

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева



УТВЕРЖДАЮ
«Школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

Приказ № 127 от 01.09.2021

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.03.ФОРТЕПИАНО**

Редакторы: педагоги дополнительного образования:
по классу «Фортепиано» Рапейко Н.Г.,
Зейналова Е.Н.

Петрозаводск 2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2.Срок реализации программы учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Струнные инструменты» составляет 7 лет (со 2 по 8 класс), «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» – 6 лет (со 2 по 7 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Программы:	Струнные инструменты	Духовые и ударные инструменты	Народные инструменты
Срок обучения	7 лет	6 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429

Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	198	99	99
Количество часов на <i>внеаудиторную</i> (самостоятельную) работу	396	330	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4.Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

5.Задачи:

- развивать общую музыкальную грамотность ученика и расширять его музыкальный кругозор, а также воспитать любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладеть основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладеть основными видами штрихов- *pop legato, legato, staccato*;
- развивать музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- овладеть основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладеть средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобрести навыки публичных выступлений, а также интерес к музицированию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 9 кв. м.

ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» оснащена концертным залом, библиотекой. Учебные помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста регулярно обслуживаются мастером или педагогом (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	Струнные инструменты	-	33	33	33	33	33	33	33
	Духовые и ударные инструменты	-	33	33	33	33	33	33	-
	Народные инструменты	-	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	Струнные инструменты	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	Духовые и ударные инструменты	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
	Народные инструменты	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
- Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	Струнные инструменты	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
	Духовые и ударные инструменты	-	2	2	2	2	2	2	-
	Народные инструменты	-	2	2	2	2	2	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8 лет

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных

отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
4 классу отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения,
2 классу для учащихся на отделении духовых и ударных инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:

4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения духового и ударных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения духовых и ударных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения духовых и ударных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года ученик должен выучить 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды ансамбли.

Упражнения каждой рукой отдельно:

- нон легато 3,2,4 пальцами, легато 2-3, 3-4, 4-5 пальцами;
- 1-2-3-4-5 пальцами, гармонические терции 2-4, 1-3, 3-5 пальцами;
- гармонические квинты 1-5 пальцами, стаккато разными пальцами;

- подбор по слуху легких одноголосных мелодий, песенок, транспонирование.

Примерные репертуарные списки

Барсукова С.	«Пора играть, малыш!»
Геталова О.	«В музыку с радостью»
Горошко Н.	«Музыкальная азбука»
Королькова И.	«Крохе-музыканту»
«Первые шаги маленького пианиста»	
Милич Б.	«Маленькому пианисту»
Хереско Л.	«Музыкальные картинки»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Беркович И.	«Этюды для начинающих»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гедике А.	«Ровность и беглость»
Николаев А.	«Школа игры на фортепиано» этюды
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих»

Пьесы:

Берлин П.	«Марширующие поросята»
Геталова О.	«Медленный танец»
Игнатьев В.	«Песенка-марш Барбоса»
«Янка»	переложение Ляховицкой. С
Филипп И.	«Колыбельная»
Тюрк Д.	«Песенка»

Ансамбли:

«Мой конёк»	Чешская народная песня, обработка Бахмацкой О.
«Большой олень»	Французская песня-игра, переложение Игнатьева В.
Градески Э.	«Маленький поезд»
Петерсен Р.	«Матросский танец»

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

- 2-3 этюда

- 3-5 пьес (в том числе «Полька», «Менуэт», «Вальс»)
- 1-2 ансамбля
- упражнения на разные виды штрихов: нон легато, легато, стаккато
- гармонические терции, квинты
- упражнение на подкладывание первого пальца каждой рукой
- гаммы: мажорная и минорная гамма в 1-2 октавы каждой рукой
- тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой
- арпеджио по 3 звука каждой рукой
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно
- продолжение работы над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.
- чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А.	«На пляже»
Жилинский А.	«Весёлые ребята»
Келлер Л.	«На оживлённой улице»
Шитте Л.	«Морское путешествие»

Пьесы

Гайдн Й., Моцарт В.	«Менуэт»,
Жилинский А.	«Латышская народная полька»
Майкапар С.	«Вальс», «Дождю»
Штейнбельт Д.	«Адажио»
Кабалевский Д.	«Клоуны»

Ансамбли

Беренс Г.	«Этюд» фа мажор
Глинка М.	«Жаворонок», «Полька»
Моцарт В.	«Отрывок из Симфонии соль минор»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученик должен выучить: 8-10 произведений:

- 2 этюда
- 2 пьесы, в том числе танцевального жанра: «Мазурка», «Полька»

- 2 ансамбля
- 1 пьеса для самостоятельного разбора
- гаммы: мажорные, диэзные до 4-х знаков включительно каждой рукой в 2 октавы,
- гамма ля минор каждой рукой в 2 октавы тоническое трезвучие с обращениями,
- арпеджио, хроматическая гамма, каждой рукой в 2 октавы,
- подбор по слуху мелодий и аккомпанемента к ним
- чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А.	«Этюд» до мажора, «Арабеска»
Беркович И.	«Этюд» ми минор»
Гречанинов А.	«Этюд» соч.98 №12
Лекуппе Ф.	«Этюд» ля мажор

Пьесы

Гендель Г.	«Сарабанда»
Глинка М.	«Полька»
Гречанинов А.	«Мазурка»
Рейнеке К.	«Маленькая сонатина»
Косенко В.	«Скерцино»
Хачатурян А.	«Скалка»
Шуман Р.	«Первая утрата»

Ансамбли

Грибоедов А.	«Вальс», «Тарантелла» итальянский народный танец
Равель М.	«Павана спящей красавицы»
Чайковский П.	«Вальс» из балета «Спящая красавица»

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученик должен выучить:

- 6-8 различных по форме и характеру произведений:
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 пьеса для самостоятельного разбора
- 1-2 ансамбля
- гаммы: мажорные, диэзные до 4 знаков включительно; ля минор, ми минор –

- каждой рукой в две октавы
- тоническое трезвучие с обращениями нон легато (*с педалью*) и стаккато
- каждой рукой отдельно и двумя руками арпеджио 4-х звучное каждой рукой
- хроматическая гамма - двумя руками
- кадансы: T-S-T; T-D-T
- чтение с листа
- транспонирование
- подбор по слуху с аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Беркович И.	Вариации, сонатины
Клементи М.	Сонатина 1 часть
Рейманн В.	«Маленькая сонатина»
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Этюды

Бюргмюллер Ф.	«Под парусом»
Гедике А.	Соч.32, №19
Лемуан А.	Соч.37, №20,22
Черни К.	Соч.599, №63,69

Пьесы

Косенко В.	«Старинный танец»
Парфёнов И.	«Пьесы»
Джонс Т.	«Ребёнок родился»
Пахельбель И.	«Сарабанда»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»
Шуман Р.	«Сицилийская песенка»

Ансамбли

Бетховен Л.	«Три немецких танца»
Кабалевский Д.	«Гавот» из сюиты «Комедианты»
Чайковский П.	«Не бушуйте ветры буйные» русская народная песня «Танец феи Драже»

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений:

- 1 произведение крупной формы
- 1 полифоническое произведение

- 2 этюда
- 2-3 пьесы
- 1-2 ансамбля
- 1 пьеса для самостоятельного разбора (*танец*)
- гаммы: диезные мажорные, до 4-х знаков включительно, ля, ми минор отдельно каждой рукой
- бемольные - Фа мажор - ре минор в две октавы каждой рукой, хроматическая гамма
- тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио
- гамма - двумя руками в 2-3 октавы
- кадансы: T-S-T; T-D-T (в *пройденных тональностях*)
- чтение с листа подбор по слуху с аккомпанементом
- транспонирование

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор 1ч.

Клементи М. Сонатина До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Лёгкие вариации

Рейнеке К. Сонатина Соль мажор

Полифония

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги 1 тетрадь:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор,

Менуэт ре минор

Гендель Г. Ария, Сарабанда ре минор

Пахельбель Сарабанда

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2тетрадь, соч.32

Гурлит М. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд соч.160: №№10,14,15,18

Лешгорн А. Соч.65

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№20-29

Пьесы

Глинка М. «Чувство»

Григ Э.	Соч.12 «Родная песня»
Гречанинов А.	Соч.123: «Грустная песенка»
Парцхаладзе М.	«Проказница»
Прокофьев С.	«Сказочка», «Прогулка»
Чайковский П.	Детский альбом: «Неаполитанская песенка», «Полька», «Вальс»
Шуман Р.	Сицилийская песенка»

Ансамбли

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч.34: «Сказка», «Кукушечка»
Бетховен Л.	«Немецкие танцы» (в 4 руки)
Моцарт В.	«Менуэт» из симфонии №40
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4руки
Шуберт Ф.	Два вальса Ля бемоль мажор (переложение в 4 руки)

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ (выпускной класс)

В течение года ученик должен выучить 6-7 различных по форме и характеру произведений:

- 1 произведение крупной формы
- 1 полифоническое произведение
- 1 этюд
- 2-3 пьесы (*ансамбль*)
- 1 пьеса для ознакомления
- гаммы: повторение пройденных гамм двумя руками в параллельном движении на 2-3

октавы, тоническое трезвучие с обращениями, арпеджио, хроматическая гамма, кадансы

- чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Крупная форма

Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор

Полифония

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минора
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда, фугетта

Кригер И.	Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII- XIX вв.», вып. 2
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г	Менуэт
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Две фугетты
Этюды	
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г.	Соч.100 №4
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Дювернуа Ж.	Соч.176 №43,44
Лемуан А.	Соч.37,№11
Пьесы	
Бетховен Л.	«К Элизе»
Абрамян Э.	«Хорал»
Бургмюллер Ф.	«Балерина»
Вольф Э.	«Летний ветерок»
Григ Э.	«Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	«Ариетта» Соч.43, №7
Дварионас Б.	«Вальс»
Пахульский Г.	«В мечтах»
Питерсон О.	«Волна за волной»
Петров А.	«Мелодия»
Паулс Р.	«Мелодия»
Шопен Ф.	«Прелюдия» №№ 4,7, «Вальс»
Ансамбли	
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Джоплин С.	«Артист эстрады»
Кюи Ц.	«У ручья»
Петров А.	«Вальс» из т/ф «Петербургские тайны» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	«Сирень»
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей

фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих

	создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценки выставляются по окончании триместров и по окончании учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на

контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго

полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра

в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих, можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на

постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2 /сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. /ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо –СПб: Композитор, 1997

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. / сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие / сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.:

Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано. / Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. / Ред. В. Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм – М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учебное пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учебное пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Выпуск 1: Учебник. / Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту,5класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2.Методическая литература

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
- 4.Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959