



Российская Федерация  
Республика Карелия  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Водла  
Пудожского района Республики Карелия

186179, п. Водла Пудожского района, ул. Комсомольская, 17, телефон 3-48-67

Рассмотрена методическим объединением учителей-предметников Протокол № _____ от « ____ » _____ 2016г.	Утверждаю Директор МКОУ СОШ п. Водла _____ « ____ » _____ 2016г.
Принята педагогическом совете Протокол № _____ от « ____ » _____ 2016г.	на

**Рабочая учебная программа**  
**по предмету «Искусство. Изобразительное искусство»**  
**Основного (общего) образования**

Составлена на основе «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»

Срок реализации: 5 лет

Учитель: Некрасова Ирина Николаевна

п. Водла

2016 год

## **1. Планируемые результаты.**

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Искусство. Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Предметные результаты изучения учебного предмета «Искусство. Изобразительное искусство» должны отражать:**

### **Предметные результаты в 5кл:**

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

**Предметные результаты в 6кл:** развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

**Предметные результаты в 7кл:** освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**Предметные результаты в 8кл:** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), в архитектуре и дизайне.

**Предметные результаты в 9кл:** приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

#### **Познавательные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родителями) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, чем это обусловлено и т. п.).

#### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

**Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## **2.Содержание учебного курса**

Содержание предмета «Искусство. Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 5 класса** — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема 6 и 7 классов** — «**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Тема 8-9 классов** - «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

## 5 класс

### «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

#### **Тема: «Древние корни народного искусства» (8ч.)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

*Древние образы в народном искусстве.*

*Декор русской избы.*

*Интерьер и убранство русской избы.*

*Конструкция и декор предметов народного быта.*

*Образы и мотивы русской народной вышивки.*

*Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.*

#### **Тема: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента).

Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

*Древние образы в современных народных игрушках.*

*Искусство Гжели.*

*Городецкая роспись.*

*Хохлома.*

*Жостово. Роспись по металлу.*

*Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

#### **Тема: «Декор - человек, общество, время. (9ч.)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

*Зачем людям украшения*

*Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.*

*Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции.*

*Греческая керамика*

*Одежда говорит о человеке.*

*О чем рассказывают гербы и эмблемы.*

*Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.*

**Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч.)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

*Современное выставочное искусство.*

*Народный праздничный костюм.*

*Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.*

*Народные праздничные обряды.*

*Русский костюм и современная мода.*

*Народные промыслы родного края.*

*Ты – дизайнер.*

### **6 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

**Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (7 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

*Изобразительное искусство в семье пластических искусств.*

*Рисунок - основа изобразительного творчества.*

*Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен.*

*Цвет. Основы цветоведения.*

*Цвет в произведениях живописи.*

*Объемные изображения в скульптуре*

**Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов).**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

*Художественное познание: реальность и фантазия.*

*Изображение предметного мира- натюрморта.*

*Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

*Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.*

*Освещение. Свет и тень.*

*Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.*

*Выразительные возможности натюрморта.*



## **Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

*Образ человека — главная тема в искусстве.*

*Конструкция головы человека и ее основные пропорции.*

*Изображение головы человека в пространстве.*

*Графический портретный рисунок и выразительность образа человека*

*Портрет в скульптуре.*

*Сатирические образы человека.*

*Образные возможности освещения в портрете.*

*Портрет в живописи*

*Великие портретисты (обобщение по теме).*

## **Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)**

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

*Жанры в изобразительном искусстве.*

*Изображение пространства.*

*Правила линейной и воздушной перспективы.*

*Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.*

*Пейзаж - настроение. Природа и художник.*

*Городской пейзаж.*

*Язык и смысл.*

*Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщающий урок)*

## **7 класс**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

### **Тема: «Человек – от внешнего к внутреннему» (11ч.)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

*Изображение фигуры человека в истории искусств.*

*Красота и выразительность пропорций человека.*

*Красота движений человека.*

*Красота согласованности движений человека.*

*Великие скульпторы.*

*Изображение скульптуры.*

*Набросок фигуры человека с натуры.*

*Человек и его профессия.*

*Жизнь людей моей улицы, моего села.*

### **Тема: «Ценности повседневной жизни» (6 ч.)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

*Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.*

*Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве.*

*Родоначальники жанровой живописи в России.*

*«Передвижники».*

*«Третьяковская галерея».*

*Тематическая картина «Жизнь моей семьи».*

### **Тема: «Великие темы жизни» (12ч.)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

*Историческая тема в искусстве.*

*Сложный мир исторической картины.*

*Зрительские умения и их значения для современного человека.*

*Великие темы жизни в творчестве русских художников.*

*Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.*

*Библейская тема в изобразительном искусстве.*

*Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.*

*Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.*

*Художественные музеи моего края.*

*Знакомые картины и художники.*

### **Тема: «Реальность жизни и художественный образ» (6 ч.)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

*Плакат и его виды.*

*Шрифты.*

*Книга. Слово и изображение.*

*Искусство иллюстрации.*

## 8 класс

### «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (18 часов)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.

#### **Тема: «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства» (9ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индивидуального градостроительства. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

*Введение в искусство архитектуры. Архитектура и ее значение в жизни людей.*

*Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.*

*Истоки монументальных видов искусств. Наскальная живопись.*

*Памятники архитектуры Древнего Египта. Монументальная живопись.*

*Монументальная скульптура. Выполнение рельефа.*

*Место расположения памятника и его значение. Монумент Славы.*

#### **Тема: «Стиль в искусстве – это мироощущение времени» (9 ч.)**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Среда жизни человека – рукотворная среда. Храмовая архитектура.

*Архитектура как отражение миропонимания. Античность.*

*Романский стиль.*

*Готический стиль.*

*Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.*

*Архитектура барокко и классицизма.*

*Стилевые направления в архитектуре XIX - XX веков.*

*Архитектура Руси. Храмовая архитектура.*

## 9 класс

### «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (17 часов).

Рассмотрение дизайна и архитектуры как конструктивных видов композиционного творчества.

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств.

Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещевой среды.

Плоскостная композиция в дизайне.

## **Тема: «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий» (9 ч.)**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий.

Понятие рельефа местности и способы его обозначения на рисунке.

Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие модуля, как основы эстетической цельности постройки.

Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны)

Взаимосвязь формы и материала. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.

*Соразмерность и пропорциональность объектов в пространстве.*

*Композиционная организация пространства.*

*Конструкция: целое и часть. Здание как сочетание различных форм и объемов. Понятие модуля.*

*Важнейшие архитектурные элементы здания.*

*Роль и значение материала в конструкции.*

*Форма и материал.*

*Цвет в архитектуре и дизайне.*

*Город сквозь времени страны.*

*Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.*

## **Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (8 ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

*Город сегодня и завтра*

*Ты – архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.*

*Мой дом – мой образ жизни*

*Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.*

*Дизайн и архитектура моего сада.*

*Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.*

*Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.*

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

в 5 классе

Всего 34 часа (1 час в неделю)

Дата урока	№	Тема урока	Домашнее задание
<b>Тема 1: «Древние корни народного искусства» (8ч.)</b>			
	1	Древние образы в народном искусстве	
	2-3	Декор русской избы.	<b>НРК</b>
	4-5	Интерьер и убранство крестьянского дома	<b>НРК</b>
	6	Конструкция и декор предметов народного быта.	<b>НРК</b>
	7	Образы и мотивы русской народной вышивки	<b>НРК</b>
	8	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	
<b>Тема 2: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)</b>			
	9-11	Древние образы в современных народных игрушках	
	12	Искусство Гжели	
	13	Городецкая роспись	
	14	Хохлома	
	15	Жостово. Роспись по металлу.	
	16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	
<b>Тема 3: «Декор - человек, общество, время (9ч.)</b>			
	17	Зачем людям украшения	
	18	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.	
	19	Роль декоративного искусства в эпоху Древней Греции.	
	20	Греческая керамика	
	21-22	Одежда говорит о человеке.	
	23-24	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
	25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
<b>Тема 4: «Декоративное искусство в современном мире» (9 ч.)</b>			
	26	Современное выставочное искусство	
	27-28	Народный праздничный костюм	
	29	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	
	30-31	Народные праздничные обряды.	
	32	Русский костюм и современная мода	
	33	Народные промыслы родного края.	<b>НРК</b>
	34	Ты - дизайнер	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

в 6 классе

Всего 34 часа (1 час в неделю)

Дата урока	№	Тема урока	Домашнее задание
<b>Тема 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (7 ч.)</b>			
	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	
	2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	
	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	
	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	
	5	Цвет. Основы цветоведения.	
	6	Цвет в произведениях живописи.	
	7	Объемные изображения в скульптуре.	Подборка материалов из мира сказок и фантазий
<b>Тема 2: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч.)</b>			
	8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
	9	Изображение предметного мира – натюрморт.	
	10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
	11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	
	12	Освещение. Свет и тень.	
	13	Натюрморт в графике.	
	14	Цвет в натюрморте.	
	15	Выразительные возможности натюрморта.	
<b>Тема 3: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»(10 ч.)</b>			
	16	Образ человека – главная тема искусства.	
	17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	
	18	Изображение головы человека в пространстве.	
	19	Портрет в скульптуре.	
	20	Графический портретный рисунок.	
	21	Сатирические образы человека.	
	22	Образные возможности освещения в портрете.	
	23	Роль цвета в портрете.	
	24	Портрет в живописи.	
	25	Великие портретисты прошлого.	
<b>Тема 4: «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» (9 ч.)</b>			
	26	Жанры в изобразительном искусстве.	
	27	Изображение пространства.	
	28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	
	29	Пейзаж – большой мир.	Подобрать материал для работы по теме
	30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	
	31	Пейзаж в русской живописи.	
	32	Пейзаж в графике.	
	33	Городской пейзаж.	Подобрать материал для работы по теме
	34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

в 7 классе

Всего 35 часов (1 час в неделю)

Дата урока	№	Тема урока	Домашнее задание
<b>Тема 1: « Человек – от внешнего к внутреннему» (11ч.)</b>			
	1	Изображение фигуры человека в истории искусств.	
	2	Красота и выразительность пропорций человека.	
	3	Красота движений человека	
	4	Красота согласованности движений человека	
	5	«Великие скульпторы»	
	6	Изображение скульптуры	
	7	Набросок фигуры человека с натуры	
	8	Человек и его профессия	
	9	Человек и его профессия Выставка работ «Моя будущая профессия»	
	10	Жизнь людей моей улицы, моего села.	<b>НРК</b>
	11	Жизнь людей моей улицы, моего села.	<b>НРК</b>
<b>Тема 2: « Ценности повседневной жизни» (6 ч.)</b>			
	12	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Наблюдения за жизнью своей семьи
	13	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России.	
	14	«Передвижники»	
	15	«Третьяковская галерея»	Подобрать материал для работы над сюжетной картиной о жизни своей семьи
	16	Тематическая картина «Жизнь моей семьи»	<b>НРК</b>
	17	Тематическая картина «Жизнь моей семьи»	<b>НРК</b>
<b>Тема 3: «Великие темы жизни» (12 ч.)</b>			
	18	Историческая тема в искусстве.	Подобрать материал для работы над картиной на историческую тему
	19	Сложный мир исторической картины	
	20	Сложный мир исторической картины	
	21	Сложный мир исторической картины	
	22	Зрительские умения и их значения для современного человека	
	23	Великие темы жизни в творчестве русских художников	Подобрать материал о творчестве И. Билибина, В. Васнецова
	24	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	
	25	Библейская тема в изобразительном искусстве.	
	26	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	
	27	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	
	28	Художественные музеи моего края	<b>НРК</b>
	29	Знакомые картины и художники	

<b>Тема: Реальность жизни и художественный образ (6 ч.)</b>			
	30	Плакат и его виды. Шрифты.	Подобрать материал о шрифтах, их видах и особенностях выполнения
	31	Плакат и его виды. Шрифты.	
	32	Плакат и его виды шрифты.	
	33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	
	34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	
	35	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

в 8 классе

Всего 18 часов (1 час в 2 недели)

Дата урока	№	Тема урока	Домашнее задание
<b>Тема 1: «Истоки архитектуры и монументальных видов искусства» (9 ч.)</b>			
	1	Введение в искусство архитектуры. Архитектура и её значение в жизни людей.	
	2	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры	
	3	Место расположения памятника и его значение. Эскиз - проект Монумента Славы.	
	4	Место расположения памятника и его значение. Эскиз - проект Монумента Славы.	
	5	Истоки монументальных видов искусств. Наскальная живопись.	<b>НРК</b>
	6	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.	
	7	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура. Монументальная живопись.	
	8	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа.	
	9	Монументальная скульптура. Выполнение рельефа.	
<b>Тема 2: «Стиль в искусстве – это мироощущение времени» (9 ч.)</b>			
	10	Архитектура как отражение миропонимания. Античность.	
	11	Архитектура как отражение миропонимания. Античность.	
	12	Романический стиль. Макет феодального замка.	
	13	Готический стиль. Макет замка.	
	14	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	
	15	Архитектура барокко и классицизма.	
	16	Стилевые направления в архитектуре XIX – XX веков. Архитектор Антонио Гауди.	
	17	Архитектура Руси X-XII веков. Храм - образ космоса. Эскиз одноглавого храма.	<b>НРК</b>
	18	Архитектура Руси X-XII веков. Храм - образ космоса. Эскиз одноглавого храма.	<b>НРК</b>



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

в 9 классе

Всего 17 часов (1 час в 2 недели)

Дата урока	№	Тема урока	Домашнее задание
<b>Тема 1: «Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий» (9 ч.)</b>			
	1	Соразмерность и пропорциональность объектов в пространстве	
	2	Композиционная организация пространства	
	3	Конструкция: целое и часть. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	
	4	Важнейшие архитектурные элементы здания	
	5	Роль и значение материала в конструкции.	
	6	Форма и материал	
	7	Цвет в архитектуре и дизайне	
	8	Город сквозь времена и страны.	
	9	Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	
<b>Тема 2: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (8 ч.)</b>			
	10	Город сегодня и завтра	
	11	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Подбор зрительного ряда
	12	Городской дизайн	
	13	Мой дом – мой образ жизни.	Подбор иллюстраций современных строений
	14	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.	
	15	Дизайн и архитектура моего сада.	Создания композиции из цветов
	16	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Создание словесного списка всех элементов гардероба
	17	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	Подборка образцов причесок и макияжа.

Всего: 17 часов