

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа согласована

На педагогическом совете

«30» 08 2023 г.

(Протокол № 01)

Утверждено:

Приказом № 60 от 30.08.23 г.

И.о. директора МОУДО

«Жарковский Дом детского
творчества»

/Е.Г.Аксёнова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«АККОРД»



Составитель: Якушев Сергей Леонидович
педагог дополнительного образования,
возраст обучающихся: 8 – 18 лет,
срок реализации программы: 1 год

П. Жарковский
2023-2024 уч. год

Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность. Программа предназначена для обучения детей музыкальному творчеству. В настоящее время у детей имеется интерес к повышению музыкального образования. Целью образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к музыкальному творчеству.

Основная идея, пронизывающая всю программу **«Аккорд»**, - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

В программе предусмотрено использование новых педагогических технологий в проведении занятий. Это использование мультимедийных обучающих продуктов в сети интернет (обучающее видео; интерактивные обучающие пособия, предполагающие активную роль учащегося, который самостоятельно выбирает подразделы в рамках некоторой темы, определяя последовательность их изучения). Мультимедиа позволяют сочетать вербальную и наглядно-чувственную информацию, что способствует мотивации учащихся, созданию актуальной настройки на учение. Включение информационных мультимедийных технологий делает процесс обучения технологичнее и результативнее. Помимо этого нынешнее развитие сетевых информационных технологий позволяет использовать ноты для разучивания произведений в цифровом виде и в большом разнообразии. Это позволяет экономить время на переписывание нот и тратить его непосредственно на овладение инструментом и нотной грамотой.

Актуальность программы

Программа **«Аккорд»** обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Программа данного кружка предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. А также привлечению воспитанников к выступлениям на сцене, в ансамбле и к индивидуальным исполнениям песен под гитару. Также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее

раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Занятия в кружке способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства, предусматривает расширение музыкального кругозора, знакомство их с музыкальной литературой, выходящей за круг различных репертуаров.

В программе особое внимание уделяется:

- постановке рук,
- нотной грамоте,
- правильному звукоизвлечению,
- теории музыки (по желанию),
- строению аккордов,
- изучению различных приемов игры,
- разбору известных произведений для классической 6-струнной гитары,
- ритму и стилю аккомпанемента,
- основам импровизации,
- а также разбору произведений интересующих ученика.

Учитывая многоплановость и разнообразие изучаемого предмета, программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений в едином комплексном предмете с целью выявления устойчивого интереса у обучаемого контингента к определенному виду или направлению и дальнейшей специализации в нем.

Цель программы:

создать условия для развития творческого потенциала каждого ребенка через занятия музыкальному искусству, а также для формирования его нравственно-личностных качеств и эстетического воспитания.

Задачи программы

Образовательные:

- развить творческие и исполнительские навыки при исполнении произведений в переложении для 6-ти струнной гитары;
- отработать гитарную технику положение рук, инструмента, способов звукоизвлечения, игровых приемов.
- научить самостоятельности (получение навыков самостоятельного творчества, умения думать, принимать решение, например, настройка инструмента, выбор репертуара и т.д.);

- развить музыкальную память, слух, чувство ритма;
- обучить начальным навыкам игры в музыкальном составе, группе;
- научить навыкам разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи.

Воспитывающие:

- воспитать личностные качества: коммуникабельность, культуру общения, толерантность, целеустремлённость;
- воспитать умение работать в разновозрастной группе, сотрудничать друг с другом;
- воспитать творческую активность.

Развивающие:

- приобщить к музыкальному искусству;
- развить художественный музыкальный вкус на базе произведений классической музыки в переложении для 6-ти струнной гитары, современных песен, городского романса, авторской песни;
- создать условия для творческой самореализации личности ребёнка;
- духовно развить личность ребёнка.
- развить познавательные способности;
- создать ценностных ориентаций;
- развить систему личностных отношений;
- развить способности к самонаблюдению и самооценке;
- развить эмоциональное, чувственное отношения к миру.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые должны знать:

- значение терминов: музыкальные звуки, музыкальный звукоряд, система записи музыкальных звуков, запись табулатурой, знаки альтерации, запись длительности звуков, паузы, метр, такт, тактовый размер и ритм;
- название основных и составных частей гитары;
- основы музыкальной грамоты;
- правила настройки гитары;
- синкопу;
- интервалы;
- виды аккордов;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- правила создания композиции;
- понятия мелодия, тональность, лад, гамма;
- элементарные сведения о гармонии, транспозиции.

Должны уметь:

- выполнять технические приемы игры на инструменте соответствующие первому году обучения;
- владеть основными навыками звукоизвлечения;
- настраивать инструмент;
- правильно ставить руки;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары легкой сложности;
- знаки увеличения длительности звуков и пауз;
- обозначения темпов и динамических оттенков;
- наиболее употребительные знаки сокращения нотной записи;
- основы построения аккордов;
- исполнять различные виды арпеджио;
- исполнять натуральные мажорные и мелодические гаммы;
- строить баррэ и позиции;
- разбирать и исполнять переложения для шестиструнной гитары;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары средней сложности;
- исполнять стаккато, легато, глиссандо, тремоло, вибрато, флажолеты;
- выполнять импровизации;
- читать с нотного листа;
- подбирать аккомпанемент;
- разучивать и исполнять переложения для шестиструнной гитары высокой сложности;
- играть в инструментальном коллективе.

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДОП

Образовательная программа составлена с учетом современной педагогики и интересов учащихся среднего и старшего возраста.

Для обучения принимаются все желающие научиться играть на инструменте. Ограничением является отсутствие желания.

Программа рассчитана для обучения детей возраста:

- 8 – 18 лет укулеле,
- 10 – 18 лет классическая гитара,
- 10 – 18 лет бас гитара.

Организационно-педагогические условия образовательного процесса

- Срок реализации программы – 1 год.
- Программа рассчитана на детей - 8 - 18 лет.

Режим занятий

- Количество часов в год на одного обучающегося – 68 ч.
- Количество часов в неделю – 11 ч.
- Периодичность занятий 2 раза в неделю по 45 минут.

Работа кружка проводится в форме теоретических и практических занятий. Программа построена по принципу от «простого» к «сложному» и углубления теоретических знаний и практических умений.

Формы и режим занятий.

2 часов в неделю. Форма организации детей на занятии - индивидуальная. Форма проведения занятий: - теоретические занятия по нотной грамоте и приемам игры; - практическая работа – разучивание произведений в переложении для 6-ти струнной гитары, разучивание аккомпанемента для исполнения песен, развитие начальных навыков игры в музыкальном составе, группе.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в различных конкурсах школьного и регионального уровня

Учебно-тематический план

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Всего часов</i>	<i>В том числе</i>	
			<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Посадка играющего.	1	1	
3.	Табулатура	2	1	1
4.	Аккорды	3	1	2
5.	Извлечение звука	1		1
6.	Аппликатура	2	1	1
7.	Перебор	1		1
8.	Бой	1		1

9.	Медиатор	1		1
10.	Последовательности аккордов	1	1	
11.	Особенности игры на гитаре	1		1
12.	Использование аккордных схем	1	1	
13.	1	1		1
14.	Бас гитара	1		1
15.	Кападастр	1		1
16.	Ритмические рисунки. Акомпанемент	1	1	
17.	Сложные размеры	2	1	1
18.	Аккорды, их строение и обозначение	2	1	1
19.	Сложные аккорды	2	1	1
20.	Конструкция песни	1	1	
21.	Анализ мелодии песни, транспонирование	1	1	
22.	Элементы музыкального языка	1	1	
23.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2
24.	Исполнительские приёмы	2	1	1
25.	Коллективное музицирование	5	1	4
26.	Стили игры на гитаре	1		1
27.	Разновидности гитар	1	1	
28.	Укулеле. Гавайская гитара	1		1
29.	Электрогитара	1		1
30.	Импровизация	4	1	3
31.	Настройка гитары на слух	2	1	1
32.	Тюнер	1		1
33.	Компьютерные программы	2	2	
34.	Сольные и ритм партии	1		1
35.	Звукоизвлечение щипком.	1		1
36.	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	1		1
37.	Звукоизвлечение щипком, двойной щипок.	1		1

38.	Концертная деятельность.	5		5
39.	Музыкальная грамота.	5	3	2
40.	Итоговое занятие.	1	1	
	Итого	68	27	41

Календарный учебный график

дополнительная общеразвивающая программа «Аккорд»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13	т–п занятие	2 из 2	Вводное занятие.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
2	09	14	т–п занятие	2 из 2	Посадка играющего	Каб. «Аккорд»	Зачёт
3	09	15	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
4	09	16	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
5	09	17	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
6	09	20	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
7	09	21	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
8	09	22	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
9	09	23	т–п занятие	2 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
10	09	24	т–п занятие	1 из 15	Табулатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
11	09	24	т–п занятие	1 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
12	09	27	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
13	09	28	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
14	09	29	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
15	09	30	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
16	10	01	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
17	10	04	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
18	10	05	т–п занятие	2 из 15	Аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт

19	10	06	т–п занятие	2 из 6	Извлечение звука	Каб. «Аккорд»	Зачёт
20	10	07	т–п занятие	2 из 6	Извлечение звука	Каб. «Аккорд»	Зачёт
21	10	08	т–п занятие	2 из 6	Извлечение звука	Каб. «Аккорд»	Зачёт
22	10	11	т–п занятие	2 из 10	Аппликатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
23	10	12	т–п занятие	2 из 10	Аппликатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
24	10	13	т–п занятие	2 из 10	Аппликатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
25	10	14	т–п занятие	2 из 10	Аппликатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
26	10	15	т–п занятие	2 из 10	Аппликатура	Каб. «Аккорд»	Зачёт
27	10	18	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
28	10	19	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
29	10	20	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
30	10	21	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
31	10	22	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
32	10	25	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
33	10	26	т–п занятие	2 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
34	10	27	т–п занятие	1 из 15	Перебор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
35	10	27	т–п занятие	1 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
36	10	28	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
37	10	29	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
38	11	01	т–п занятие	1 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
39	11	02	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
40	11	03	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
41	11	05	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
42	11	08	т–п занятие	2 из 15	Бой	Каб. «Аккорд»	Зачёт
43	11	09	т–п занятие	2 из 5	Медиатор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
44	11	10	т–п	2 из 5	Медиатор	Каб.	Зачёт

			занятие			«Аккорд»	
45	11	11	т–п занятие	1 из 5	Медиатор	Каб. «Аккорд»	Зачёт
46	11	11	т–п занятие	1 из 4	Последовательности аккордов	Каб. «Аккорд»	Зачёт
47	11	12	т–п занятие	2 из 4	Последовательности аккордов	Каб. «Аккорд»	Зачёт
48	11	15	т–п занятие	1 из 6	Особенности игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
49	11	16	т–п занятие	2 из 6	Особенности игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
50	11	17	т–п занятие	2 из 6	Особенности игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
51	11	18	т–п занятие	1 из 6	Особенности игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
52	11	18	т–п занятие	1 из 4	Использование аккордных схем	Каб. «Аккорд»	Зачёт
53	11	19	т–п занятие	2 из 4	Использование аккордных схем	Каб. «Аккорд»	Зачёт
54	11	22	т–п занятие	1 из 4	Использование аккордных схем	Каб. «Аккорд»	Зачёт
55	11	22	т–п занятие	1 из 6	Линия баса	Каб. «Аккорд»	Зачёт
56	11	23	т–п занятие	2 из 6	Линия баса	Каб. «Аккорд»	Зачёт
57	11	24	т–п занятие	2 из 6	Линия баса	Каб. «Аккорд»	Зачёт
58	11	25	т–п занятие	1 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
59	11	26	т–п занятие	2 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
60	11	29	т–п занятие	2 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
61	11	30	т–п занятие	2 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
62	12	01	т–п занятие	2 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
63	12	02	т–п занятие	1 из 10	Бас гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
64	12	02	т–п занятие	1 из 6	Кападастр	Каб. «Аккорд»	Зачёт
65	12	03	т–п занятие	2 из 6	Кападастр	Каб. «Аккорд»	Зачёт
66	12	06	т–п занятие	2 из 6	Кападастр	Каб. «Аккорд»	Зачёт
67	12	07	т–п занятие	1 из 6	Кападастр	Каб. «Аккорд»	Зачёт
68	12	07	т–п занятие	1 из 5	Ритмические рисунки. Аккомпанемент	Каб. «Аккорд»	Зачёт
69	12	08	т–п занятие	2 из 5	Ритмические рисунки. Аккомпанемент	Каб. «Аккорд»	Зачёт

70	12	09	т–п занятие	2 из 5	Ритмические рисунки. Акомпанемент	Каб. «Аккорд»	Зачёт
71	12	10	т–п занятие	2 из 10	Сложные размеры	Каб. «Аккорд»	Зачёт
72	12	13	т–п занятие	2 из 10	Сложные размеры	Каб. «Аккорд»	Зачёт
73	12	14	т–п занятие	2 из 10	Сложные размеры	Каб. «Аккорд»	Зачёт
74	12	15	т–п занятие	2 из 10	Сложные размеры	Каб. «Аккорд»	Зачёт
75	12	16	т–п занятие	2 из 10	Сложные размеры	Каб. «Аккорд»	Зачёт
76	12	17	т–п занятие	2 из 10	Аккорды, их строение и обозначение	Каб. «Аккорд»	Зачёт
77	12	20	т–п занятие	2 из 10	Аккорды, их строение и обозначение	Каб. «Аккорд»	Зачёт
78	12	21	т–п занятие	2 из 10	Аккорды, их строение и обозначение	Каб. «Аккорд»	Зачёт
79	12	22	т–п занятие	2 из 10	Аккорды, их строение и обозначение	Каб. «Аккорд»	Зачёт
80	12	23	т–п занятие	2 из 10	Аккорды, их строение и обозначение	Каб. «Аккорд»	Зачёт
81	12	24	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
82	12	27	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
83	12	28	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
84	12	29	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
85	12	30	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
86	12	31	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
87	01	10	т–п занятие	2 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
88	01	11	т–п занятие	1 из 15	Сложные аккорды	Каб. «Аккорд»	Зачёт
89	01	11	т–п занятие	2 из 4	Конструкция песни	Каб. «Аккорд»	Зачёт
90	01	12	т–п занятие	2 из 4	Конструкция песни	Каб. «Аккорд»	Зачёт
91	01	13	т–п занятие	1 из 4	Конструкция песни	Каб. «Аккорд»	Зачёт
92	01	13	т–п занятие	1 из 10	Анализ мелодии песни, транспонирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
93	01	14	т–п занятие	2 из 10	Анализ мелодии песни, транспонирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
94	01	17	т–п занятие	2 из 10	Анализ мелодии песни, транспонирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
95	01	18	т–п	2 из 10	Анализ мелодии песни,	Каб.	Зачёт

			занятие		транспонирование	«Аккорд»	
96	01	19	т–п занятие	2 из 10	Анализ мелодии песни, транспонирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
97	01	20	т–п занятие	1 из 10	Анализ мелодии песни, транспонирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
98	01	20	т–п занятие	1 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
99	01	21	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
100	01	24	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
101	01	25	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
102	01	26	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
103	01	27	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
104	01	28	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
105	01	31	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
106	02	01	т–п занятие	2 из 16	Элементы музыкального языка	Каб. «Аккорд»	Зачёт
107	02	01	т–п занятие	1 из 6	Средства музыкальной выразительности	Каб. «Аккорд»	Зачёт
108	02	02	т–п занятие	2 из 6	Средства музыкальной выразительности	Каб. «Аккорд»	Зачёт
109	02	03	т–п занятие	2 из 6	Средства музыкальной выразительности	Каб. «Аккорд»	Зачёт
110	02	04	т–п занятие	1 из 6	Средства музыкальной выразительности	Каб. «Аккорд»	Зачёт
111	02	04	т–п занятие	1 из 8	Исполнительские приёмы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
112	02	07	т–п занятие	2 из 8	Исполнительские приёмы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
113	02	08	т–п занятие	2 из 8	Исполнительские приёмы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
114	02	09	т–п занятие	2 из 8	Исполнительские приёмы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
115	02	10	т–п занятие	1 из 8	Исполнительские приёмы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
116	02	10	т–п занятие	1 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
117	02	11	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
118	02	14	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
119	02	15	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
120	02	16	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт

121	02	17	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
122	02	18	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
123	02	21	т–п занятие	2 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
124	02	22	т–п занятие	1 из 16	Коллективное музицирование	Каб. «Аккорд»	Зачёт
125	02	22	т–п занятие	1 из 10	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
126	02	24	т–п занятие	2 из 10	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
127	02	25	т–п занятие	2 из 10	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
128	02	28	т–п занятие	2 из 10	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
129	03	01	т–п занятие	2 из 10	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
130	03	02	т–п занятие	1 из 6	Стили игры на гитаре	Каб. «Аккорд»	Зачёт
131	03	02	т–п занятие	1 из 10	Разновидности гитар	Каб. «Аккорд»	Зачёт
132	03	03	т–п занятие	2 из 10	Разновидности гитар	Каб. «Аккорд»	Зачёт
133	03	04	т–п занятие	2 из 6	Разновидности гитар	Каб. «Аккорд»	Зачёт
134	03	07	т–п занятие	1 из 6	Разновидности гитар	Каб. «Аккорд»	Зачёт
135	03	07	т–п занятие	1 из 6	Укулеле. Гавайская гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
136	03	09	т–п занятие	2 из 6	Укулеле. Гавайская гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
137	03	10	т–п занятие	2 из 6	Укулеле. Гавайская гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
138	03	11	т–п занятие	1 из 6	Укулеле. Гавайская гитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
139	03	11	т–п занятие	1 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
140	03	14	т–п занятие	2 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
141	03	15	т–п занятие	2 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
142	03	16	т–п занятие	2 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
143	03	17	т–п занятие	2 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
144	03	18	т–п занятие	1 из 10	Электрогитара	Каб. «Аккорд»	Зачёт
145	03	18	т–п занятие	1 из 10	Импровизация	Каб. «Аккорд»	Зачёт
146	03	21	т–п	2 из 10	Импровизация	Каб.	Зачёт

			занятие			«Аккорд»	
147	03	22	т–п занятие	2 из 10	Импровизация	Каб. «Аккорд»	Зачёт
148	03	23	т–п занятие	2 из 10	Импровизация	Каб. «Аккорд»	Зачёт
149	03	24	т–п занятие	2 из 10	Импровизация	Каб. «Аккорд»	Зачёт
150	03	25	т–п занятие	1 из 10	Импровизация	Каб. «Аккорд»	Зачёт
151	03	25	т–п занятие	1 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
152	03	28	т–п занятие	2 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
153	03	29	т–п занятие	2 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
154	03	30	т–п занятие	2 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
155	03	31	т–п занятие	2 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
156	04	01	т–п занятие	1 из 10	Настройка гитары на слух	Каб. «Аккорд»	Зачёт
157	04	01	т–п занятие	1 из 4	Тюнер	Каб. «Аккорд»	Зачёт
158	04	04	т–п занятие	2 из 4	Тюнер	Каб. «Аккорд»	Зачёт
159	04	05	т–п занятие	1 из 4	Тюнер	Каб. «Аккорд»	Зачёт
160	04	05	т–п занятие	1 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
161	04	06	т–п занятие	2 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
162	04	07	т–п занятие	2 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
163	04	08	т–п занятие	2 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
164	04	11	т–п занятие	2 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
165	04	12	т–п занятие	1 из 10	Компьютерные программы	Каб. «Аккорд»	Зачёт
166	04	12	т–п занятие	1 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт
167	04	13	т–п занятие	2 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт
168	04	14	т–п занятие	2 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт
169	04	15	т–п занятие	2 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт
170	04	18	т–п занятие	2 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт
171	04	19	т–п занятие	1 из 10	Сольные и ритм партии	Каб. «Аккорд»	Зачёт

172	04	19	т–п занятие	1 из 6	Звукоизвлечение щипком	Каб. «Аккорд»	Зачёт
173	04	20	т–п занятие	2 из 6	Звукоизвлечение щипком	Каб. «Аккорд»	Зачёт
174	04	21	т–п занятие	2 из 6	Звукоизвлечение щипком	Каб. «Аккорд»	Зачёт
175	04	22	т–п занятие	1 из 6	Звукоизвлечение щипком	Каб. «Аккорд»	Зачёт
176	04	22	т–п занятие	1 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
177	04	25	т–п занятие	2 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
178	04	26	т–п занятие	2 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
179	04	27	т–п занятие	2 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
180	04	28	т–п занятие	2 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
181	04	29	т–п занятие	1 из 10	Чтение с листа, подбор по слуху, сочинения собственных мелодий.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
182	04	29	т–п занятие	1 из 6	Звукоизвлечение щипком, двойной щипок.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
183	05	02	т–п занятие	2 из 6	Звукоизвлечение щипком, двойной щипок.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
184	05	03	т–п занятие	2 из 6	Звукоизвлечение щипком, двойной щипок.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
185	05	04	т–п занятие	1 из 6	Звукоизвлечение щипком, двойной щипок.	Каб. «Аккорд»	Зачёт
186	05	04	т–п занятие	1 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
187	05	05	т–п занятие	2 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
188	05	06	т–п занятие	2 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
189	05	10	т–п занятие	2 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
190	05	11	т–п занятие	2 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
191	05	12	т–п занятие	1 из 10	Концертная деятельность	Каб. «Аккорд»	Зачёт
192	05	12	т–п занятие	1 из 10	Музыкальная грамота	Каб. «Аккорд»	Зачёт
193	05	13	т–п занятие	2 из 10	Музыкальная грамота	Каб. «Аккорд»	Зачёт
194	05	16	т–п занятие	2 из 10	Музыкальная грамота	Каб. «Аккорд»	Зачёт
195	05	17	т–п занятие	2 из 10	Музыкальная грамота	Каб. «Аккорд»	Зачёт
196	05	18	т–п занятие	2 из 10	Музыкальная грамота	Каб. «Аккорд»	Зачёт
197	05	19	т–п	1 из 10	Музыкальная грамота	Каб.	Зачёт

			занятие			«Аккорд»	
198	05	19	т–п занятие	2 из 10	Итоговое занятие	Каб. «Аккорд»	Зачёт
				340 ч.			

Содержание программы

1. Тема: «Вводное занятие. Посадка играющего» - 1 ч.

Цель: Правильное положение тела при игре на гитаре. Правильное положение пальцев при игре на гитаре.

2. Тема: «Посадка играющего» - 1 ч.

Цель: Правильное положение тела при игре на гитаре. Правильное положение пальцев при игре на гитаре.

3. Тема: «Табулатура» - 2 ч.

Цель: Познакомить с табулатурой. С записью, и чтением.

4. Тема: «Аккорды» - 3 ч.

Цель: Дать знания о расположении нотных знаков на грифе гитары. Расположении пальцев левой руки на ладах и струнах. Буквенно-цифровом обозначении аккордов. Формировать умение – быстро переходить с аккорда на аккорд.

5. Тема: «Извлечение звука» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о двух основных приемах звукоизвлечения правой рукой. (Бой, перебор). Арпеджио.

6. Тема: «Аппликатура» - 2 ч.

Цель: Познакомить детей с понятием «аппликатура»; записью аппликатуры в табулатуре и нотной записи.

7. Тема: «Перебор» - 1 ч.

Цель: Дать знания о технике игры перебором. Виды переборов. Запись перебора табулатурой.

8. Тема: «Бой» - 1 ч.

Цель: Дать знания о технике игры боем. Виды боя. Запись боя табулатурой.

9. Тема: «Медиатор» - 1 ч.

Цель: Познакомить детей с медиатором. Техникой игры медиатором.

10. Тема: «Последовательности аккордов» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о гармонической последовательности аккордов, об однолинейном нотоносце.

11. Тема: «Особенности игры на гитаре» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - об особенностях игры на нейлоновых струнах; - о баррэ и тональности. Формировать умения: - играть пальцами на нейлоновых и металлических струнах; извлекать до-септаккорд, фа-мажорный аккорд.

12. Тема: «Использование аккордных схем» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о закономерностях взаимодействия аккордов друг с другом. Формировать умения: - играть аккордовые схемы в тональностях ля-минор и до-мажор.

13. Тема: «Линия баса» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о записи аккордов с басами; - о тоническом басы; - о рифе. Формировать умения: - связывать мелодию с басом при игре по слуху.

14. Тема: «Бас гитара» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о строении бас гитары, записи партии бас гитары. Правильное расположение пальцев при игре на бас гитаре.

15. Тема: «Кападастр» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о понятии кападастра; - об основных схемах мажорных и минорных трезвучий; - о тональностях ля -, до - и соль-минор и мажор; Формировать умения: - играть основные минорные и мажорные трезвучия, тональности ля-, до- и соль-минор и мажор

16. Тема: «Ритмические рисунки. Аккомпанемент» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о ритмах: румба, танго, самбо, рок-н-рол, блюз, кантри. Использовать акценты в ритмическом рисунке.

17. Тема: «Сложные размеры» - 2 ч.

Цель: Дать знания: - о смешанных, простых и сложных аккордах. Формировать умения: - разбивать сложные размеры на простые, группируя восьмые длительности.

18. Тема: «Аккорды, их строение и обозначение» - 2 ч.

Цель: Дать знания: - о простейшем аккорде – трезвучии; - о нонаккорде, ундецимаккорде, терцдецимаккорде, септаккорде, полууменьшенном септаккорде, уменьшенном септаккорде; - мажорных и минорных трезвучиях; - малом мажорном или доминантовом аккорде.

19. Тема: «Сложные аккорды» - 2 ч.

Цель: Дать знания: - о типах сложных аккордов, их обращении; Формировать умение играть сложные аккорды.

20. Тема: «Конструкция песни» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о закономерностях построения песни;- о понятии «такт» и его роли в конструировании песни; - об одноименных и параллельных тональностях.

21. Тема: «Анализ мелодии песни, транспонирование» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о квинтовом круге, его строении и предназначении;
Формировать умения: - определять тональность песни по ключевым знакам альтернации; - переводить песню с неудобной для голоса тональности в более подходящую (транспонировать).

22. Тема: «Элементы музыкального языка» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о строении мелодии, мотиве, фразе, предложении, периоде строения музыкальных произведений

23. Тема: «Средства музыкальной выразительности» - 4 ч.

Цель: Дать знания: - об основных группах темпов и динамических оттенков. Мелодия, Лад, Темп, Ритм, Тембр.

24. Тема: «Исполнительские приёмы» - 2 ч.

Цель: Дать знания: - о приёмах legato, натуральных флажолетов нисходящего legato, rasgado, мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема vibrato. Формировать умения: грамотно извлекать звуки и мелодические построения необходимыми приёмами. Понимать и выполнять буквенные обозначения данных приёмов.

25. Тема: «Коллективное музицирование» - 5 ч.

Цель: Дать знания: - об основных принципах коллективного музицирования. О понятии синхронного исполнительства и единстве штрихов и метроритма.

26. Тема: «Стили игры на гитаре» - 1 ч.

Цель: Дать знания: о стилях игры на гитаре, о технике игры медиатором и пальцами. О способах звукоизвлечения, настройке инструмента. Формировать умения: различать стили и способы игры на гитаре.

27. Тема: «Разновидности гитар» - 1 ч.

Цель: Познакомить детей с многообразием гитар. И других струнных инструментов.

28. Тема: «Укулеле. Гавайская гитара» - 1 ч.

Цель: Познакомить детей с особенностями гавайской гитары Укулеле. Техника исполнения. Особенности построения аккордов.

29. Тема: «Электрогитара» - 1 ч.

Цель: Познакомить детей с особенностями электрогитары. Техника исполнения. Звуковые эффекты.

30. Тема: «Импровизация» - 4 ч.

Цель: Дать понятие импровизации. Импровизация учеников на заданные темы.

31. Тема: «Настройка гитары на слух» - 2 ч.

Цель: Дать знания: - о порядке настройки гитары под камертон;- о порядке настройки от первой струны. Формировать умения: - настраивать гитару под камертон и от первой струны.

32. Тема: «Тюнер» - 1 ч.

Цель: Дать знания: - о порядке настройки гитары по тюнеру;- о порядке настройки.

33. Тема: «Компьютерные программы» - 2 ч.

Цель: Дать знания: об основных компьютерных программах (ИКТ в области музыкального исполнительства). Формировать умения: использовать программы для настройки инструмента, изучения новых табулатур, записи музыкальных проектов.

34. Тема: «Сольные и ритм партии» - 1 ч.

Цель: Познакомить учеников с понятием ансамбль, исполнение по партиям.

35. Тема: «Звукоизвлечение щипком» - 1 ч.

Цель: Познакомить учеников с техникой игры щипком.

36. Тема: «Чтение с листа, подбор по слуху, сочинение собственных мелодий» - 1 ч.

Цель: Дать понятие о подборе мелодии на слух, подбор аккордов, подбор по басу.

37. Тема: «Звукоизвлечение щипком, двойной щипок» - 1 ч.

Цель: Познакомить учеников с техникой игры двойным щипком. Размер $\frac{3}{4}$.

38. Тема: «Концертная деятельность» - 5 ч.

Цель: Исполнение учениками изученных произведений сольно, дуэтом, трио, квартет. Участие в концертах.

39. Тема: «Музыкальная грамота» - 5 ч.

Цель: Познакомить учащихся с основами музыкальной грамоты.

40. Тема: «Итоговое занятие» - 1 ч.

Итоговое занятие по пройденным за год темам, повторение изученных произведений.

Материально-техническое обеспечение ОП

Шестиструнные гитары, укулеле, компьютер, принтер для распечатывания нот, аудио мониторы.

Оценочные материалы.

Критерии оценок

Критериями оценки у обучающихся является:

- Формирование устойчивого интереса к занятиям на гитаре, к музыкальному искусству;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебно-методическое обеспечение

1. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М.: Молодая гвардия, 1991.
2. Васильев Г., Иващенко А. Сборник песен. – Самара, 1995.
3. Визбор Ю.И. Когда все были вместе... Сост. Д.А.Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
4. Визбор Ю.И. Я сердце оставил в синих горах. Сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт, 1987.
5. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне./ Автор-составитель Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
6. Высоцкий В.С. Избранное. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1998.
7. Высоцкий В.С. Нерв. Стихи. – Сост. И вступ.ст. Р.Рождественского. – М.: Фонд Высоцкого, 1998.

Список литературы

Для преподавателя

1. Кирьянов. Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре Музыкальное издание Москва «Тороповъ» 2002.
2. Теслов Д. Идеальная школа техники гитариста полное собрание инструктивного материала Мостка 2008.
3. Манилов. В. Учись аккомпанировать на гитаре Киев «ComConPress» 2008.
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы/Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.

Для детей

1. Брэй Д. Классическая гитара Ростов-на-Дону Феникс 2009.
2. Зубченко. О. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДШМ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
3. Маттео Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре, перевод Н. Рождественского Под общей редакцией А.Иванова-Крамского, Москва "Советский композитор" 1995.
4. Пухоль. Э. Школа игры на шестиструнной гитаре Перевод и редакция Поликарпова, Москва "Советский композитор" 1978.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

- А. Варламов - «На заре ты ее не буди».
- А. Варламов - «Ходит вечер».
- А. Веницкий - «Бабушкина шкатулка».
- А. Веницкий - Этюд ми минор.
- А. Диавелли - Скерцо.
- А. Филиппенко - По малину в сад пойдем.
- Аноним - Блюз.
- Б. Мокроусов - «Одинокaя гармонь».
- В. Гомес - Романс.
- В. Калинин - Мазурка.
- В. Ковач - Пьеса.
- В. Курочкин - Пьеса.
- В. Моцарт - Аллегretto до мажор.
- В. Моцарт - Рондо.
- Г. Альберт - Этюд фа мажор.
- Г. Гарнишевская - Медленная румба.
- Г. Гарнишевская - Обр. старин. рус. романс «Я встретил вас»
- Г. Гарнишевская - Осень.
- Г. Гарнишевская - Этюд ля минор.
- Г. Гладков - «Песенка черепахи».
- Г. Манчини - «Лунная река».
- Г. Миллер - «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
- Г. Уоррен - Поезд на Чаттанугу.
- Г. Фетисов - Кубинский танец.
- Гильермо – Колосов - «Испанское каприччио».
- Д. Агуадо - Этюд ля минор.
- Д. Битинг - Кукушка.
- Д. Леннон – П. Маккартни - «И я любил ее...».
- Дж. Леннон - Вчера.
- Е. Клячкин - Вальс в ритме лодки.
- Ж. Барренс-Диас - Прелюдия.
- Ж. Мертц - Этюд соль мажор.
- И. Паганини - Менуэт.
- И. Петер - Модерато.
- И. Шредер - Блюз.
- И.С. Бах - Прелюдия ре минор.
- Ирландская народная песня «Зеленые рукава», обр. М. Гасбаррони.
- Испанский народный танец «Видалита».
- Л. Бетховен - К Элизе.
- Л. Бетховен - Соната №14. I ч.
- Л. Леньяни - Этюд-каприччио.
- Л. Ронкалли - Менуэт до мажор.
- Лауро - «Вальс ми-минор».
- М. Аблениц - Этюд №10.
- М. Венето - Соната.
- М. Глинка - «Я встретил Вас...».
- М. Джулиани - Аллегро.
- М. Джулиани - Этюд №5 ля минор.

- М. Джулиани - Этюд до мажор.
- М. Джульяни - Этюды ре-минор, соль мажор, ре мажор.
- М. Каркасси - Анданте ре минор.
- М. Каркасси - Модерато.
- М. Каркасси - Прелюдия.
- М. Каркасси - Этюд №7.
- М. Шишкин - «Ночь светла».
- Н. Богословский, В. Агатов - Темная ночь.
- Н. Кост - «Вальс».
- Н. Рамо - «Менуэт» фа мажор.
- Обр. Н. Гороховой, Е. Чухломиной Попурри на тему военных песен.
- Оливьери - Танго «Дождь идет».
- Р.н.п. - «Вдоль да по речке».
- Р.н.п. - «Живет моя отрада».
- Р.н.п. - «Липа вековая» обр. С. Руднева.
- С. Накахима - Этюд-анданте.
- С. Нисс - Дай помечтать мне.
- Т. Дамас - Этюд-скерцо.
- Ф. Карулли - Вальс.
- Ф. Карулли - Этюд ля мажор.
- Ф. Карулли - Этюд ре минор.
- Ф. Милано - Канцона».
- Ф. Сор - Арфообразный этюд.
- Ф. Сор - Маленький этюд.
- Ф. Сор - Этюд «Светлая луна».
- Ф. Сор - Этюд №15.
- Ф. Сор - Этюд до мажор.
- Ф. Таррега - Этюд до мажор.
- Ф. Таррега - Этюд ля мажор.
- Ф. Хюnten. - Вальс.
- Ф. Шуберт - Музыкальный момент.
- Х. Виньяк - Грезы.
- Х. Зиммер - Пираты Карибского моря.
- Э. Пресли - Люби меня нежно.
- Э. Пухоль - Этюд «Шмель».