

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЖАРКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на
педагогическом совете

«30» 08 2024г.

Протокол № 01

Утверждаю

И.о. директора МОУДО «Жарковский
Дом детского творчества»

Е.Г. Аксёнова

Приказ № 61

от «08» 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ФОКУС»

Уровень программы:

ознакомительный

Срок реализации программы

1 год -136 ч

Возрастная категория:

от 11 до 16 лет

Автор – составитель
Бодров Евгений Владимирович,
Педагог дополнительного образования

Жарковский, 2024

Содержание и основные характеристики программы:

1. Пояснительная записка _____ ст. 2
2. Учебно-тематический план _____ ст.4
3. Краткое описание тем программы _____ ст.5
4. Организационно-педагогические условия _____ ст.7
5. Календарно-тематический план _____ ст.8
6. Список используемой литературы _____ ст.13

Пояснительная записка

Фотография – многогранное искусство, развивающее творческие и технические навыки, воспитывающее чувство вкуса, позволяющее прикоснуться к прекрасному и проявить себя в чем-то новом. И, безусловно, это творческий и очень увлекательный процесс, который требует фантазии, усидчивости, твердой руки, аккуратности и терпения.

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «ФОКУС» имеет *художественно-эстетическую направленность* и разработана для учащихся среднего звена общеобразовательной школы. Занятия фотографией, сочетающие искусство с техническими операциями позволяют существенно влиять на общее развитие подростков, рационально использовать свободное время и заполнить досуг обучающихся.

Новизна программы

Роль фотографии в современном мире переоценить сложно. В век «цифровых» гаджетов Она стремительно вошла в жизнь людей всех возрастов, и особенно подрастающего поколения. Но зачастую фотоснимки делаются на «автомате». Простое нажатие на кнопку без осознания ракурса, перспективы, значений выдержки и диафрагмы приводят к посредственным результатам. Занятия в фотокружке способствуют приобщению учащихся к фотографии как к искусству, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира, развивают такие черты характера, как наблюдательность, собранность, целеустремленность и коммуникабельность.

Актуальность программы

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через познание искусства фотографии и овладение навыками фотографирования, ибо творчество — это вдохновение, замысел, чувство. А креативность следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию.

Отличительной особенностью учебного процесса является совмещение занятий в учебном кабинете с выходами на натурные съемки вне помещения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-16 лет.

Форма занятий – очная, групповая. Курс программы рассчитан на 136 часов (два занятия в неделю по два академических часа с перерывом в 15 минут).

Формы и методы работы

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть проходит в виде рассказа, беседы, инструктажа. Включает пояснения педагога по темам уроков, изучение приемов работы. Объяснение новой темы сопровождается показом фотоматериалов, фотоиллюстраций из альбомов и литературы. Возможны экскурсии на тематические выставки, которые будут стимулировать обучающихся к творческой деятельности.

Вторая часть занятий — практические задания, где осваиваются приемы фотографирования, обустройство фотостудии, техники обработки снимков в фоторедакторах, фотопечать и т.д.. Здесь требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению. Для поддержания устойчивого интереса устраиваются мини-выставки. Обсуждения готовых работ позволяет отметить удачные решения и возможные просчеты в выполнении задания.

Цели и задачи

Цель программы — данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся, творческого мышления, повышению интереса к фотоиндустрии. Имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области цифровых технологий и практических навыков работы является составным элементом культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства, а так же возможное социально-профессиональное самоопределение.

Планируемые результаты обучения

К окончанию курса учащиеся должны знать:

- Историю фотографии как самостоятельного вида творчества.
- Основы аналоговой и цифровой фотосъемки.
- Устройство современных цифровых фотокамер.
- Иметь понятие о композиции, «золотом сечении» и построении кадра.
- Знать организацию рабочего места и правила безопасности при использовании фотоаппаратуры (в студии и на выездных мероприятиях).
- Владеть ручными и автоматическими режимами фотосъемки.
- Знать способы и техники художественной обработки фотоснимков.

- Изучить основные методы работы в фоторедакторах.
- Знать правила этикета фотографа.

Способы определения результативности

Педагогический анализ и наблюдение результатов освоения детьми курса программы. Мониторинг образовательной деятельности в виде практических заданий.

Виды и формы контроля

Текущий контроль над освоением тем программы в течение всего учебного года в виде бесед, опросов и итоговых заданий по темам.

Определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Определение готовности детей к восприятию нового материала.

Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.

К концу курса — определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Определение результатов обучения.

Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Возможные идеи для совершенствования образовательной программы и методов обучения.

Форма подведения результатов по освоению курса программы детского объединения «ФОКУС» — промежуточная и итоговая выставки работ наших воспитанников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	всего	теория	практика
1.	Введение. История фотографии	2	2	
2.	Устройство фотоаппарата и сопутствующей фототехники	4	2	2
3.	Композиция. Основы построения изображения	10	4	6
4.	Техника фотографирования в различных условиях	52	8	44
5.	Жанры и виды фотосъемки	28	4	24
6.	Знакомство с цифровыми фоторедакторами	36	4	32
7.	Подведение итогов	4	1	3
ИТОГО за период обучения:		136	25	111

Содержание программы:

ТЕМА 1. Введение. История фотографии.

Фотография, как увлечение. Цели и задачи фотокружка. Режим работы, план занятий, внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной дисциплины и т.п.. Анкетирование учащихся.

Немного теории о светописии. Жозеф Ньепс и Луи Дагер. Камера обскура.

RGB — три составляющих цвета.

Фотография, как часть современного мира.

Понятие «художественная фотография».

ТЕМА 2. Устройство фотоаппарата и сопутствующей фототехники

Типы фотоаппаратов и их конструкции (плёночные и цифровые, со сменной оптикой и со встроенным объективом, профессиональные и любительские).

Устройство аналоговых (плёночных) и цифровых фотоаппаратов. Принципы действия.

Режимы работы. Меню настроек.

Фотообъектив — его предназначение и устройство. Типы объективов (макро, широкоугольные, портретные, зум-объективы и т.д.).

Фотовспышка — её предназначение и устройство. Типы фотовспышек.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Карты памяти.

Снаряжение фотографа (выездное, студийное).

Студийное фотооборудование.

Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и электроникой, оргтехникой.

ТЕМА 3. Композиция. Основы построения изображения.

Компоновка кадра. Принцип «Золотого сечения».

Построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки.

Понятие ракурса. Масштаб изображения.

Понятие перспективы.

Построение композиции.

Свет и освещение.

ТЕМА 4. Техника фотографирования в различных условиях.

Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой.

Положение корпуса и рук при фотографировании.

Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Ручные настройки и съёмка в автоматических режимах.

Приоритет диафрагмы. Размытие фона.

Приоритет выдержки. Объект в движении.

Съёмка в сложных условиях освещённости.

Экспозиция. Баланс белого.

Использование искусственных источников света. Виды и варианты освещения.
Как "приручить" свет в естественных условиях на природе.
Использование светофильтров.
Организация рабочего места в студии и на выезде.
Практические занятия.
Выездная фотосъемка (место и тематика по договоренности с группой).

ТЕМА 5. Жанры и виды фотосъемки

Съемка архитектуры в ландшафте.
Объектная съемка в городе.
Съемка портрета и групповых жанровых портретов. Искусство портретной съемки.
Секреты выразительности фотопортрета.
Съемка живой природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.
Предметная фотосъемка.
Макросъемка.
Репортажная съемка (съемка торжественных мероприятий; съемка спортивных мероприятий, приемы скрытой съемки). Этика фотографа. Правила поведения фотографа в обществе.
Динамика в фотографии.
Ночная фотография (ночной портрет, ночной пейзаж, архитектура в ночи).
Принципы фотографирования в различных жанрах.
Практические занятия. Выездная фотосъемка.

ТЕМА 6. Знакомство с цифровыми фоторедакторами

Цифровые фоторедакторы и их предназначение.
Основы и приемы работы в **Adobe Photoshop**.
Коррекция цвета, контраст, тональность, резкость.
Способы создания ч/б и тонированных фото.
Основы и приемы обработки изображений в **Adobe Photoshop Lightroom**.
Практические занятия по обработке цифровых фотографий в различных программах.
Подготовка фото к печати и публикации в WEB.

Подведение итогов

Подведение итогов и анализ работы за год. Отбор лучших работ и оформление финальной выставки. Обсуждение результатов выставки, поощрение воспитанников.
Рекомендации учащимся по самостоятельной творческой работе на будущее.

Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительного образования творческого объединения «Фокус»

Методическое обеспечение программы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует методические разработки, пособия и рекомендации как собственные, так и сторонних авторов.

В качестве дидактических материалов используются оформленные стенды, иллюстрации, книги и журналы, слайды, фотоматериалы и др. А так же — обучающие программы в электронном виде.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), уровнем подготовки детей и их способностями.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Большая часть занятий проводятся в учебном кабинете, оснащенном — столами, стульями, шкафом-витриной и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

В перечень технических средств обучения входят — фотоаппарат, студийное оборудование начального уровня, персональный компьютер, принтер, мультимедиа-проектор с экраном.

На занятия учащиеся приносят блокнот или тетрадь, ручки или карандаши. А так же могут использовать собственную фотоаппаратуру.

На базе дома детского творчества имеется и другое оборудование, применение которого возможно при освоении курса образовательной программы детского творческого объединения «Фокус».

Часть учебного процесса может проходить на так называемых пленэрах. В хорошую погоду занятия проводятся вне стен ДДТ (что является дополнительным стимулом к дальнейшему обучению).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы «ФОКУС» на 2024/2025 год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение. История фотографии – 2 часа						
1.	16.09.24	Фотография, как увлечение. Цели и задачи кружка. Режим работы, план занятий, внутренний распорядок, общие правила безопасности на занятиях, и т.п. Немного теории о светописи. Жозеф Ньепс и Луи Дагер. Камера обскура. RGB — три составляющих цвета. Фотография, как часть современного мира. Понятие «художественная фотография».	2	Беседа, демонстрация, инструктаж	Учебный кабинет	Собеседование, опрос
2. Устройство фотоаппарата и сопутствующей техники - 4 часа						
2.	18.09.24	Типы фотоаппаратов и их конструкции (пленочные и цифровые, со сменной оптикой и со встроенным объективом, профессиональные и любительские). Устройство аналоговых (пленочных) и цифровых фотоаппаратов. Принципы действия.	1	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, опрос
3.	18.09.24	Фотообъектив — его предназначение и устройство. Типы объективов (макро, широкоугольные, портретные, zoom-объективы и т.д.). Фотовспышка — её предназначение и устройство. Типы фотовспышек. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Карты памяти.	1	Беседа, демонстрация, лекция	Учебный кабинет	Собеседование, опрос
4.	23.09.24	Снаряжение фотографа (выездное, студийное). Студийное фотооборудование.	1	Беседа, демонстрация, лекция	Учебный кабинет	Беседа, опрос

5.	23.09.24	Техника безопасности при работе с фотоаппаратом и электроникой, оргтехникой.	1	Лекция, собеседование, демонстрация	Учебный кабинет	Собеседование, опрос
3. Композиция. Основы построения изображения - 10 часов						
6.	25.09.24	Компоновка кадра. Принцип «Золотого сечения». Построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки. Практическая работа.	2	Беседа, лекция, демонстрация, практика	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
7.	30.09.24	Понятие ракурса. Масштаб изображения. Практическая работа.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Собеседование, самостоятельная работа
8.	02.10.24	Свет и освещение. Искусственное и естественное освещение. Съёмка в сложных условиях освещенности. Практическая работа.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, школьный двор, задание на дом	Беседа, практическая работа
9.	07.10.24	Понятие перспективы. Построение композиции. Практическая работа.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Опрос, самостоятельная работа
10.	09.10.24	Практические занятия. Закрепление ранее пройденного материала	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, школьный двор	Беседа, практическая работа
4. Техника фотографирования в различных условиях - 52 часа						
11.	14.10.24	Положение корпуса и рук при фотографировании. Техника безопасности при работе с фотоаппаратурой.	1	Беседа, лекция, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, опрос

12.	14.10.24	Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.	1	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, самостоятельная работа
13.	16.10.24	Приоритет диафрагмы. Размытие фона. Фокусировка и глубина резкости. Практическая работа.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, самостоятельная работа
14.	21.10.24	Приоритет выдержки. Объект в движении. Практическая работа.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа.
15.	23.10.24	Ручные настройки и съемка в автоматических режимах. Практические занятия.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
16.	28.10.24	Съемка в сложных условиях освещенности. Виды и варианты освещения.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
17.	30.10.24	Организация рабочего места в студии и на выезде. Использование искусственных источников света. Как "приручить" свет в естественных условиях на природе.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
18.	06.11.24	Экспозиция. Баланс белого. Использование светофильтров.	2	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
19.	с 11.11.24 по 27.01.25	Практические занятия. Повторение ранее пройденных тем. Выездная фотосъемка (место и тематика по договоренности с группой).	38	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенал, школьный двор	Беседа, практическая работа

Жанры и виды фотосъемки - 28 часов

20.	29.01.25	Съемка портрета и групповых жанровых портретов. Искусство портретной съемки.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
21.	03.02.25	Натюрморт. Предметная фотосъемка.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
22.	05.02.25	Макросъемка.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
23.	10.02.25	Съемка архитектуры в ландшафте.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
24.	12.02.25	Объектная съемка в городе.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
25.	17.02.25	Репортажная съемка (съемка торжественных мероприятий; съемка спортивных мероприятий, приемы скрытой съемки). Правила поведения фотографа в обществе.	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
26.	19.02.25	Ночная фотография (ночной портрет, ночной пейзаж, архитектура в ночи).	2	Беседа, демонстрация	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
27.	с 24.02.25 по 17.03.25	Практические занятия. Повторение ранее пройденных тем. Выездная фотосъемка (место и тематика по договоренности с группой).	14	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет, пенэ, школьный двор	Беседа, практическая работа
6. Знакомство с цифровыми фоторедакторами - 36 часов						
28.	19.03.25	Цифровые фоторедакторы и их предназначение.	1	Беседа, демонстрация,	Учебный кабинет	Беседа, опрос
29.	19.03.25	Подготовка фото к печати и публикации в WEB.	1	Беседа, демонстрация,	Учебный кабинет	Беседа, опрос

30.	с 24.03.25 по 07.04.25	Основы и приёмы работы в Adobe Photoshop . Коррекция цвета, контраст, тональность, резкость и т.д.	10	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, опрос самостоятельная работа
31.	09.04.25 14.04.25	Искусство черно-белой фотографии. Способы создания ч/б и тонированных фото.	4	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, опрос самостоятельная работа
32.	16.04.25 21.04.25 23.04.25 28.04.25	Основы и приёмы обработки изображений в Adobe Photoshop Lightroom .	8	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, опрос самостоятельная работа
33.	с 30.04.25 по 19.05.25	Практические занятия по обработке цифровых фотографий в различных программах.	12	Беседа, демонстрация, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа, самостоятельная работа
7. Подведение итогов - 4 часа						
34.	21.05.25	Подведение итогов и анализ работы за год. Отбор лучших работ. Оформление финальной выставки.	2	Беседа, опрос	Учебный кабинет	Беседа, опрос
35.	26.05.25	Обсуждение результатов выставки, поощрение воспитанников.	2	Беседа, демонстрация,	Выставочный зал	Беседа, опрос
Итого часов:			136			

Рекомендуемая литература:

Иофис Е. А. Фотокружок в школе . 1989.

Практический курс. Adobe Photoshop. 1997.

Петровский И.И. Справочник по фотографии. 2001.

Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». 1977.

Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.

Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. 2006.

Фрост Л. Современная фотография. 2003.

Литература для обучающихся:

Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. 2003.

Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей ». 2006.

«Новая история фотографии». 2008.