



ББК 88.4 456 ЧехЕ.В.

16 Я сегодня злюсь. Расскажи мне сказку. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2009. —144 с.

15ВЫ 978-5-9268-0793-Х

Книга поможет родителям научиться справляться с детской агрессией без нотаций и упреков, с помощью самого мягкого и эффективного способа - сказки. Работа со сказкой способна выявить проблему, которую сознательно умалчивает ребенок или не может ее выразить взрослым в силу возраста. Разыгрывание сказок и рисование развивает детей, направляет их энергию в созидательное русло и снимает эмоциональное напряжение.

ББК 88.4

18BK 978-5-9268-0793-X
 О. Е. В. Чех, 2009
 © Издательство «Речь», 2009
 © И. А. Могутова, иллюстрации, 2009
 © П. В. Борозенец, обложка, 2009

Предисловие 5

Часть 1. Почему дети становятся агрессивными?..... 7

Глава 1. Семейные причины агрессивности ребенка.... 9

Глава 2. Личные причины агрессивности ребенка..... 15

Глава 3. Ситуативные причины агрессивности ребенка 27

Глава 4. Диагностика причин агрессивности ребенка.. 33

Часть 2. Сказкотерапия против агрессивности..... 45

Глава 1. Что такое сказкотерапия? 45

Глава 2. Сказкотерапевтические методы..... 47

Глава 3. Учимся сочинять сказки..... 55

Глава 4. Сказкотерапия для тех ребят, которые ведут себя агрессивно из-за неуверенности в себе..... 75

Глава 5. Сказкотерапия для ребят, которые ведут себя агрессивно, потому что переживают возрастной кризис 83

Часть 3. Профилактика агрессивности в поведении ребенка 91

Глава 1. Основные направления профилактики агрессивности 91

Глава 2. Талисманы и выход агрессии 95

Послесловие..... 99

Приложения..... 103



Посвящаю моей маме Федоровой Валентине Сергеевне

предисловие

Здравствуйте, уважаемый читатель или читательница. Судя по тому, что вы держите эту книгу в руках, тема детской агрессивности для вас актуальна. Тогда для знакомства — «простой» детский вопрос: быть агрессивным — хорошо это или плохо? Не торопитесь с ответом.

С одной стороны, при слове «агрессия» перед глазами возникают картины насилия и разрушений. Конечно, эти социально опасные последствия агрессивного поведения приводят нас к выводу, что агрессия — это плохо.

А вот другая сторона. Понаблюдаем за разговором папы и сына лет пяти. **Папа:**

— А где твоя новая машинка?

Сын:

— У меня ее нет. **Папа:**

— Как это нет? Я же тебе ее лично утром с собой в садик Дал.

Сын:

— У меня ее Вовка забрал. **Папа:**

— Как это забрал? А ты зачем отдал? **Сын:**

— Он не спрашивал, отнял — и все.

Папа:

— «Отнял — и все!» Надо было обратно отобрать! И в ухо дать, чтобы больше не повадно было. А будешь молча смотреть — все отнимут.

Ребенок, участвующий в этом разговоре, совсем не агрессивный. Это то, что мы хотим видеть в наших детях? Пожалуй, мы хотим, чтобы они умели постоять за себя и сейчас и в будущем, чтобы они были активны и добились определенных достижений в своей жизни. Получается, агрессивность все-таки нужна нам? Даже необходима. Но в меру. Тогда стоит разделять конструктивную и деструктивную агрессивность: конструктивная агрессивность помогает нам отстаивать свои права в случае их ущемления, деструктивная же несет в себе враждебность, жестокость, является постоянной чертой личности.

Основываясь на своем почти двадцатилетнем опыте работы с детьми в качестве психолога, могу утверждать, что почти всегда проявляемая детьми агрессивность имеет своей причиной отстаивание своих прав. Даже, говоря точнее, это почти всегда крик о боли и помощи, как и в то время, когда ребенок был еще младенцем, он взывал о помощи своим криком, — иначе он не умел. Как сообщение о боли, конечно, агрессия, как правило, сопровождается эмоциональными состояниями гнева, враждебности, обиды, отчаянья.

В этой книге мы поговорим не об агрессивности как устойчивой личностной черте, а об агрессивных проявлениях в поведении ребенка. Говоря «дети», «ребенок», «малыш», мы будем иметь в виду детей в возрасте примерно до десяти лет. Мы постараемся разобраться, почему дети становятся агрессивными и как им помочь. Научимся диагностировать причины агрессивности в поведении ребенка и овладеем методами сказкотерапии и арт-терапии. А также, вероятно, вы сможете открыть и в себе что-то новое и интересное.

Часть 1

ПОЧЕМУ ДЕТИ

СТАНОВЯТСЯ АГРЕССИВНЫМИ?

© Мама Сережи жалуется на консультации: «Сережа был такой послушный ласковый мальчик. У меня никогда не было с ним проблем. Все мне завидовали. А тут в четыре года как подменили ребенка. На любую просьбу реагирует агрессивно. Кричит, ругается, даже ударить пытается. Может, его сглазили?»

Конечно, проще всего найти объяснение проблем в потусторонних причинах. И снять с себя всякую ответственность за перемены в состоянии ребенка. А заодно, между прочим, и не иметь возможности и что-то изменить. Но мы-то с вами продвинутые родители и, как минимум, подозреваем, что существуют и другие, гораздо более земные, причины, из-за которых происходят перемены в поведении ребенка, а также и любого другого человека.

Мы вернемся еще к истории Сережи, а пока давайте познакомимся поближе с возможными причинами появления агрессивности в поведении ребенка. Для удобства разделим их на три большие группы:

- © семейные причины;
- © внутренние причины;
- ©" ситуативные причины.

Глава 1

СЕМЕЙНЫЕ ПРИЧИНЫ АГРЕССИВНОСТИ РЕБЁНКА

Начнем с семейных причин, ведь именно семья является микрокосмосом для малыша. В ней он получает все необходимое для выживания, учится не только ходить, говорить, но и узнает о том, как устроен мир, как мир относится к нему, что надо и нельзя делать, чтобы получить желаемое, и многое другое. Короче говоря, семья — это его Все.

А что является самым необходимым для выживания человека? Любовь. Родительские любовь и ласка говорят маленькому человеку, что он нужен, что мир прекрасен и безопасен, что он всегда может рассчитывать на поддержку и помощь.

К сожалению, многие дети очень скоро узнают, что мир не так уж прекрасен и совсем небезопасен.

Неприятие ребенка

Неприятие — одна из основных причин агрессивности человека. Признанным фактом является повышенная агрессивность нежеланных детей. Не все родители бывают готовы к материнству и отцовству, но ребенок все-таки появляется. И совсем необязательно говорить ребенку, что его не хотели, правда бывают и такие случаи; он все равно поймет это на эмоциональном уровне. В такой ситуации ожидать от ребенка спокойного, тихого поведения не приходится.

Напряженный эмоциональный климат в семье

Если мир в семье нарушен или его вообще нет, родители постоянно в ссорах, шумных выяснениях отношений, взаим-

хОо я сегодня злюсь, РАССКАЖИ мНА СКАЗКУ

ных обвинениях, мира нет и в душе ребенка. Неуравновешенность будет проявляться и в

его поведении.

Между родителями могут происходить разногласия в способах и методах воспитания.



Андрюша-первоклассник пришел из школы с плохой новостью. Родителей вызывают в школу. Подрался на перемене. Мама: «Ну вот, опять, я же говорила, что твое карате до добра не доведет! Иди теперь в школу, я за результаты твоего воспитания отвечать не собираюсь!» Папа: «Ничего ты не понимаешь в воспитании! У нас мужик растет, он должен уметь за себя постоять!» Мама: «Кто бы говорил...»

Когда в семье взрывоопасный фон, достаточно малой искры, чтобы пламя скандала разгорелось. Повод может быть любым, главное, что о ребенке все забыли и его интересы, причины драки никого не заинтересовали. Какой вывод из ситуации сделает для себя Андрюша? Прекратятся ли драки? Скорее всего, наоборот.

Проблема взаимоотношений между братьями и сестрами также часто стоит очень остро. Конфликты между детьми в семье могут приводить к вербальной, то есть словесной, агрессии — оскорблениям, обзываниям. Нередко такие баталии доходят и до открытой физической агрессии, до драк.

Эта тема очень большая и заслуживает отдельного разговора. Сейчас же мы можем дать общие рекомендации. Родителям необходимо найти баланс между вмешательством в выяснения отношений между детьми и отстраненностью, так как дети вполне могут договариваться самостоятельно, если видят, что мама или папа не будут принимать ничью сторону. При этом важно не попадаться на удочку детских манипуляций типа «Ты его (ее) больше любишь!» или «Как всегда, все ей (ему)!», с одной стороны, и не вставать автоматически на сторону младшего ребенка, как более слабого, с другой стороны. Часто младшие дети в семье умело используют возможность обвинить старшего незаслуженно.

Неуважение к личности ребенка

Высказывания в адрес ребенка «У тебя не руки, а крюки», «Не поваляешь — не поешь», «Что молчишь, язык проглотил?», «У людей дети как дети, а ты...», «И в кого ты такой... уродился?» и т. п. являются оскорбительными, унижающими достоинство человека.

@ «Да, я все это понимаю теоретически, — говорит мама шестилетнего Ромы. — Но как только вижу, как он делает домашние задания, не выдерживаю, орать начинаю "Смотрю в книгу, вижу фигу" или еще что-нибудь из репертуара моего папы. Никогда не думала, что буду точно такой же».

Все-таки прав был писатель, «все мы родом из детства». Но это не наша вина, как, впрочем, и не вина наших родителей. Они в свое время делали для нас все, что могли. Как и мы сейчас делаем все возможное для наших детей.

В подобной ситуации самообвинение не помогает, а только усиливает стресс. Подобные реакции «выпрыгивают» из нас на неосознанном уровне, помимо нашей воли. Что действительно можно сделать — это постараться вывести их на уровень сознания, когда мы можем ими управлять. Важно отследить момент, когда мы выходим из себя, когда, как говорится, планка падает. И за долю секунды до этого сказать себе: «Спокойно. Я — не мой папа!» Вы действительно не ваш папа и не ваша мама, и если будете настойчивы, не опуская Руки, как только не вышло сразу, получится. Вы сможете нажать вовремя на тормоз и остановить привычную реакцию.

Имитация поведения родителей и близких



Представьте себе, что после трудного дня вы приходите домой. Что вы делаете в первую очередь? После этого? Представьте, что вы на кухне занимаетесь ужином. Вдруг солонка падает и рассыпается соль. Как вы реагируете? Что говорите, что думаете?

Через некоторое время вы наливаете чай, как вдруг крышка от чайника падает прямо в чашку с чаем. Весь стол залит чаем. Как вы на это реагируете?

Когда страсти наконец улеглись, вы обнаруживаете, что флакон ваших любимых духов валяется на

полу и в нем осталась ровно одна капля божественного аромата. Какая первая мысль приходит в голову? Догадываемся. Лучше не надо. Как вы реагируете? Тоже примерно понятно.

Конечно, мы не роботы, а живые люди. И почти каждый в подобной ситуации взорвался бы. Хотим ли мы, чтобы наш ребенок выдавал бы при стрессовой ситуации полную копию нашей реакции? А он это сделает, можете быть уверены.

Ребенок подражает тому, что видит вокруг себя, и затем | эти образцы поведения закрепляются как устойчивые качества личности. В том числе ребенок учится у нас, как реагировать на стресс, неудачи, неловкость...

Кроме того, наши эмоции, настроение передаются окружающим. Старайтесь не заражать ребенка собственными агрессивными реакциями на какие-то события.

А что же делать? Выход только один: учиться самим управлять собой, вовремя выражать негативные эмоции, а не накапливать их, и делать это цивилизованным способом. Учиться самим, чтобы затем научить своих детей. Некоторые простые приемы вы найдете в этой книге.

Чрезмерный контроль

Часто родители из благих побуждений окружают ребенка | как чрезмерной опекой. Они предугадывают каждый шаг ребенка, предоставляют по любому вопросу готовое решение, лишая ребенка собственной инициативы, возможности выбора, что он сам хочет. «Потом сам нам спасибо скажешь, — говорят они, — мы в своей жизни натерпелись, так хоть у ребенка все будет». И не задумываются, что в результате может вырасти совершенно безвольный, неспособный справляться |

сая даже с пустяковыми трудностями человек. Это в худшем случае, а в лучшем — ребенок будет бунтовать, агрессией пытаясь побороть давление.

Недостаток внимания

Перед современными родителями стоит непростая задача обеспечить ребенку все необходимое, что означает много работать и соответственно меньше времени уделять малышу. А недостаток внимания для ребенка очень болезненен, и чтобы компенсировать его, ребенок готов делать запрещенные вещи — пусть отругают, зато уж точно заметят.

Вообще-то ребенку надо не так уж много времени. Хотя бы полчаса в день папа, мама должны быть в полном его распоряжении. Но в это время ничто вас не должно отвлекать. Ни приготовление ужина, ни телевизор краем глаза, ни уж тем более телефон. Делайте эти 30 минут что-то вместе — все, что захочет ребенок. Играть так играть, рисовать так рисовать, читать книжку так читать. Или можно просто выслушать, что произошло у малыша за день.

В семьях, в которых вводится это правило, агрессивное поведение ребенка быстро исчезает.

Запрет на физическую активность

Ребенок часто слышит: «Не шуми, не стучи, не прыгай, не бегай... что скажут соседи?» А что делать с накопившейся за день энергией? Даже у очень послушного ребенка наступает момент, когда он больше сдерживаться не может и становится совершенно неуправляемым. Поэтому необходимо организовать ребенку ежедневную разрядку энергии, где он может напрыгаться, набегаться и, желательно, накричаться от души.

Итак, мы с вами окинули беглым взглядом возможные Причины появления агрессивного поведения у ребенка, беру-щие свои истоки в семье.

Узнали ли вы себя, свою ситуацию в описанных примерах? Если да, не надо расстраиваться. Большинство родителей много работает и сильно устает. Конфликты, ссоры существуют в любой семье — это часть нашей жизни. Важно то, как мы их разрешаем. Умеем ли мы управлять собой, чтобы выражение наших чувств и эмоций не приводило к еще более серьезным проблемам? Способны ли мы вести спор, не унижая достоинства другого

человека? Умеем ли мы прощать? Делаем ли мы выводы из произошедшего, чтобы не повторять в будущем этих же ошибок? Стараемся ли мы научить ребенка тому, что знаем, умеем сами или окружаем его чрезмерной, так называемой «гиперопекой»? Трудные вопросы. Но эти навыки необходимы нам и для нашей жизни, и для того, чтобы воспитать свободного, уверенного в себе, гармоничного человека. I

Всему вышеперечисленному можно научиться. Многие темы мы затронем в этой книге. Другие можно обсудить на приеме у психолога. А методы сказкотерапии и арт-терапии, которым посвящена эта книга, с успехом можете использовать и вы.

Но мы рассмотрели еще не все группы причин.

ГЛАВА 2

ЛИЧНЫЕ ПРИЧИНЫ АГРЕССИВНОСТИ РЕБЁНКА

Теперь предлагаю поговорить о так называемых личных причинах агрессивности, то есть причинах, связанных с внутренними процессами самого ребенка.

Особенности темперамента

Все мы от рождения наделены одним из типов темперамента, то есть особенностями возбудимости и устойчивости нервной системы, скоростью наших реакций на события. Определенный тип темперамента может предрасполагать к проявлению агрессии.

Принято рассматривать 4 основных типа темперамента:

© меланхолический;

"Ф флегматический;

"©■ сангвинический;

Ф холерический.

Оговоримся сразу, что в чистом виде ни один из типов не встречается. Однако для удобства будем исходить из этой классификации. Итак, что темперамент нашего ребенка нам готовит?

Менее всего склонны к активной агрессии **меланхолики**. Они мягки и доброжелательны. У меланхоликов часты эмоциональные стрессы, любая мелочь расстраивает их и выводит ^{из} равновесия. Такие дети обладают повышенной чувствительностью, ранимостью и обидчивостью, страдают от неуверенности в себе, часто плачут. Очень близко к сердцу принимают проблемы, боль другого человека, проявляют сочувствие. Для

ребенка-меланхолика стрессовой является любая ситуация со* ревнования и любые новшества. Зато в привычной обстановке-н исполнительны. Они быстро утомляются и требуют перерывов в деятельности. При этом реакцией на стресс у меланхолика является уход в себя и свои переживания.

Не склонны к агрессии и **флегматики**. Их нервная система хорошо уравновешена, и их практически невозможно вывести из себя. Даже серьезные проблемы флегматик воспринимает, оставаясь внешне спокойным. Не обидчив. Он хорошо переносит трудности. Отличается высокой работоспособностью. Может часами заниматься мозаикой или строительством домиков. Но и по упрямству ему нет равных, настойчив во всем. Единственное, что создает ему трудности, — это необходимость быстро реагировать в изменяющихся ситуациях. Обычно он медлителен. Усваивает новую информацию медленно, но прочно. Движения также неторопливы.

Сангвиник по природе своей неагрессивен и чаще всего предпочитает решать проблемные и даже конфликтные ситуации миром. Он жизнерадостен и оптимистичен, очень общителен. Ребенок-сангвиник обожает новые лица и новые места, ему необходимы перемены. Если сангвинику скучно, он становится вялым и не может сконцентрироваться на

том, что происходит здесь и сейчас. В стрессовой же ситуации сангвиник будет защищать себя активно, но обдуманно.

Природной склонностью к агрессии обладают **холерики**, так как их нервная система крайне неуравновешенна. Холерики чрезмерно раздражительны, вспыльчивы, их очень легко вывести из себя. Если что-то их увлекло, они занима- ' ются чрезвычайно интенсивно, у них много энергии, но быстро утомляются и не могут продолжать. Отсюда и частая смена настроения, резкие перемены интересов, нетерпеливость и неспособность к ожиданию. Они общительны, легко находят друзей. Но быстрая усталость приводит к раздражению, а потому холерики чаще всего вступают в конфликты и наиболее подвержены нервным срывам.

Изменить темперамент нельзя, это как строение нашего тела, неизменно. А вот научиться использовать сильные стороны можно и нужно. Например, не торопите флегматика, наберитесь терпения, и он выполнит все в лучшем виде. Не на все обиды меланхолика стоит реагировать. Лучше найти возможность переключить его внимание. А сангвиника необходимо регулярно обеспечивать интересным делом. Холерика не стоит уговаривать, он лучше реагирует на спокойное, тактичное требование. Кропотливо учите его доводить дело до конца.



Ну что ж, если мы с вами решили всерьез заняться сказкотерапией, начнем потихоньку тренировать наши «сказочные» навыки. Наша с вами задача — научиться любую тему излагать на доступном для ребенка языке, т. е. на языке сказки. Не пугайтесь, начнем с простого. Прочитайте еще раз описание типов темперамента и постарайтесь найти в каждом позитивные стороны. Запишите свои выводы. А теперь придумайте персонажа (персонажей), на кого похож (похожи) эти описания.

Какая история могла бы с ним (ними) произойти? Запишите эту историю.

Возрастные кризисы

Есть еще одна проблема, с которой сталкиваются все родители, и, к сожалению, не раз на протяжении жизни ребенка. Это возрастные кризисы. Строго говоря, с возрастными кризисами сталкиваются не только дети, но и все. На протяжении жизни растет и изменяется не только наше тело, но и наша психика. В детстве на каждом возрастном этапе мы осваиваем новые высоты. Став взрослыми, мы тоже не останавливаемся в развитии.

Всего в нашей жизни мы проходим 8 возрастных кризисов. Но в этой книге нам необходимо познакомиться с двумя Из них — кризисом трех лет и кризисом семи лет.

Кризис трех лет

Кризис трех лет, как вы, наверное, догадались из названия, возникает примерно в возрасте трех лет, если быть точными, в отрезке от двух до четырех лет. Проявляется он в следующем: ребенок становится малоуправляемым, делает все наоборот, может ругаться и проявлять негативные переживания. Это происходит потому, что у ребенка формируется самосознание, он начинает отделять себя и свои желания от взрослого. Появляется воля, желание независимости и самостоятельности. Любимая фраза ребенка в этот период «Я сам».

Пришло время вспомнить маму мальчика Сережи, которая не понимает, куда исчез ее послушный, милый мальш, и подозревает, что его сглазили. Так вот, налицо типичные симптомы кризиса трех лет. Почему это происходит внезапно? Просто пришло время. Это уже человек, который осознает свои желания, чувствует в себе силу воли их осуществить, с одной стороны, и с другой стороны, ограничения, препятствующие выполнению задуманного. Ограничений слишком много — и физические (пальчики не слушаются, сил не хватает...), и запреты взрослых («не трогай», «нельзя», «брось», «не сможешь...»). Согласитесь, есть от чего стать раздражительным, капризным, агрессивным.

Психологи выделяют семь основных симптомов кризиса трех лет: **О негативизм** — реакция не на содержание вашей фразы, а

на сам факт, что она произнесена взрослым; стремление сделать наоборот, даже вопреки собственному желанию; **О упрямство** — ребенок настаивает на чем-то не потому,

что хочет, а потому, что он этого потребовал, он связан своим первоначальным решением; **О строптивость** — она безлична, направлена против норм

воспитания, образа жизни, сложившегося до сих пор; **О своеволие** — стремление все сделать самостоятельно; **О протест-бунт** — ребенок в состоянии войны и конфликта с окружающими;

О симптом обесценивания — проявляется в том, что ребенок начинает ругаться, дразниться, обзывать (проверяя рамки дозволенного); **О деспотизм**—малыш заставляет делать родителей все, что он требует (это чаще всего реакция уже затянувшегося кризиса) и проявляет ревность по отношению к братьям и сестрам. Да, родителям в этот период тоже не позавидуешь. Но ужасаться не стоит, ведь только благодаря этому бунту ребенок может сформироваться как личность с четкой самоидентификацией, осознаваемыми и отличными от других целями и желаниями. Кризис трех лет — это норма в развитии любого малыша. Хуже, если кризиса не происходит. Тогда мы можем подозревать проблемы в развитии эмоционально-волевой сферы ребенка. Но есть и хорошие новости.

Во-первых, кризис надо пережить, и он исчезнет без следа. Так и произошло с нашим знакомым Сережей: ураган промчался, оставив незначительные разрушения и прежнего доброго милого мальчика.

Во-вторых, есть некоторые приемы, помогающие пережить кризис с минимальными потерями. Кризис протекает с осложнениями в том случае, если родители ограничивают проявления независимости дочери или сына, наказывают или высмеивают всякие попытки самостоятельности. Следовательно, необходимо: **© помнить, что малыш не из вредности плохо себя ведет**, а он занят важным делом и ему очень нужна ваша поддержка и понимание; **© организовать ребенку плацдарм**, где он сможет насладиться самостоятельностью.



Хочет сам разбирать принесенные из магазина покупки — пожалуйста. Не бойтесь, он будет очень осторожен. А и разобьет яичко нечаянно — не беда, зато будет знать, что яйцо хрупкое и с ним надо быть еще осторожнее. Да и признайтесь — вы-то сами никогда яиц не разбивали? Хочет сама пол мыть и чтоб вы не мешали? Пожалуйста! Выдайте ведро и тряпочку. Постарайтесь

ненавязчиво показать, как это делается, а не хочет — не надо. И обязательно похвалить! Сам (сама) продукты разобрал(а)! О, и полы сам (сама) помыл(а)! Да ты уже мамин (папин) помощник (помощница)! А вам наградой за доверие будет счастливое, светящееся гордостью лицо вашего малыша.

© Ключевое слово «выбор». Чтобы предотвратить скандал, предоставляйте ребенку право выбора. Часто во время кризиса трех лет возникает проблема с одеванием, особенно когда приходится торопиться. Не говорите приказным тоном: «Надевай это быстрее!» Покажите две пары колготок: «Ты какие хочешь сегодня одеть — серые или зеленые?» Две рубашки и т. д. И кстати, не провоцируйте упрямство, подгоняя. Получите с точностью до наоборот.

© Вместо нотаций расскажите сказку. Но об этом подробнее во второй части книги.



Лодка в шторме

Представьте себе сильный шторм в море. Среди волн можно разглядеть маленькую лодочку. Дует бешеный ветер. Огромные волны обрушиваются на лодку и вот-вот потопят ее. Но лодочка отчаянно борется со стихией. И вот ветер начинает понемногу стихать, волны становятся меньше. Вот волны совсем улеглись. Выглянуло солнышко.

Лодка продолжает свой путь. **Ф** Какие ассоциации, чувства, мысли вызвало у вас выполнение упражнения? **©** Нарисуйте картинку, иллюстрирующую происходящее. **©** Думаете ли вы сейчас о своей жизни или о событиях в жизни вашего ребенка?

Это маленький пример, метафора, помогает быстро и образно передать важную информацию. Все мы время от времени переживаем кризисы в нашей жизни. И чувствуем себя словно та лодочка наедине со стихией.

Кризис семи лет

Этот кризис приходит в возрасте 6-7 лет. Поведение ребенка снова внезапно меняется: вчера он был покладистым и ласковым, сам напрашивался в помощники, а сегодня протестует. Причем не против чего-то принципиально важного и конкретного — против повседневных требований, того, что он, казалось бы, давным-давно освоил.

О «Дочке, ее зовут Кристина, шесть с половиной лет, — рассказывает расстроенная мама, — всегда была хорошей девочкой, но в последнее время очень переменилась... Такая кривляка стала! Подарят ей что-то, а она вместо того, чтоб сказать спасибо, начинает гримасничать. Не слушается. Помочь не заставишь. Всегда придумает какую-нибудь отговорку. А будешь настаивать — замучаешься ждать, до бешенства доводит. Замечаний делать вообще нельзя — закатишь такую истерику...»

Симптомы кризиса семи лет: **О** пауза — промежуток между обращением к ребенку и его

реакцией. Создается впечатление, что он просто «делает вид, что не слышит», «издевается»; **О** спор — по поводу и без него практически всегда! **И** часто с аргументацией: «Почему ему можно (сравнение с другими членами семьи), а мне нет?»; **О** хитрость — не всегда с целью избежать наказания, чаще просто как шутка; **©** манерничанье и кривлянье — новые нелепые, искусственные нотки в поведении ребенка; **©** неадекватная реакция на критику. Малейшее замечание может вызвать бурные возмущения, крик и даже слезы. Что же происходит с ребенком на этот раз? К 7 годам в психике возникает ряд сложных образований, которые приводят к тому, что трудности поведения коренным образом меняются, они принципиально отличны от ТРУДностей трехлетнего возраста. **^** Игровая деятельность сменяется учебной. Ребенок хочет учиться.

- О** Возникает произвольность. Та самая, без которой в школу идти нельзя. Меняется личностная позиция ребенка, он] становится школьником, учится откладывать свои желания, действовать по правилам.
- О** Развивается абстрактное мышление.
- О** Появляется самоконтроль, в том числе самоконтроль эмоций. Иногда его поведение становится вычурным. Это происходит потому, что ребенок уже старается скрывать свои чувства, детская непосредственность уходит именно в этом возрасте.
- О** Формируется самооценка и умение оценивать себя. До-школьникам свойственно себя идеализировать — это нормально. Ребенок в 7 лет уже начинает сравнивать себя с другими, себя с самим собой. Основная потребность ребенка, за что и происходят баталии в этом возрасте, — уважение к себе.
- О** В кризисный период могут возникнуть также и сложности, связанные со школьной адаптацией, обострятся различные страхи (темноты, оставаться дома одному). Это мешает ребенку уверенно чувствовать себя.

Что делать для того, чтобы помочь ребенку этот кризис преодолеть?

1. Учиться относиться к ребенку по-новому. У него уже своя внутренняя жизнь, к которой нужно проявлять подчеркнутое уважение.
2. В семилетнем возрасте уже нельзя в сложных ситуациях пытаться переключить внимание малыша и навязывать ему свое мнение. Теперь у ребенка есть авторитетный взрослый, как правило, первая учительница, ссылка на которого его убедит.
3. Важно поощрять и поддерживать стремление малыша к новому, более взрослому положению в жизни, сохраняя гармонию в расширении прав и обязанностей ребенка: «Я согласна, ты же уже большой и можешь один сходить к Андрею, а по пути купить хлеба».

4. В кризис семи лет ребенок учится общаться с собой, понимать себя, подчинять себя самому себе. Это очень непро-

стая задача. Здесь ему необходима ваша деликатная поддержка. На помощь снова приходит сказкотерапия, о чем подробно поговорим во второй части.

Из всех возрастных кризисов кризис 7-летнего возраста наиболее спокойный. А если родители учтут еще и психологические особенности этого возраста, тогда и переживать за малыша нечего.

Неуверенность в себе

Мы уже говорили о необходимости безусловной любви к ребенку. Ощущение, что тебя любят и верят в тебя, окрыляет. И наоборот, если ребенок чувствует или даже слышит, что будет любим только при определенных условиях, у него вырабатывается неуверенность в себе, в своих силах и способностях, отсутствует ощущение безопасности. И конечно, он начинает видеть опасность на каждом шагу и реагировать на нее агрессивно.

Кроме того, как мы уже знаем, на рубеже семи лет у детей формируется самооценка. Ребенок сам размышляет о себе, сравнивает себя с другими, делает выводы. Нередко не в свою пользу. Ребята, с которыми я встречаюсь в кабинете психолога, часто не очень-то высокого мнения о себе. Дети не винят в своих проблемах других или окружающий мир. Они считают себя недостаточно умными, красивыми, нарядными и т. п. Поэтому у них могут возникать сложности в установлении контактов с другими детьми или со взрослыми. Это создает новые проблемы. Каждый ребенок, как может, пытается их преодолеть. Кто-то защищается, стремясь выделиться, привлечь к себе внимание, кто-то — пытается силой решать конфликты, кто-то уходит в свой выдуманый мир, где все прекрасно и нет проблем, часто запутываются сами и запутывают окружающих. И остро нуждаются в помощи.

О Саша — крупный мальчик. Выглядит года на два старше своих шести лет. В садике родители постоянно получают жалобы на Сашу — дерется, обижает других детей. Мы с ним немного поиграли, порисовали. Выясняется, что дети в садике не берут его в свои игры, вот он и колотит их, «чтоб по-честному» себя вели. А вообще-то он так и знал, что не будут с ним водиться, ведь он такой толстый и некрасивый.

Уже в таком юном возрасте может сформироваться негативный образ себя, неуверенность в себе, а следом и привычка с помощью агрессии решать проблемы. Но, конечно, все поправимо. Личность ребенка еще очень пластична. Важно вовремя заметить назревающую проблему и оказать ребенку помощь. Как? Доступнее всего — любовью. Чем неувереннее себя чувствует ребенок, тем чаще, ежеминутно, выражать свою любовь к нему ласковым словом, жестом, прикосновением. Кажется, проще простого, а делать это трудно, находятся отговорки, одолевает смущение, потому что мы сами зачастую не имеем такого опыта в собственном детстве.



Сядьте поудобнее. Сделайте несколько глубоких вдохов и выдохов. Представьте, что вам столько же лет, сколько сейчас вашему сыну или дочери... Где вы сейчас находитесь? Что делаете? Представьте, что рядом с вами появляется кто-то из важных для вас людей. Скажите ему, как сильно вы его любите. Какие чувства в вас это вызывает? Теперь попробуйте себя поставить на место этого человека.

Попробуйте понять, что он испытывает по отношению к вам? Что он говорит? Теперь вы обнимаете друг друга и прощаетесь. Как прошло выполнение упражнения? Какие чувства оно вызвало?

Было ли что-то, что мешало выполнению упражнения? Оказались ли вы в атмосфере безусловной любви?

К сожалению, мир не идеален и мы не совершенны. Возможно, что-то мешало вашим близким проявлять по отноше-

ВД24

нию к вам безусловную любовь. Удалось ли вам сейчас понять что? Чувствуете ли вы сейчас в себе силы сказать своему ребенку, как сильно вы его любите? Сделайте это как можно скорее.

Чувство вины и стыд

Когда ребенок начинает овладевать «правилами общежития», то есть он учится кушать, пить, ходить на горшок, убирать на место игрушки и т. п., родители обучают его нередко с помощью угроз, обвинений, насмешек. А главная угроза — «Любить тебя не буду!». Это очень действенное средство, проблема только в том, что, с одной стороны, люди, воспитанные на чувстве вины, становятся зависимы от мнения окружающих, живут только для них, а с другой — когда гнет вины и стыда становится невыносимым, проявляют агрессию, часто необоснованно.

Крайне важно научить ребенка справляться, освобождаться от чувства вины. Это можно сделать: б с помощью извинения или б испуления вины, то есть наказания.

Бытует мнение, что наказывать ребенка нельзя. Наказывать не только можно, но и нужно. Это нужно в первую очередь самому ребенку в целях извлечения из неприятной ситуации положительного урока. Важно только, чтобы наказание не ущемляло его достоинства. А физические наказания действительно сказываются негативно.

Не забывайте основной принцип: «Наказан — значит прощен»!

Итак, попытаемся коротко, что мы узнали о личных причинах агрессивности, то есть о причинах, связанных с внутренними процессами самого ребенка.

Есть врожденные особенности возбуждения и торможения нервной системы, называемые темпераментом. Они нам могут нравиться или не нравиться, но они будут с нами до кон-

ца жизни, и поэтому необходимо с ними свыкнуться: минус стараться нивелировать, плюсы активно использовать.

Есть одна история, символически показывающая плюсы каждого темперамента.



одном племени жили люди с разными типами темпераментов. Однажды ночь, на деревню напали враги. Холерик первым проснулся и поднял тревогу. Завязалась битва. Вождь был сангвиником, он сумел быстро сориентироваться и разработать тактику отпора, пока флегматики стояли стеной, невзирая на боль, страх. Люди племени победили, а помощь раненым оказывали меланхолики.

Человек не рождается с полным набором психических физических возможностей. По мере роста он овладевает но выми степенями развития. И это непросто. Ребенок должен пройти через определенные кризисы, во время которых выглядит зачастую монстром. Но это не плохо, а, наоборот, хо-' рошо. Как в сказке: «Окунулся добрый молодец в кипящее молоко, а не сварился, только еще краше стал!»

Чувства вины, стыда не являются позитивными для воспитания маленького человека. Старемся помочь ребенку своевременно и грамотно от них освобождаться.

Неуверенность ребенка в себе, в своих силах может стать источником не только агрессивности, но и многих других психологических проблем, поэтому всеми силами надо вселить в ребенка уверенность, что он любим, просто потому, что он есть.

ГЛАВА 3

Ситуативные причины агрессивности ребенка

что, изолировав ребенка от переживания горя, мы можем нанести еще больший вред. Непережитое горе человек может нести с собой всю свою жизнь, отравляя себе существование.

Стрессовые ситуации поджидают нас на каждом шагу. С ребенком тоже случаются ежедневные катастрофы. Это может быть ссора с другом, непредложенная добавка к обеду, развязавшийся бант, потеря оловянного солдатика, ссадина на коленке, неполучившийся рисунок...



Давайте отложим ненадолго наши взрослые заботы, расположимся удобно, расслабимся и вернемся снова в детство. Вспомните ситуацию, которая вас тогда сильно расстроила. Что это было за событие? Какие чувства оно в вас вызвало? Кто еще участвовал в ситуации? Знали ли о происшедшем взрослые? Как отнеслись к нему родители? Как на вас повлияла их

Реакция? Чем все закончилось?

Мы еще будем обращаться к собственному детству. Выполняя упражнения, вы сможете оживить свой опыт детских забот. Это поможет освободиться от прошлых обид, которые уже нет необходимости носить с собой; ответить на вопросы, которые так и остались без ответа, а значит, освободить место в своей душе и силы для решения новых насущных задач.

Обращение к собственному детскому опыту также помо^{ает} нам лучше понимать своих детей. И кроме того, это очень ^аМ пригодится при сочинении сказок для наших малышей.

Итак, не отмахивайтесь от детских «пустяковых» забот. ^а наших детей это вовсе не пустяки, а настоящие трагедии.

Ваше сочувственное внимание необходимо малышу как ск(рая психологическая помощь. Нам, взрослым, ведь тоже стг новится значительно легче после того, как выговорим все н« болевшее другу.

Переутомление

Всем родителям знакома ситуация, когда ребенок начи нает капризничать, плохо себя вести после прогулки или по хода в гости, в театр. «Ну все, устал!» — понимают родители Или на празднике в детском саду — очень хорошо знал свои слова, а выступить не смог. Тоже понятно — перевозноновался.

& *1 У Инночки сегодня праздник — день рождения. Ей исполня-^~^ ется 6 лет. Она так давно его ждала. И вот сегодня исполняются все ее мечты. Но встала она сегодня, видно, не с той ноги. Всем недовольна, кричит на маму, на бабушку кидается с кулаками. К приходу гостей Инночка уже совсем неуправляема. Бросается на пол в истерике, кричит на всех. В общем, праздник испорчен.

Что же произошло с девочкой? И устать-то не успела, но сразу бросилась в атаку. Никто ее не обижал, наоборот, все было именно так, как она хотела. И подарки, о которых она мечтала, были вручены. Были и поздравления, и добрые пожелания.

Как выражаются психологи, у Инночки — тремор цели: когда что-то очень хочется, ждешь настолько, что ни о чем другом думать не можешь и способен невольно загубить все дело. Нервная система не выдерживает перевозбуждения, выключается даже у взрослого. А что уж говорить о хрупкой детской нервной системе...

Примеры говорят о переутомлении — физическом или эмоциональном. Проявляемая агрессия — следствие, она связана с ситуацией, вместе с ней и уйдет. Хотя и здесь сказка может помочь, подсказать ненавязчиво, как сориентироваться в

^o

ситуации, настроит на позитивный лад, немного снизит накал переживаний.

Влияние окружающей среды

Есть еще одна группа причин возможного проявления агрессии в поведении ребенка. Все они связаны с физическим воздействием.

Знаете ли вы, что чрезмерное употребление шоколада, чипсов, лимонада может тоже привести к повышенной возбудимости и агрессивности?

Исследования также говорят о том, что у детей, живущих неподалеку от железных дорог, линий метрополитена, крупных автотрасс, уровень агрессивности часто является повышенным из-за влияния повышенного шумового тона. Обратите внимание и на уровень громкости телевизора, музыкального центра, радио в вашем доме. У детей чувствительность к шуму значительно выше, чем у взрослых.

Температура воздуха, духота, замкнутое пространство — факторы, повышающие раздражительность. Не добавляйте нагрузок нашим детям. Это факторы, которые гораздо проще устранить по сравнению с эмоционально-психологическими.

Итак, ситуативные причины агрессивности ребенка включают в себя последствия стрессовых ситуаций. С этими причинами легче всего работать. Устранили конкретную простую ситуацию, провоцирующую агрессивность, — ребенок Успокаивается и поведение изменяется.

глава 4

ДИАГНОСТИКА ПРИЧИН АГРЕССИВНОСТИ

Нами были рассмотрены возможные причины появления агрессивных реакций в поведении ребенка. Их много, мы выбрали основные.

Итак, что же делать с этой информацией? Постараться понять, что стоит за изменением поведения дочери или сына.

Диагностику можно проводить несколькими способами. Для начала давайте попробуем систематизировать то, что нам уже известно.

Анализ возможных причин изменений в поведении ребенка

В таблице 1 вы найдете факторы, провоцирующие проявления агрессии в поведении ребенка. Правая колонка таблицы предназначена для отметок факторов, наблюдаемых в сегодняшней жизни малыша. Прочитайте каждый фактор не торопясь. При необходимости обратитесь снова к подробному описанию причин возникновения агрессивности в поведении ребенка.

Если считаете, что определенный фактор есть в жизни ашего ребенка, поставьте галочку в соответствующей правой колонке.

Таблица 1

Причины проявления агрессивных черт в поведении ребенка

| Группа причин | Причины | Факторы | Отметки |
|--|--|--|---------|
| Семейные причины агрессивности ребенка | Неприятие ребенка | Нежеланный ребенок | |
| | | Ссоры между родителями | |
| | | Шумные выяснения отношений | |
| | | Разногласия в методах воспитания | |
| | Напряженный эмоциональный климат в семье | Конкуренция между детьми в семье, ревность к братьям и | |
| Неуважение к личности ребенка | | Оскорбительные высказывания в адрес ребенка | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|
| | | Насмешки | |
| Имитация поведения взрослых | Родители в стрессовых ситуациях: | | |
| | переходят на крик | | |
| | могут ударить | | |
| | нецензурно выражаются | | |
| | обиды не прощают | | |
| Чрезмерный контроль | Ребенок лишен собственной инициативы, права выбора | | |
| | За ребенка решаются все вопросы | | |
| Недостаток внимания | Папа и мама уделяют общению с ребенком менее 30 минут в день | | |
| | Ребенок «провоцирует» родителей плохим поведением, после наказания успокаивается | | |
| Запрет на физическую активность | У малыша нет возможности попрыгать, побегать, пошуметь | | |
| Личные причины агрессивности ребенка | Особенности темперамента | У ребенка ярко выраженный холерический или сангвинический темперамент | |
| | Возрастные кризисы | Малышу от 2 до 4 лет, и он проявляет негативизм, упрямство, своеволие, протест, бунт | |

| Группа причин | Причины | Факторы | Отметки |
|--|--|--|---------|
| Личные причины агрессивности ребенка | Возрастные кризисы | Ребенку от 6 до 7 лет, и он делает паузы между получением задания и его выполнением, спорит всегда, хитрит, кривляется, бурно реагирует на критику | |
| | Неуверенность в себе | Ребенок слышит время от времени: «Если ты так сделаешь, я тебя любить не буду!» | |
| | | Ребенок считает себя недостаточно красивым (умным, сильным и т. д.) | |
| | Чувство вины и стыда | Ребенок часто обвиняется в проступках | |
| За проступки обычно не получает адекватного наказания | | | |
| Ребенок совершил что-то плохое, что неизвестно взрослым, и страдает от мук совести | | | |
| Ситуативные причины агрессивности ребенка | Ситуация новизны | Семья переехала на новое место жительства | |
| | | Ребенок начал посещать детский сад/школу | |
| | | Другие новшества в жизни ребенка | |
| | Текущая стрессовая ситуация | Потеря близкого человека или домашнего животного | |
| | | Ребенка обижают в детском саду или в школе, напряженные отношения с воспитателем или учителем | |
| Другие стрессы в жизни ребенка | | | |
| Переутомление | Ситуации, вызвавшие перенапряжение нервной системы | | |

| | | | |
|--|--------------------------|---|--|
| | Влияние окружающей среды | Шумы, жирная, сладкая пища, отсутствие свежего воздуха, повышенная или пониженная температура воздуха, пребывание в | |
|--|--------------------------|---|--|

Невозможно описать в таблице все вероятные ситуации, поэтому, если один из факторов очень сильно выражен или в одной графе обнаружили несколько действующих факторов, поставьте две или больше галочек. Например, графа «Другие актуальные стрессовые ситуации». Вы знаете о двух стрессовых ситуациях, произошедших недавно с ребенком? Поставьте в этой графе две галочки.

Теперь вы видите наглядно проблемные зоны. Обратитесь к колонке «Причины». Сопоставьте выделенные факторы с причинами, а затем и с группами причин.

Что получилось? Стало ли для вас что-то более понятным в поведении вашего ребенка? Какие чувства это знание вызвало у вас?

Хочется процитировать бессмертные слова Карлсона: «Спокойствие, только спокойствие. Дело-то житейское».

Во-первых, вы уже обладаете кое-какими знаниями, как преодолевать названные проблемы. И можете уже приступить к применению их на практике.

А во-вторых, все самое интересное еще впереди.

Методика «Неоконченные сказки»

Большое количество информации о малыше вы, конечно, получаете с помощью наблюдения за ним, его игрой, предпочитаемыми формами общения. Однако за кадром остается внутренний мир ребенка. Как на него влияют происходящие события, какие выводы он из них делает о жизни и о себе? В частности, сейчас нас интересует, почему он стал вести себя агрессивно. Спросите вы его напрямую — он не ответит. Не потому, что скрывает что-то, просто он еще не владеет в достаточной мере речью, чтобы рассуждать о чувствах и переживаниях, а уж тем более объяснить причины своих импульсов. И не каждому взрослому такое под силу. А сказки любят и понимают все дети, ведь мышление детей основано на оперировании образами. Именно с помощью образного языка сказки можно общаться с ребенком на очень глубоком уровне. Вы можете сами в этом убедиться. ^6

Мы сейчас говорим о диагностике, но на самом деле сказкотерапия уже начинается. Ведь сам факт общения на языке ребенка, языке сказки, уже терапевтичен. Кроме того, нас ждет удивительный мир совместного творчества, который преодолевает все преграды.

Суть методики заключается в том, что вы рассказываете ребенку маленький фрагмент сказки. При этом, описывая сказочную семью, вводите персонажей, соответствующих вашей семье: кто такие мама и папа, сколько детей в семье, какого они пола. Вы сможете потренировать ваши творческие способности. Потому что надо не просто рассказывать сказку, а на ходу ее видоизменять и продолжать сюжет в направлении, выбранном ребенком. Так называемая «рыба» должна быть неизменна. Затем задаете ребенку вопрос: «Как ты думаешь, что было дальше?»

Провести методику несложно, поскольку все дети любят слушать сказки и с удовольствием вам помогут в ее сочинении. Значительно труднее будет интерпретировать полученные результаты, но и это дело навыка.

Два важных момента при проведении методики. Во-первых, ребенок не должен чувствовать, что вы что-то пытаетесь диагностировать. Нужно выбрать удобный момент. Может быть, стоит дождаться, чтобы он сам попросил рассказать сказку, особенно если это принято в вашей семье. Во-вторых, никак не комментируйте ответы малыша. Постарайтесь их подробно запомнить, а потом записать и подумать о значении. И не надо сразу рассказывать все сказки: и сами запутаетесь, и ребенок устанет.

Обращайте внимание на то, как ребенок слушает сказ-^{КУ}- Если ребенок проявляет волнение, прерывает рассказ и предлагает неожиданное окончание, отвечает торопливо,

понижив голос, появляются покраснение или бледность, потливость, тики, если он отказывается отвечать на вопрос — все ^{то} признаки остроты проблемы. В таком случае желательно ^{ратиться} к детскому психологу.

Тяжелые времена



или-были в лесу зайчики. Заяц-папа, зайчиха-мама и зайчонок-сынок (дочка). Вот однажды говори? заяц-папа зайчихе-маме: «Ты знаешь, наступили тяжелые времена. Я долго думал, как нам выжить. И придумал. Давай-ка мы...» Как ты думаешь, что сказал заяц-папа?

Эта сказочная завязка позволяет нам понять, как себя чувствует малыш в семье. Нас насторожат ответы ребенка вроде «Давай-ка мы избавимся от зайчонка». Это может говорить о том, что он чувствует себя нежеланным, недостойным. Сюжет зависит только от вашей фантазии. Получайте удовольствие от совместного с ребенком творчества.

Для примера привожу вариант сказки «Тяжелые времена», придуманную нами на одном из занятий.



зрослый:

или-были в лесу зайчики. Заяц-папа, зайчиха-мама и зайчонок-сынок. Вот однажды говорит заяц-папа зайчихе-маме: «Ты знаешь, наступили тяжелые времена. Я долго думал, как нам выжить. И придумал. Давай-ка мы...» Как ты думаешь, что сказал заяц-папа? Ребенок;

—Ну не знаю, может быть, отправиться на рыбалку? *Взрослый:*

—Точно. Заяц-папа так и сказал: «Отправимся-ка мы с зайчонком на рыбалку». Собрали они удочки, накопили червячков и пошли на речку. Идут они, идут... А дальше что было?

Ребенок:

—И пришли к речке. *Взрослый:*

—Да. Сели они себе на бережку, закинули удочки, сидят-ждут. Вдруг видят — клюет...

&«

ребенок:

—Ага, стал зайчонок тянуть рыбу, а никак. Позвал он тогда папу Вместе они и вытянули огромную рыбину на сто тысяч килограммов. Отнесли домой, а мама пожарила и супу наварила.

Взрослый:

—И не страшны им больше были тяжелые времена. Стали они жить-поживать и добра наживать!



О чем сказка?

Любому начинающему сказкотерапевту необходимо научиться быстро и безошибочно определять суть сказки. О чем сказка? Что стоит за сюжетом? Иногда это просто, а иногда придется потрудиться, чтобы уловить скрытый смысл сказки. Помните?

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам (а также девицам)

урок»!

Сказка всегда получается о ребенке. Прочитайте еще раз сказку.

Как вы думаете, о чем получилась эта сказка?¹

Обратите также внимание на роль взрослого при диагностической работе со сказкой. Он только поддерживает сказочный дух («Точно. Заяц-папа так и сказал»), подкидывает завязку, где возможен поворот сюжета, но делает это деликатно («Идут они, идут... А дальше что было?»): ни на чем не настаивает и не намекает.

Не забывайте про сказочный антураж, без которого сказка — не сказка. Сказочные обороты, прибаутки только усиливают эффект.

Следующая сказка позволит нам выяснить, достаточно ли внимания получает ребенок.

Подсказка: сказка о том, как сын тянется к общению с отцом и как ему нуж⁵ его поддержка.

3*\$

Сказка про часы



Огда-то давным-давно, в одной далекой стране жил один часовых дел мастер. Он за свою жизнь изготовил множество часов. Но те, которые ему больше всего нравились, он оставлял себе. И вот в его доме поселилась целая семья часов: Маятник, Часы с кукушкой и маленький (маленькие) Будильник (будильники) (перечисляете членов вашей семьи). Маятник был самый важный, еще бы, ведь по нему сверял время сам часовых дел мастер. Маятник все время торопился на работу, ему надо было считать секунды, минуты, часы. Часы с кукушкой тоже часто были заняты — ведь кукушке надо было все свежие новости срочно передать другим кукушкам, из других домов, а также следить за домом. А между прочим, никто не освобождал ее и от работы — отсчитывать время.

А маленькому Будильнику иногда было скучно и даже грустно... Как ты думаешь, почему маленькому Будильнику было иногда даже грустно?.. Однажды...

Какая получилась сказка? Не сделал ли Будильник чего-то разрушающего, чтобы отвлечь Маятника и Часы с кукушкой от их дел и забот? Сюжет пошел по другому руслу? Ну и хорошо, значит, у малыша особых проблем с недостатком внимания нет.

Садовник и кустик



одном саду посадил садовник маленький кустик. Садовник очень любил свой маленький кустик, регулярно поливал, окучивал. А еще он подрезал время от времени кустик, чтобы придать кусту красивую форму. А у кустика веточки все время отрастали в разные стороны. «Непорядок», — говорил садовник и снова подрезал кустик. И вот в один прб'

к-

красный день... Как ты думаешь, что произошло в один прекрасный день?

В этой сказке нас интересует, не испытывает ли ребенок давления, чрезмерного контроля, подавляющего всякую инициативу. В сказке это может выразиться в протесте, бунте кустика.

Ворон



некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей. И был (была) у них сыночек (дочка) царевич (царевна). Жили они поживали, лиха не знали. Да тут, на беду, пролетал над их королевством черный ворон. Увидел он царевича (царевну), в саду играющего, схватил, да и уволок в свое царство. Стал(а) просить царевич (царевна) ворона: «Отпусти ты меня, я хороший (хорошая)». А ворон и говорит: «Ладно, отпущу я тебя, только при одном условии. Если назовешь мне по правде три своих хороших качества. Если поверю тебе, отпущу...» Как ты думаешь, какие свои хорошие качества назвал (назвала)

царевич (царевна)?

С помощью этой сказки мы изучаем самооценку ребенка, его уверенность в себе. Считает ли малыш, что он хороший, красивый, умный, сильный?

Подбадривайте ребенка, нерешающегося сказать о себе хорошее. Надо же спасти царевну (царевича). После благополучного перечисления черт ворон относит царевну (царевича) домой.

Заколдованный принц (принцесса)



некотором царстве, в некотором государств жил-был (жила-была) принц (принцесса). И жизнь у него была невеселая, потому что был он (она) заколдован(а). Как ты думаешь, за что его заколдовали?

В этой сказке речь идет о чувстве вины. Чувствует ли себя ребенок виноватым за прошлые прегрешения? Вы это услышите в рассказе малыша. В этом случае стоит задать себе вопрос: инцидент не был исчерпан? ребенок не был наказан и не получил прощения?

Журавли



жила-была одна журавлиная семья: папа, мама и птенец. Птенчик был маленький, но уже научился летать. Он уже мог самостоятельно перелететь на соседний пруд и очень гордился собой. Вот однажды говорит папа: «Пришло время, мы должны собираться в путь». «Куда?» — удивился птенчик? «В теплые края, — ответил папа, — ведь здесь уже становится холодно, скоро наступит зима, и мы замерзнем». «Но я боюсь. Я не очень хорошо научился летать для дальнего полета», — возразил птенец. «Не бойся, ты уже достаточно подрос, чтобы с этим справиться», — сказала мама. И они полетели. Путь был неблизкий, но птенчик действительно справился. А когда они прилетели на новое место... Как ты думаешь, что там произошло?

Эта сказка направлена на изучение процесса адаптации к новому месту жительства семьи и другим новшествам в жизни ребенка.

Барбос и воробушек



жил-был пес по имени Барбос. Отправился как-то раз Барбос на прогулку. Бежит он себе по дорожке, вдруг видит — сидит воробушек, нахохлился. Спрашивает Барбос воробушка: «Ты чего, воробушек, сидишь тихо, не чирикаешь»? А воробушек ему отвечает... Как ты думаешь, что ответил Барбосу воробушек?

В данном случае нас интересует текущая стрессовая ситуация, переживаемая (или не переживаемая) ребенком. Как обычно, идем следом за рассказом ребенка, стараемся ничего не упустить. А затем записываем, что получилось, включаем свою интуицию и анализируем результаты.

Итак, у нас теперь есть информация из двух источников: © проявления агрессивности в поведении ребенка, согласованные с возможными причинами их появления; © сказкотерапевтическая диагностика, то есть внешняя и внутренняя картина эмоционального состояния ребенка.

Самое время приступить к исправлению ситуации.



Для начала разделим полученную информацию на две части — то, что мы можем изменить, и то, что изменить не в наших силах.

Например, темперамент ребенка изменению не подлежит. Или, предположим, вы живете в напряженной эмоциональной обстановке и пока изменить это не представляется возможным.

Так вот, ту часть, которую вы изменить не можете, отложите в сторону. А ту, которая, на ваш взгляд, подлежит изменению, придвигаем поближе.

Еще раз перечитайте ваш список. Выберите из списка тот пункт, который кажется вам наименее трудным. Просмотрите соответствующие рекомендации из первой части книги. Наметьте себе план действий. И приступайте не откладывая.

Например, вот как выполнила эту работу одна трудящаяся мама:

Причины агрессивности в поведении Коленьки: Внешние:

- эмоциональный климат напряженный (тяжело болеющая бабушка);
- имитация поведения взрослых (нервы уже у всех не выдерживают, кричим друг на друга);
- недостаток внимания (к вечеру уже ни сил, ни желания заниматься с ребенком);
- Коленька поссорился с другом из садика.

Внутренние:

- «Сказка про часы»: маленький будильник сломался и все время звенел (как Коленька — трезвонит без остановки);
- сказка «Заколдованный принц»: принца заколдовали, потому что он всем мешал (неужели он знает, что мешает, а все равно делает?)

Что могу изменить?

1. Все-таки усилием воли находить силы и заниматься с Коленькой не меньше 30 минут в день.
2. Помочь помириться с Мишей в садике.
3. Придумать и рассказать Коленьке сказку про то, как Будильник починили и он, наоборот, всех радовал, вовремя будил утром.

Составьте свой список срочных действий, исходя из списков, которые получились у вас. Хорошо бы, чтоб оба родителя участвовали в составлении, а главное, в претворении плана в действие. Но если нет такой возможности, и один родитель может тоже успешно справиться.

Итак, вооруженные теоретическими знаниями и данными диагностики, мы готовы к освоению методов сказкотерапии.

Часть 2

СКАЗКОТЕРАПИЯ ПРОТИВ АГРЕССИВНОСТИ

Глава 1

Что такое сказкотерапия

Сказкотерапию можно по праву назвать самым детским направлением психологии, хотя методы сказкотерапии успешно работают и для взрослых. Ведь язык образов и символов понятен всем. Именно поэтому сказку использовали наши мудрые предки в целях ненавязчивого обучения нравственным нормам.

Вот и наши дети вслед за предками осваивают, что такое хорошо и что такое плохо. Так что, если ваш малыш просит вновь и вновь прочитать одну и ту же сказку, не удивляйтесь — идет активный процесс изучения, как устроен наш мир, или работа над

актуальной стрессовой ситуацией.

Сам термин «сказкотерапия» означает «лечение сказкой». Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуется вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа [^]ст на внутреннем, подсознательном уровне.

Сказки подсказывают, как себя вести в трудных ситуациях или как не надо себя вести. Например, «Морозко» про-авляет трудолюбие, терпение и скромность и показывает, бывает со злыми и ленивыми. «Репка» учит, что, позвав на помощь других, можно решить то, что не под силу одно му. «Колобок» показывает малышу, что может произойти, еа ли убежать от мамы и папы. Тема эта увлекательная и поисти не неисчерпаемая.

Сказка может помочь решить нравственную или эмоциональную проблему, а может и предотвратить их возникновение.

Есть сказки народные, в которых отражен веками накопленный народом опыт, и есть авторские сказки, в которых отражено авторское видение проблемы и ее решения. Очень часто авторские сказки посвящены общечеловеческим проблемам и ценностям. Но все же с авторскими сказками надо быть настороже. В них, как и в любом творчестве, могут отражаться индивидуальные особенности автора. Прочитайте сначала сами сказку, поразмышляйте, какой вывод заключен в ней и хотите ли вы, чтобы этот вывод принял к действию ваш ребенок.

И еще одно примечание — сказки должны подходить ребенку по возрасту. С младенческого возраста ребенок осваивает родной язык, слышит колыбельные, прибаутки, короткие стишки. В два года ребенок может удерживать в памяти простые действия сказочных персонажей, появляется интерес к сказке. Лучше, чтобы сказки были простые и сюжетные обороты — повторяющиеся, как, например, в сказках «Теремок», «Колобок».

Между двумя и пятью годами мозг ребенка стремительно развивается, у него развиваются представление, память, мышление, фантазия. Общий кругозор, словарный запас значительно расширяется.

Способность четко отделять сказочную действительность от реальности возникает к 3,5-4 годам.

К 5-6 годам он уже готов к восприятию так называемых волшебных сказок со сложными сюжетами и превращениями. И ему в полной мере открыт сказочный мир.

глава 2

меТоДы

О некоторых методах сказкотерапии мы с вами уже поговорили, а некоторые и применили на практике. Мы с вами рассмотрим основные:

- 1) рассказывание сказки;
- 2) рисование сказки;
- 3) сказкотерапевтическая диагностика;
- 4) сочинение сказки;
- 5) изготовление кукол;
- 6) постановка сказки.

Рассказывание сказки

Любое рассказывание сказки терапевтично. Во время прослушивания сказки ребенок ведет интенсивную внутреннюю работу. Когда ребенок просит рассказать сказку, по какому принципу вы выбираете сказку? Можно спросить у ребенка, какую сказку он хочет сегодня послушать. Как правило, ребенок интуитивно знает, над каким вопросом нужно сейчас поработать. А если малыш предоставляет право выбора вам? ' Bас должна быть наготове пара

актуальных сказок, важных для ребенка. А как этого достичь? Заранее подготовиться, выполнить домашнюю работу.



Наверняка у вас в доме есть несколько сборников сказок. Интернет также может принести неоспоримую пользу. Наша тема — агрессивное поведение. Задача — найти в различных источниках сказки, освещающие эту тему, конечно, в аллегорической форме.

Придется потрудиться, но только на первом этапе, потому что, набрав определенный багаж, вы сможете не раз к нему! обращаться. Это поможет при сочинении собственных сказок в будущем.

Лучше сказку именно рассказывать, а не читать. Рассказывая сказку, вы остаетесь в контакте с ребенком и видите, как он реагирует на определенные моменты. Ведь нередко в сказках проводится параллельно несколько сюжетных линий. Повышенное внимание малыш проявляет в самых важных для него местах сказки — это дает информацию для вашего размышления. Возможно, ребенок захочет задать вопрос, прокомментировать действие персонажа. Позвольте это сделать, но не спешите отвечать. Дайте возможность ребенку самому высказать свои предположения. Вы убедитесь, что мыслительная работа действительно проходит серьезная.

Рисование сказки

Очень хорошо, если есть возможность сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Любой вид творчества приветствуется — это еще одна возможность присвоить сказочную информацию, уже в виде наглядного материала.

Изобразительное творчество дается тоже не так просто, как кажется на первый взгляд. Существует даже отдельное направление в психологии — арт-терапия или терапия творчеством. Науке пока доподлинно неизвестно, как работают арт-терапевтические техники, но, рисуя или работая цветным картоном или пластилином, мы воплощаем все, что нас волнует, чувства и мысли. Тем самым мы освобождаемся от тревоги или другого чувства, которое нас беспокоило.

Рисовать можно все, что захочется, — любую сцену из сказки, одного из героев, можно даже нарисовать продолжение сказки, которое представляется ребенку. Но особенно нас будут интересовать моменты в сказке, в которых, как вы заметили, ребенок проявлял особое волнение. Предложите малышу нарисовать их. Это вдвойне полезно: во-первых, ребенок сможет освободиться от беспокоящих чувств и мыслей, а во-вторых, рисунок может стать поводом для искреннего разговора: что изображено, что персонажи делают, думают и почему, что будет дальше, и т. д.

Помните, что качество изображения не надо комментировать. Не стоит подвергать критике то, как ребенок понял элемент сказки. Если, конечно, не хотите, чтобы это был последний доверительный разговор.

Раз мы говорим о сильных чувствах, вполне естественно, что и рисунки на эту тему будут тревожные. Возможно появление всяческих чудищ, огня или темных красок — это естественно. Поговорите о содержании, о том, что будет дальше, и увидите, как эмоциональный накал стихает. А если предложите еще раз нарисовать то же самое, новый рисунок окажется значительно спокойнее. Это знак того, что и в душе малыша наступает равновесие и ему уже не потребуется агрессивное поведение, чтобы выплеснуть накопившиеся чувства.

Однако если напряжение в рисунках не стихает после многократного рисования или подобные же тревожные мотивы наблюдаются и в рисунках на другую тему, следует обратиться к детскому психологу за консультацией, так как ребенку сложно отреагировать какой-то травмирующий эпизод в его жизни.

Можно рисовать вещи, которые вас вдохновляют, радуют. И это чувство при изображении на бумаге придет в настоящем.



Мысленно вернитесь в ваше детство. Что делало вас счастливым, вызывало хорошее настроение? Что-то, что вы имели или что-то, что делали. Возьмите цветные карандаши, а

лучше краски (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если рисуете ощущения, эмоции). Нарисуйте это, не беспокоясь о качестве изображения^а - Рисуйте так, как будто вам столько лет, сколько было тогда.

С каким чувством вы выполняли задание? Получили ли удовольствие от творчества? Какие мысли и эмоции вызвало выполнение упражнения?

Сказкотерапевтическая диагностика. С этим методом сказкотерапии вы уже знакомы. Мы с вами работали над выяснением причин агрессивного поведения малыша. Но также можно диагностировать любую другую проблему.

Сочинение сказки

Хорошо, если под рукой есть сказка, очень подходящая под актуальную проблему, переживаемую ребенком. Но, честно говоря, это далеко не всегда удается сделать. Ведь жизнь бесконечна в своем разнообразии. К тому же только вы подробно знаете ситуацию, переживаемую ребенком, и характер самого ребенка.

Идея этого метода такова: вы заметили, что у сына или дочки возникла эмоциональная проблема, например он (а) стал (а) драться, вы провели диагностику и обнаружили причину (или причины), и у вас появилось предположение, как проблему можно решить. Тогда вы сочиняете сказку, в которой герой попадает в сходную ситуацию, начинает бороться и находит решение. Сын или дочка слушает сказку и следует примеру героя.

Обучению искусству сочинения сказки мы посвятим целую главу. Однако для начала уместно потренировать навыки образного мышления.



Возьмите для примера две любые вещи, предметы или абстрактные понятия. Если бы они могли говорить, какой диалог мог бы между ними состояться? Пофантазируйте. Запишите придуманный разговор^а где он проходил, когда, чем закончилась история.

Абсолютно все, что нас окружает, может быть описано языком сказки. Немного тренировки — и волшебный мир распахнет свои двери.

Изготовление кукол

Изготовление кукол потребует, если мы решим не останавливаться на достигнутом, а еще и осуществить постановку сказки. Все, что мы говорили об изобразительном творчестве, относится и к изготовлению кукол. Это тоже продолжающаяся работа над сказкой. Изготавливая персонажа собственными руками, мы обретаем полную власть над ним — сделать ему длинный нос или смешной колпак, побить или надеть венец.

Техник исполнения кукол великое множество: ф перчаточные куклы; Ф марионетки;

Ф нарисованные и вырезанные из бумаги; Ф из природного материала (камушки, шишки, желуди, коряги); Ф из яичных скорлупок; Ф из спичечных коробков; Ф из пластиковых бутылок и пр.

Перчаточные куклы

Для изготовления перчаточных кукол потребуются старые перчатки, кусочки ткани, кружев, искусственного меха, вата, бусинки, пуговицы и т. д. На указательный палец перчатки прикладываем вату, оборачиваем тканью или чулком, пришиваем — это будет голова куклы. Пришиваем пуговицы или рисуем лицо. Можно приладить волосы из ниток или меха, головной убор или корону. Остальную перчатку оборачиваем подходящим куском ткани — кукла готова.

Дети любого возраста охотно принимают участие в изготовлении кукол. Работать с иглой и ниткой малышам будет ^ТРУДНО, но под вашим чутким руководством они справятся. ^аДелайте всех основных персонажей.

Марионетки

Марионетки тоже просты в исполнении. Берем квадратный лоскут ткани стороной примерно 40-50 сантиме-

тров. Складываем его по диагонали. На двух углах по сгиб! будут руки куклы. Из ваты и старых капроновых колготок делаем два овальных комочка, пришиваем по углам — это руки куклы. Для головы куклы берем небольшой камушек, оборачиваем его ватой, капроном, пришиваем по центру сгиба. Украшаем голову. Берем прочные толстые нитки, одну привязываем к обеим ручкам куклы, вторую — к голове. Регулируем длину так, чтобы было удобно управлять куклой. В одной руке держим нитку, ведущую к рукам, в другой — нитку, ведущую к голове. Кукла готова.

Куклы из природного материала

Для изготовления кукол из природного материала вам потребуется клей «Момент» или любой другой, быстро схватывающий различные материалы. А также камушки, коряжки, шишки, желуди, ракушки — все, что окажется под рукой. Бусинки, перышки, бисер, пуговицы — для оформления. Правил никаких нет — только ваша фантазия.

Из яичных скорлупок получают овалы смешные человечки, то есть куколочки. Но есть один минус — очень хрупкие. Пока научишься осторожно с ними обращаться, побьешь немало. Зато они очень хорошо развивают мелкую моторику ребенка, то есть ловкость пальчиков, развитие которой напрямую связано с совершенствованием мыслительной деятельности. Белок и желток необходимо загодя извлечь из скорлупки с помощью иглы и подсушить. Из яичной ячейки смастерите подставку. Смешную рожицу можно просто нарисовать фломастером так же, как и одежду, или выполнить аппликацию.

Спичечные коробки можно причудливо склеивать между собой, добиваясь сходства с необходимыми персонажами. Богатство форм дает приделывание к коробковому «туловищу» ножек и ручек из толстых ниток или проволоки. Затем можно обклеить фигуру цветной бумагой и разрисовать.

В ход могут пойти и пустые **пластиковые бутылки** различных размеров. Недостающие детали приклейте из бумаги или просто привяжите лоскуты ткани.

Положитесь на свою фантазию и предложения ребенка. Интересно каждый раз делать кукол из новых материалов. Вы сможете со временем собрать целую коллекцию кукол, которые могут пригодиться для разыгрывания разных сюжетов.

Постановка сказки

Скажите, пожалуйста, много в вашей жизни праздников? А в жизни вашей семьи? Есть возможность количество праздников увеличить. Постановка сказки — событие праздничное. Ее предваряет большая работа — изготовление кукол или костюмов. Если постановка драматическая — репетиции, заучивание ролей, приглашение гостей.

О сцене, конечно, надо позаботиться заранее. Для перчаточных кукол она должна быть на возвышении, что-то вроде ширмы, для марионеток — наоборот, на уровне пола. Для остальных видов кукол это может быть обычный стол, конечно подходяще декорированный. Продумайте, чем будут отличаться декорации, например, нормального Тридесятого Царства от Царства За Семью Морями, куда отправится герой.

Главного героя, естественно, исполняет ребенок. При дефиците исполнителей роли можно совмещать и даже устроить праздник для двоих, посменно играя персонажей.

Совместная деятельность объединяет детей и родители, приносит радость, и для злости и агрессии не остается места.

Структура волшебной сказки

Сказки есть разные — народные и авторские, бытовые и о животных. Выделяют волшебные сказки, в которых с помощью волшебства решаются самые сложные проблемы и

находятся выходы из самых запутанных ситуаций. Именно волшебные сказки любимы детьми больше всех остальных. Да и взрослым так не хватает иногда волшебства в жизни, когда по мановению волшебной палочки получаешь все, что захочешь.

Но прежде чем приступить к сочинению сказок, необходимо установить, какие обязательные элементы есть в любой сказке.

Событийное содержание волшебной сказки

1. Описание мирной жизни героя.

Трагическое событие:

Ф герой нарушает запрет (не ходить со двора, не пить из копытца, не открывать такую-то комнату, никому не говорить, не трогать золотую клетку...); или попадает на удочку обманщика (волк переодевается в бабушку или меняет голос на голос Козы-мамы, ведьма уговаривает пойти искупаться, съесть яблочко);

или нелюбим мачехой (оставляют в лесу на съедение диким зверям).

2. Герой отправляется в путь (искать царевну-лягушку, жар-птицу, волшебное зелье, Финиста Ясна Сокола).

3. Появляется помощник, волшебные дары (фея дарит Золушке все необходимое для бала, Баба Яга дает Ивану, царевичу клубочек, щука — волшебные слова).

4. Герой добирается до иного царства («три пары баш. маков истоптал», «три железных хлеба изгрызла»).

5. Борьба, победа (победа в борьбе со Змеем-Горынычем, разгадывание загадок Елены Премудрой, выполнение невыполнимых заданий колдуна).

6. Возвращение, погоня (преследование ведьмой, гусями-лебедями).

7. Спасение (возможно предательство окружения с присвоением завоеванного, тогда новая победа, обличение вероломных), коронация, свадьба.

Существует еще один метод сказкотерапии — анализ сказки. Но мы его не стали рассматривать в этой книге, так как это не детский метод. Но мы сами, взрослые, желающие использовать сказкотерапию для помощи детям, должны уметь сказку анализировать, чтобы знать, когда какую сказку рассказать ребенку, и чтобы уметь грамотно сказку сочинить.

Каждая психологическая школа трактует содержание сказки по-своему. Мы не будем сейчас углубляться в тонкости этих различий. Рассмотрим только содержание сказки с точки зрения отражения в ней психологического конфликта и его преодоления.

Итак, в психологическом смысле в сказке обязательно происходит следующее.

Психологическое содержание волшебной сказки

1. В образной форме передается конфликт главного героя.

2. Злые персонажи и разного рода препятствия представляют результаты легкомыслия, беспечности, а также страхи и неверие героя в свои силы на различных этапах повествования.

3. Возникают друзья и помощники. Это могут быть действительно люди, помогающие герою. А также таким образом в символическом виде обозначаются возможности и ресурсы главного героя.

4. Создаются условия для разрешения конфликта, обучения героя; ситуации, где он преодолевает все препятствия и побеждает.

5. Герой изменился, и он получает возможность осознать себя в новом качестве — в качестве победителя.

6. Сказки обязательно завершаются победой, торжеством. Все признают заслуги героя. Конфликт разрешен.

Давайте рассмотрим для примера русскую народную сказку.

Гуси-лебеди



или мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек. Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загуляла. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Рнулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-юда — ^{нету} ^{на его} кликала! слезами заливалась, причитала, что УАо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

^{1бе}жала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке и-лебеди и пропали за темным лесом. Тут она догадалась, что они -ели ее братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что пошаливали, маленьких детей уносили.

Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печк

—Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели? Печка ей отвечает:

—Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

—Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

—Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

—Поешь моего лесного яблочка — скажу.

—У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течет молочная река в кисельных берегах.

—Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

—Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

—У моего батюшки и сливочки не едятся...

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая Баба Яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Девочка вошла в избушку:

—Здравствуй, бабушка!

—Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

—Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

—Садись покуда кудель прядь.

Баба Яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядет — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

—Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу. Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

—Баба Яга пошла баню топить. Она тебя вымоет, выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается. Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

—Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду. Девочка взяла братца и побежала. А Баба Яга подойдет к окошку^и спрашивает:

—Девица, прядешь ли?

мышка ей отвечает: ^ПряАУ, бабушка...

Баба Яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба Яга закричала:

_ гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!.. Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

_ речка, матушка, спрячь меня! _ Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком. Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежали. А гуси-лебеди воротились навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня... -Яблоня, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня ее заслонила ветвями, прикрыла листьями. Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки:

- Печка, матушка, спрячь меня!

- Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем в печь, села. в Устье. Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе Яге. Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой. А тут и отец с матерью пришли.

Проведем краткий психологический анализ сказки по приведенным выше параметрам:

- 1- В чем конфликт главного героя? «А дочка позабыла, что ей приказывали (беречь братца): посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загуляла».
2. Наступила расплата за легкомыслие. «Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях».

5*#

3. Потенциальные помощники появляются (печка яблоня, молочная река), но девочка еще прежняя, не заслуживает помощи. «Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...»
4. Снова появляются условия для изменения, уже у Ба-бы Яги. Снова помощник проводит испытание «.. .вц. бегают мышка и говорит ей: "Девушка, девушка, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу"». Вот теперь девочка заслуживает помощи и благополучно убегает с достигнутым (братцем).
5. А действительно ли героиня изменилась, проверяется во время погони, ей и самой надо осознать себя в новом качестве. Судя по изменению поведения («"Поешь моего простого киселька". Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла ее под кисельным бережком»), в новом качестве героиня уже освоилась.
6. За что и получила заслуженную победу и награду — братца и платочек от родителей.

Конечно, не всегда все классические компоненты присутствуют в каждой сказке. И при сочинении ваших собственных сказок вам необязательно строго следовать изложенной структуре сказки. Но как основа для первых шагов в сочинении сказки, думаю, весьма пригодятся знания о последовательности сказочных событий и о психологическом содержании сказки.



Анализ сказки

Попробуйте теперь самостоятельно провести краткий анализ сказки. Возьмите любую сказку, прочитайте внимательно и рассмотрите ее с точки зрения последовательности сказочных событий. Какие пункты наличествуют, какие пропущены? Или все точно, как в нашем описании?

Прочитайте сказку еще раз, теперь уже стараясь проследить психологическое содержание сказки. Ответьте на следующие вопросы: Какой конфликт переживает главный герой? Это конфликт с кем-то из его окружения или внутренняя борьба?

какие персонажи и препятствия отражают последствия конфликта для героя?

Какое трагическое событие символизирует конфликт главного героя? Как он должен искупить свой проступок?

Как в сказке в символическом виде обозначаются возможности и ресурсы главного героя? Приходит ли ему на помощь кто-то? Получает ли герой дары?

Как в сказке создаются условия для разрешения конфликта, обучения героя?

Как мы узнаем, что герой изменился? Как он проявляет себя в новом качестве? Победил ли герой?

Разрешен ли первоначальный конфликт?

Методика сочинения сказки

Мы знаем, что для плохого поведения ребенка есть веские причины. Он так защищается от напастей, обиды, боли, которые он переживает. Как умеет.

Из этого следует, что при сочинении сказки перед нами стоят две задачи:

- 1) оказать малышу эмоциональную поддержку, успокоить;
- 2) научить, какими еще способами можно преодолеть текущую проблемную ситуацию.

В сказке главный герой или главная героиня должен (Должна) быть очень похожим (похожей) на вашего малыша. ^и с ним (или с ней) должно произойти приблизительно то же, ^{что} и с вашим сыном или дочкой, только не переборщите — Родство должно быть прозрачным, тонким. Иначе это уже бу-не сказка, а нотация, и цели своей она не достигнет.

Если вы все правильно сделали, у ребенка возникнет ^{чувство} разделенного переживания: «Кто-то может очень ^{хотеть} меня понять, и я больше не одинок со своей проблемой». ^и есть эмоциональная поддержка, и она уже начинает ^{осуществляться} с помощью сказки.

Есть ли идеи, какими могли бы быть действующие л* в сказке, и что в ней могло бы происходить?

Психологический конфликт героя как основа сказочного сюжета

Давайте еще раз взглянем на психологический конфл* переживаемый героиней. Чувство вины, стыда, страх —] ства, мешающие жить, лежащие тяжелым грузом на ду Мы можем использовать этот образ ненужного груза в сказке Тогда задача героя — этот груз скинуть, освободиться. Но I почему-то этого не делает. Почему? © Может быть, не знает, что его можно просто выбросить? © Или носит его так давно, что и позабыл, что этот груз кло нит его к земле, не дает дышать свободно? © Или боится, что без него будет еще хуже? © А может быть, думает, что эта ноша ему нужна для чего-то © А возможно, хочет скинуть эту опостылевшую ношу с плеч но не может, потому что она к нему приклеена или он заколдован?

Причин множество, и мы еще не все перечислили. Кстати, заметили ли вы, что, говоря о каком-то ненужном грузе, на самом деле мы имели в виду серьезные психологические процессы, происходящие во внутреннем мире человека? И было хорошо понятно, о чем идет речь. Такова сила метафоры, образного языка — не нужны сложные термины. Метафора, образное сравнение, позволяет сразу схватить суть явления без лишних слов. Многие носят с собой всю жизнь старые обиды, страхи, вину, стыд — тяжелый эмоциональный груз.

У нас есть отличная основа для сюжета сказки, с помощью которой мы научим малыша вовремя избавляться от н^ посильной ноши.

царица и ученик лекаря



авно-давно где-то далеко-далеко жила-была одна царица.

Вот собрала она как-то всех своих придворных, советников и докторов и говорит им: «Плохо мне в последнее время, слабость какую-то ощущаю, идти тяжело, устаю быстро, все меня раздражает. Кто ответит мне, что со мной, и от недуга избавить сможет, будет щедро награжден. А кто возьмется за дело, да не выполнит, лишится головы». Немного охотников нашлось головой riskовать, прогнала их всех царица. А один ученик лекаря опоздал к началу речи царицы и не слышал, что тот, кто неправильно лечить станет, будет казнен. Он и говорит царице: «О царица, дозвожь мне слово молвить». Удивилась царица, что кто-то все-

таки решился ее вылечить, но позволила говорить.

А ученик лекаря говорит: «Скажи, о царица, что за мешок ты все время носишь у себя за спиной?». «Какой еще мешок, что за вздор ты мелешь?» — промолвила грозно царица. А ученик лекаря не испугался, повторяет: «Как же, о царица, ты всегда с этим мешком ходишь? Да ты сама в зеркалах

посмотри!»

Посмотрела царица: «А и правда, мешок какой-то за спиной. Откуда же он взялся?» «Этого я не могу знать, — отвечает ученик лекаря, — ^{то} одной тебе ведомо. А только вижу я, что сил твоих больше не хватает его на себе таскать. И еще думаю я, что раз ты за много лет ни разу в тот мешок не заглянула, значит, и не нужен он тебе больше». Подивилась царица речам диковинным. Задумалась. А потом встала и велела ученику лекаря с собой идти. Дошли они до быстрой ^{ки} что в тех местах протекала. Сняла царица с плеч мешок ^и, да и вышвырнула в воды быстрой речки. Унесла речка мешок, ^{след} его простыл.

Царица с тех пор выздоровела и жила еще сто лет в радости. Ученик лекаря был щедро награжден, и был ему пожалован чин Главного Доктора при царице.

Несколько слов о структуре этой сказки. Героиня сказки — царица — олицетворяет образ нашей девочки. В сказках часто главные герои — коронованные особы. Ребенок в семье центральная, главная фигура, как король или королева. Если в сказке упоминаются родители, герой или героиня становятся принцем или принцессой.

Царица просит избавить ее от недуга. Ей не нравится то что с ней происходит, и она понимает, что нужно просить помощи. Это важное сообщение для ребенка — «когда тебе плохо, обратись за помощью к близким».

Описание содержания жалоб максимально приближаем к нашей ситуации, чтобы ребенок увидел сходство с собой и еще внимательнее стал слушать, как похожий на меня герой решает похожую на мою проблему. Ученик лекаря олицетворяет способность взглянуть на ситуацию со стороны без страха.

С помощью ученика лекаря царица видит себя в зеркале, и ей решать, что делать дальше. Оставить все как есть или согласиться, что мешок-то и не нужен. Возможно, пока царица думала, она вспомнила, что за причина заставила ее носить этот мешок, а может быть, и нет. Это уже не важно. Главное, что это дело минувших дней и сейчас приносит только неудобство. Здесь в рассказе мы делаем паузу, чтобы дать возможность и ребенку немного поразмышлять об этом.

Царица приняла решение и выбросила мешок в воды быстрой реки, которая унесла и мешок, и проблему. И решение было правильным, мы знаем, что дальнейшую жизнь царица провела в радости. Об этом мы и рассказали ребенку в мягкой иносказательной форме.

Если у малыша возникает желание, вы можете с ним поговорить о сказке. Конечно, на событийном и (или) эмоциональном уровне.

Эту сказку вы можете по-своему варьировать, чтобы она подходила к текущей ситуации вашего ребенка.

Вязанка хвороста



некотором царстве, в некотором государстве жил-был принц. Вот однажды пронесся по королевству слух, будто принц надумал жениться. Все красавицы королевства съехались к королевскому дворцу. Да только напрасно. Не нашел среди них принц своей суженой.

Затосковал с той поры принц. Ничто его не радовало — ни прекрасное пение птиц, ни яркие краски чудесных цветов, ни порхание мотыльков. И решил он отправиться в дальние края счастья поискать. Сборы были недолгими, проводы скорыми. И пошел он куда глаза глядят. Долго ли, коротко — скоро сказка

сказывается, да не скоро дело делается. Повстречал принц однажды на своем пути в лесу старушку. Шла она еле-еле, согнувшись под тяжестью вязанки хвороста, которую она несла на своих плечах. Остановился принц, поздоровался.

- Давай я тебе помогу, бабушка, — говорит принц. — Вижу я, хворост у тебя тяжелый. Да только не пойму, зачем тебе хворост в наших краях — ведь у нас не бывает холодов, а пищу все на угле готовят — так удобнее, уголь-то везде валяется, да и нужно его только пару горсток.

~ Спасибо тебе, добрый человек, — отвечает старушка, — да только не можешь ты мне помочь.

"" Неужели ты думаешь, не справлюсь я с твоей вязанкой хвороста? — удивился принц.

~" Не в этом дело, не сердчай, — отвечает старушка, — не могу я снять плеч эту вязанку, сколько ни старалась. Видно, суждено мне весь ^ек своей ходить с ней на плечах, поверил принц, что нельзя

вязанку с плеч сбросить. «Я-то силь-и сейчас... ну-ка...» И так пытался принц оторвать вязанку от ста-и, и сяк, да как ни старался, не смог. Чем же тут секрет? — спрашивает принц. — Неспроста же это.

—Твоя правда, — отвечает старушка. — Вижу я, человек ты добрый расскажу тебе. Обманула я однажды хорошего человека, вот и ^ юсь теперь со своей виной.

—А есть ли средство искупить твою вину? — спрашивает принц.

—Слыхала я, что, если кто признается в своем грехе, спадает заля-тье. Да больно уж страшно.

Помолчала немного старушка и вздохнула:

— Ой, не знаю, я уж столько раз пожалела, что обман совершила.

Только это промолвила, как вязанка-то и сама упала с ее плеч. И вот ведь чудо — распрямилась старушка! И не старушка она вовсе оказалась, а прекрасная девушка. Как увидел ее принц, так и понял сразу — вот она, его нареченная.

Полюбили они друг друга. А вскорости и свадьбу сыграли. И жили они поживали, горя не знали.

Что же содержится в этой сказке? Сюжет выглядит немного по-другому. Сначала появляется принц, ищущий свою половинку и отправившийся на ее поиски.

Но вот встречает он старушку, которая, как выясняется позже, и не старушка вовсе. Но под тяжестью своей ноши она так согнулась, что принц и не узнал красавицы. Мы сообщаем тем самым ребенку: под влиянием давящего чувства вины человек может измениться до неузнаваемости.

И ноша какая-то странная — сразу ясно, что ненужная никому. Отапливать дом не надо, и готовить на хворосте не надо, одна тяжесть от него. Итак, от вины этой никакого проку, одна тяжесть. Героиня наша это тоже понимает, как и принц, который видит ситуацию отстраненно и с удивлением говорит об этом.

Но не все так просто. Не может наша героиня выбросить свою ношу. И силу тут не применить. Даже принц не справился. «Так что не любую проблему можно разрешить силой», -* говорим мы ребенку. А чтоб от вины избавиться, надо в ней признаться кому-то, доброму человеку, которому ты доверяешь. И случится чудо. Ноша твоя сама с плеч спадет. Такое маленькое чудо происходит и в нашей реальной жизни. Рассказывая о проблеме, мы освобождаемся от нее. И не происходит ничего страшного, наоборот, мы получаем возможность р^{ас},

^8

оямиться, расправить плечи, начать дышать свободно. И не надо больше бояться и прятаться в лесу. И теперь, когда «ста-оушка» вернулась к своему настоящему облику, принц узнал в ней свою половинку. А в награду, конечно, наша героиня получает признание своей красоты, любовь и счастье.

Рассказывая ребенку эту сказку, можно оставить сюжет без изменения или внести коррективы, приближающие ситуацию к вашей. А если возникнет необходимость, можно обсудить сказку, спросить мнение ребенка, что скрывала героиня или почему произошло это чудо.

Сочиняем сказку



Попробуйте сочинить сказку для Светы, используя тему лишнего груза, взваленного на плечи. Какие возможные причины остались у нас неосвещенными? Персонажи совсем необязательно должны быть коронованными особами. Это могут быть и не люди.

Вернемся к психологическому конфликту нашей героини. Кроме чувства вины и страха, мы там заподозрили потерю уважения к себе. Это тоже очень значимый фактор. Поищем символ, который мог бы отразить это понятие. Потеря уважения к себе: герой потерял что-то очень важное, и он должен это обязательно себе вернуть. Колечко, платочек, гребень, зеркальце — для девочки. А для мальчика — оловянный солдатик, перочинный ножик, жук в коробочке, особая монетка и т. п.

Заветный молоточек



ассказывают люди, что жил в стародавние времена один паренек. Звали его Прохором. И был он кузнецом, да не простым, а на всю округу знаменитым кузнецом. Хоть и молод он был, а люди уже величали его мастером. Коня так подкует, что тот не скачет, а летит. А уж какие чудесные вещи мог он выковать! Косу для косаря

выкует — она сама косит, только успевай за ней. Калитку ажурную такой красоты сделает, что у любого человека, проходящего мимо плохие замыслы из головы улетучивались. Очень он свою работу лю. бил. День-деньской проводил он в своей кузнице, все новые чудес-ные вещи ковал.

И вот однажды приключилась с ним беда — потерял он свой молоточек заветный. Как ни искал, не нашел. Что делать, пришлось другой молоточек взять. И вот ведь что — не выходят больше у Прохора чудесные вещи. Он и работает так же усердно, и больше времени тратит на каждый заказ — а получаются обычные подковы, косы, калитки... Стали люди говорить: потерял, мол, Прохор свой дар. Не вышло из него мастера. Вот однажды приходит к нему в кузницу мужичок один и говорит: «Ты ли Прохор-мастер?»

—Ну я, — отвечает Прохор, — только не мастер я больше.

—Как так,—удивляется мужичок, — я из дальних краев к тебе шел. Знаю, только ты можешь сделать для шкатулки моей ключик волшебный.

А Прохор ему и отвечает со вздохом:

—Зря ты из дальних краев добирался. Не могу я больше никаких чудесных вещей делать, закрываю я свою кузницу.

—Так что же с тобой приключилось? — спрашивает мужичок.

—Потерял я, растяпа, молоточек свой любимый. Вот и не выходит больше ничего, — отвечает Прохор.

—А что, как я помогу тебе твой молоточек сыскать? — спрашивает мужичок.

—Эх, мил человек, кабы так, я бы тебе десять чудесных ключиков сделал, да и денег бы за работу не взял. Да только напрасный это разговор. Я уж каждый уголок, каждую песчинку перевернул, ничего не нашел.

—А вот мы посмотрим, — говорит мужичок. И достает из своего мешка книгу. А книга та была не простая, а волшебная. В ней все про все написано. Полистал мужичок свою книгу и говорит: «Молоточек твой лежит на дне твоего колодца, обронил ты его, когда воду набирал да подумал, что никакой ты не мастер, раз еще так молод».

росился Прохор к колодцу, на самое дно спустился, нашел-таки молоточек заветный. Вот уж радости было! Кинулся он мужичка обнимать, благодарить. Скорее давай ковать ключики обещанные. А ведь получается! Ключики чудесные вышли — сами в замке поворачиваются, только вставь. Доволен был мужичок работой, д потом Прохор и говорит:

— Я вот тут подумал. Это что же получается, только я засомневался в себе, сразу потерял то, что имел? - Вот и думай, смекай, что к чему, да не теряй больше того, что имеешь! — сказал мужичок, распрощался и отправился восвояси. А Прохор, и правда, больше не терял молоточка своего, и сделал, говорят, еще много чудесных вещей.

О чем сказка? О вере в себя, которая так важна для каждого из нас и которая позволяет нам делать чудесные вещи. О том, что, потеряв ее, мы больше не мастера своей жизни. А еще о том, что ее можно найти на самом дне нашего глубокого колодца — нашей сути.

Если чувствуете, что ребенок ваш, как говорится, потерялся, самое время рассказать ему сказку про заветный молоточек.

Конечно, рассказывая эту сказку ребенку, вы можете изменять детали в соответствии с ситуацией. Сочиняя сказки, я часто использую мотивы русских народных сказок. Речевые обороты древнего русского языка, как мне представляется, ^сЩе больше подчеркивают, как давно происходят излагаемые события, и погружают в волшебный мир.

Это только один из возможных приемов при сочинении ^сказки. С не меньшим успехом

можно использовать сказочные мотивы других народов или создавать исключительно авторскую сказку.

Мы рассмотрели, как при сочинении сказки использует тема конфликта главного героя. Также мы можем призвать Помощь и список того, что помогает герою на пути к цели.

Пути достижения героем цели как основа сочинения сюжета сказки

Вернемся к истории Светы. Мы определили цели нашего героя или героини в будущей сказке. Это освобождение от чувства вины и стыда, преодоление страха, возвращение себе самоуважения.

Что может помочь героине на пути к цели? Каковы ее скрытые ресурсы? Ими могут оказаться: ■◎" обнародование скрываемого; Ф мужество, необходимое, чтобы признаться в совершенном

проступке; "0" силы для преодоления страха; ■0" обретение веры в себя; ■◎" возмещение нанесенного ущерба.

Прочитайте еще раз наш список того, что может помочь героине на пути к цели. Подумайте, какими символами можно было бы эти понятия передать.

Обнародование скрываемого. Какие ассоциации у вас возникают при этих словах? У каждого возникнут свои ассоциации, но что-то будет общим для большинства. Например, это могло бы быть: Ф открытие пещеры; Ф зажигание света в темном помещении; Ф снятие маски;

■◎• зачитывание свитка на площади; Ф разрушающийся замок кого-то злого.

Мужество для признания. Что может символизировать мужество? Ф Богатырь; "◎" трава тимьян (древние войны применяли ее для поддержания боевого духа); Ф цветок ириса (ирис — символ мужественности, считается, что его острые листья, похожие на мечи, пробуждают в мужчинах воинский дух); ■◎" боевой конь.

&12

Силы для преодоления страха. Что приходит в голову при этих словах? ф Волшебный эликсир; ф канатоходец; ф укротитель львов; ф сам лев; Ф волк; ф драгоценный камень.

Обретение веры в себя. ф Путеводная звезда; ф клубочек, ведущий к цели; •\$■ волшебное кольцо.

Возмещение ущерба. Ф Денежная компенсация; ■◎• подарок; Ф работа, служба.

Мы набросали понятия и символы, которые могут ассоциироваться с тем, что может помочь нашей героине на пути к цели. Возможно, у вас появились свои идеи. Это очень хорошо. Вы можете их использовать при сочинении сказки.

А сейчас попробуем свободно поиграть с этими понятиями и символами. Как они могут быть связаны с повествованием сказки и с главной героиней? Переходим к этапу создания ситуаций для обретения героиней цели.

Выбираем по одному или нескольку понятию из каждого списка, составляем возможный сюжет. Вариантов может быть много. Вот только несколько примеров.

1. Снятие маски — богатырь — путеводная звезда — подарок.
2. Зажигание света — трава тимьян — волшебный эликсир.
3. Цветок ирис — лев — укротитель льва — работа.
4. Конь — драгоценный камень — волк — разрушающийся замок кого-то злого.
5. Волшебное кольцо — открытие пещеры — канатоходец.

Из получившейся цепочки составляем сюжет. Что могло бы происходить с этими персонажами и символами в сказке?

Возьмем первый пример. Это мог бы быть богатырь, носивший все время маску. Он с помощью путеводной звезды нашел дорогу к мудрецу, который помог избавиться от маски и вручил подарок. Или это была бы героиня, которая должна была сорвать с кого-то маску, чтобы снять заклятие. И она повстречала богатыря, который ей подарил подарок, с помощью которого она нашла свою путеводную звезду и сняла заклятье.

Чем необычнее сюжет, тем более захватывающая сказка получается. А символы, которые мы используем, неизменно приведут нас к задуманному содержанию сказки.



Сочиняем сказку, используя сочетания символов.

Возьмите любой из приведенных примеров сочетания символов или придуманное вами сочетание, сделайте несколько набросков сюжета. Выберите тот, который вам больше всего понравился, и сочините по нему сказку.

Сказкотерапия для тех ребят, которые ведут себя агрессивно из-за неуверенности в себе

Мы до сих пор рассматривали применение сказкотерапии, опираясь на конкретные примеры. Помните мальчика Сашу, который дрался с другими ребятами детского сада? Он это делал потому, что был уверен: по доброй воле с ним играть никто не захочет, «он же такой толстый». Какие сказкотерапевтические методы мы можем использовать в таком случае?

Рассказывание сказки

Возникают ли ассоциации с какими-то известными сказками, которые напоминают ситуацию Саши?

Гадкий утенок

Конечно, первое, что приходит в голову, «Гадкий утенок» Ганса Христиана Андерсена. Гадкий утенок был слишком большим для нормального утенка. И его не принимали в свой круг — все вокруг столько раз твердили ему, какой он гадкий, он и сам в это поверил. Много ему пришлось вытерпеть, потому!.. Во-первых, оказалось, что он никакой не утенок, этому утячьей мерки к нему не подходили. А во-вторых, оказалось, что он прекрасная птица и все им восхищались.

И между прочим, для этого совсем не надо было драться, что сообщает нам сказка в интересующем нас аспекте.

После рассказывания или чтения сказки «Гадкий утенок» мы могли бы поговорить с ребенком о приключении утенка. В обсуждении могли бы помочь следующие вопросы: * Как ты думаешь, утенок действительно был гадкий? * Интересно, утенок был действительно утенком? А кем? * Почему другие птицы не принимали его в свой круг? * Надо ли было утенку драться с другими птицами, чтобы они приняли его в свой круг? * Как отнеслись к нему лебеди? * Как остальные стали к нему относиться, когда поняли, что он не утенок?

Текст сказки «Гадкий утенок» вы найдете в приложении.

Карлсон, который живет на крыше

Сказка Астрид Лингрен «Карлсон, который живет на крыше» тоже пригодится для рассказывания Саши.

Кто такой Карлсон — знают все. Карлсон — это маленький, толстенький и, прошу особо

отметить, самоуверенный человек. Все обитатели дома совершенно обыкновенные. И только Карлсон — совершенно необыкновенное существо. Во-первых, он живет не как все, а на крыше. А во-вторых, он умеет летать. И вовсе не считает он себя толстым, а, напротив — в меру упитанным. А еще красивым и умным. И уж тем более Карлсон не думает, что из-за его полноты кто-то не захочет с ним играть.

В этой сказке много аспектов, которые мы можем использовать, в зависимости от того, какова актуальная ситуация ребенка. Например, в главе «Карлсон держит пари» рассказывается о том, как Малыш подрался с другом, и можно было обойтись без драки. Хорошая возможность обсудить

вопрос с ребенком. Эту главу вы также можете найти в приложении.

Но вернемся к ситуации Саши. Какие вопросы стоило задать после чтения про Карлсона? Как выглядит Карлсон? Считает ли он себя некрасивым? Как ты думаешь, как Карлсон относится к себе? Помогает ли это ему в жизни? Охотно ли с Карлсоном дружат другие люди?



Какие еще сказки подошли бы для рассказывания Саше? Почему вы так считаете? Какие вопросы для обсуждения сказки вы бы задали ребенку?

Рисование сказки

Поощряйте ребенка рисовать сказку, различные ее моменты, чувства, переживаемые героем. Поговорите с ребенком о нарисованном. Часто в рассказе о рисунке содержится очень много дополнительной информации для нас — как чувствует себя ребенок, как он интерпретирует сказочные события, какая внутренняя работа ведется. Процесс рисования помогает освободиться от напряжения, актуального беспокойства.

Сочинение сказки

Вы можете сочинить терапевтическую сказку, которая юностью отражает актуальный конфликт ребенка, оказывает ему поддержку и подсказывает способы решения злободневной проблемы. Нам поможет психологический анализ гл. Цит. а затем и сказки. Начнем с определения конфликта героя будущей сказки и дальше по пунктам.

В чем конфликт главного героя? Неуверенность в себе; низкое мнение о себе;

заранее готовый прогноз, что с ним никто играть не захочет — решение проблемы с помощью кулаков.

Соответственно, какова цель героя? Обрести уверенность в себе; повысить мнение о себе;

исходить из того, что всегда будет с кем поиграть; решать проблемы мирными способами.

Что мешает герою достичь цели? Уверенность в своих недостатках; применение только силы для решения проблем.

Я сочинила для Саши такую сказку.

Богатырь

некотором царстве, в некотором государстве жил-был один богатырь. Роста он был могучего и силой обладал невиданной.



Как выйдет богатырь на ярмарку, увидит, кто не по-честному торговлю ведет, долго думать не станет — развернется да задаст обманщику по первое число. Частенько было уж так. Стали люди его побаиваться. Как завидят богатыря издали, сворачивают все свои дела, спешат удалиться.

И богатырь это заметил и по-своему рассудил: «Сторонятся меня люди потому, что я толстый да некрасивый. Конечно, кто с таким водиться захочет».

Обидно и горько стало богатырю. И решил он уйти прочь от люОА⁶⁰. Собрал свои нехитрые пожитки, да и пошел куда глаза глядят. Долго ли, коротко — скоро

сказка сказывается, да не скоро А^° ^ лається, дошел наш богатырь до леса. Шел, шел по лесу, заблудилс -нет дороги дальше. Как вдруг видит он — избушка стоит на куР⁶¹

&•

ожках. «Попрошусь на ночлег, — думает богатырь, — авось не про-онят». Заходит в избушку — а там сидит Баба Яга, пряжу прядет.

— чего тебе, добрый молодец, надо? — спрашивает его Баба Яга.

д богатырь поначалу испугался, а потом решил: «Будь что будет» и отвечает:

-Здравствуй, бабушка. Я путник, с дороги сбился, не пустишь ли к себе переночевать?

— Отчего ж не пустить хорошего человека. Заходи, гостем будешь.

Поешь с дороги да расскажи, куда путь держишь.

Поел богатырь, поблагодарил и говорит:

- По совести говоря, сам я не знаю, куда путь держу. Не любят меня люди, сторонятся. Вот и ушел я от них.

-Аты-то сам людей любишь? — спрашивает Баба Яга.

- Конечно, я же для них хотел лучше сделать, чтоб все без обмана.

И поиграть с другими я не прочь.

-А что ж они тебя невзлюбили? -Аты сама не видишь, что ли?

- Что? Ничего не вижу.

-Да какой я толстый да некрасивый.

-Ты толстый да некрасивый? Это люди тебе сказали?

-Да, сказал один на меня «толстяк» и еще жирным обзывали.

-А богатырем тебя никто не называл?

-Называли.

-А силачом?

- Тоже называли. Так то не диво, я же сильный. Как кулаком уда-Р^ю - мало не покажется.

""Так, может, боятся люди твоего кулака?

- Боятся, это точно.

- А вот что мне еще скажи — может худой да хилый человек сильям быть?

"" Пожалуй, нет.

°т и подумай хорошенько, что важнее — слова злого человека Т^о, какой ты на самом деле есть?

Сильный и честный. А сейчас И^{сб} спать, поздно уже. Утро вечера мудренее. П^н богатырь долго и сладко. А проснулся и говорит:

- Спасибо тебе, бабушка, за хлеб, за соль, да и за науку. Понял о что богатырская статья моя только на радость дана и мне, и людяц.'

Пойду-ка я обратно, домой.

—Вот и ладно. А чтоб не заблудился, возьми вот клубочек. Он и при.

ведет тебя к дому, — отвечает Баба Яга.

Поблагодарил богатырь, попрощался и отправился в обратный путь Клубочек, и правда, привел его прямо к родному порогу. А богатырь с тех пор перестал кулаками размахивать, и люди пере-стали его сторониться. Нашел он много друзей и жил припеваючи.

За кулисами сказки

Саша предстает сразу в образе богатыря. Только сам богатырь о себе другого мнения. Толстый и некрасивый—думает он о себе и считает, что люди поэтому и избегают его. То, что он дерется, сам богатырь не замечает. Он в обиде на людей. Одному ему плохо и, и он покидает родные места.

Лес — дикое, природное место, олицетворение нашего подсознания. Там блуждает герой, нуждаясь в проводнике. Вот богатырь и встречает Бабу Ягу. Баба Яга — очень интересный персонаж русских сказок. Вроде и страшная, а никому пока не навредила. Наоборот, она обычно помогает путникам. Исследователи русских сказок считают, что в образе Бабы Яги отразился образ дохристианский вещуньи, которая после введения христианства оказалась под запретом.

Герой, как и положено, Бабу Ягу испугался, но потом отнесся к ней с уважением и заслужил ее помощь. Разговор о пр⁰блеме помог богатырю посмотреть на себя и ситуацию со стороны. Эмоции часто мешают объективно оценить ситуацию.

Негативная самооценка богатыря впервые ставится под сомнение: она — только слова злого человека. На перв^{*} план выходят его позитивные качества: ■©" любит людей; Ф хочет делать для них хорошее; ■©" честный; "©" сильный. §йво
Перемена не может произойти мгновенно. Нужно попать и дать новым идеям «прорасти».

Утром богатырь сам гтинимает решение. И получает путеводный клубок, чтобы заблудиться в лесу и вернуться на исходную позицию в новом качестве.

В финале мы видим, что перемены в герое действительно произошли. Баба Яга помогла ему по-другому взглянуть и на себя и на свой способ общения с людьми.

Изготовление кукол

Со сказкой мы можем долго работать — рисовать, делать постановку — драматическую или кукольную. Но для кукольной постановки необходимо изготовить куклы. Следуйте описанным способам (часть 2, глава 2) или придумайте свои.

Постановка сказки

Драматическое искусство очень полезно не только с развивающей точки зрения, но и с точки зрения отреагирования негативных эмоций. Кроме того, в процессе проигрывания роли ребенок получает возможность примерить на себя новую роль, почувствовать себя в новом качестве. Тем более если сказка написана специально для него, он может потренироваться по-новому реагировать на конфликтную ситуацию и обрести новые качества и навыки.

Завершая эту главу, хочу напомнить, что уверенность Ребенка в себе в большой степени зависит от поведения родителей. Следите за собой, чтобы не стать тем персонажем сказки, который сгоряча обозвал богатыря и заставил его ^{Чень} плохо о себе думать.

Почаще хвалите вашего малыша, говорите комплимен- > ^{не} скупитесь на слова любви. Это то, что ребенку больше ^{Го} ^{Нео} необходимо на пути взросления.

Глава 5

Сказкотерапия для ребят, которые ведут себя агрессивно, потому что переживают возрастной кризис

В первой части мы подробно рассмотрели два возрастных кризиса — кризис трех лет и кризис семи лет. К сожалению, в это время ребенок, по определению, ведет себя агрессивно. Кризис трех лет сопровождается более бурными проявлениями протеста. Однако кризис семи лет часто вызывает у родителей больше беспокойства. «Ну ладно, был маленький, несмышленный в три года, но теперь-то большой, школьник уже, а снова — капризы, кривляния. Как будто издевается специально», — часто приходится слышать от мамы или папы.

Действительно, в период кризиса семи лет ребенок проявляет новую форму агрессии — не физическую, а вербальную: дразнит^{Нит} устраивает спектакли, как бы проверяя нас на прочность.

Кроме рекомендаций, которые мы уже рассмотрели, помогут методы сказкотерапии.

Давайте вспомним пример шестилетней Кристины, ко-Рая стала кривляться, хитрить, бурно реагировать на кри-^{КУ}, отказывалась помогать по дому.

1- Рассказывание сказки

В какой сказке можем мы найти похожее поведение? «надцать месяцев» Самуила Яковлевича Маршака.

Помните королеву, которая капризничала и ленилась? Как-то раз она повелела, чтобы под Новый год расцвели под снежники. Она-то нам и нужна. Поведение ее очень напоминает поведение ребенка, переживающего возрастной кризис Капризам нет предела. Однако, как всегда, добро побеждает королева осознала свои ошибки и просит прощения за свое недостойное поведение. Фрагменты текста пьесы вы сможете найти в приложении.

После знакомства со сказкой поговорите с малышом о ней. Поинтересуйтесь его мнением о королеве. Можно задать такие вопросы.

■О¹ Как бы ты описал поведение королевы? Ф Как ты думаешь, почему королева так себя вела в начале

сказки? Ф Почему она отказывалась просить помощи у падчерицы? Ф Почему старуха и ее дочка превратились в собак? Ф Чем понравилась месяцам падчерица? ■©■ Как ты думаешь, какого о себе мнения королева?

Стоит обратить внимание и на грузинскую народную сказку «Спор из ничего». Эта короткая история повествует о том, как легко разжечь конфликт на пустом месте и что бывает с любителями поспорить. Текст сказки смотрите в приложении. Сказка «Спор из ничего» может послужить поводом для разговора с ребенком о ссорах. Ребенок, переживающий возрастной кризис, часто увлекается протестами по любому поводу для самоутверждения. Обсуждение сказки, а не поведения ребенка позволит спокойно поразмышлять на эту тему. © Как ты считаешь, почему завязалась драка? © Это произошло из-за того, что бедняки замечтались или из-за чего-то другого? © Как себя чувствовали бедняки после драки? © Что они сказали друг другу после драки?

Сказку можно рассказать, почитать или посмотреть *У' дождественный или мультипликационный фильм.

2. Киносказкотерапия

О совместном просмотре фильма-сказки мы еще не говорили. Можно его причислить к еще одному методу сказкотерапии. Есть также специальные направления в психологии — кинотерапия и даже мульттерапия.

Принцип работы тот же, что и при рассказывании сказки. Вы смотрите вместе фильм. Точнее говоря, смотрит фильм ребенок, а вы внимательно наблюдаете за его реакциями, чтобы увидеть, что особенно взволновало малыша, над чем сейчас идет его внутренняя работа. По окончании просмотра поговорите с ребенком об увиденном: что особенно понравилось, что не понравилось, почему. Поговорите о тех моментах в фильме, во время которых ребенок проявлял волнение.



Проведите сеанс киносказкотерапии с мультфильмом или художественным фильмом «Двенадцать месяцев».

Поищите другие фильмы-сказки или мультфильмы, в которых герои ведут себя так, словно переживают возрастной кризис — трех или семи лет.

3. Рисование по сказке, фильму-сказке или мультфильму

фильму

Пусть ребенок рисует, как можно больше. Поощряйте его нарисовать любимого или нелюбимого героя, сцену из сказки, фильма, мультика, чувства героев. Особенно нас в данном случае интересует королева.

4. Сочинение сказки

Конфликт, переживаемый Кристиной, очевиден — воз-Р^астной кризис семи лет.

Напомним задачи кризиса в эмоциональном плане: ^аучиться контролировать свои эмоции. Вычурность поведения отражает процесс овладения этим искусством; формировать и скорректировать самооценку. Ребенок ^ольше не идеализирует себя. Ему нужны факты, на осно-

вании которых он может уважать себя. Замечания, пусть даже и справедливые, мешают удовлетворению потребности в самоуважении. Отсюда и бурная реакция на критику Какова цель героини будущей сказки? "О" Овладеть умением контролировать свои эмоции; Ф сформировать положительную самооценку.

Соответственно, мешает героине достичь намеченные цели несформированность самооценки и невыработанный навык самоконтроля.

Что поможет героине достичь цели? Ф Тренировка; Ф терпение; Ф умение ценить свои достижения.

Как птенчик летать учился



ил-был птенчик. Он не очень давно появился на свет и был маленьким. Но птенчик очень хотел стать поскорее взрослой птицей. Он с восхищением любовался другими птицами, которые пролетали над гнездом. «Вот бы и мне научиться так же красиво летать!» — думал он. Но пока ничего не получалось. Он расправлял крылышки также, как взрослые птицы, и так же, как взрослые, ими размахивал... Нет, снова ничего.

Тогда птенчик рассердился и стал строить рожицы пролетающим птицам. «Пусть не задаются!» — думал птенчик. Однажды пролетала над гнездом птенчика сова.

Сова увидела, что птенчик строит всем рожицы, удивилась и приземлилась на соседнюю ветку.

—Что ты делаешь? — спросила сова у птенчика.

—Ничего, — ответил, насупившись, птенчик.

Всем известно, что сова — самая мудрая птица на свете. Она Д^оа дала, что на самом деле птенчика что-то беспокоит. А иначе чего бы птенчику строить рожи?

Ты здорово вырос с тех пор, как я тебя последний раз видела. _ Конечно, я же уже большой. Только вот летать так и не научился. „Летать научиться — дело непростое. Я сама себе много шишек набила, прежде чем научилась.

_ ну если уж ты, самая мудрая птица на свете, набила шишек, тогда я вообще нечего не понимаю. Это же выглядит так просто! Расправил крылья и лети!

- Да, это просто, когда уже научился. А сначала — упорные тренировки, падения и шишки.

-Упорные тренировки, падения, шишки к тому же! Нет, это не для меня. Ты же все знаешь,

наверняка есть какое-нибудь волшебное средство — сказал заклинание, и уже умеешь летать. - Заклинание? Есть одно, — сказала сова с усмешкой. — Оно написано в моей волшебной книге. -А где твоя волшебная книга?

- В моем дупле, конечно же.

-Ой, дорогая сова, а не могла бы ты мне эту книгу принести?

- Принести? Как ты это себе представляешь? В клюве, что ли?

Она огромная. Если очень хочешь прочитать, что там написано, так и быть, разрешу тебе. Но только тебе придется прилететь в мое дупло.

Сказала так сова и улетела.

А птенчик решил, что должен во что бы то ни стало прочитать волшебное заклинание. Но для этого надо было долететь до совиного Дупла. Птенчик стал интенсивно тренироваться. Каждый день с восхода солнца и до заката учился он летать. Он много раз падал, набил себе кучу шишек, но это не смущало его. Он тренировался дальше " Дальше. " вот в один прекрасный день, набирая высоту, он не упал. Он мог

висеть в воздухе, как воздушный шарик! «Я могу висеть в воздухе!

сам научился!» Можете себе представить, как гордился собой птен-

ик! Это была его маленькая победа.

«Ще через несколько дней тренировок птенчик смог наконец взле-³ - «Я лечу! — Ему самому не верилось. — Я лечу, как настоящая Рослая птица!» Вот это была уже настоящая победа!

«Наконец-то я могу полететь к дуплу совы и прочитать заклинание чтобы научиться летать! — подумал птенчик. — Ой, я же уже умею лл тать. Зачем мне теперь заклинание?»

Но он все же пролетел к совиному дуплу. Сова встретила его с улыб.

кой: «Здравствуй, птенчик! Прилетел за заклинанием?»

— Здравствуй, сова. Не зря про тебя говорят, что ты самая мудр_{ая}

птица на свете! Я прилетел сказать тебе спасибо!

Так птенчик научился летать, его мечта исполнилась!

Что содержится в сказке про Птенчика?

Птенчик еще маленький, но считает себя достаточно взрослым. Совсем как ребенок, переживающий возрастной кризис. И то, что его крылья его пока не слушаются, серьезно злит его. Ведь это означает на самом деле, что пока еще он не взрослый.

Умение летать — прекрасный символ для передачи ощущения свободы, легкости, независимости, а также овладения важным навыком.

Птенчик фактически учится общаться с собой, понимать себя, подчинять себя самому, то есть самоконтролю, так необходимому в период возрастного кризиса семи лет.

Конечно, никому не хочется набивать шишки, лучше бы волшебным образом сразу стать взрослым.

К счастью, рядом с птенчиком оказался вовремя мудрый взрослый, который не стал читать нотаций или ругать птенчика, а предложил в иносказательной форме самому сделать чудо.

И это сработало. В процессе научения происходят важные вещи:

Ф птенчик больше не злится на других; Ф не боится трудностей; Ф верит в себя; Ф ценит свои достижения.

Итак, наш птенчик изменился, повзрослел. Он успеШН⁰ преодолел кризис.

Во время обсуждения сказки «Как птенчик летать научен» можете поискать ответы на следующие вопросы: л Какая мечта была у птенчика?

л Почему птенчик строил рожицы пролетающим птицам? ф Зачем птенчику бышо

необходимо волшебное заклинание? ф Почему ему не понадобилось волшебное заклинание?

ф За что птенчик поблагодарил сову?

Изготовление кукол и постановка сказки

Рисуйте сказку, делайте постановку и кукол: каждый вид работы со сказкой позволяет

малышу еще лучше осознать каждый момент сказки и провести необходимую внутреннюю работу для изменения поведения.

Возрастные кризисы — вещь не очень приятная, как, собственно, любой кризис. Но, во-первых, они неизбежны, а во-вторых, нужны для того, чтобы малыш хорошо развивался. Не стоит бояться кризисов трех и семи лет. Теперь вы вооружены знаниями и практическими методами помощи ребенку.

В завершении этой темы хочется пожелать родителям набраться терпения, а ваши любовь и поддержка позволят малышу легко и безболезненно перенести любые испытания.

Часть 3

ПРОФИЛАКТИКА АГРЕССИВНОСТИ В ПОВЕДЕНИИ РЕБЕНКА

глава!

основные направления профилактики агрессивности

Мы упоминали, что агрессия в поведении ребенка, как правило, является результатом накопившихся отрицательных эмоций, стрессовых ситуаций, неразрешенных проблем. Ребенком, бросившим с размаху чашку на пол или ударившим Друга, часто движут чувства гнева, обиды, отверженности, незащищенности, тревоги. Дети пытаются, как умеют, с помощью агрессии, насилия защитить свои права. Это не так уж и Удивительно, учитывая, что именно этими способами решаются конфликты на экранах телевизоров, да, что греха таить, ^в семье зачастую ребенок учится этому.

Так вот, в этой связи для преодоления агрессии в поведе-^н Ребенка и профилактики ее появления в будущем необхо-^{ма} работа в нескольких направлениях.

1. Самим родителям показывать своим поведением пример ненасильственных форм разрешения конфликтных ситуаций.
2. Донести до ребенка идею, что насилие порождает о?. ветное насилие, только ухудшая ситуацию.
3. Обучить ребенка выражать негативные чувства в бо. лее подходящей, социально приемлемой манере.
4. Научить своевременно разрешать возникшие пробле-мы и помочь ребенку в этом.

Первое направление самое понятное, но и самое труд. невыполнимое. Что делать, если нас, взрослых, никто в свое время не научил адекватно выражать недовольство и конструктивно решать конфликты? Где же теперь взять эти знания, а тем более навыки? Целеустремленный человек может достичь очень многого. Сейчас доступны и психологические консультации, и посещение всевозможных тренингов, и большое количество книг на эту тему. Одну из таких книг вы держите сейчас в руках. Упражнения и методы, изложенные в ней, могут применить к себе и взрослые.

Мы знаем, что агрессия порождает ответную агрессию, Например, всем знакома картина перепалки в общественном транспорте, когда по пустяковому поводу разыгрываются целые баталии. Но ребенок этого еще не знает и может набить себе немало шишек в жизни. Поэтому нам, взрослым, стоит его предостеречь. С помощью сказки вы можете рассказать ребенку, как опасна эскалация насилия и что есть мирные способы разрешения проблем.

В качестве примера привожу сказку «Заколдованный лес». Эта сказка была придумана

для мальчика, который оказался в гуще отношений неприятия, бойкотов, драк в своем школьном классе.

Заколдованный лес



расскажу тебе одну историю. Давно это было. А^а и было ли, никто точно не скажет. А только Р^а рассказывают, что было где-то одно государство-люди там жили не тужили. Пока однажды не * велся неподалеку от тех мест некий заколдов³ ный лес. Темно и страшно было в том лесу-

это бы еще полбеда. Стали замечать люди, что лес тот не по дням, по часам растет, солнечный свет затмевает. И решили жители то-города лес недобрый извести. Взяли в руки топоры, пилы, другой инструмент — и ну рубить, корчевать, пилить. Дружно работали весь день, многое успели сделать, ушли почивать. А утром приходят к тому месту и не узнают его. Где делянка, что вчера вырубил? На ее месте еще более непроходимая чаща. Принялись вновь за работу, да ни одного сучка не смогли срубить — все топоры, пилы полопали. Не подда^{ется} лес вырубке, а только еще быстрее расти стал. Собрали тогда дружину, вооружилось войско и напало на лес. День бьются, другой, а на срубленном месте на глазах вырастает новое да цепляется за ратника, обвивает его своими ветвями и не дает ни вырваться, ни шелохнуться. Так и поглотил заколдованный лес почти всю дружину, а кто вырваться сумел, бежал из тех мест без оглядки. А все с каждым днем все ближе к стенам города. На месте, где еще вчера были луга, щебетали птицы да бабочки порхали, воцарились тьма, болота да бурелом непроходимый.

И прошел тут слух, будто есть средство от напасти. Сказывали, что на месте теперешнего леса протекал ручей и хранился там где-то талисман, обладающий чудодейственной силой. Кто тот талисман найдет, тот и силу чудесную обретет. Но не нашлось больше смельчаков. Отчаялись люди, стали покидать свой город.

А жил в том государстве один мальчик. Звали его Никита. Очень он любил свою землю и решил попытать свое счастье. Отговаривали ^{его}- мал еще, вон сколько сильных воинов головы сложили! Но Никита решил твердо, отправился в путь. Идти-то было недалеко, а как подошел он кле-У> похолодело все внутри. Но Никита зажмурился, да и шагнул в ча-У- Открыл глаза, а как и не открывал — темнота такая. Прошло не-^{ого} ^ВРемени, стали его глаза различать в сумраке деревья, кусты, Ренья, невесть откуда идущие. Но куда же идти и как сквозь этот ^Релом пробиться? ^{Ть} ^{не}чего, принялся Никита пробираться наугад — где пролезет ^{Мно} ³ ^{ревно}- ^гАе ползти приходится. ^{Чуди} ^о ^ВРемени прошло, уж выбиваться из сил стал Никита, как по-^{сб} ему, что мелькнула в стороне тропинка. Пошел в том на-

правлении — и верно, тропинка вьется меж деревьев. Ступил Ники та на ту тропку, сразу почувствовал, что силы вернулись, и зашага, легко туда, куда тропинка вела. Шел, шел и вдруг слышит — вода где- то плещется. А это вышел он к ручью лесному. «Неужто тот самый? — с замиранием сердца подумал Никита. — Значит, и талисман где-то рядом».

Решил он сначала испить водицы. Наклонился воды зачерпнуть-что за диво? Блестит камушек вроде на дне ручья. Поднял Никита его — камень диковинный, обрамленный металлом и на цепочке ажурной. Залюбовался Никита красотой вещицы и понял, что нашел то, что искал. Надел он талисман на шею и с изумлением заметил, что лес непроходимый расступился перед ним, засияло ласковое солнце.

Оглянулся — а он уже у городских ворот стоит, и люди его радостно приветствуют. Лес чудесным образом вернулся в свои прежние границы, его стороной обходили, а вырубить уж никто не пытался. А Никиту люди избрали своим королем. И правил он мудро и справедливо долгие годы.

глава 2

ТАЛИСМАНЫ И ВЫХОД АГРЕССИИ

Заколдованный лес в сказке символизирует агрессию, которая является частью нашей жизни. И при необходимости мы можем к ней обратиться, например, для защиты своих прав. Но если мы все больше и больше ведем себя агрессивно, она может поглотить все наше существо. И бороться с ней бесполезно, она становится только еще могущественнее. Нужен другой путь: если не бояться и быть достаточно настойчивым, темнота расступится, и можно найти свою «тропинку». Образ тропинки символизирует движение, надежду, самостоятельность. Тропинка приведет тебя к ручью, который представляет собой личную энергию, потенциал развития. Напившись освежающей воды из этого ручья, открыв в себе энергию-потенциал, — обрести талисман. Талисман символизирует наши внутренние ресурсы, необходимые, чтобы справиться с проблемой.

Кстати, тема талисмана очень интересна в нашей работе. Каждому нужна уверенность, что что-то помогает, защищает от опасности.



Талисман

Поговорите с ребенком о том, зачем люди носят талисманы, нужен ли ему талисман и какой талисман он хотел бы иметь.

Возьмите разноцветные бусинки, камушки, пуговицы, пеленки, кусочки кожи, кружев, все, что окажется под рукой. Делайте вместе с ребенком талисман ему и себе.

•^

Продолжая эту профилактическую работу, вы можете также:

- рисовать сказку;
- сочинить и рассказать малышу свою сказку;
- сочинить вместе с ребенком сказку на эту тему;
- разыгрывать с помощью любимых игрушек ребенка сценки на тему возможных конфликтных ситуаций с их удачным разрешением без помощи агрессии и насилия.

Третье важное направление по преодолению агрессивного поведения — это обучить ребенка выражать негативные чувства в более подходящей, социально приемлемой манере.

Часто ребенка воспринимают как агрессивного, хотя на самом деле он просто выражает свой гнев, досаду, злость. Все эти чувства — вполне нормальны, являются частью нашей жизни. Все мы время от времени злимся. И это чувство переполняет нас. Если мы не будем осторожны, оно может вылиться в неприятные формы. Бывает, что мы нагрубим близкому человеку или сорвемся на ребенке. А нашего ребенка точно так же зачастую переполняют чувства возмущения, гнева, ярости. Пытаться держать их внутри опасно, это может негативно повлиять на здоровье. Ведь сильные негативные чувства сопровождается физическое напряжение мышц, выработка определенных гормонов, возбуждающих нервную систему. Сдерживая выражение гнева, мы удерживаем в постоянном напряжении наши мышцы, мы переполняем организм гормонами. С другой стороны, агрессивно себя вести тоже нельзя. Каков же выход?

Во-первых, дать возможность телу выразить накопившееся напряжение с помощью энергичных физических действий:

- колотить кулаками по подушке;
- рвать газету;
- пинать ногами мяч или мат;
- бить по дивану пластиковой палкой;

- бегать вокруг дома;
- комкать бумагу;
- играть в снежки зимой;
- кричать во все горло (в подушку, если нет подходящих условий).

Во-вторых, выражать гнев с помощью творчества. Вы можете предложить ребенку (да и сами попрактикуйте):

- нарисовать свою злость;
- можно просто взять краски и замалевать лист бумаги, как рука возьмет, и делать это

столько раз, пока не почувствуете, что полегчало;

- вылепить из пластилина или глины символическую фигуру обидчика или своей злости, и смять ее.

В-третьих, для выражения гнева можно призвать на помощь воображение. Например, можно:

- представить, как злость вытекает из вас, до самой последней капельки;
- представить, как вы выдыхаете из себя злость вместе с воздухом;
- попрыгать, представляя, как вы вытрясаете из себя гнев;
- представить себя в месте, где тихо, спокойно и очень хорошо.

Предложите ребенку много разных способов, чтобы он смог выбрать, что ему больше нравится. Или раз от раза вы можете выбирать новый способ избавления от злости.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Дорогие папы, мамы, бабушки и дедушки!

Мы с вами подошли к концу нашего путешествия в мир детства и сказки. Конечно, каждый из нас хочет, чтобы наши дети были счастливы. По опыту своей работы психологом я знаю, что очень много личностных проблем наших детей достаточно легко избежать, обладая соответствующими знаниями. Большое число уже возникших сложностей можно в короткие сроки преодолеть с помощью простых методов, доступных каждому.

Для того чтобы дать вам в руки эти знания и практические методы, я и написала эту книгу, посвященную проблеме агрессивности наших детей. Надеюсь, что она вам поможет. Желаю удачи!

Но есть и другие сложные вопросы воспитания, с которыми нам приходится сталкиваться. Например, детские страхи, взаимоотношения между братьями и сестрами в семье, случаи воровства, лжи, жадности. Что делать, если ребенка обижают сверстники или ребенок переживает горе? Этим и другим вопросам будут посвящены другие мои книги.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Дорогие читатели! Разрешите на прощание предложить вам короткую русскую народную сказку, иллюстрирующую, как важно нам, взрослым, помнить, что мыслительные процессы наших детей устроены иначе. И если мы хотим, чтобы наше взаимопонимание сохранялось и умножалось, нужно позаботиться о том, чтобы «угощение» было в доступной и интересной форме.

Лиса и журавль

Лиса с журавлем подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу.

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик-куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает! А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела. Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать НЕЧЕМ.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом. Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, положил в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и ^{ак}и лизнет его, и понюхает-то — никак достать не может: ^елезет голова в кувшин.
[^] журавль клюет себе да клюет, пока все не съел. Ну, не обессудь, кума! Больше нечем угощать.

юда

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неде. лю, а домой пошла — несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось.

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

приложения

«Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овес зеленел, сено было сметано в стога; по зеленому лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски — этому языку он выучился у своей матери. За полями и лугами темнел большой лес, а в лесу прятались глубокие синие озера. Да, хорошо было за городом! Солнце освещало старую усадьбу, окруженную глубокими канавами с водой. Вся земля — от стен дома до самой воды — заросла лопухом, да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост.

В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это занятие порядком надоело. К тому же ее редко навещали, — другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухе да крякать вместе с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.

Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

— Пип, пип! — сказали они.

— Кряк, кряк! — ответила утка. — Поторапливайтесь!

Утята выкарабкались кое-как из скорлупы и стали озираться кругом, разглядывая зеленые листья лопуха. Мать не

^еШала им — зеленый цвет полезен для глаз.

Ах, как велик мир! — сказали утята. Еще бы! Теперь было куда просторнее, чем в скорлупе.

Уж не думаете ли вы, что тут и весь мир? — сказала ^б- Какое там! Он тянется далеко-далеко, туда, за сад, за ^е— Но, по правде говоря, там я отроду не бывала!.. Ну что,

все уже выбрались? — Иона поднялась на ноги. — Ах нет, еще не все... Самое большое яйцо целехонько! Да когда же этощ, будет конец! Я скоро совсем потеряю терпение. И она уселась опять.

— Ну, как дела? — спросила старая утка, просунув голо-ву в чашу лопуха.

— Да вот, с одним яйцом никак не могу справиться, — сказала молодая утка. — Сижу, сижу, а оно все не лопается. Зато посмотри на тех малюток, что уже вылупились. Просто прелесть! Все как один — в отца! А он-то, негодный, даже не навестил меня ни разу!

— Постой, покажи-ка мне сперва то яйцо, которое не лопается, — сказала старая утка. — Уж не индюшечье ли оно, чего доброго? Ну да, конечно!.. Вот точно так же и меня однажды провели. А сколько хлопот было у меня потом с этими индюшатами! Ты не поверишь: они до того боятся воды, что их и не загонишь в канаву. Уж я и шипела, и крякала, и просто толкала их в воду, — не идут, да и только. Дай-ка я еще раз взгляну. Ну, так и есть! Индюшечье! Брось-ка его да ступай учи своих деток плавать!

— Нет, я, пожалуй, посижу, — сказала молодая утка. — Уж столько терпела, что можно еще немного потерпеть.

— Ну и сиди! — сказала старая утка и ушла. И вот наконец большое яйцо треснуло.

—Пип! Пип! — пропищал птенец и вывалился из скорлупы. Но какой же он был большой и гадкий! Утка оглядела его со всех сторон и всплеснула крыльями.

— Ужасный урод! — сказала она. — И совсем не похож на других! Уж не индюшонок ли это в самом деле? Ну, Д^а В^в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкну^{ть} его туда силой!

На другой день погода стояла чудесная, зеленый лопя был залит солнцем.

Утка со всей своей семьей отправилась к канаве. ВЯ¹ тых! — и она очутилась в воде.

— Кряк-кряк! За мной! Живо! — позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперед. Лапки у них так и заработали, так и заработали. Даже гадкий серый утенок не отставал от других.

—Какой же это индюшонок?—сказала утка.—Вон как славно гребет лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сыс. Да он вовсе не так дурен, если хорошенько присмотреться к нему. Ну, живо, живо за мной! Я сейчас введу вас в общество — мы отправимся на птичий двор. Только держитесь ко мне поближе, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро утка со всем своим выводком добралась до птичьего двора. Бог ты мой! Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за головки угря. И в конце концов эта головка досталась кошке.

— Вот так всегда и бывает в жизни! — сказала утка и облизнула язычком клюв — она и сама была не прочь отвесть угриной головки. — Ну, ну, шевелите лапками! — скомандовала она, поворачиваясь к утятам. — Крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у нее на лапке красный лоскуток! До чего красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что ее не хотят по терять, — по этому лоскутку ее сразу узнают и люди, и животные. Ну, живо! Да не держите лапки вместе! Благовоспитанный утенок должен выворачивать лапки наружу. Вот так!

^{Мот}Рите. Теперь наклоните головки и скажите: «Кряк!» Утята так и сделали. Но другие утки оглядели их и громко заговорили:

— Ну вот, еще целая орава! Точно без них нас мало бы-

• А один-то какой гадкий! Этого уж мы никак не потерпим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею. ■ Оставьте его! — сказала утка-мать.

— Ведь он вам ни-^{его} не сделал!

— Положим, что так. Но какой-то он большой и несуразный! — пропищала злая утка. — Не мешает его немного проучить

А знатная утка с красным лоскутком на лапке сказала:

— Славные у тебя детки! Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его переделать.

— Это никак невозможно, ваша милость! — ответила утка-мать. — Он некрасив—это правда, но у него доброе сердце. А плавать он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Я думаю, со временем он выровняется и станет поменьше. Он слишком долго пролежал в яйце и потому немного перерос. — И она разгладила клювом перышки на его спине. — Кроме того, он селезень, а селезенью красота не так уж нужна. Я думаю, он вырастет сильным и пробьет себе дорогу в жизнь.

— Остальные утята очень, очень милы! — сказала знатная утка. — Ну, будьте как дома, а если найдете угриную головку, можете принести ее мне.

И вот утята стали вести себя как дома. Только бедному утенку, который вылупился позже других и был такой гадкий, никто не давал проходу. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже куры.

— Слишком велик! — говорили они.

А индийский петух, который родился со шпорами на ногах и потому воображал себя чуть не императором, надулся и, словно корабль на всех парусах, подлетел прямо к утенку, поглядел на него и сердито залопотал; гребешок у него так и налился кровью. Бедный утенок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же было ему уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеется над ним!

Так прошел первый день, а потом стало еще хуже. Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм отталкивала его ногою.

Наконец утенок не выдержал. Он перебежал через двор и распутив свои неуклюжие крылышки, кое-как перевалился через забор прямо в колючие кусты.

Маленькие птички, сидевшие на ветках, разом вспорхнули и разлетелись в разные стороны.

«Это оттого, что я такой гадкий», — подумал утенок и, зажмурив глаза, бросился бежать, сам не зная куда. Он бежал до тех пор, пока не очутился в болоте, где жили дикие утки.

Тут он провел всю ночь. Бедный утенок устал, и ему было очень грустно.

Утром дикие утки проснулись в своих гнездах и увидели нового товарища.

— Это что за птица? — спросили они. Утенок вертелся и кланялся во все стороны, как умел.

— Ну и гадкий же ты! — сказали дикие утки. — Впрочем, нам до этого нет никакого дела, только бы ты не лез к нам в родню.

Бедняжка! Где уж ему было и думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду — о большем он и не мечтал.

Так просидел он в болоте два дня. На третий день туда прилетели два диких гусака. Они совсем недавно научились летать и поэтому очень важничали.

— Слушай, дружище! — сказали они. — Ты такой чудной, что на тебя смотреть весело. Хочешь дружить с нами? Мы птицы вольные — куда хотим, туда и летим. Здесь поближе есть еще болото, там живут премиленькие дикие гусыни-барышни. Они умеют говорить: «Рап! Рап!» Ты так забавен, что, чего доброго, будешь иметь у них большой успех.

Пиф! Паф! — раздалось вдруг над болотом, и оба гусака упали в камыши мертвыми, а вода покраснела от крови.

Пиф! Паф! — раздалось опять, и целая стая диких гусей о днялась над болотом. Выстрел гремел за выстрелом. Охотки окружили болото со всех сторон; некоторые из них зарались на деревья и вели стрельбу сверху. Голубой дым об-

лаками окутывал вершины деревьев и стлался над водой. По болоту рыскали охотничьи собаки. Только и слышно было: шлеп-шлеп! И камыш раскачивался из стороны в сторону. Бедный утенок от страха был ни жив ни мертв. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним выросла охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она посмотрела на утенка, оскалила острые зубы и — шлеп-шлеп! — побежала дальше.

«Кажется, пронесло, — подумал утенок и перевел дух. — Видно, я такой гадкий, что даже собаке противно съесть меня!»

И он притаился в камышах. А над головою его то и дело свистела дробь, раздавались выстрелы.

Пальба стихла только к вечеру, но утенок долго еще боялся пошевеливаться.

Прошло несколько часов. Наконец он осмелился встать, осторожно огляделся вокруг и пустился бежать дальше по полям и лугам.

Дул такой сильный встречный ветер, что утенок еле-еле передвигал лапками.

К ночи он добрался до маленькой убогой избушки. Избушка до того обветшала, что готова была упасть, да не знала, на какой бок, потому и держалась.

Ветер так и подхватывал утенка — приходилось прижиматься к самой земле, чтобы не унесло.

К счастью, он заметил, что дверь избушки соскочила с одной петли и так перекосилась, что сквозь щель можно легко пробраться внутрь. И утенок пробрался.

В избушке жила старуха со своей курицей и котом. Кота она звала Сыночком; он умел выгибать спину, мурлыкать и даже сыпать искрами, но для этого надо было погладить его против шерсти. У курицы были маленькие коротенькие ноЖ-ки, и потому ее так и прозвали Коротконожкой. Она прилежно несла яйца, и старушка любила ее, как дочку.

Утром утенка заметили. Кот начал мурлыкать, а куриц³ кудахтать.

— Что там такое? — спросила старушка. Она погляде-
КРУ^{1,06*} и увидела в углу утенка, но сослепу приняла его за
мирную утку, которая отбилась от дому.

— Вот так находка! — сказала старушка. — Теперь у меня будут утинные яйца, если только это не селезень.

И она решила оставить бездомную птицу у себя. Но прошло недели три, а яиц все не было. Настоящим хозяином в доме был кот, а хозяйкой — курица. Оба они всегда говорили: «Мы и весь свет!» Они считали самих себя половиной всего света, и притом лучшей половиной. Утенку, правда, казалось, что на сей счет можно быть другого мнения. Но курица этого не допускала.

— Умеешь ты нести яйца? — спросила она утенка.

— Нет!

— Так и держи язык на привязи!

А кот спросил:

— Умеешь ты выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать?

— Нет!

— Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

И утенок сидел в углу нахохлившись.

Как-то раз дверь широко отворилась, и в комнату ворвались струя свежего воздуха и яркий солнечный луч. Утенка так сильно потянуло на волю, так захотелось ему поплавать, что он не мог удержаться и сказал об этом курице.

— Ну, что еще выдумал? — напустилась на него курица. — Бездельничаешь, вот тебе в голову и лезет всякая чепуха! Неси-ка яйца или мурлычь, дурь-то и пройдет!

— ■ Ах, плавать так приятно! — сказал утенок. — Такое Удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубину!

— Вот так удовольствие! — сказала курица. — Ты со сем с ума сошел! Спроси у кота — он рассудительней всех, ^{ог}о я знаю, — нравится ли ему плавать и нырять? О сем самой я уж не говорю. Спроси, наконец, у нашей госпо-старушки, умнее ее, уж наверное, никого нет на свете!

Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубину!

— Вы меня не понимаете! — сказал утенок.

— Если уж мы не понимаем, так кто тебя и поймет! Ты видно, хочешь быть умнее кота и нашей госпожи, не говоря уже обо мне! Не дури и будь благодарен за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь кое-чему научиться. Но ты пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда поступают истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать да сыпать искрами!

— Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят! — сказал утенок.

— Ну и ступай себе! — ответила курица.

И утенок ушел. Он жил на озере, плавал и нырял вниз головой, но все вокруг по-прежнему смеялись над ним и называли его гадким и безобразным.

А между тем настала осень. Листья на деревьях пожелтели и побурели. Они так и сыпались с ветвей, а ветер подхватывал их и кружил по воздуху. Стало очень холодно. Тяжелые тучи сеяли на землю то град, то снег. Даже ворон, сидя на изгороди, каркал от холода во все горло. Брр! Замерзнешь при одной мысли о такой стуже!

Плохо приходилось бедному утенку.

Раз под вечер, когда солнышко еще сияло на небе, из-за леса поднялась целая стая чудесных, больших птиц. Таких красивых птиц утенок никогда еще не видел — все белые как снег, с длинными гибкими шеями...

Это были лебеди.

Их крик был похож на звуки трубы. Они распростерли свои широкие, могучие крылья и полетели с холодных лугов в теплые края, за синие моря... Вот уж они поднялись высоковысоко, а бедный утенок все смотрел им вслед, и какая-то непонятная тревога охватила его. Он завертелся в воде, как вол-

ок вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Он не мог оторвать глаз от этих прекрасных птиц, а когда они совсем скрылись из виду, он нырнул на самое дно, потом выплыл опять и все-таки долго еще не мог опомниться. Утенок не знал, как зовут этих птиц, не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете. Красоте их он не завидовал. Ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они.

Он был рад-радехонек, если бы хоть утки не отталкивали его от себя. Бедный гадкий утенок!

Зима настала холодная-прехолодная. Утенок должен был плавать по озеру без отдыха, чтобы не дать воде замерзнуть совсем, но с каждой ночью полынья, в которой он плавал, становилась все меньше и меньше. Мороз был такой, что даже лед потрескивал. Утенок без усталости работал лапками. Под конец он совсем выбился из сил, растянулся и примерз ко льду.

Рано утром мимо проходил крестьянин. Он увидел примерзшего ко льду утенка, разбил лед своим деревянным башмаком и отнес полумертвую птицу домой к жене.

Утенка отогрели.

Дети задумали поиграть с ним, но утенку показалось, что они хотят обидеть его. Он шарахнулся от страха в угол и попал прямо в подойник с молоком. Молоко потекло по полу. Хозяйка вскрикнула и всплеснула руками, а утенок заметался по комнате, влетел в кадку с маслом, а оттуда в бочонок с мукой. Легко представить, на что он стал похож!

Хозяйка бранила утенка и гонялась за ним с угольными щипцами, дети бегали, сшибая друг друга с ног, хохотали и визжали. Хорошо, что дверь была открыта, — утенок выбежал, растопырив крылья, кинулся в кусты, прямо на свежее-павший снег, и долго-долго лежал там почти без чувств.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и ^{не}счастья гадкого утенка в эту суровую зиму.

Наконец солнышко опять пригрело землю своими теплыми ^и лучами. Зазвенели жаворонки в полях. Вернулась весна!

Утенок выбрался из камышей, где он прятался всю зиму, взмахнул крыльями и полетел. Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и подняли его над землей. Не успел он опомниться, как долетел уже до большого сада. Яблони стояли все в цвету, душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом. Ах, как тут было хорошо, как пахло весной!

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утенок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

«Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверно, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но все равно! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»

И он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, а лебеди, завидев его, замахали крыльями и поплыли прямо к нему.

— Убейте меня! — сказал гадкий утенок и низко опустил голову.

И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Он был уже не гадким темно-серым утенком, а красивым белым лебедем!

Теперь утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

В это время в сад прибежали дети. Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно, а самый младший из них закричал:

— Новый прилетел! Новый прилетел! И все остальные подхватили:

— Да, новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости. Потом они побежали за отцом с матерью и опять стали бросать в воду кусочки хлеба и пирожного.

И дети и взрослые говорили:

— Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

И старые лебеди склонили перед ним головы. А он совсем смутился и спрятал голову под крыло, сам не зная зачем. Он вспоминал то время, когда все смеялись над ним и гнали его. Но все это было позади. Теперь люди говорят, что он самый прекрасный среди прекрасных лебедей. Сирень склоняет к нему в воду душистые ветки, а солнышко ласкает своими теплыми лучами... И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:

— Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был еще гадким утенком!

«Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрен

Фрагмент главы «Карлсон держит пари»

Однажды Малыш вернулся из школы злой, с шишкой на лбу. Мама хлопотала на кухне. Увидев шишку, она, как и следовало ожидать, огорчилась.

— Бедный Малыш, что это у тебя на лбу? — спросила мама и обняла его.

— Кристер швырнул в меня камнем, — хмуро ответил Малыш.

— Камнем? Какой противный мальчишка! — воскликнула мама. — Что же ты сразу мне не сказал?

Малыш пожал плечами:

— Что толку? Ведь ты не умеешь кидаться камнями. Ты даже не сможешь попасть камнем в стену сарая.

— Ах ты глупыш! Неужели ты думаешь, что я стану бросать камни в Кристера?

— А чем же еще ты хочешь в него бросить? Ничего другого тебе не найти, во всяком случае, ничего более подходящего, чем камень.

Мама вздохнула. Было ясно, что не один Кристер при случае швыряется камнями. Ее любимец был ничуть не лучше. Как это получается, что маленький мальчик с такими добрыми голубыми глазами — драчун?

— Скажи, а нельзя ли вообще обойтись без драки? Мир, но можно договориться о чем угодно. Знаешь, Малыш, ведь собственно говоря, на свете нет такой вещи, о которой нельзя было бы договориться, если все как следует обсудить.

— Нет, мама, такие вещи есть. Вот, например, вчера я как раз тоже дрался с Кристером...

— И совершенно напрасно, — сказала мама. — Вы прекрасно могли бы разрешить ваш спор словами, а не кулаками.

Мальш присел к кухонному столу и обхватил руками свою разбитую голову.

— Да? Ты так думаешь? — спросил он и неодобритель но взглянул на маму. — Кристер мне сказал: «Я могу тебя от лупить». Так он и сказал. А я ему ответил: «Нет, не можешь». Ну скажи, могли ли мы разрешить наш спор, как ты говоришь, словами?

Мама не нашлась что ответить, и ей пришлось оборвать свою умиротворяющую проповедь. Ее драчун сын сидел совсем мрачный, и она поспешила поставить перед ним чашку горячего шоколада и свежие плюшки.

Все это Мальш очень любил. Еще на лестнице он уловил сладостный запах только что испеченной сдобы. А от маминых восхитительных плюшек с корицей жизнь делалась куд^а более терпимой. Преисполненный благодарности, он откусил кусочек. Пока он жевал, мама залепила ему пластырем шишку на лбу. Затем она тихонько поцеловала больное место И спросила:

— А что вы не поделили с Кристером сегодня?

— Кристер и Гунилла говорят, что я все сочинил про Карлсона, который живет на крыше. Они говорят, что это вы думка.

— А разве это не так? — осторожно спросила мама.

Мальш оторвал глаза от чашки с шоколадом и гневно посмотрел на маму.

— Даже ты не веришь тому, что я говорю! — сказал он. — Я спросил у Карлсона, не выдумка ли он...

— Ну и что же он тебе ответил? — поинтересовалась мама.

— Он сказал, что, если бы он был выдумкой, это была бы самая лучшая выдумка на свете. Но дело в том, что он не выдумка. — И Мальш взял еще одну булочку. — Карлсон считает, что, наоборот, Кристер и Гунилла — выдумка. «На редкость глупая выдумка», — говорит он. И я тоже так думаю.

Мама ничего не ответила — она понимала, что бессмысленно разуверять Мальша в его фантазиях.

— Я думаю, — сказала она наконец, — что тебе лучше побольше играть с Гуниллой и Кристером и поменьше думать о Карлсоне.

— Карлсон, по крайней мере, не швыряет в меня камнями, — проворчал Мальш и потрогал шишку на лбу. Вдруг он что-то вспомнил и радостно улыбнулся маме. — Да, я чуть было не забыл, что сегодня впервые увижу домик Карлсона!

Но он тут же раскаялся, что сказал это. Как глупо говорить с мамой о таких вещах! Однако эти слова Мальша не показались маме более опасными и тревожными, чем все остальное, что он обычно рассказывал о Карлсоне, и она беззаботно сказала:

— Ну что ж, это, вероятно, будет очень забавно.

Но вряд ли мама была бы так спокойна, если бы поняла Я° конца, что именно сказал ей Мальш. Ведь подумать толь^{ко} где жил Карлсон!

Мальш встал из-за стола сытый, веселый и вполне довольный жизнью. Шишка на лбу уже не болела, во рту был

изумительный вкус плюшек с корицей, через кухонное светило солнце, и мама выглядела такой милой в своем | чатом переднике.

Мальш подошел к ней, чмокнул ее полную руку и зал:

— Как я люблю тебя, мамочка! — Я очень рада, — сказала мама. — Да... Я люблю тебя, потому что ты такая милая. Затем Мальш пошел к себе в комнату и стал ждать Кг сона.

С. Я. Маршак

Пьеса «Двенадцать месяцев»

Фрагмент

Действие первое. Картина вторая

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадцатилетняя Королева. Перед ней седобородый Профессор арифметики и чистописания, похожий на старинного астролога. Он в мантии, в докторском причудливом колпаке с кистью.

Королева. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чернилах!

Профессор. Вы совершенно правы, ваше величество. Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обходились без письменных приборов, почему произведения их отнесены наукой к разряду устного творчества—Однако же осмелюсь попросить вас начертать собственной вашего величества рукой еще четыре строчки.

Королева. Ладно уж, диктуйте.

Профессор.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит!

Королева. Я напишу только «Травка зеленеет». (*Пишет.*)

Травка зе-не... *Входит Канцлер.*

Канцлер (*низко кланяясь*). Доброе утро, ваше величество. Осмелюсь почтительнейше просить вас подписать один рескрипт и три указа.

Королева. Еще писать! Хорошо. Но уж тогда я не буду дописывать «зеленеет». Дайте сюда ваши бумажки! (*Подписывает бумаги одну за другой.*)

Канцлер. Благодарю вас, ваше величество. А теперь позволю себе попросить вас начертать...

Королева. Опять начертать!

Канцлер. Только вашу высочайшую резолюцию на этом ходатайстве.

Королева (*нетерпеливо*). Что же я должна написать?

Канцлер. Одно из двух, ваше величество: либо «казнить», либо «помиловать».

Королева (*про себя*). По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу «казнить» — это короче.

Канцлер берет бумаги, кланяется и уходит.

Профессор (*тяжело вздыхая*). Нечего сказать, короче!

Королева. О чем это вы?

Профессор. Ах, ваше величество, что вы написали!

Королева. Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать «казнить», что ли?

Профессор. Нет, вы правильно написали это слово — и все. таки сделали очень грубую ошибку.

Королева. Какую же?

Профессор. Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись!

Королева. Еще чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

Профессор. И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

Королева. Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь... Ну, что у вас там дальше? Спрашивайте скорее, а то я целый век не выйду из классной!

Профессор. Осмелюсь спросить, ваше величество: сколько будет семью восемь?

Королева. Не помню что-то... Это меня никогда не интересовало... А вас?

Профессор. Разумеется, интересовало, ваше величество!

Королева. Вот удивительно!.. Ну, прощайте, наш урок окончен. Сегодня, перед Новым годом, у меня очень много дела.

Профессор. Как угодно вашему величеству!.. *(Грустно и покорно собирает книги.)*

Королева *(ставит локти на стол и рассеянно следит за ним)*-Право же, хорошо быть королевой, а не простой школьницей. Все меня слушаются, даже мой учитель. Скажите, а что бы вы сделали с другой ученицей, если бы она отказалась ответить вам, сколько будет семью восемь?

Профессор. Не смею сказать, ваше величество!

Королева. Ничего, я разрешаю.

Профессор *(робко)*. Поставил бы в угол...

Королева. Ха-ха-ха! *(Указывая на углы.)* В тот или в этот?

Профессор. Это все равно, ваше величество.

Королева. Я бы предпочла этот — он как-то уютнее. *(Становится в угол.)* А если она и после этого не захотела бы сказать, сколько будет семью восемь?

Профессор. Я бы... Прошу прощения у вашего величества... я бы оставил ее без обеда.

Королева. Без обеда? А если она ждет к обеду гостей, например послов какой-нибудь державы или иностранного принца?

Профессор. Да ведь я же говорю не о королеве, ваше величество, а о простой школьнице!

Королева *(притягивая в угол кресло и садясь в него)*. Бедная простая школьница! Вы, оказывается, очень жестокий старик. А вы знаете, что я могу вас казнить? И даже сегодня, если захочу!

Профессор *(роняя книги)*. Ваше величество!..

Королева. Да-да, могу. Почему бы нет?

Профессор. Но чем же я прогневал ваше величество?

Королева. Ну, как вам сказать. Вы очень своенравный человек. Что бы я ни сказала, вы говорите: неверно. Что бы ни написала, вы говорите: не так. А я люблю, когда со мной соглашаются!

Профессор. Ваше величество, клянусь жизнью, я больше не буду с вами спорить, если это вам не угодно!

Королева. Клянетесь жизнью? Ну хорошо. Тогда давайте продолжать наш урок. Спросите у меня что-нибудь. *(Садится за парту.)*

Фофессор. Сколько будет шестью шесть, ваше величество?

Королева *(смотрит на него, наклонив голову набок)*. Одцц. надцать.

Профессор *(грустно)*. Совершенно верно, ваше величество А сколько будет восемью восемь?

Королева. Три.

Профессор. Правильно, ваше величество. А сколько будет...

Королева. Сколько да сколько! Какой вы любопытный человек. Спрашивает, спрашивает...
Лучше сами расскажите мне что-нибудь интересное.

Профессор. Рассказать что-нибудь интересное, ваше величество? О чем же? В каком роде?

Королева. Ну, не знаю. Что-нибудь новогоднее... Ведь сегодня канун Нового года.

Профессор. Ваш покорный слуга. Год, ваше величество, состоит из двенадцати месяцев!

Королева. Вот как? В самом деле?

Профессор. Совершенно точно, ваше величество. Месяцы называются: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль-**Королева.** Вон их сколько! И вы знаете все по именам? Какая у вас замечательная память!

Профессор. Благодарю вас, ваше величество! Август, сентябрь, октябрь, ноябрь и декабрь.

Королева. Подумать только!

Профессор. Месяцы идут один за другим. Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И никогда еШ^е не бывало, чтобы февраль наступил раньше января, ^а сентябрь — раньше августа.

Королева. А если бы я захотела, чтобы сейчас наступи¹ апрель?

Профессор: Это невозможно, Ваше величество.

Королева. Вы — опять?

Профессор (*умоляюще*). Это не я возражаю вашему величеству. Это наука и природа!

Королева. Скажите пожалуйста! А если я издам такой закон и поставлю большую печать?

Профессор (*беспомощно разводит руками*). Боюсь, что и это не поможет. Но вряд ли вашему величеству понадобятся такие перемены в календаре. Ведь каждый месяц приносит нам свой подарки и забавы. Декабрь, январь и февраль — катанье на коньках, новогоднюю елку, масленичные балаганы, в марте начинается снеготаяние, в апреле из-под снега выглядывают первые подснежники...

Королева. Вот я и хочу, чтобы уже был апрель. Я очень люблю подснежники. Я их никогда не видала.

Профессор. До апреля осталось совсем немного, ваше величество. Всего каких-нибудь три месяца, или девяносто дней...

Королева. Девяносто! Я не могу ждать и трех дней. Завтра новогодний прием, и я хочу, чтобы у меня на столе были эти — как вы их там назвали? — подснежники.

Профессор. Ваше величество, но законы природы!..

Королева (*перебивая его*). Я издам новый закон природы! (*Хлопает в ладоши*.) Эй, кто там? Пошлите ко мне Канцлера. (*Профессору*.) А вы садитесь за мою парту и пишите. Теперь я вам буду диктовать. (*Задумывается*.) Ну, «Травка зеленеет, солнышко блестит». Да-да, так и пишите. (*Задумывается*.) Ну! «Травка зеленеет, солнышко блестит, а в наших королевских лесах распускаются весенние цветы. Посему всемиловитейше повелеваем доставить к Новому году во дворец полную корзину под-

снежников. Того, кто исполнит нашу высочайшую волю мы наградим по-королевски...» Что бы им такое пообещать? Погодите, это писать не надо!.. Ну вот, придумала. Пишите: «Мы дадим ему столько золота, сколько поместится в его корзине, пожалуйем

ему бархатную шубу на седой лисе и позволим участвовать в нашем королевском новогоднем катании». Ну, написали? Как вы медленно пишете!

Профессор, «...на седой лисе...» Я давно уже не писал диктанта, ваше величество.

Королева. Ага, сами не пишете, а меня заставляете! Хитрый какой!.. Ну, да уж ладно. Давайте перо — я начертаю свое высочайшее имя! (*Быстро ставит закорючку и машет листком, чтобы чернила скорее высохли.*)

В это время в дверях появляется Канцлер.

Ставьте печать — сюда и сюда! И позаботьтесь о том, чтобы все в городе знали мой приказ.

Канцлер (*быстро читает глазами*). К этому — печать? Воля ваша, королева!..

Королева. Да-да, воля моя, и вы должны ее исполнить!..

Действие третье. Фрагмент

Зал королевского дворца.

Все в зале. С Новым годом, ваше величество! С новым счастьем!

Королева. Счастье у меня всегда новое, а Новый год еще не наступил. *Общее удивление.*

Канцлер. А между тем, ваше величество, сегодня первое января-**Королева**. Вы ошибаетесь! (*Профессору.*) Сколько дней в Д^е кабре?

Профессор. Ровно тридцать один, ваше величество!

Королева. Значит, сегодня тридцать второе декабря.

Гофмейстерина (*послам*). Это прелестная новогодняя шутка ее величества! *Все смеются.*

Начальник королевской стражи. Очень острая шутка. Острее моей сабли. Не правда ли, господин королевский прокурор?

Королевский **прокурор**. Высшая мера остроумия!

Королева. Нет, я вовсе не шучу. *Все перестают смеяться.*

Завтра будет тридцать третье декабря, послезавтра — тридцать четвертое декабря. Ну, как там дальше? (*Профессору.*) Говорите вы!

Профессор (*растерянно*). Тридцать пятое декабря... Тридцать шестое декабря... Тридцать седьмое декабря... Но это невозможно, ваше величество!

Королева. Вы — опять?

Профессор. Да, ваше величество, опять и опять! Вы можете отрубить мне голову, можете посадить меня в тюрьму, но тридцать седьмого декабря не бывает! В декабре тридцать один день! Ровно тридцать один. Это доказано наукой! А семью восемь, ваше величество, пятьдесят шесть, а восемью восемь, ваше величество, шестьдесят четыре! Это тоже доказано наукой, а наука для меня дороже собственной головы!

Королева. Ну-ну, дорогой профессор, успокойтесь. Я вас прощаю. Я слыхала где-то, что короли иногда любят, когда им говорят правду. А все-таки декабрь не кончится до тех пор, пока мне не принесут полной корзины подснежников!

Профессор. Как вам угодно, ваше величество, но их вам не принесут!

Королева. Посмотрим! *Общее замешательство.*

Канцлер. Осмелюсь представить вашему величеству прибывших чрезвычайных послов дружественных нам государств — Посла Западной державы и Посла Восточной державы.

Послы подходят и кланяются.

Западный Посол. Его величество, король моей страны, поручил мне принести вам новогодние поздравления.

Королева. Поздравьте его величество, если у него уже наступил Новый год. У меня, как видите, в этом году Новый год запоздал!

Западный Посол, высокий, бритый, грациозно, но растерянно кланяется и отступает.

Восточный Посол (*небольшого роста, тучный, с длинной черной бородой*). Мой господин и повелитель приказал мне приветствовать ваше величество и поздравить вас...

Королева. С чем?

Восточный Посол (*минуту помолчав*). С цветущим здоровьем и великой мудростью, такой необыкновенной в столь нежном возрасте!

Королева (*Профессору*). Слышите? А вы все еще собираетесь меня чему-то учить. (*Садится на трон и движением ру-ки подзывает Канцлера.*) А все-таки, почему до сих пор нет подснежников? Все ли в городе знают мой указ?

Канцлер. Ваше желание, королева, исполнено. Цветы будУ¹ сейчас повергнуты к стопам вашего величества. (*М^а шет платком.*) Двери широко открываются. Входит целая процессия садовников с корзинами, вазами, букетами самых

разнообразных цветов. Главный садовник, важный, с бакенбардами, подносит Королеве огромную корзину роз. Другие Садовники ставят у трона тюльпаны, нарциссы, орхидеи, гортензии, азалии и другие цветы.

Гофмейстера. Какие прелестные краски!

Западный Посол. Это настоящий праздник цветов!

Восточный Посол. Роза среди роз!

Королева. А есть тут подснежники?

Канцлер. Весьма вероятно!

Королева. Отыщите мне их, пожалуйста.

Канцлер (*наклоняется, надевает очки и подозрительно разглядывает цветы в корзинах. Наконец вытаскивает пион и гортензию*). Я полагаю, что один из этих цветов — подснежник.

Королева. Какой же?

Канцлер. Тот, который вам больше нравится, ваше величество!

Королева. Вот глупости! (*Профессору*.) А вы что скажете?

Профессор. Я знаю только латинские названия растений.

Это, насколько я помню, пеония альбифлора, а это — гидрангия опул идее. *Садовники отрицательно и обиженно качают головами.*

Королева. Опул идее? Ну, это скорей похоже на название какой-то опухоли. (*Садовникам.*) Говорите вы, что это за цветы!

^{Са}Довник. Это гортензия, ваше величество, а это — пион, или, как говорят в простом народе, марьин корень, ваше величество!

Королева. Мне не нужно никаких марьиных корней! Я хочу подснежников. Есть тут подснежники?

Садовник. Ваше величество, какие же подснежники в королевской оранжерее?.. Подснежник — цветок дикий, сор. ная трава!

Королева. А где же они растут?

Садовник. Где им и полагается, ваше величество. *(Презрительно.)* Где-нибудь в лесу, под кочками!

Королева. Так принесите мне их из лесу, из-под кочек!

Садовник. Слушаю, ваше величество. Только не гневайтесь — сейчас их нет и в лесу. Они не появятся раньше апреля месяца.

Королева. Вы что, сговорились все? Апрель да апрель! Слушать я этого больше не хочу. Если у меня не будет подснежников, у кого-то из моих подданных не будет головы! *(Королевскому прокурору.)* Как вы полагаете, кто виноват в том, что у меня нет подснежников?

Королевский прокурор. Я полагаю, ваше величество, главный садовник!

Главный садовник *(падая на колени).* Ваше величество, я отвечаю головой только за садовые растения! За лесные отвечает главный лесничий!

Королева. Очень хорошо. Если не будет подснежников, я прикажу обоим *(пишет в воздухе рукой)* казнить! Канцлер, велите приготовить приговор.

Канцлер. О ваше величество, у меня все готово. Надо только вписать имя и приложить печать. *В это время открывается дверь. Входит Офицер королевской стражи.*

Офицер королевской стражи. Ваше величество, по королевскому указу во дворец прибыли подснежники!

Начальник королевской стражи. Как, сами прибыли?..

Офицер королевской стражи. Никак нет! Их доставили две особы без титулов и званий!

Королева. Зовите их сюда, двух особ без титулов и званий! *Входят Старуха и Дочка с корзиной в руках.*

(Приподнимаясь.) Сюда, сюда! *(Подбегает к корзине и срывает с нее скатерть.)* Так это и есть подснежники?

Старуха. Да еще какие, ваше величество! Свеженькие, лесные, только что из-под сугробов! Сами рвали!

Королева *(вытаскивая полными горстями подснежники)* .Вот это настоящие цветы, не то что ваши — как их там — опул идее или марьин корень! *(Прикалывает к груди букет.)* Пусть сегодня все проденут в петлицы и приколют к платью подснежники. Я не хочу никаких других цветов. *(Садовникам.)* Уходите!

Главный садовник *(обрадованно).* Благодарю вас, ваше величество! *Садовники с цветами уходят. Королева раздает всем гостям подснежники.*

Гофмейстерина *(прикалывая цветы к платью).* Эти милые цветочки напоминают мне те времена, когда я была совсем маленькая и бегала по дорожкам парка...

Королева. Вы были маленькая и даже бегали по дорожкам парка? *(Смеется.)* Это, должно быть, было очень смешно. Как досадно, что меня тогда еще не было на свете! А это вам, господин начальник королевской стражи.

Начальник королевской стражи *(принимая от Королевы подснежник).* Благодарю вас, ваше величество. Я буду хранить этот драгоценный цветок в золотом футляре.

Королева. Лучше поставьте его в стакан с водой!

Профессор. На этот раз вы совершенно правы, ваше величество. В стакан с прохладной некипяченой водой.

Королева. Я всегда права, господин профессор. Зато вы на этот раз ошиблись. Вот вам подснежник, хоть, по-вашему, их зимой не бывает.

Профессор (*пристально разглядывая цветок*). Благодарю вас, ваше величество... Не бывает!

Королева. Ах, профессор, профессор! Если бы вы были простым школьником, я бы вас поставила в угол за упрямство. Все равно, в тот или в этот. Да-да!.. А это вам, королевский прокурор. Приколите к своей черной мантии — на вас будет немного веселее смотреть!

Королевский прокурор (*прикалывая к своему одеянию подснежник*). Благодарю вас, ваше величество! Этот милый цветок заменит мне орден.

Королева. Хорошо, я буду каждый год дарить вам по цветку вместо ордена! Ну что, все приколоты цветы? Все? Очень хорошо. Значит, теперь Новый год наступил и в моем королевстве. Декабрь кончился. Можете меня поздравлять!

Все. С Новым годом, ваше величество! С новым счастьем!

Королева. С Новым годом! С Новым годом! Зажигайте елку!

Я хочу танцевать! На елке зажигаются огни. Играет музыка. Посол Западной державы почтительно и торжественно кланяется Королеве. Она подает ему руку. Начинаются танцы. Королева танцует с Послом Западной державы, Гофмейстерина — с Начальником королевской стражи. За ними следуют другие пары.

(Танцую, Западному Послу.) Дорогой посол, не можете ли вы подставить ножку моей гофмейстерине? Было бы так весело, если бы она растянулась посреди зала.

Западный Посол. Простите, ваше величество, я, кажется, вас не совсем понял...

Королева (*танцую*). Дорогая гофмейстерина, осторожнее! Вы задели своим длинным шлейфом елку и, кажется, загорелись... Нуда, вы горите, горите!

Гофмейстерина. Я горю? Спасите меня!

Начальник королевской стражи. Пожар! Вызвать все пожарные части!

Королева (*хохочет*). Да нет же, это я пошутила. С первым апреля!

Гофмейстерина. Почему — с первым апреля?

Королева. А потому, что расцвели подснежники!.. Ну, танцуйте, танцуйте!

Гофмейстерина (*Начальнику королевской стражи, постепенно удаляясь в танце от Королевы*). Ах, я так боюсь, чтобы наша Королева не затеяла сегодня еще какой-нибудь сумасбродной шалости! От нее всего можно ожидать. Это такая невоспитанная девчонка!

Начальник королевской стражи. Однако она ваша воспитанница, госпожа гофмейстерина!

Гофмейстерина. Ах, что я могла с ней поделаться! Она вся в отца и в мать. Капризы матери, причуды отца. Зимой ей нужны подснежники, а летом понадобятся сосульки.

Королева. Мне надоело танцевать!

Все сразу останавливаются. Королева идет к своему трону.

Старуха. Ваше величество, позвольте и нам поздравить вас с Новым годом!

Королева. А, вы еще здесь?

Старуха. Здесь покуда. Так и стоим со своей пустой корзиночкой.

Королева. Ах да. Канцлер, прикажите насыпать им в корзину золота.

Канцлер. Полную корзину, ваше величество?

Старуха. Как было обещано, ваша милость. Сколько цветом-ков, столько и золота.

Канцлер. Но, ваше величество, у них в корзине земли гораздо больше, чем цветов!

Старуха. Без земли цветы вянут, ваша милость.

Королева (*Профессору*). Это правда?

Профессор. Да, ваше величество, но правильнее было бы сказать: растениям нужна почва!

Королева. Заплатите золотом за подснежники, а земля в моем королевстве и так принадлежит мне. Не правда ли, господин королевский прокурор?

Королевский прокурор. Суцая правда, ваше величество!

Канцлер берет корзину и уходит.

Королева (*торжествующе поглядывает на всех*). Итак, апрель месяц еще не наступил, а подснежники уже расцвели. Что вы теперь скажете, дорогой профессор?

Профессор. Я и теперь считаю, что это неправильно!

Королева. Неправильно?

Профессор. Да, так не бывает!

Западный Посол. Это и в самом деле, ваше величество, весьма редкий и замечательный случай. Было бы весьма любопытно узнать, где и как нашли эти женщины в самую суровую пору года такие прелестные весенние цветы.

Восточный Посол. Я весь превратился в слух и жду удивительного рассказа!

Королева (*Старухе и Дочке*). Рассказывайте, где вы нашли цветы. *Старуха и Дочка молчат.*

Что же вы молчите?

Старуха (*Дочке*). Говори ты.

Дочка. Сами говорите.

Старуха (*выступая вперед, откашливается и кланяется*). Рассказывать-то, ваше величество, дело нетрудное. Труднее было подснежники в лесу отыскать. Как услышали мы с дочкой королевский указ, так и подумали обе: живы не будем, замерзнем, а волю ее величества исполним. Взяли мы по метелке да по лопатке и пошли себе в лес. Метелками перед собой тропинку расчищаем, лопатками сугробы разгребаем. А в лесу-то темно, а в лесу-то холодно... Идем мы, идем — краю леса не видать. Смотрю я на дочку свою, а она вся окоченела, руки-ноги трясутся. Ох, думаю, пропали мы обе...

Королева. Ну а дальше что было?

Старуха. Дальше, ваше величество, было еще хуже. Сугробы все выше, мороз все крепче, лес все темнее. Как дошли, сами не помним. Прямо сказать, на коленках доползли...

Гофмейстерина (*всплескивает руками*). На коленках? Ах, как страшно!

Королева. Не перебивайте, гофмейстерина! Рассказывай дальше.

Старуха. Извольте, ваше величество. Ползли мы, ползли, да и добрались до самого этого места. И уж такое чудесное место, что и рассказать нельзя. Сугробы стоят высокие, выше деревьев, а посередине озеро, круглое, как тарелочка. Вода в нем не мерзнет, по воде белые утки плавают, а по берегам цветов видимо-невидимо.

Королева. И все подснежники?

^{Ст}аруха. Всякие цветы, ваше величество. Я таких и не видывала.

Канцлер вносит корзину золота и ставит ее рядом со Старухой и Дочкой. (Поглядывая на золото.) Будто ковром цветным вся зеад. ля устлана.

Гофменстерина. О, это, должно быть, прелестно! Цветы птички!

Королева. Какие птички? Про птичек она не рассказывала.

Гофменстерина (*застенчиво*). Уточка.

Королева (*Профессору*). Разве утки — это птицы?

Профессор. Водоплавающие, ваше величество.

Начальник королевской стражи. А грибы там тоже растут?

Дочка. И грибы.

Королевский прокурор. А ягоды?

Дочка. Земляника, черника, голубика, ежевика, малина, калина, рябина-**Профессор.** Как? Подснежники, грибы и ягоды — в одно время? Не может быть!

Старуха. То-то и дорого, ваша милость, что не может быть, а есть. И цветочки, и грибочки, и ягодки — все как на подбор!

Западный Посол. И сливы там есть?

Восточный Посол. И орехи?

Дочка. Все, чего ни пожелаете!

Королева (*хлопая в ладоши*). Вот замечательно! Сейчас же ступайте в лес и принесите мне оттуда земляники, орехов и слив!

Старуха. Ваше величество, помилуйте!

Королева. Что такое? Вы не хотите идти?

Старуха (*жалобно*). Да ведь дорога туда очень дальняя, ваше величество!

Королева. Какая же дальняя, если вчера только я указ подписала, а сегодня вы мне цветы принесли!

Старуха. Это верно, ваше величество, да уж больно мы замерзли в пути.

Королева. Замерзли? Ничего. Я велю вам дать теплые шубы. (*Делает знак слуге.*) Принесите две шубки, да поскорей.

Старуха (*Дочке, тихо*). Что же нам делать-то?

Дочка (*тихо*). Ее пошлем.

Старуха (*тихо*). А найдет она?

Дочка (*тихо*). Она найдет!

Королева. О чем вы там шепчетесь?

Старуха. Перед смертью прощаемся, ваше величество... Такую вы нам задачу задали, что уж и не знаешь, воротиться или пропадешь. Ну, да ничего не поделаешь. Надо вам услужить. Так прикажите нам по шубке выдать. Мы и пойдём себе. (*Берет корзину с золотом.*)

Королева. Шубки вам сейчас дадут, а золото пока оставьте.

Когда вернетесь, получите сразу две корзины! *Старуха ставит корзину на пол.*

Канцлер убирает ее подальше.

Да поживее возвращайтесь. Земляника, сливы и орехи нужны нам сегодня к новогоднему обеду! *Слуги подают Дочке и Старухе шубы. Они одеваются. Оглядывают друг дружку.*

Старуха. Спасибо, ваше величество, за шубки. В таких и мороз не страшен. Они хоть и не на седой лисе, а теплые. Прощайте, ваше величество, ждите нас с орешками да с

ягодками.

Кланяются и торопливо идут к дверям.

Королева. Стойте! *(Хлопает в ладоши.)* Подайте-ка и мне шубку! Всем подавайте шубы! Да велите закладывать лошадей.

Канцлер. Куда вы изволите ехать, ваше величество?

Королева *(чуть не прыгая)*. Мы едем в лес, к этому самому круглому озеру, и будем собирать там на снегу землянику. Это будет вроде земляники с мороженым... Едем! Едем!

Гофмейстерина. Я так и знала... Какая прелестная затея!

Западный Посол. Лучшей новогодней забавы и не придумаешь!

Восточный Посол. Эта выдумка достойна самого Гарун-аль-Рашида!

Гофмейстерина *(кутаясь в меховую накидку и шубу)*. Как хорошо! Как весело!

Королева. Этих двух женщин посадить в передние сани. Они будут показывать нам дорогу. *Все собираются в путь, идут к дверям.*

Дочка. Ай! Пропали мы!

Старуха *(тихо)*. Молчи!.. Ваше величество!

Королева. Что тебе?

Старуха. Нельзя вашему величеству ехать!

Королева. Это еще почему?

Старуха. А сугробы-то в лесу — ведь ни пройти ни проехать. Сани увязнут!

Королева. Ну, уж если вы метелкой да лопаткой тропинку себе расчистили, так для меня и широкую дорогу проложат. *(Начальнику королевской стражи.)* Прикажите полку солдат отправиться в лес с лопатами и метлами.

Начальник королевской стражи. Будет исполнено, ваше величество!

Королева. Ну, все готово? Едем! *(Идет к дверям.)*

Старуха. Ваше величество!

Королева. Слушать вас больше не хочу! Ни слова до самого озера. Показывать дорогу будете знаками!

Старуха. Какую дорогу? Ваше величество! Ведь озера-то этого нет!

Королева. Как это нет?

Старуха. Нет и нет!., еще при нас его льдом затянуло.

Дочка. И снегом засыпало!

Гофмейстерина. А уточки?

Старуха. Улетели.

Начальник королевской стражи. Вот вам и водоплавающие!

Западный Посол. А земляника, сливы?

Восточный Посол. Орехи?

Старуха. Все, как есть, снегом замело!

Начальник королевской стражи. Но грибы-то, по крайней мере, остались?

Королева. Сушеные! (*Старухе, грозно.*) Я вижу, вы смеетесь надо мной!

Старуха. Да разве мы смеем, ваше величество!

Королева (*усаживаясь на троне и закутываясь в шубку*). Ну так вот. Если вы не скажете, где вы их взяли, вам завтра же отрубят головы. Нет, сегодня, сейчас. (*Профессору.*) Как это вы говорите — не надо откладывать на завтра...

Профессор. ...то, что можно сделать сегодня, ваше величество!

Королева. Вот именно! (*Старухе и Дочке.*) Ну, отвечайте!

Только правду. А то плохо будет. *Начальник королевской стражи берет за эфес шпаги. Старуха и Дочка падают на колени.*

Старуха (*плача*). Мы и сами не знаем, ваше величество!..

Дочка. Ничего не знаем!..

Королева. Как же это так? Нарвали целую корзину подснежников и не знаете где?

Старуха. Не мы рвали!

Королева. Ах вот как? Не вы рвали? А кто же?

Старуха. Падчерица моя, ваше величество! Это она, негодница, за меня в лес ходила. Она и подснежники принесла.

Королева. В лес — она, а во дворец — вы? Почему же вы ее с собой не взяли?

Старуха. Дома она осталась, ваше величество. Надо же кому-нибудь и за домом присмотреть.

Королева. Вот вы бы и присматривали за домом, а негодницу бы сюда прислали.

Старуха. Как ее во дворец пришлешь! Она у нас людей боится, будто зверушка лесная.

Королева. Ну а дорогу-то в лес, к подснежникам, ваша зверушка показать может?

Старуха. Да уж, верно, может. Если один раз нашла дорогу, так и в другой раз найдет. Только вот захочет ли...

Королева. Как это она смеет не захотеть, если я прикажу?

Старуха. Упрямая она у нас, ваше величество.

Королева. Ну, я тоже упрямая! Посмотрим, кто кого переупрямит!

дочка. А если она вас не слушает, ваше величество, прикажите ей голову отрубить! Вот и все!

Королева. Я сама знаю, кому голову рубить. (*Встает с трона.*) Ну, слушайте. Мы все едем в лес собирать подснежники, землянику, сливы и орехи. (*Старухе с Дочкой.*) А вам дадут самых быстрых лошадей, и вы вместе с этой вашей зверушкой догоните нас.

Старуха и Дочка (*кланяясь*). Слушаем, ваше величество! (*Хотят идти.*)

Королева. Погодите!.. (*Начальнику королевской стражи.*) Приставьте к ним двух солдат с ружьями... Нет, четырех — чтобы эти лгуны не вздумали от нас улизнуть.

Старуха. Ох, батюшки!..

Начальник королевской стражи. Будет исполнено, ваше величество. Уж они у меня узнают, где растут сушеные грибы!

Королева. Очень хорошо. Принесите нам всем по корзинке. Самую большую — для моего профессора. Пускай он увидит, как в моем климате цветут в январе подснежники!

Занавес

Действие четвертое (фрагмент)

Профессор. Ваше величество!

Королева. Что?

Профессор. Ведь до дворца еще очень далеко, а мороз, простите, январский, суровый. Не доехать мне, да и вы без шубки замерзнете!

Королева. Как же я ее просить буду? Я еще никого никогда ни о чем не просила. А вдруг она скажет — «нет»?

Январь. А почему бы — нет? Может, она и согласится. Сани у нее просторные — на всех места хватит.

Королева (*опустив голову*). Не в том дело!

Январь. А в чем же?

Королева (*наступившись*). Да ведь я с нее шубку сняла, утопить ее хотела, колечко ее в прорубь бросила! Да и не умею я просить, меня этому не учили. Я умею только приказывать. Ведь я королева!

Январь. Вон оно что! А мы и не знали.

Февраль. Ты нас в глаза не видала, и нам неведомо, кто ты такая и откуда пожаловала... Королева, говоришь? Ишь ты! А это кто, учитель твой, что ли?

Королева. Да, учитель.

Февраль (*Профессору*). Что ж вы ее такому простому делу не выучили? Приказывать умеет, а просить не умеет! Где же это слыхано?

Профессор. Ее величество учились только тому, чему им угодно было учиться.

Королева. Ну, уж если на то пошло, так за сегодняшний день я многому научилась! Больше узнала, чем у вас за три года! (*Идет к Падчерице.*) Послушай-ка, милая, подвези нас, пожалуйста, в своих санях. Я тебя за это по-королевски награжу!

Падчерица. Спасибо, ваше величество. Не надо мне ваших подарков.

Королева. Вот видите — не хочет! Я же говорила!

Февраль. Ты, видно, не так просишь.

Королева. А как же надо просить? (*Профессору.*) Разве я не так сказала?

Профессор. Нет, ваше величество, с точки зрения грамматики вы сказали совершенно правильно.

Солдат. Уж вы меня простите, ваше величество. Я человек • неученый — солдат, в грамматиках мало смыслу. А позвольте мне на этот раз поучить вас.

Королева. Ну, говори.

Солдат. Вы бы, ваше величество, не обещали ей больше никаких наград, — довольно уже было обещано. А сказали бы попросту: «Подвези, сделай милость!» Вы ведь не извозчика, ваше величество, нанимаете!

Королева. Кажется, я поняла... Подвези нас, пожалуйста! Мы очень замерзли!

Падчерица. Отчего же не подвезти? Конечно, подвезу. И шубу я вам сейчас дам, и учителю вашему, и солдату. У меня в сундуке их много! Берите, берите, я назад не отниму.

Королева. Ну, спасибо тебе. За эту шубку ты получишь от меня двенадцать... Профессор (*испуганно*). Вы — опять, ваше величество!..

Королева. Не буду, не буду!

Падчерица достаёт шубы. Все, кроме Солдата, закутываются.

(Солдату.) А ты что же не одеваешься? Солдат. Не смею, ваше величество, шинелка-то не по форме — не казенного образца!

Королева. Ничего, у нас сегодня все не по форме... Одевайся!

Солдат (*одеваясь*). И то правда. Какая уж тут форма! Обещали мы нынче других покатать, а сами в чужих санях катаемся. Посулили шубу со своего плеча пожаловать, а сами в чужих шубах греемся... Да уж ладно. И на том спасибо!.. Дозвольте мне, хозяева, на облучке пристроиться! С лошадами управляться — это не то что с собаками. Дело знакомое.

Январь. Садись, служивый. Вези седоков. Да смотри шапку в дороге не потеряй. Кони у нас резвые, часы обгоняют, минутки у них из-под копыт летят. Не оглянетесь — до-ма будете!

Падчерица. Прощайте, братья-месяцы! Не забуду я вашего новогоднего костра!

Королева. А я бы и рада забыть, да не забудется!

Профессор. А забудется — так напомнимся!

Солдат. Желая здравствовать, хозяева! Счастливо оставаться!

Весенние и летние месяцы. Добрый путь!

Зимние месяцы. Зеркалом дорога!

Ворон. Зеркалом доррога!

Сани уносятся. Собаки с лаем бегут за ними следом.

Падчерица (*оборачиваясь*). Прощай, Апрель-месяц!

Апрель. Прощай, милая! Жди меня в гости!

Долго еще звенят колокольчики. Потом стихают. В лесу светлеет. Близится утро.

Грузинская народная сказка «Спор из-за ничего»

Прилегли однажды два приятеля-бедняка на мягкой травке в поле и повели разговор о том о сем. Стемнело, небо густо усыпало звезды. Один из бедняков окинул взглядом поле и говорит:

— Эх, было бы это поле моим, развел бы я ослов!

— А мне бы столько овец, сколько на небе звезд! — размечтался другой.

— Где же ты такую тьму овец пасти будешь? На моем,

что ли, поле? Моих ослов без травы оставишь? — спросил первый.

— Выходит, твоим ослам надо пастись, а моим овцам нет?! — обиделся второй.

— Не позволю тебе пасти овец на моем поле! — закричал первый.

— Не позволишь — силой сгоню и тебя, и твоих ослов!

Слово за слово — разгорелся спор. Пустили в ход кулаки, колотят друг друга нещадно.

Идет мимо человек, спрашивает:

— Чего деретесь? Что вы не поделили?

Рассказали приятели, из-за чего заспорили.

— Ума у вас — хоть отбавляй! — рассмеялся путник. —

Без причины бока друг другу намяли.

Конец.

Я сегодня злюсь, расскажи мне сказку
Чех Е.В.