

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Пушкинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
педагогическим советом
Протокол № 6
от 26.08.2025



Утверждаю
Директор
МОУ «Пушкинская СОШ»
Щурин А.В.
26 августа 2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа**

«Школьный театр»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 72 часа
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы: Зверева А.И.

село Пушкино 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа театрального кружка «Юные театралы» 1-7 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022)
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Цель: создание условий творческой самореализации обучающихся основами актерского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить исторические традиции сценического искусства;
- познакомить со сценическим пространством;
- раскрыть понятие и сущность актерского исполнительного творчества;
- освоить сценические приемы: речь, пространство, темпо-ритм, пластика. Развивающие:

- развитие гибкости мышления;
- развитие личностных и творческих способностей;
- развитие социальных навыков. Воспитательные:
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- воспитание художественно-театрального интереса.

Планируемые результаты:

В процессе обучения и воспитания у обучающихся формируется собственное оценивание и потребность в формировании моральноличностных качеств.

Личностные результаты:

- обучающиеся формируют благодаря базовым ценностям личности;
- формирование культурного отношения личности;
- развитие внутреннего потенциала личности;
- формирование культурного взаимоотношения обучающихся.

Метапредметные результаты: дети формируют через учебно-игровые действия.

Регулятивные УУД:

- формирование ораторского искусства и пластического;
- способность к взаимообогащению в ходе творческого процесса;
- способность объективного самоанализа.

Познавательные УУД:

- приобретение нового опыта и знаний;
- проигрывание жизненного опыта в сценическом пространстве – находить различные выходы из ситуаций.

Коммуникативные УУД:

- умение взаимодействовать со сверстниками;
- совместно добиваться качества исполняемого отрывка; • учиться распределять и применять различные роли в труппе.

Предметные результаты: ученики получают благодаря теоретическим компонентам. Благодаря приобретенным знаниям и опыту, при применении творческих способностей; умение активно включаться в познавательно-творческий процесс, с учетом самостоятельного выполнения заданий.

В течении реализации программы по основам актерского мастерства «Юные театралы» детям необходимо знать:

- особенности и необходимость человека в воздействии активной деятельности на организм человека;
- приемы взаимодействия памяти и воображения;
- укрепление психологического здоровья;
- значимость ораторского искусства;
- влияние здорового психологического климата на учебный процесс;
- значение сценических упражнений на развитие актерской пластичности;
- правила сцены и взаимодействия актеров в сценическом пространстве. должны уметь:
- творчески сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- применять практические речевые и пластические упражнения;
- сохранять внутренние ресурсы;
- коммуникативно-социальные навыки;
- подбирать выгодное решение при стрессовых ситуациях;
- сохранять свою индивидуальность;
- адекватно оценивать и воспринимать критику; • уметь аргументировать в выборе.

Также, обучающиеся смогут получить знания:

- необходимость актерских навыков и применение их в повседневной жизни;
- правила безопасности и поведения во время занятий актерского мастерства;
- названия профессиональных игр и тренингов;
- часто встречаемые ошибки у новичков в сценическом пространстве;
- упражнения для развития речевых и пластических навыков (артикуляционных, ораторских и пластики);

- игровые и познавательные формы контроля (этюды, батлы и т.п.) с точки зрения контроля практических знаний и техник пластики и артикуляции;
- содержание и необходимость плановости сценического пространства и мизансцены;
- театральные и сценические приемы.

Оздоровительные результаты программы:

- осознание обучающимися в необходимости творческого мышления и выработки профессиональных навыков, которые помогут избежать эмоциональных перегрузов и психологических расстройств, значит, произойдет уменьшение конфликтных ситуаций, а активная деятельность учащихся возрастет не растрачивая внутренние ресурсы;
- адаптирование обучающихся к самовыражению и приобретение личного опыта.

Главный результат программы заключается в отношении обучающихся к театральному процессу, как к значимому компоненту в самовыражении и становлении личности.

Воспитательный потенциал программы:

Занятия в школьном театре помогают всем детям достичь различных высот вне зависимости от возраста, а также помогают детям в становлении всесторонне развитой и интересной личности. Программа «Юные театралы» включает в себя новые и интересные упражнения для снятия мышечных зажимов, способствует овладению ораторского искусства и позволяет школьникам морально подготовиться и найти выходы из стрессовых ситуаций. Работа обучающегося в школьном театре позволяет раскрыть в себе скрытый потенциал в различной роли – актер, сценарист, бутафор, гример и т.д. А также получить достойную похвалу и поддержку со стороны сверстников при исполнении театрализованных показов.

Педагогическая целесообразность программы «Юные театралы» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, МХК, литература, музыка, повышая свой образовательный уровень. Кроме того, при реализации программы повышается социальность, самооценка и креатив.

Адресат программы. Категория обучающихся.

Программа предназначена для школьников (1-7 классы).

Возраст обучающихся по данной программе: 6-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

Формы и режим занятий:

Основная форма обучения – очная, групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Программа разработана на основе «Программы воспитания на 2025-2026г.» в МОУ «Пушкинская СОШ» Калининского района Тверской области.

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся. Итоговая

аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные театралы» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы. Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий,

неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности. Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Календарно-тематический план

п/п №	Тема	Дата проведения
1.	Участие в муниципальных, областных, региональных и всероссийских театрализованных конкурсах, и проектах от Российского движения детей и молодежи «Движение Первых» согласно плану.	На протяжении года.
2.	Вводное занятие. Игры на знакомство. Правила техники безопасности на сцене. Форма одежды. История развития и применение актерского мастерства в жизни. Установка первоначальных актерских данных.	Сентябрь
3.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, теневой театр, радио- и телетеатр.	Сентябрь.
4.	Комплекс упражнений на дыхательную гимнастику: разминка, «Зевок», «Свеча», «Цветок», «Поклон», «Слово-бросок».	октябрь
5.	Народные истоки театрального искусства славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	октябрь
6.	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики на тренировку мышц речевого аппарата: языка, щек, губ, неба и грудной клетки.	октябрь
7.	Участие в концерте ко Дню учителя.	октябрь
8.	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Контрольные творческие задания: комплекс упражнений на артикуляцию гласных и согласных букв при помощи интонации, музыки и стихов.	октябрь
9.	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре? Актер – «главное чудо театра». Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Выдающиеся театральные деятели и актеры.	ноябрь
10.	Игровые упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Жест, мимика, движение. Упражнения на преодоление мышечных зажимов.	ноябрь
11.	Комплекс упражнений и творческих заданий на распределение в сценическом пространстве.	ноябрь

12.	Участие в концерте «Посвященном Дню матери»	ноябрь
13.	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Подготовка к новогодним мероприятиям	декабрь
14.	Контрольные упражнения и творческие задания на взаимодействие актеров друг с другом в сценическом пространстве. Участие в мероприятиях «Новый год».	декабрь-январь
15.	Упражнения на поведение в жизни и на сцене. Упражнения на связь поведения актеров и предлагаемых обстоятельств.	январь
16.	Творческие занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Подготовка к мероприятию 23 февраля	Январь-февраль
17.	Упражнения на действия с воображаемыми предметами и на действия с реальными предметами в условиях вымысла.	февраль
18.	Упражнения на развитие пластики. «Скульптор». Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия «Краски времен года». Подготовка к празднику 8 марта	февраль
19.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	март
20.	Пять основополагающих вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему?	март
21.	Упражнение на развитие пластики. Пластилиновые упражнения. Упражнения на развитие жестикуляции. Игра в жесты.	март-апрель
22.	Танцевальная импровизация.	апрель
23.	Театрализованный показ литературного произведения (отрывок).	май
24.	Викторина по разделам программы за весь учебный год. Контрольный сценический показ учащихся. Подведение итогов за прошедший год. Награждение ребят грамотами за пройденный курс.	май

Календарно-тематическое планирование

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Дата по факту</i>
Вводное занятие (1 час)			
1.	Вводное занятие. Роль и место театра в развитии цивилизации.	1	
Основы театральной культуры (15 часов)			
2.	Происхождение древнегреческой драмы и театра	1	
3.	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого.	1	
4.	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Подготовка к концерту.	1	
5.	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство	1	
6.	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала. Подготовка к концерту.	1	
7.	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Подготовка к концерту.	1	
8.	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	1	
9.	Ведущие театры и театральные школы современности. Подготовка к концерту.	1	
10.	Концертная программа «Учитель – три слога. Но как это много!»	1	
11.	Драматический театр. Особенности	1	

12.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	1	
13.	Самые знаменитые театры мира	1	
14.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	1	
15.	Грим. Костюмы	1	
16.	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	1	
Сценическая речь (12 часов)			
17.	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	1	
18.	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	1	
19.	Артикуляционная гимнастика	1	
20.	Дикция	1	
21.	Интонация. Выразительность речи	1	
22.	Работа над интонационной выразительностью	1	
23.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1	
24.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	1	
25.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	1	
26.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. Готовимся к Новому Году.	1	
27.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста . Готовимся к Новому Году.	1	
28.	Виды работы над текстом. Творческая работа . Готовимся к Новому Году.	1	
Ритмопластика (10 часов)			

29.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление -напряжение. Упражнения на внимание,	1	
-----	---	---	--

	воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Готовимся к Новому Году.		
30.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Готовимся к Новому Году.	1	
31.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Мини-концерт в честь освобождения Калининского района	1	
32.	Походка, жесты, пластика тела	1	
33.	Этюдные пластические зарисовки. Новогоднее представление.	1	
34.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец	1	
35.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	1	
36.	Танцевальные этюды	1	
37.	Развитие пластической выразительности	1	
38.	Подготовка к концерту 23+8	1	
Актёрское мастерство (15 часов)			
39.	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	1	
40.	Упражнения. Коллективные коммуникативные игры. Подготовка к концерту 23+8	1	

41.	Знакомство с правилами выполнения упражнений.	1	
42.	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	1	
43.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Подготовка к концерту 23+8	1	
44.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Подготовка к концерту 23+8	1	
45.	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	1	
46.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1	
47.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	1	
48.	Работа над индивидуальностью	1	
49.	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Масленичные гуляния	1	
50.	Концертная программа «Великое объединение или 23+8»	1	
51.	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	1	
52.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1	

53.	Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. Подготовка к 9 мая	1	
Промежуточная аттестация (2 часа)			
54.	Пишем сценарий.	1	

55.	Пишем сценарий. Подготовка к 9 мая	1	
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (16 часов)			
56.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	1	
57.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Подготовка к 9 мая	1	
58.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	1	
59.	Распределение ролей. Подготовка к 9 мая	1	
60.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	
61.	Этюдные репетиции. Подготовка к 9 мая	1	
62.	Репетиции отдельных сцен, картин.	1	
63.	Работа над характером персонажей. Подготовка к 9 мая	1	
64.	Поиск выразительных средств и приемов. Подготовка к 9 мая	1	
65.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	1	

66.	Концертная программа «Я забыть никогда не смогу...»	1	
67.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	
68.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	
69.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	
70.	Праздник «Последний звонок!»	1	
71.	Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	
Итоговое занятие (1 час)			
72.	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	1	

ИТОГО: 72 часа

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- сцена, оборудованная осветительными приборами; (КДЦ «Пушкинский»)
- проветриваемый кабинет (точка роста) для проведения разминки, актерского тренинга;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

Список литературы 1

1. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
4. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.
5. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

\