РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
_____ Шарина А.В.
Приказ №1 (5 од)
от «29» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
по литературному чтению
ЗПР (вариант 7.2)
4 класс
на 2023-2024 уч. год

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка 4 стр.
2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса 5 стр.
3.Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебно плане 6 стр.
3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета 6 стр.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса 6 стр.
5. Содержание учебного предмета, коррекционного курса 11 стр.
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 13 стр.
7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 28 стр.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета ***«Литературное чтение»*** для обучающихся с ЗПР разработана на основе:

• Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ. От 29.12.2012г.

• Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

• Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);

• Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. №26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цели и задачи курса

Основная **цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **задачи**:

–духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

–духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

–литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

–библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Направления коррекционной работы:

- повышение уровня общего развития обучающихся, корректировка и развитие познавательной деятельности и личностных качеств;
- формирование умение планировать свою деятельность и доводить начатое до конца, осуществлять контроль и самоконтроль.

- развитие речи путём называния простейших действий с предметами, оценивание результатов этих действий, использование определённой группой терминов; Воспитательные:
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

2. Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения читать); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызвать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учётом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственную и эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца 20 – начала 21 века.

Коррекционный курс способствует:
Развитию адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях. Освоению возможностей и допустимых границ социальных контактов, выработки адекватной дистанции в зависимости от ситуации общения.

- Освоению необходимых ребёнку социальных ритуалов.
- Формированию представлений о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Формированию внимания и интереса обучающегося к новизне и изменчивости окружающего мира, понимания значения собственной активности во взаимодействии со средой.
- Формированию умения устанавливать связь между ходом собственной жизни и природным порядком.
- Расширению и обогащению опыта реального взаимодействия обучающегося с бытовым окружением, миром природных явлений и вещей, формирование адекватного представления об опасности и безопасности.

3. Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане

Количество часов, отводимое в **4 классе** на изучение предмета «Литературное чтение», составляет 102 часа в год (3 часа в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям **Эстетическое воспитание:**
- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия: *самоорганизация*:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль*:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения другим предметам и в дальнейшей жизни; - бегло, выразительно читать текст;
- выработать умение ускоренно читать произведение за счёт отработки приёмов целостного и точного восприятия слова, быстроты понимания прочитанного (скорость чтения не менее 8090 слов в минуту);
- улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте;
- описывать устно содержание репродукций картин известных художников и сопоставлять их с прочитанными художественными текстами;
- самостоятельно делить тексты на законченные по смыслу части и выделять в них главное, определять с помощью учителя тему и смысл произведения в целом;
- составлять план прочитанного и краткий пересказ его содержания;

- устно рисовать картины к прочитанным произведениям;
- ориентироваться в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике; - научиться ориентироваться в мире книг по предложенному учителем списку; - оценивать выполнение любой проделанной работы, учебного задания.
- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия; - испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

6. Содержание учебного предмета, коррекционного курса

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, *особенности.*

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текстарассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книгапроизведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Содержание внутрипредметного модуля «Поэтическая тетрадь»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т., Твардовского, С. Д., Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф.И.

Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А.Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.
Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

На уроках литературного чтения решаются как общие с образовательной школой, так и специфические коррекционные задачи:

- Обеспечить развитие речи учащихся и активно формировать навык чтения и речевые умения.
- Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, умения понимать и задавать вопросы, формировать творческое мышление.
- Развивать чёткую дикцию, тренировать речевой аппарат, отрабатывать и закреплятьправильную артикуляцию гласных и согласных.
- Учить устанавливать последовательность действия в произведении и осмысливать в нём события, подкрепляя правильность ответа выборочным чтением.
- Развивать воображение, образное восприятие окружающего мира с помощью прочитанных произведений.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Название раздела	Количество часов	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	О Родине, героические страницы истории	5	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.

2.	Фольклор (устное народное творчество)	5	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся

				к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

3.	Творчество А. С. Пушкина	6	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
4.	Творчество И. А. Крылова	5	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	5	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения;
6.	Литературн	5	Электронная	-Привлечение внимания

	ая сказка		форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения; -применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	4	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	-Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
8.	Творчество Л. Н. Толстого	6	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	-Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; - применение на уроке

				интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; -демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих задач для решения; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний.
10.	Произведения о животных и родной природе	13	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

11.	Произведения о детях	13	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр,

				стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; -инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся
12.	Пьеса	5	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

13.	Юмористические произведения	7	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
14.	Зарубежная литература	7	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	9	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (schoolcollection.edu.ru)	Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; -включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; - инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.
Итого: 102 часа				

Номер урока по порядку	Номер урока в разделе/ теме	Название раздела/темы уроков	Виды и формы контроля
О Родине, героические страницы истории			
1	1	**Модуль 1.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т., Твардовского, С. Д., Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	Устный опрос
2	2	**Модуль 2.** Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	Устный опрос. Практическая работа
3	3	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	Фронтальный и индивид. Опрос

4	4	**Модуль 3.** Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	Фронтальный и индивид. Опрос
5	5	Осознание понятий: поступок, подвиг.	Устный
Фольклор (устное народное творчество)			
6	1	**Модуль 9.** Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	Устный опрос. Практическая работа
7	2	**Модуль 10.** Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	Устный опрос
8	3	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	Устный опрос
9	4	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	Устный опрос
10	5	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	Фронтальный и индивид. Опрос
Творчество А. С. Пушкина			
11	1	**Модуль 11.** Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	Устный опрос. Практическая работа
12	2	**Модуль 12.** Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).	Устный опрос. Практическая работа
13	3	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки.	Фронтальный и индивид. опрос

14	4	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	Проверка навыка чтения
15	5	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	Устный опрос
16	6	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	Устный опрос
Творчество И. А. Крылова			
17	1	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	Фронтальный и индивид. опрос
18	2	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	Устный опрос
19	3	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	Фронтальный и индивид. опрос
20	4	Басни стихотворные и прозаические. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	Фронтальный и индивид. опрос
21	5	Творчество великих писателей. Любимые басни.	Индивидуальный опрос
Творчество М. Ю. Лермонтова			
22	1	**Модуль 13.** Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	Устный опрос. Практическая работа
23	2	**Модуль 14.** Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю.Лермонтова	Фронтальный и индивид. опрос
24	3	**Модуль 15.** Лирические произведения М. Ю.Лермонтова. Анализ лексики	Устный опрос. Практическая работа
25	4	**Модуль 16.** Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	Фронтальный и индивид. опрос
26	5	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи	Индивидуальный опрос
Литературная сказка			
27	1	Тематика авторских стихотворных сказок	Устный

			опрос
28	2	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Устный опрос
29	3	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Фронтальный и индивид. опрос
30	4	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	Фронтальный и индивид. опрос
31	5	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь— особенность авторской сказки.	Фронтальный и индивид. опрос
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века			
32	1	**Модуль 17.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями.	Слушание
33	2	**Модуль 18.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с описаниями природы.	Устный опрос
34	3	**Модуль 19.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	Устный опрос. Практическая работа.
35	4	**Модуль 20.** Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	Устный опрос. Практическая работа.

		лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	й и индивид. опрос
Творчество Л. Н. Толстого			
36	1	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль.	Фронтальный и индивид. Опрос. Слушание.
37	2	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	Фронтальный и индивид. опрос

38	3	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	Фронтальный и индивид. Опрос. Слушание.
39	4	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	Устный опрос
40	5	Заголовок. Содержание произведения. План	Фронтальный и индивид. опрос
41	6	Виды рассказа (художественный и научнопознавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	Проверка навыка чтения
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века			
42	1	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	Устный опрос. Практическая работа.
43	3	Расширение круга чтения лирических	Устный

		произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	опрос
Произведения о животных и родной природе			
44	1	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	Устный опрос
45	4	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	Фронтальный и индивид. опрос
46	5	Иллюстрации и репродукции. Описание	Устный опрос
47	6	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	Проверка навыка чтения
48	7	Тема, основная мысль (идея). Заголовок.	Тест

49	8	Произведения о животных и родной природе. Автор, герой, читатель	Проверка навыка чтения

50	9	Произведения о животных и родной природе. Разные виды пересказа, цель, структура	Проверка навыка чтения
51	10	Произведения о животных и родной природе. Литературный герой, персонаж, характер	Проверочная работа
52	11	Произведения о животных и родной природе. Эпизод, смысловые части. Композиция. Иллюстрации	Проверка навыка чтения
53	12	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	Индивидуальный опрос
54	13	**Контрольная работа по теме.** Произведения о животных и родной природе. Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	**Контрольная работа №7**
Произведения о детях			
55	1	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского	Устный опрос
56	2	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	Фронтальный и индивид. опрос
57	3	Словесный портрет героя, его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое. Построение высказывания. Анализ	Фронтальный и индивид. опрос
58	4	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	Устный опрос
59	5	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	Проверка навыка чтения
60	6	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	Проверка навыка чтения
61	7	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	Самостоятельная работа
62	8	Сюжет. Последовательность событий	Фронтальный и индивид. опрос
63	9	Эпизод, смысловые части. Композиция	Фронтальный и индивид.

			опрос
64	10	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	Работа в парах
65	11	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	Индивидуальный опрос
66	12	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	Самостоятельная работа
67	13	**Контрольная работа по теме.** Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	**Контрольная работа №8**
		Пьеса	
68	1	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	Устный опрос
69	2	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	Устный опрос
70	3	Работа с новым жанром – пьесой-сказкой.	Фронтальный и индивид. опрос
71	4	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	Устный опрос
72	5	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	Фронтальный и индивид. опрос
		Юмористические произведения	
73	1	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю.Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	Устный опрос
74	2	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ.	Устный опрос
75	3	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.	Фронтальный и индивид. опрос
76	4	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	Проверка навыка чтения
77	5	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	Слушание

78	6	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	Фронтальный и индивид. опрос
79	7	**Контрольная работа по теме.** Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.	**Контрольная работа №9**
Зарубежная литература			
80	1	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х. К. Андерсена, братьев Гримм.	Устный опрос
81-84	2	Приключенческая литература: произведения Дж.	Фронтальны
		Свифта, Марка Твена	й и индивид. опрос
85	3	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	Самостоятельная работа
86	4	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	Устный опрос
87	5	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Эпизод, смысловые части.	Устный опрос
88-89	6	Средства художественной выразительности.	Фронтальный и индивид. опрос
90	7	Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	Устный опрос
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)			
91	1	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	Устный опрос
92	2	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	Практическая работа
93	3	**Промежуточная аттестация**	**Контрольная работа №10**
94	4	Очерк как повествование о реальном событии.	Фронтальный опрос
95-96	5	Типы книг (изданий): книга-произведение, книгасборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	Фронтальный опрос
97-98	6	Работа с источниками периодической печати	Практическая работа

99	7	Задачи библиографической литературы	Устный опрос
100	8	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	Устный опрос
101-102	9	По страницам любимых книг. Читательский дневник.	Индивидуальный опрос
Итого: 102 часа			

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:

1. Прослушивание литературного произведения.
2. Просмотр видеоряда по теме произведения
3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике), прослушивание рассказа учителяо выставке.
4. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.
5. Выполнение артикуляционных упражнений.
6. Отгадывание загадок, обсуждение пословиц и поговорок, проговаривание чистоговорок.**7.** Прослушивание рассказа учителя по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).

8. Чтение ключевых слов текста с построением предположений о теме или событиях произведения.

Виды деятельности обучающихся на этапе первичного знакомства с текстом:

1. Чтение текста литературного произведения про себя.
2. Чтение текста вслух.
3. Чтение текста вполголоса.
4. Поочередное чтение текста в парах.
5. Прослушивание чтения текста учителем.
6. Чтение текста цепочкой по предложению, по абзацу.

Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.
3. Чтение текста с с комментарием и беседой.
4. Выразительное чтение текста, заранее подготовленное дома.
5. Чтение текста с сокращением
6. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении. 7. Комбинированное чтение.

8. Нахождение предложения, отрывка по озвученному учителем или обучающимся началу или концу предложения или отрывка.
9. Чтение "с прибавлением".
10. Чтение текста, пометка непонятных слов.

14. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.

15. Анализ иллюстрации к произведению
16. Создание иллюстрации к литературному произведению.
17. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
18. Чтение текста по ролям.

19.Выразительное чтение отрывка из текста.

20. Пересказ литературного произведения.

21. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
22. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
23.Чтение литературного произведения и рисование обложки книги.
24. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица.
25.. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
26.. Чтение текста и соотнесение представленных учителем рисунков с порядком событий, описанных в произведении.
27. Нахождение в тексте и чтение предложений с восклицательным или вопросительным знаками, запятой, многоточием и т. д.
28.. Чтение по ролям диалога героев литературного произведения, с исключением слов автора.
29. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
30. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
31. Краткий пересказ литературного произведения.
32. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
33. Чтение литературного произведения по готовому плану.
34.. Чтение, деление текста или отрывка литературного произведения на смысловые части.
35. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения. 36 Чтение литературного произведения и объяснение одним предложением значение слова (определение понятия).
37. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
7. Чтение и разгадывание кроссворда (составление) по тексту литературного произведения.
8. Создание коллективной работы по разделу.
9.Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В.Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина.
Литературное чтение. 4 класс: учебник в 2 ч. /Издательство «Просвещение», 2021 г.

Специфическое сопровождение (оборудование):

- портреты писателей;
- репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием программы; - иллюстрации к литературным произведениям;
- детская периодика;

Электронно - образовательные ресурсы, медиапроектор, экран, компьютер, интернет, ноутбуки, интерактивная доска.