

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩИЙ КУРС ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Возраст учащихся: 8-10 лет (2-4 класс)

Срок реализации: 3 года

Разработчики программы: педагоги дополнительного образования
по классу «Фортепиано»
Зейналова Е.Н., Рапейко Н.Г.

Петрозаводск 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Актуальность и особенности программы.....	Error! Bookmark not defined.
2. Условия реализации	Error! Bookmark not defined.
3. Объем учебного времени	4
4. Цель и задачи.....	5
5. Планируемые результаты.....	Error! Bookmark not defined.
6. Методы обучения	Error! Bookmark not defined.
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Краткое содержание основных тематических блоков	Error! Bookmark not defined.
3. Годовые требования	8
III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ,СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
2. Критерии оценок	12
IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	13
1. Материально-техническое обеспечение.....	13
2. Кадровое обеспечение.....	14
V. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
1. Список рекомендуемой нотной литературы	14
2. Список рекомендуемой методической литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» (далее - Программа) разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Фортепиано» (2-4 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа «Фортепиано» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки и наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном, струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим

дополнительным инструментом.

Программа предусматривает вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности. Вовлекаясь в творческий процесс, ребенок реализует свою потребность в развитии и самореализации. Благодаря гибкости программы предусматривается включение обучающихся в учебный процесс на любом этапе обучения. Программа построена на основе взаимосвязи предлагаемых дисциплин, что делает ее комплексной, более привлекательной, разнообразной по формам деятельности учащихся, способствует более эффективному её освоению.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 3 года.
- Возраст детей – 8-10 лет, 2-4 класс.
- Продолжительность урока – 20 минут.
- Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» продолжительность учебного года 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения		
	2 класс	3 класс	4 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество недель	34	34	34
Недельная нагрузка	0,5	0,5	0,5
Количество часов в год	17	17	17

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 0.5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся со 2 по 4 класс.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу

учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

ЦЕЛЬ:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

ЗАДАЧИ:

- развить общую музыкальную грамотность учащихся;
- расширить музыкальный кругозор
- воспитать чувство любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- научить основам музыкальной грамоты, необходимым для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- помочь овладеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- сформировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащихся;
- развить музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- помочь овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- способствовать приобретению навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Пройдя полный курс обучения по программе учебного предмета «Фортепиано», выпускник должен:

- владеть основными видами фортепианной техники, использовать технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности

- владеть навыками чтения с листа несложного музыкального произведения;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- владеть навыками публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- владеть навыками игры в фортепианном ансамбле;
- владеть первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	1	2	3
2.	Учебно-техническая работа	2	4	7
3.	Работа над музыкальным репертуаром	1	2	3
4.	Чтение нотного текста с листа	1	2	3
5.	Концертно-исполнительская деятельность	1	1	1
	Итого:	6	11	17

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры(филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ.

Музыкально-теоретическая подготовка

Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, расположения клавиатуры и особенностей нотной записи для фортепиано, развитие навыков чтения с листа, посадка, постановка рук.

Учебно-техническая работа

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, работа над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком.

Работа над музыкальным репертуаром

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков. В процессе работы над музыкальным произведением следует ознакомить ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля.

Чтение нотного текста с листа

Формирование навыков чтения нотного текста с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности,

чем входящие в основной репертуар.

Концертно-исполнительская деятельность

Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструмента на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения.

3. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *pop legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой.

I-е полугодие:

Контрольный урок: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие:

Академический концерт: ансамбль, 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэтфа мажор

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука"
	"Маленькие этюды для начинающих"

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
---------------	--------------------------------

Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"

Пример переводной программы

Ансамбль - С. Прокофьев	«Болтунья»
Старокадомский М.	«Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»	

2 год обучения

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

I-е полугодие:

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие:

Академический концерт: ансамбль, 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды
------------	---

Пьесы

Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Пример переводной программы

Ансамбль	"Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е.	Этюд Майкапар. «В садике»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

- 2 этюда,
- 2 разнохарактерные пьесы,
- 2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

I-е полугодие:

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие:

Академический концерт: ансамбль, 2 разнохарактерных произведения

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
-----------	---------------------------------------

Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»

Пример переводной программы

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных

занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» «Специализированная школа искусств» оснащена:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий с наличием инструментов
- конференц-залом,
- концертным залом с роялем (для проведения экзаменов, концертов, фестивалей),
- нотной библиотекой

В ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- учебными программами по предметам;
- журналами учебных занятий;
- дневниками обучающихся;
- наглядными пособиями
- нотной литературой.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития педагогического работника должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо-СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост.Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка2011

- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А.Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина-М. Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3.

- Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
 - Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
 - Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
 - Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 - Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
 - Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 - Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 - Старинная клавирная музыка: - Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
 - Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 - Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
 - Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
 - Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано, изд. «Классика XXI век» - М., 2002
 - Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. Г Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
 - Фортепиано 6 кл. ДМШ, П.: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 - Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
 - Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
 - Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
 - Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
 - Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
 - Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 - Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
 - Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов - н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
- «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959