



Российская Федерация
Республика Карелия

Совет Пудожского муниципального района

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа п. Водла Пудожского района Республики Карелия

186179, п. Водла Пудожского района, ул. Комсомольская, 48а, телефон 3-48-67
(наименование учредителя и образовательного учреждения)

Принята Методическим объединением учителей _____ Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г. Руководитель ШМО _____ Принята на педагогическом совете Протокол № _____ от « ____ » _____ 201 ____ г.	Утверждаю Директор МКОУ СОШ п.Водла _____ « ____ » _____ 201 ____ г.
--	---

Рабочая учебная программа по литературе

(наименование учебного предмета/курса/)

Основного общего образования

(уровень, ступень образования)

5 лет

(срок реализации программы)

Составлена на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г., № 1897.
- 2) Фундаментального ядра содержания общего образования. М., 2009.
- 3) Примерной основной образовательной программы основного общего образования. Одобрено Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15.

(наименование программы) (автор программы)

Ёроховой Татьяной Николаевной
кем (Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программы)
п. Водла, 2016
(название населенного пункта, год разработки)

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Цель литературного образования в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Структура и объем школьного курса предусматривают получение сведений по теории и истории литературы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Взаимодействие литературы и мифа, литературы и фольклора.

Понятие о литературоведческих направлениях и школах (академические школы, историческая поэтика А. Н. Веселовского, формальный метод, семиотика, структурализм, постструктурализм).

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Смысл и объем понятия «история литературы».

Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре: античная литература и мифология; эпос народов Европы и Азии; европейская литература Средневековья, Возрождения, Нового времени (общее представление и знакомство с одним-двумя произведениями).

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Литературные направления, течения, школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм, авангард.

Жизнь и творчество крупнейших русских писателей.

Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы, языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов», язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка, проблемы современного литературного языка).

Анализ программных произведений отечественной литературы и фольклора.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты изучения предметной области «Филология».

Литература. Родная литература:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета

«Литература» 5 класс

№	Наименование раздела	Кол во час ов	В том числе	
			Р/р.	Вн/ чт.
1	Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	-	-
2	Устное народное творчество Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.	12	3	2

	<p>Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное, индивидуальное в фольклоре. <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.</i></p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p>Русские народные сказки</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i></p> <p>«Царевна-лягушка» Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.</p> <p>Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</p>			
3	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>Теория литературы. Летопись.</i></p> <p>«Повесть временных лет»</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	2	-	-
4	<p>Из русской литературы XVIII века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	2	-	-
5	<p>Из литературы XIX века</p> <p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p> <p><u>Иван Андреевич Крылов</u>. Краткий рассказ о баснописце.</p> <p>«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом»</p> <p>Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</p> <p>«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p>	45	10	5

<p><u>Василий Андреевич Жуковский</u>. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p> <p><u>Александр Сергеевич Пушкин</u>. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>«Няне». Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p> <p>«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p> <p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.</i></p> <p><i>Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p> <p><u>Антоний Погорельский</u>. «Черная курица, или Подземные жители». Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p> <p><u>Всеволод Михайлович Гаршин</u>. «Attalea Princeps»</p> <p>Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов</u>. «Бородино». Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p> <p><u>Николай Васильевич Гоголь</u>. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.</p> <p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p> <p><u>Николай Алексеевич Некрасов</u>. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.</p>			
---	--	--	--

	<p>Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p> <p><u>Иван Сергеевич Тургенев</u>. «Муму». Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p> <p><u>Афанасий Афанасьевич Фет</u>. «Чудная картина»</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p> <p><u>Лев Николаевич Толстой</u>. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p> <p><u>Антон Павлович Чехов</u>. «Хирургия». Краткий рассказ о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе. Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i> <u>Ф.И. Тютчев</u> «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды». <u>А.Н. Плещеев</u> «Весна» <u>И.С. Никитин</u> «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) <u>А.Н. Майков</u> «Ласточки». <u>И.З. Суриков</u> «Зима»(отрывок)</p>			
6	<p>Из литературы XX века</p> <p><u>Иван Алексеевич Бунин</u>. «Косцы». Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p><u>Владимир Галактионович Короленко</u>. «В дурном обществе»</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p> <p><u>Сергей Александрович Есенин</u>. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!»</p> <p>Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><u>А.И. Куприн</u>. Рассказ «Белый пудель»</p> <p><u>Павел Петрович Бажов</u>. «Медной горы Хозяйка». Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.</p>	31	5	3

	<p>Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i> Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. «Теплый хлеб». «Заячьи лапы».</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. «Двенадцать месяцев». Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. «Никита». Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро». Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i></p> <p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945). Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»</p> <p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».</p> <p>Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Аленушка», Д.Кедрин «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня» Дон-Аминадо «Города и годы»</p> <p>Саша Черный. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор.</i> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p> <p>Юлий Черсанович Ким. «Рыба – кит». Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. <i>Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</i></p>			
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед». Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i></p> <p>Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо». Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Краткий рассказ о писателе. «Символический смысл фантастических образов и</p>	12	-	1

	художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. <u>Марк Твен</u> . «Приключения Тома Сойера». Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. <u>Джек Лондон</u> . «Сказание о Кише». Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.			
8	Повторение изученного в 5 классе	2	-	1
ИТОГО:		105	18	12

«Литература» 6 класс

№	Наименование раздела	Кол во час ов	В том числе	
			Р/р.	Вн/ чт.
1	Введение Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Писатели – создатели, хранители и любители книг. Учебник литературы и работа с ним.	1	-	-
2	Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	4	2	-
3	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i>	2	-	-
4	Из русской литературы XVIII века <u>Иван Иванович Дмитриев</u> . Краткий рассказ о писателе. Басня «Муха» <u>Иван Андреевич Крылов</u> . Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного	5	1	1

	<p>блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i></p>			
5	<p>Из литературы XIX века</p> <p><u>Александр Сергеевич Пушкин.</u> Краткий рассказ о писателе. «Узник», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><u>Михаил Юрьевич Лермонтов.</u> Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</i></p> <p><u>Иван Сергеевич Тургенев.</u> Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><u>Федор Иванович Тютчев.</u> Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и</p>	39	8	6

	<p>коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p><u>Афанасий Афанасьевич Фет</u>. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</i></p> <p><u>Николай Алексеевич Некрасов</u>. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><u>Николай Семенович Лесков</u>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><u>Антон Павлович Чехов</u>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</p> <p><u>Я. Полонский</u>. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <u>Е. Баратынский</u>. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <u>А. Толстой</u>. «Где гнутся над нутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы.</p> <p><i>Лирика как род литературы (развитие представления).</i></p>			
6	<p>Из литературы XX века</p> <p><u>Александр Иванович Куприн</u>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Чудесный доктор». Отчаяние и милосердие в жизни людей.</p> <p><u>Александр Степанович Грин</u>. Краткий рассказ о писателе.</p>	36	7	5

<p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><u>Андрей Платонович Платонов</u>. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><u>Михаил Михайлович Пришвин</u>. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.</i></p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><u>Виктор Петрович Астафьев</u>. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя.</i></p> <p><u>Валентин Григорьевич Распутин</u>. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</i></p> <p><u>Василий Макарович Шукшин</u>. Краткий рассказ о писателе. «Критики». «Странные люди» - герои Шукшина.</p> <p><u>Фазиль Искандер</u>. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.</p>			
--	--	--	--

	Из литературы народов России. Г. Тукай «Родная деревня», «Книги». К.Кулиев «когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ». Любовь к малой родине и её народу.			
7	Из зарубежной литературы Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i> <u>Гомер</u> . Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i> <u>Фридрих Шиллер</u> . Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <u>Проспер Мериме</u> . Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. <u>Антуан де Сент-Экзюпери</u> . Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i>	14	-	-
8	Повторение изученного в 5 классе	1	-	-
ИТОГО:		102	18	12

«Литература» 7 класс

№	Наименование раздела	Кол во час ов	В том числе	
			Р/р.	Вн/ чт.
1	Введение Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	1	-	-
2	Устное народное творчество Былины. (3 ч.) <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине	5	3	1

	<p>нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. «<i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i>». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.</p> <p>Новгородский цикл былин. «<i>Садко</i>». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.</p> <p><i>Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).</i></p> <p>Пословицы и поговорки. (1 ч.)</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><i>Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).</i></p>			
3	<p>Древнерусская литература</p> <p>«<i>Поучение</i>» Владимира Мономаха (отрывок), «<i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i>». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.</p> <p><i>Теория. Поучение (начальные представления).</i></p>	2	1	-
4	<p>Произведения русских писателей 18 века</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)</p> <p>Краткий рассказ об ученом и поэте. «<i>К статуе Петра Великого</i>», «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><i>Теория. Ода (начальные представления).</i></p> <p>Гавриил Романович Державин.(1ч.)</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «<i>Река времен в своем стремлении ...</i> », «<i>На птичку ...</i> », «<i>Признание</i>». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	2	-	-
5	<p>Произведения русских писателей 19 века</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. «<i>Медный всадник</i>» (вступление «<i>На берегу пустынных волн ...</i> »), «<i>Песнь о вещем Олеге</i>». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «<i>Песни о вещем Олеге</i>». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Теория. Летопись.</i></p> <p>«<i>Борис Годунов</i>» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца</p>	30	5	3

<p>как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«<i>Станционный смотритель</i>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.</p> <p><i>Теория. Повесть (развитие представления).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.). Краткий рассказ о поэте. «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «<i>Когда волнуется желтеющая нива ...</i>», «<i>Молитва</i>», «<i>Ангел</i>».</p> <p>Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (7ч.) .Краткий рассказ о писателе. «<i>Тарас Бульба</i>». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.) Стихотворения в прозе. «<i>Русский язык</i>». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «<i>Близнецы</i>», «<i>Два богача</i>». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «<i>Бирюк</i>». Для чтения и обсуждения.</p> <p><i>Теория. Стихотворения в прозе.</i></p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Русские женщины</i>» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «<i>Размышления у парадного подъезда</i>», «<i>Вчерашний день часу в шестом...</i>». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.</p> <p><i>Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).</i></p> <p>Алексей Константинович Толстой (1ч.)Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Князь Михайло Репнин</i>». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.</p> <p><i>Теория. Историческая баллада (начальное понятие).</i></p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Повесть о том, как один мужик</i></p>			
--	--	--	--

	<p><i>двух генералов прокормил</i>». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p><i>Теория. Гротеск (начальное понятие).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишна</i>», «<i>Матап</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «<i>Говорящие фамилии</i>» как средство юмористической характеристики. «<i>Злоумышленник</i>», «<i>Размазня</i>». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</p> <p><i>Теория. Сатира и юмор как формы комического.</i></p> <p>«Край ты мой, родимый край» (1 ч.) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>			
6	<p>Произведения русских писателей 20 века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>«<i>Лапти</i>». Для чтения и обсуждения.</p> <p>Максим Горький (8 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«<i>Старуха Изергиль</i>», «<i>Данко</i>». Создание легенды.</p> <p><i>Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.</i></p> <p>Леонид Николаевич Андреев (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание</p>	26	3	4

лирического героя стихотворения.

*Теория. Лирический герой (начальные представления).
Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Андрей Платонович Платонов (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (2 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория. Публицистика (развитие представления).
Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).*

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (1ч.)

	<p>Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.) Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).</p>			
7	<p>Зарубежная литература Роберт Бернс. (1ч.) Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины. Японские хокку (трехстишия). (1ч.) <i>Теория. Особенности жанра хокку (хайку).</i> О. Генри. (1ч.) «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рэй Дуглас Брэдбери (1ч.) «Каникулы». Романтика будущего или предупреждение для человечества. Прочитайте летом. (1ч.)</p>	4	-	-
ИТОГО:		70	12	8

«Литература» 8 класс

№	Наименование раздела	Кол во час ов	В том числе	
			Р/р.	Вн/ чт.
1	<p>Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.</p>	1	-	-
2	<p>Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).«<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие</i></p>	2	1	-

	<i>представлений). Предание (развитие представлений).</i>			
3	<p>Древнерусская литература. Из <i>«Жития Александра Невского»</i>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>«Шемякин суд»</i>. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i></p>	2	-	-
4	<p>Произведения русских писателей 18 века. Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Недоросль»</i> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. <i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p>	3	-	-
5	<p>Произведения русских писателей 19 века Иван Андреевич Крылов (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. <i>«Лягушки, просящие царя»</i>, <i>«Обоз»</i>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).</i></p> <p>Кондратий Федорович Рылеев (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. <i>«Смерть Ермака»</i>. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление).</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (14 ч) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p>	40	8	4

<p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Повесть «Пиковая дама».</p> <p><i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p>			
---	--	--	--

<p><i>Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь (10 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое в художественном тексте (развитие представлений).</i></p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы страны. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</i></p> <p>Николай Семенович Лесков (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p>			
--	--	--	--

	<p><i>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «<i>После бала</i>». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</i></p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)</p> <p>А.С. Пушкин «<i>Цветы последние милей...</i>»; М.Ю. Лермонтов «<i>Осень</i>»; Ф.И. Тютчев «<i>Осенний вечер</i>»; А.А. Фет «<i>Первый ландыш</i>»; А.Н. Майков «<i>Поле зыблется цветами...</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p>			
6	<p>Произведения русских писателей 20 века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Иванович Куприн (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p>Александр Александрович Блок (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «<i>На поле Куликовом</i>», «<i>Россия</i>».</p> <p>Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p>	16	3	2

<p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Иван Сергеевич Шмелев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателей (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p>Михаил Андреевич Осоргин (1ч.)Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</i></p> <p>Писатели улыбаются (1 ч)</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко,«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i> Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p>Михаил Михайлович Зощенко (1ч). Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Трифонович Твардовский (3 ч) Краткий рассказ о</p>			
--	--	--	--

<p>жизни и творчестве писателя. <i>«Василий Теркин»</i>. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. Рассказ <i>«Возвращение»</i>. Возобновление человеческой души после огрубелости в сердце, нанесённой войной.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б.Ш. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А.И. Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л.И. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)</p> <p>И.Ф. Анненский <i>«Снег»</i>; Д.С. Мережковский <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н.А. Заболоцкий <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н.М. Рубцов <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>. Поэты русского зарубежья об оставленной</p>			
--	--	--	--

	<p>ими Родине. Н.А. Оцуп «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); З.Н. Гиппиус «<i>Знайте!</i>», «<i>Так и есть</i>»; Дон-Аминадо «<i>Бабье лето</i>»; И.А. Бунин «<i>У птицы есть гнездо...</i>». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p>			
7	<p>Зарубежная литература</p> <p>Уильям Шекспир (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Ромео и Джульетта</i>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i></p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Жан Батист Мольер (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</i></p> <p>Джонатан Свифт (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «<i>Путешествие Гулливера</i>». Разоблачение существующих государственных устройств.</p> <p>Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p>Итоговый урок. (1ч)</p>	4	-	2

ИТОГО:	70	12	8
---------------	----	----	---

Литература 9 класс

№	Наименование раздела	Кол во час ов	В том числе	
			Р/р.	Вн/ чт.
1	<p>Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i></p>	1	1	-
2	<p>Древнерусская литература. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i></p>	4	1	-
4	<p>Произведения русских писателей 18 века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i> Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. <i>«Забавный русский слог»</i> Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. <i>Теория литературы. Жанр путешествия.</i> Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.</p>	7	1	-

	<p>Повесть «<i>Бедная Лиза</i>», стихотворение «<i>Осень</i>».</p> <p>Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «<i>Бедная Лиза</i>». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>			
5	<p>Произведения русских писателей 19 века</p> <p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Море</i>». Романтический образ моря. «<i>Невыразимое</i>». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«<i>Светлана</i>». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «<i>Светлана</i>» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p> <p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Горе от ума</i>». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык.</p> <p>Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «<i>Деревня</i>», «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>». Одухотворенность, чистота, чувство любви.</p> <p>Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...Поэма «<i>Цыганы</i>». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «<i>Евгений Онегин</i>». Обзор содержания. «<i>Евгений Онегин</i>» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.</p>	75	12	9

<p>Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>«Моцарт и Сальери»</i>. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция</p>			
--	--	--	--

<p>образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i></p> <p>Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p> <p><i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i></p> <p>Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p> <p>Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской</p>			
---	--	--	--

	<p>поэзии. Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</i></p>			
6	<p>Произведения русских писателей 20 века Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «<i>Судьба человека</i>». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «<i>Ветер принес издалика...</i>», «<i>О, весна без конца и краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «<i>Вот уж</i></p>	15	3	2

<p>вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роца золотая...». Тема любви в лирике поэта.</p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.</p> <p>Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви.</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.</p> <p>Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.</p> <p>Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p><i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p> <p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил</p>			
--	--	--	--

	<p>вас- и все бывшее...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>			
7	<p>Зарубежная литература Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p> <p>Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>	3	-	1
ИТОГО:		105	18	12