

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Жарковский Дом детского творчества»

Программа согласована:  
на педагогическом совете  
«28» 08 2023 г.  
Протокол № 01

«Утверждено»:  
Приказом № 60 от «30» 08.2023  
И.о. директора МОУДО  
«Жарковский Дом детского  
творчества»

 Аксёнова Е.Г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
детского объединения**

**«ФАНТАЗИЯ»**

(Художественная направленность)

**Составитель:**

*Таркова Т.С.*

*педагог дополнительного образования*

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Пгт Жарковский  
2023-2024 уч. год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность, предусматривает поэтапное обучение обучающихся театральной деятельности. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений. Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Актуальность:** в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы** прослеживается в применении:

- системно-деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Отличительной особенностью программы** является образовательный процесс который построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

**Особенность программы** заключена в том, что педагог сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико-методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе. На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских, где они не просто смотрят или слушают, но и сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в последнем полугодии курса, в работе над постановкой сценической истории или спектакля.

**Объём и срок освоения:** количество часов по учебному плану 204 ч в неделю 6 часов.

Программа кружка «Фантазия» рассчитана на 1 год занятий с детьми 8-15 лет.

### **Форма занятий**

Занятия по данной программе совместного творчества педагога и детей состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть

Как правило, форма организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятиях, - *групповая и индивидуальная*;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - *конкурсы, фестивали, театральные игры викторины, экскурсии в театр и музеи праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок*,
- по дидактической цели - *занятия по углублению знаний, теоретические беседы; занятия по систематизации и обобщению знаний, интегрированные занятия, занятия-игры, репетиции*;
- по контролю знаний, умений и навыков - *комбинированные формы*

**Цель программы** – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

**Образовательные** (направленные на предметный результат)

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, чувство ритма и координацию движения, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

**Воспитательные** (направленные на личностный результат)

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- формирование общечеловеческих моральных ценностей личности через коллективную творческую деятельность;
- воспитание культуры поведения и театральной этики;

**Развивающие** (направленные на метапредметный результат)

- пробуждение интереса к театральному искусству, как не только зрелищному, но и содержательному процессу через аналитическую работу;
- развитие творческих способностей;
- развитие лидерских качеств через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

*Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.*

*Объем программы:*

рассчитана на 1 учебный год - 204 часа.

*Форма обучения – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)*

### Режим занятий

Занятия проводятся 6 часов в неделю, с перерывом на 15 минут после каждого 1 часа занятия.

### Учебно-тематический план на год

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
2	<b>История театра</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	2.1 Что такое театр?	4	2	2
	2.2 Театр как вид искусства.	8	6	2
	2.3 Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.	6	2	4
	2.4 Театр – искусство коллективное	6	2	4
3	<b>Актёрская грамота</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
	3.1 Многообразие выразительных средств в театре	10	2	4
	3.2 Значение поведения в актерском искусстве.	6	3	5
	3.3 Бессловесные и словесные действия	4	2	4
4	<b>Театральный образ актёра</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	3.1 Театральная азбука.	4	2	2
	3.2 Инсценировка сказки	16	2	14
5	<b>Художественное чтение</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	5.1 Логика речи.	10	2	6
	5.2 Словесные воздействия.	10	2	10
6	<b>Сценическое движение</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
	6.1 Основы акробатики.	10	3	7
	6.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	16	2	14
7	<b>Технология работы над спектаклем</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>
	4.1 Текст – основа постановки	14	2	12
	4.2 Ритмопластика	14	2	12
	4.3 Работа над дикцией	10	2	8
	4.4 Работа с реквизитом	10	2	8
	4.5 Подготовка спектакля и концертных номеров	14	2	12
8	<b>Сценическая деятельность</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
	5.1 Театральные игры. Актёрский тренинг.	8	4	4
	5.2 Работа на сцене. Грим. Костюм.	10	2	8
	5.3 Репетиции.	8	4	4
	5.3 Конкурсы и фестивали.	2	-	2
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>204 ч.</b>		

### 2. Содержание учебного плана (204 ч.)

#### 1 **Вводное занятие** - 2 часа

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр в школе» Знакомство с планом работы объединения.

Практическая работа: диагностика.

Форма проведения занятия – презентация коллектива.

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 24 часа**

### **Первоначальные представления о театре как виде искусства.**

*Теория:* эволюция театра. Современная драматургия. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Литературное  
Страницы истории театра: театр Древней Греции. Место театра в жизни общества. Развитие представления о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Театр в ряду других искусств. Общее и  
*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок  
Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя  
Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

### **Театр как одно из древнейших искусств**

*Теория:* Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», Скоморохи—первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

*Практическая работа:*

праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Форма подведения итогов: игры-импровизации

### **Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.**

*Теория:* Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

*Практическая работа:* просмотр с детьми кукольных спектаклей.

Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов

### **Театр – искусство коллективное**

*Теория:* Знакомство с театральными профессиями. Спектакль –результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

*Практическая работа:* творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам

## **3 Актерская грамота - 20 часов**

Теоретическая часть-8 часов, практическая часть-12 часов.

Многообразие выразительных средств в театре

*Теория:* Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.

*Практическая работа:* тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

## **4 Театральный образ актёра**

Театральная азбука

Инсценировка сказки

## **5. Художественное чтение –20 часов**

### **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

*Теория:* Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

### **Литературное произношение.**

*Практическая работа:* отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный

фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **Логика речи.**

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

### **Словесные воздействия.**

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок вводу», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

## **6. Сценическое движение – 26 часов**

### **Основы акробатики.**

Теория: Школы и методики движеческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных стилей танцевальных форм.

Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»:

«баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

## **7. Технология работы над спектаклем. Постановка спектакля – 62 часа**

Пьеса – основа спектакля

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

### **Текст-основа постановки.**

Теория:

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

## **8. Сценическая деятельность**

### **Театральный грим. Костюм.**

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизогрима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу.

### **Театральный костюм.**

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранных пьес, декораций, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актёры, все службы).

### **7. Итоговое занятие – 2 часа**

Практическая работа:

экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы,

#### 4.Календарный учебный график

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Видеятельности	Виды контроля	Дата			
							план	коррект.		
<b>Введение 2 ч.</b>										
1-2	Вводное занятие.	-Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. - Игра «Театр-экспромт»: «Колобок».	2	беседа	Решение организационных вопросов.		02.09			
<b>Раздел 2. История театра (24 ч.)</b>										
3-6	<b>Что такое театр</b>	Здравствуй, театр!. Виды театров.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций и видеосюжетов <b>Практическая работа:</b>	текущий	05.09			
		С чего начинается театр.	1				05.09			
		Экскурсия в театр	1				07.09			
		«Рисуем театр» (конкурс рисунков «В театре»)	1				07.09			
7- 14	<b>Театр как вид искусства</b>	-Особенности театрального искусства	1	беседа	.Просмотр презентаций и видеосюжетов		-09.09			
		-Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей.	1				09.09			
		-Трагедия и комедия – основные жанры театральной драматургии.	2	виртуальная экскурсия в театр		предварительный	12.09			
		-Как вести себя на сцене. как вести себя в театре	2				12.09			
		-Театральная игра	2				составление Памятки о поведении в театре	Учимся сочинять небольшие	знакомство с правилами поведения на сцене	14.09
			2							16.09



				рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.				
15 - 20	Развитие представлен ия о видах театральног о искусства: театр кукол.	Народные истоки театрального искусства («обряд инициации»,  Скоморохи–первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.  Практическая работа: праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.	2  2  2	беседа  беседа  Практическая работа		опрос	19.09  21.09  23.09	
21- 26	Театр – искусство коллективное	Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра».  Спектакль –результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре.  Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	1  1  2  2	Беседа   Беседа  Практическая работа		опрос	26.09  26.09  28.09  30.09	

### Раздел 3. Актёрская грамота 20 ч.

27-36	Многообразие выразительных средств в театре	Многообразие выразительных средств в театре	4			опрос	03.10	
		Знакомство с драматургией,	2	заочная экскурсия по театральным цехам			05.10.	
		Знакомство с декорациями, костюмами, гримом,	2				07.10	
		Знакомство с музыкальным и шумовым оформлением.	2				10.10	
37-42	Значение поведения в актерском искусстве	Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»,	2	Практическая работа		самостоятельные импровизации	14.10	
		Практическая работа: тренинги на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало».	2				17.10	
		Практическая работа: тренинги на внимание:	2				19,10	
43-46	Бессловесные и словесные действия	Работа над темпом, громкостью, на основе игр	2	Практическая работа		самостоятельные импровизации	21.10	
		Работа над мимикой на основе игр	2				24.10	

### Раздел 4 Театральный образ актёра (20 ч.)

47-50	Театральная азбука.	<p>Знакомство с театральными профессиями и их важность -художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист</p> <p>Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований погребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая маминачашка».</p> <p>- «Как вести себя в театре».</p> <p>Сюжетно – ролеваяигра «Театр».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	фронтальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	блиц-опрос	<p>26.10</p> <p>26.10</p> <p>28, 10</p> <p>28.10</p>		
51-66	Инсценирование сказки «Муха-Цокотуха».	<p>Чтение сказки. Работа над образами героев.</p> <p>Подготовка ролевого текста</p> <p>Отработка ролей</p> <p>Подготовка костюмов, декораций</p> <p>Выступление</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>8</p> <p>2</p> <p>2</p>	Индивидуальная работа	<p>Рассказ</p> <p>Беседа</p> <p>Инсценирование</p>	Показ сказки			
<b>Раздел 5. Художественное чтение 20 ч.</b>									
67-76	Логика речи.	<p><b>Художественное чтение как вид исполнительского искусства.</b></p> <p>Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении</p>	<p>2</p> <p>2</p>	Практическая работа		конкурс чтецов	<p>31.10,</p> <p>07.11</p>		

		<p>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p> <p>Практическая работа:          Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»;          Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».</p> <p>Чтение отрывков или литературных анекдотов.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>				<p>09.11</p> <p>11.11</p> <p>11.11</p> <p>14.11</p>	
77-86	Словесные воздействия	<p>Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения</p> <p>Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.</p> <p>Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: Практическая работа: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником);</p> <p>упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	беседа		самостоятельные импровизации	<p>16.11</p> <p>16.11</p> <p>18.11</p> <p>21, 11</p> <p>23,11</p> <p>25.11</p>	

## Раздел 6. Сценическое движение 26 ч.

<b>87-112</b>	Основы акробатик и.	Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера.	<b>1</b>	беседа		зачёт	28.11	
		Техника безопасности.	<b>1</b>			28.11		
		Развитие психофизического аппарата.	<b>1</b>			30.11		
		Практическая работа: работа с равновесием, работа с предметами.	<b>1</b>	Практическая работа		30.11		
		Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,	<b>1</b>			2,.12		
		Практическая работа: «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».	<b>1</b>			2.12		
		Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	<b>2</b>			5.12		
		Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	<b>1</b>	тренинг		7.12		
		Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	<b>1</b>			7.12		

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»	1	Групповая работа, словесные методы	зачёт	9.12	
	Беседы: «Бальные» «Танец-шество»,	1			9.12	
	«Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	1			12.12	
	Практическая работа: Универсальная разминка.	1			12.12	
	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2			14.12	
	Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.	2			16.12	
	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг притопом,	2			19.12.22	
	Разучивание основных элементов народного танца: веревочка, ковырялочка.	2			21.12 21.12	
	«Бальные» танцы: «Танец-шество»,	2			23.12 23.12	
	Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	2			26.12 26.12	09.01.22
Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».						

## Раздел 7. Технология работы над спектаклем (62 ч.)

113-126	Текст –основа постановки	Культура и техника речи.	1	фронтальная работа	Рассказ	выступление	11.01	
		Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	1		Беседа		11.01 13.01	
		- В мире пословиц.	1		Инсценирование		16.01	
		-Разучиваем пословицы. ---	1				16.01	
		Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2				18.01	
		Чтение сказки «Красная Шапочка»	6				20.01 23.01 25.01	
		Распределение ролей.					27.01	
Репетиция. Обсуждение костюмов и декораций.	2							
Постановка сказки								
127-140	Ритмопластика	-Создание образов с помощью жестов, мимики.	2	Основы театральной культуры. Актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.	беседа	конкурс	30.01	
		-Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	2		практическое занятие		01.02	
		- Музыкальные пластические игры и упражнения	2		03. 02			
		-Подготовка к конкурсу чтецов.	6		06.02 08.02			

		Выступление	2				10.02 13.02	
141-150	Работа над дикцией	-Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. -Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. - Учимся строить диалог с партнером на заданную тему -Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2 2 2 4	Групповая работа, словесные методы	практическое занятие	самоимпровизация	15.02 17.02 20.02 22.02 27.02	
151-160	Работа с реквизитом	.Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.  Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.  В мастерской модельера  Изготовление масок и атрибутов к театральной постановке	2 2 2 4	Беседа презентация	<i>Практическая работа:</i> создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	выставка	01.03 03.03 03.03 06.03 10.03	
161-174	Подготовка спектакля и концертных номеров	-Рассказ о театре и видах театрального искусства Инсценировка шуток-малюток Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  -Подготовка инсценировок к	2 1 1 10	Беседа  Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	викторина Распределение ролей, работа над дикцией, выразительность ю	выступление	13.03 15.03 15.03 17.03 27.03 29.03	





		подготовка костюмов	2				22.05	
		подготовка реквизита	2				24.05	
		изготовление афиши и билетов	4				26.05, 29.05	
		выступление						
203-204	<b>Итоговое занятие</b>	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Групповая работа.	«Капустник» - показ любимых инсценировок		31.05.22	

## **5. Планируемые результаты обучения:**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;  
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  
осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;  
предлагать помощь и сотрудничество;  
слушать собеседника;  
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  
формулировать собственное мнение и позицию;  
осуществлять взаимный контроль;  
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*обучающиеся научатся:*

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
выразительному чтению;  
различать произведения по жанру;  
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;  
сочинять этюды по сказкам;  
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

*обучающиеся узнают:*

- особенности театрального искусства сочетание музыки и пластики
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

*обучающиеся получают возможность научиться:*

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;

- Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- Анализировать работу свою и товарищей

## **6. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Формы, методы и принципы обучения.** Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. Содержание планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления). На занятиях широко применяются:

Основными методами работы по данной программе являются:

*Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

*Наглядные методы:* прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

*Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

*Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Принципы обучения.**

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Яконцепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации,

видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Материально-техническое обеспечение:**

компьютер, проектор, видеопрезентации, интернет, аудиозаписи актёров, Музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; видеокамера для съёмки и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

**Информационное обеспечение:**

[://www.youtube.com/](http://www.youtube.com/)

[://olesya-emelyanova.ru/](http://olesya-emelyanova.ru/)

[://dramateshka.ru/](http://dramateshka.ru/)

[://rcwebroom.rusedu.net/](http://rcwebroom.rusedu.net/)

[://www.kraskizhizni.com/](http://www.kraskizhizni.com/)

[://act-master.ru/](http://act-master.ru/)

[://razvitiidetei.info/](http://razvitiidetei.info/)

**Методическое обеспечение:**

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед. общество России. М., 2003. 3. Ершова А.П. Актёрская грамота подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2012.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2009.

**7.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

*Входной контроль* применяется при поступлении воспитанника в коллектив и на вводном занятии последующих учебных годов в форме собеседования, технического тестирования, анкетирования. Главный критерий на этом этапе диагностики - это интерес ребенка к данному виду деятельности. Собеседование на начальном этапе проводится для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии в форме наблюдений, устных рекомендаций педагога, в форме коллективного обсуждения. Контроль предполагает участие воспитанников коллектива в творческих мероприятиях

образовательного учреждения (День открытых дверей, Клубный День коллективов художественной направленности, тематические праздники и другое), в подготовке новых творческих программ с последующим анализом, как со стороны педагога, так и со стороны самих обучающихся.

*Промежуточный контроль* проводится в рамках аттестации обучающихся в декабре-январе месяце в формах: открытое занятие, мастер-класс, показы спектаклей, сказок; выступление, викторина.

Итоговый контроль проводится в конце учебного

года и по окончании образовательной программы (апрель-май) в форме: защита индивидуального, авторского, или коллективного творческого проекта. Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов

обучающихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов. Мониторинг предполагает формирование следующих документов: входные и промежуточные анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств); «Карты результативности образовательных результатов»; «Карты творческой активности обучающихся»; протоколы промежуточной и итоговой аттестации; рейтинг участия в культурных и конкурсных мероприятиях. Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива в целях поддержания традиций и имиджа

учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации обучающимися.

Для оценки успешного развития обучающихся разработаны следующие критерии:

Образовательные результаты обучающихся;

Творческая активность воспитанника.

Оценка результативности обучающихся по образовательной программе осуществляется по двенадцати балльной системе и имеет три уровня оценивания:

*Высокий (10-12 баллов);*

*Средний (5-10 баллов);*

*Достаточный (3-5 баллов).*

Критерии выявления образовательных результатов обучающихся:

1. Владение теоретическими знаниями.
2. Применение знаний, умений, навыков в практике.
3. Креативность мышления.
4. Эстетический вкус.

Каждый критерий оценивается от 1-3 баллов. Общий балл оценки обученности составляет сумма баллов по всем критериям. Максимальное количество баллов - 12.

Определение уровня освоения программы

*Высокий уровень от 10 до 12 баллов:*

- свободное оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- свобода восприятия теоретической информации;
- высокая активность, быстрота включения в творческую деятельность, в коллективную работу (инициативность);
- большая степень самостоятельности и качество выполнения творческих заданий;
- свобода владения специальным инструментами, материалами и оборудованием;
- широта кругозора;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при выполнении работы;
- развитость специальных способностей.

*Средний уровень от 5 до 10 баллов:*

- хорошее оперирование знаниями, умениями и навыками, полученными на занятиях;
- невысокая степень активности, невысокая инициативность;
- небольшая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий, когда ребёнок нуждается в дополнительной помощи педагога;
- не очень высокое качество выполнения творческих заданий.

*Достаточный уровень от 3 до 5 баллов:*

- слабое оперирование знаниями, умениями, полученными на занятиях;
- слабая активность включения в творческую деятельность, выполняет работу только по конкретным заданиям.;
- слабая степень самостоятельности при выполнении творческих заданий (выполнять творческие задания только с помощью педагога);
- обучающийся проявляет интерес к деятельности, но его активность наблюдается только на определенных этапах работы.

На основе данных критериев осуществляется дифференцированная работа с обучающимися с использованием индивидуально - личностного подхода.

Критерии определения творческой активности обучающихся:

1. Мотивация личности. Ценностно-смысловое отношение воспитанника к познавательной, практической коммуникативной деятельности.
2. Самостоятельность в познавательной, продуктивной коммуникативной (в поступках, отношениях с товарищами) деятельности.
3. Удовлетворённость результатом деятельности.

Оценка критериев творческой активности воспитанника определяется при наличии ( «+» или «-» ) и отмечается по двум уровням:

- активный;

- пассивный.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **8.Список литературы:**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., ЖокинаН.В. – М.: Педагогический поиск, 200 – 160
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. –200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности.Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.