

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТОЖУРНАЛИСТИКА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11 – 15 лет (5 – 8 класс)

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель программы:
Тапио Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. Актуальность и особенности программы.....	3
2. Условия реализации и режим занятий.....	4
3. Объём учебного времени	4
4. Цель и задачи.....	5
5. Планируемые результаты.....	5
6. Методы обучения	5
 II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Краткое содержание основных тематических блоков	6
3. Календарно-тематический план.....	8
 III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
1. Формы контроля	10
2. Критерии оценки.....	11
 IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
1. Материально-техническое обеспечение.....	11
2. Кадровое обеспечение.....	12
 V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа реализуется в рамках Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы *социально-гуманитарной направленности «Журналистика»* на уровне основного общего образования (5 – 8 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению журналистика в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Фотожурналистика» (5-8 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Данная Программа направлена на создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; организацию их социально-значимой деятельности, которая осуществляется в ходе приобретения учащимися новых знаний, умений и навыков в области журналистского творчества.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, практического опыта автора программы.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Фотография является неотъемлемой частью жизни современного человека, способствует раскрытию творческого потенциала, занимает прочное место в системе обучения учащихся в различных учебных заведениях в области культуры и искусства. Обучение фотожурналистике

способствует получению знаний и умений по формированию информационного пространства современного общества, развивает умение пользоваться современной цифровой фототехникой.

Обучение фотожурналистике способствует становлению и развитию обучающихся как фотокорреспондентов газеты ГБОУ РК «Специализированной школы искусств», а в дальнейшем и становлению себя как профессиональных фотокорреспондентов для работы в СМИ.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии и самореализации.

Благодаря гибкости программы предусматривается включение учащихся в учебный процесс на любом этапе обучения. Программа построена на основе взаимосвязи предлагаемых дисциплин, что делает ее комплексной, более привлекательной, разнообразной по формам деятельности учащихся, способствует более эффективному её освоению.

Педагогическая целесообразность программы проявляется в системе подготовки ребёнка к созданию собственных фотографий в соответствии с правильно выстроенными техническими параметрами, выполненными в различных жанрах, активному участию в конкурсной деятельности на республиканском, всероссийском и международном уровне. Есть возможность в дальнейшем заниматься, а также продолжать образование в средних и высших специальных учебных заведениях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Срок реализации учебного предмета – 4 года.

Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет (5-8 класс).

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных занятий: групповая (от 5 до 12 чел.).

При реализации программы учебного предмета «Фотожурналистика» продолжительность учебного года 34 недели.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
Количество недель	34	34	34	34
Недельная нагрузка	2	2	2	2

Количество часов в год	68	68	68	68
------------------------	----	----	----	----

ЦЕЛЬ: освоение и закрепление основных понятий и этапов фотографического процесса, его особенностей и специфику жанров фотожурналистики; формирование и развитие у учащихся навыков работы с ручными настройками фотоаппаратов, развитие наблюдательности, эстетическое воспитание.

ЗАДАЧИ:

- сформировать интерес к занятию фотожурналистикой;
- сформировать творческие способности детей;
- познакомить с лучшими мастерами-фотографами различных направлений;
- обучить детей работе с различной фототехникой;
- обучить детей создавать снимки в соответствии с разными жанрами;
- сформировать у детей жизнерадостное, эмоциональное отношение к миру;
- развить эстетический вкус.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области теоретической подготовки

- развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки;

в области практической подготовки

- умение работать в разных жанрах;
- научиться обрабатывать изображение с помощью компьютера;
- искать и отбирать фотоснимки фотографов с мировым именем, выделять отличительные черты их творчества;
- умение подражать, но не копировать чужие работы;

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приёмов в тех или иных жанрах, в обработке);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, эстетические впечатления).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	История фотографии.	2	1	1
3.	Устройство камеры.	3	1	2
4.	Режимы камеры.	3	1	2
5.	Освещение.	3	1	2
6.	Работа с жанрами.	3	1	2
7.	Разбор фотографий различных жанров.	3	1	2
8.	Работа с кадром.	3	1	2
9.	Объект съёмки.	3	1	2
10.	Смысл кадра.	9	1	8
11.	Съёмка в различных жанрах.	25	1	24
12.	Подготовка к конкурсам.	9	1	8
	Итого:	68	12	56

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Выявление навыков и умений в области фотоискусства. Определение уровня знаний о фотографии как науке.

Тема 2. История фотографии

Введение в историю развития фототехники. Создание камеры-обскуры, разбор принципа работы. Отличие камер прошлых лет от современных.

Тема 3. Устройство камеры.

Деление на типы – зеркальная и беззеркальная. Процесс создания кадра с технической точки зрения. Отличие камер друг от друга. Определение преимуществ и недостатков обоих типов.

Тема 4. Режимы камер.

Описание режимов. Отличие друг от друга. Преимущества и недостатки. Подбор режимов для той или иной съёмки. Практическое применение в разных ситуациях.

Тема 5. Освещение.

Понятие света как первого инструмента для создания кадра. Виды света. Направления света и их значение. Свет в портрете – на что он влияет? Особенности съёмки в темноте.

Тема 6. Работа с жанрами.

Определение жанра в фотографии. Чистые и смешанные жанры. Отличительные черты. Особенности съёмки тех или иных жанров. Подбор авторов и их работ для самостоятельного анализа.

Тема 7. Разбор фотографий различных жанров.

Самостоятельный анализ выбранных работ. Определение особенностей, присущих тому или иному автору. Как подражать, но не копировать? Съёмка работ в разных жанрах для закрепления темы.

Тема 8. Работа с кадром.

Понятие кадра и его построение. Кадрирование и его особенности. Создание сюжета. Смысловое значение кадра.

Тема 9. Объект съёмки.

Понятие «объект съёмки». Взаимодействие со средой и другими объектами. Проблемы его изображения на снимке.

Тема 10. Объект съёмки.

Объект съёмки – что это? Влияние объекта на происходящее в кадре. Проблемы его изображения на снимке. Взаимодействие объекта и субъекта.

Тема 11. Съёмка в различных жанрах.

Практическое применение навыков. Съёмка пейзажа, портрета, натюрморта, фоторепортажа. Разбор работ с последующим выявлением сильных и слабых сторон. Нахождение ошибок.

Тема 12. Подготовка к конкурсам.

Создание работ согласно критериям конкурсов различного уровня. Анализ работ других участников. Работа над ошибками. Разбор приёмов, использованных на конкурсах, имеющих статус профессиональных.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I триместр (12 недель)

№	Темы	Кол-во часов
1.	Общее введение в фотографию. История фотографии.	1
2.	Общее введение в фотографию. Продолжение истории.	1
3.	Устройство фотокамеры. Типы камер – зеркальная, беззеркальная.	1
4.	Устройство фотокамеры. Режимы камер.	1
5.	Устройство фотокамеры. Диафрагма и выдержка.	1
6.	Экспозиция.	1
7.	Экспозиция. Баланс белого.	1
8.	ГРИП.	1
9.	Практическое применение: съёмка в различных режимах с применением соответствующих параметров.	1
10.	Разбор ошибок.	1
11.	Границы кадра. Крупный план.	1
12.	Сюжетно-композиционный центр.	1
13.	Ритм. Равновесие.	1
14.	Симметрия. Перспектива.	1
15.	Симметрия. Перспектива. Баланс.	1
16.	Глубина резкости. Динамичность в фотографии.	1
17.	Глубина резкости. Динамичность в фотографии. Движение и статика.	1
18.	Создание кадра с композиционной составляющей.	1
19.	Разбор ошибок.	1
20.	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения.	1
21.	Освещение. Свет и его выразительные возможности. Виды освещения. Ночная съёмка.	1
22.	Репортаж. Особенности жанра.	1
23.	Репортаж. Разбор работ мастеров жанра.	1
24.	Репортаж. Создание фотоистории.	1

II триместр (11 недель)

№ недели	Темы	Кол-во часов
1.	Жанры фотожурналистики и их особенности.	1
2.	Новостная фотожурналистика.	1
3.	Съёмка новогодних праздников.	1
4.	Съёмка новогодних праздников. Съёмка салюта.	1
5.	Зимний пейзаж.	1
6.	Зимний пейзаж. Съёмка снега.	1
7.	Зимний фоторепортаж. Особенности.	1
8.	Зимний фоторепортаж. Работа с героями.	1
9.	Съёмка фоторепортажа на мероприятии зимой. Практика.	1
10.	Основы цветоведения. Цветовой круг.	1
11.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Цветовые модели.	1
12.	Сюжет в фото.	1
13.	Сюжет в фото. Первостепенное, второстепенное.	1
14.	Масштаб изображения. Изображение пространства.	1
15.	Масштаб изображения. Изображение пространства. Повторение перспективы.	1
16.	Предметная фотосъёмка. Натюрморт.	1
17.	Предметная фотосъёмка. Еда.	1
18.	Предметная фотосъёмка. Контент-съёмка и ее особенности.	1
19.	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Акцент.	1
20.	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Жесты, позы.	1
21.	Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Съёмка мужчины и женщины, ребенка, пожилого человека – в чём разница?	1
22.	Контрольные уроки.	1

III триместр (11 недель)

№ недели	Темы	Кол-во часов
1.	Ракурс. Перспектива.	1

2.	Ракурс. Перспектива. Удачные и неудачные ракурсы.	1
3.	Тональный рисунок кадра.	1
4.	Тональный рисунок кадра. Цветной свет и его возможности.	1
5.	Фотосъемка пейзажа. Формат. Горизонт. Небо и облака.	1
6.	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1
8.	Предмет и среда. Ритмы пространства. Направления.	1
9.	Фотосъемка архитектурных сооружений.	1
10.	Фотосъемка архитектурных сооружений. Искажения.	1
11.	Фотосъемка архитектурных сооружений. Практика.	1
12.	Фотосъемка архитектурных сооружений. Разбор ошибок.	1
13.	Спортивная фотосъемка.	1
14.	Спортивная фотосъемка. Практика.	1
15.	Спортивная фотосъемка. Разбор ошибок.	1
16.	Репортажная фотосъемка.	1
17.	Репортажная (документальная) фотосъемка.	1
18.	Репортажная съёмка. Практика.	1
19.	Репортажная съёмка. Разбор ошибок.	1
20.	Основы обработки фотографий. Анализ программ для обработки, особенности и недостатки.	1
21.	Отбор 10 фотографий, созданных в течение курса на разные темы. Обработка. Разбор.	1
22.	Зачёт.	1

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Фотожурналистика» (5-8 класс) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в электронный журнал и дневник учащегося. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, съёмки, просмотры работ фотографов высокого уровня.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые могут проходить в виде открытых уроков, просмотров выставок, посещения и съёмок мероприятий.

Контрольные уроки проводятся в конце каждого триместра и направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Зачеты проводятся в конце учебного года.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта. Предполагает тест с выбором ответов или кратким написанием ответа в соответствующий блок.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания работы
«отлично»	Выполнение 5 заданий редакции самостоятельно, проведение персональной фотовыставки, владение профессиональной фототехникой, создание технически и стилистически правильных снимков в соответствии с жанрами фотожурналистики.
«хорошо»	Выполнение 3 заданий редакции самостоятельно, участие в выставках, владение фототехникой на уровне любителя, создание правильных снимков, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилизованных и технических.
«удовлетворительно»	Выполнение 2 заданий редакции, владение фототехникой на базовом уровне, но имеется большое количество погрешностей, в том числе стилизованных и технических.
«неудовлетворительно»	Не выполнено ни одно задание редакции. Владение фототехникой на минимальном уровне. Не создано ни одного технически и стилистически правильного снимка.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Фотожурналистика» «Специализированная школа искусств» оснащена:

- большой кабинет для проведения теоретических и практических занятий
- фотоаппарат Canon 1100d + объективы 24-70 mm, 18-55 mm, 55-250 mm;
- штатив
- раздаточные печатные материалы.
- личное фотооборудование учащихся
- реквизит

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документацией:

- учебные программы по предметам;
- журналы учебных занятий по предметам;
- дневники учащихся;
- фотоматериал, видеозаписи.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация программы **художественной** направленности «Фотожурналистика» обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапчев, Ю. Путешествие в удивительный мир / Ю. Арапчев. - М., 1986.
2. Беленький А.И. Фотография. Школа мастерства / А. И. Беленький. – Спб., 2006
3. Беленький А.И. Фотосъёмка в сложных условиях / А. И. Беленький. – Спб., 2013
4. Вапин, А. Фотография. 1000 рецептов / А. Вапин. - М., 1989.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М., 1991.
6. Герман, Ю.В. От слайда - к слайдофильму / Ю.В. Герман. - М., 1992.
7. Гонт, Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. - Л., 1986.
8. Дополнительное образование: поиск, опыт, находки. - Новосибирск, 1997.
9. Курский, Л., Фельдман Я. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке / Л. Курский, Я. Фельдман. - М., 1974.
10. Мингус, М., Лунски Х. Портрет / М. Мингус, Х. Лунски. - М., 1987.
11. Михалкевич, В., Стигнеев В. Поэтика фотографии / В. Михалкевич, В. Стигнеев. - М., 1978.
12. Мотивация познавательно-творческой деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования. - Новосибирск, 1999.
13. Панфилов, Н.Д. Фотография и его выразительные средства / Н.Д. Панфилов. - М., 1995.
14. Плужников, Б.Ф. Особые приемы фотографии / Б.Ф Плужников - М., 1978.
15. Редько, А. Основы черно-белого и цветного фотопроцессов / А. Редько. - М., 1982.
16. Ромин, А., Панфилов Н. Справочник фотолюбителя / А. Ромин, Н. Панфилов. - Минск, 1985.
17. Созидая личность: сборник инструктивно-методических материалов. - Новосибирск, 1997.
18. Уэйд, Дж. Техника пейзажной фотографии / Дж. Уэйд. - М., 1994.