

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЖАРКОВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на  
педагогическом совете

Утверждаю  
И.о. директора МОУДО  
«Жарковский

Дом детского творчества»

«30» 08 2024г.

Е.Г.Аксёнова  
МОУДО  
«Жарковский  
Дом детского  
творчества»  
Приказ № 2  
от «30» 08 2024 г.

Протокол № 01

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДОМИСОЛЬКА»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы 1 год (136 часов)  
Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Автор – составитель

Долгих Любовь Ивановна,

Педагог дополнительного образования

Жарковский, 2024

## **I. Пояснительная записка.**

**Актуальность. Педагогическая целесообразность.** Гармоничное сочетание умственного и физического развития, становление нравственности и стремление к поиску красоты в жизни и в искусстве – необходимые условия для формирования полноценной личности. Художественное образование направлено на развитие у детей способности воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное. Одним из наиболее действенных средств, способствующих этому, является музыка. Музыкальное образование – это целенаправленное формирование личности ребенка, его интересов, потребностей, способностей, эстетического восприятия путем воздействия музыкально искусства.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Хоровое искусство, как никакой другой вид музыкальной деятельности, способно сплотить, организовать певцов и слушателей в единое целое. Хоровое пение оказывает мощное эстетическое и духовное воздействие и на самих хористов и на аудиторию. Вокально-хоровое воспитание оказывает положительное влияние. как на формирование личности ребенка, так и на его умственные способности. Становление музыкального слуха и голоса ребенка положительно сказывается на формировании речи, а речь можно считать материальной основой мышления. Развитый музыкальный слух влияет на развитие фонетического слуха и определенно помогает детям в освоении других учебных дисциплин в образовательных учреждениях, таких как: иностранный язык, правописание, грамматика. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребенка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Основной целью учебного курса данного предмета является развитие музыкальных способностей детей ( музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти),а также приобретения комплекса базовых музыкально-теоретических знаний для активного использования полученных навыков на хоровых занятиях.

Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в системе дополнительного образования вокально-хоровое пение в комплексе со смежными музыкально-развивающими предметами обучения – это действенное средство музыкально – эстетического воспитания

Данная образовательная программа разработана для деятельности детского хорового коллектива.

**Цель программы** - развитие музыкальных способностей воспитанников, приобщение их к музыкальной культуре через хоровое пение.

**Задачи программы:**

- создание условий для творческого развития ребенка;
- формирование основ эстетической и музыкальной культуры(музыкального вкуса, потребностей ,интересов, кругозора).
- воспитывать эмоционально положительное отношение к хоровому пению как к одному из видов музыкального искусства;
- формирование художественно-музыкального вкуса и развитие музыкальных способностей;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- содействие формированию у обучающихся знаний для дальнейшего практического применения их в процессе творческой деятельности;
- обучать воспитанников основам вокально- хорового исполнительства;
- формировать культуру поведения и общения в детском хоровом коллективе;
- средствами музыки способствовать формированию и развитию личности ребенка;
- развивать общие способности( внимание, память, мышление);
  - способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость);

Хоровое пение является основной учебной дисциплиной, занятия которой обязательны для всех воспитанников.

Основная концепция программы заключается в том, чтобы создать на базе хора единый музыкально-образовательный комплекс в соответствии с общими музыкальными задачами хорового коллектива. При этом дать возможность воспитанникам при минимальных временных затратах получить максимально возможный объем музыкальных знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на работу с постоянным составом учащихся. Возраст детей от 7 до 8 лет. Программа не предполагает конкурсного отбора обучающихся. В коллектив принимаются все дети, изъявившие желание заниматься данным видом деятельности. Группы подготовительного хора формируются по результатам предварительного прослушивания и беседы с родителями. Дети 7-8 летнего возраста, как правило, не имеют никакой музыкальной подготовки, поэтому результат прослушивания учитывается лишь при формировании групп по уровню диагностики начальных музыкальных данных детей.

Вся работа с хором или группой тщательно планируется, ориентируясь на программу. В ходе образовательного процесса воспитанники приобретают и развивают ряд музыкальных вокально-хоровых навыков и умений. На занятиях осуществляется:

- формирование у ребенка вокально-хоровых навыков: певческой установки; певческого дыхания, артикуляции, интонации, звукообразования (звонкости, полётности звучания, диапазона голоса, разборчивости, мягкости);
- разностороннее развитие музыкального и вокального слуха;
- развитие мышления певца хора и музыкальной памяти;
- развитие у воспитанников творческих способностей, навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Таким образом, итогом работы с детьми является оптимальное певческое развитие каждого участника коллектива, формирование у детей навыков пения в хоре, становление певческой и общей культуры воспитанников.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу детей в коллективе, позволяют в полном объеме применить полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию личностных качеств воспитанников.

## II. Учебно-тематический план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>Певческая установка</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>III.</b>	<b>Дыхание</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>IV.</b>	<b>Звукообразование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>V.</b>	<b>Дикция</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>VI.</b>	<b>Строй</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>VII.</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
<b>VIII.</b>	<b>Дирижерский жест</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>IX.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>

<b>X.</b>	<b>Пение произведений</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>XI.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>
<b>XII.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО часов:</b>		<b>136</b>	<b>41</b>	<b>95</b>

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Тема № 1.							
1	09	16	Беседа	1	Вводное занятие	Каб. «Аккорд»	Опрос
2.	09	17	Беседа	1	Вводное занятие	Каб. «Аккорд»	Опрос
3.	09	18,19	Презентация	2	Певческая установка	Каб. «Аккорд»	Опрос
4.	09	23,24	Презентация	2	Певческая установка	Каб. «Аккорд»	Опрос
5.	09	25,26	Рассказ и показ	2	Звукообразование, дикция	Каб. «Аккорд»	Опрос
6.	09 10	30 01	Рассказ и показ	2	Звукообразование, дикция	Каб. «Аккорд»	Опрос
7	10	2,3	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
8	10	7,8	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
9	10	9,10	Строй	2	Подготовка к концерту	Каб. «Аккорд»	Опрос
10	10	14,15	Строй	2	Подготовка	Каб. «Аккорд»	Опрос
11	10	16,17	Ансамбль	2	Выступление	Актовый зал	

12	10	21,22	Ансамбль	2	Выступление	АКТОВЫЙ зал	
13	10	23,24	Музыкальная грамота	2	Слушание муз. произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина
14	10	28,29	Музыкальная грамота	2	Слушание муз. произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина
15	10	30,31	Ансамбль	2	Пение произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
16	11	5,6	Ансамбль	2	пение произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
17	11	7,11	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	
18	11	12,13	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	
19	11	14,18	Дирижерский жест	1	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
20	11	19,20	Дирижерский жест	1	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
21	11	21,25	Пение	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
22	11	26,27	Пение	2	Пение произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
23	11 12	28 2	Ансамбль	2	Пение произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
24	12	3,4	Ансамбль	2	Пение произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
25	12	5,9	Музыкальная грамота	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина

26	12	10,11	Музыкальная грамота	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина
27	12	12,16	Пение произведений	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
28	12	17,18	Пение произведений	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
29	12	19,23	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
30	12	24,25	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
31	12	25,26	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Актовый зал	
32	12 01	27 13	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Актовый зал	
33	01	14,15	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
34	01	16,20	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
35	01	21,22	Дыхание	2	Практическое занятие	Каб. «Аккорд»	Опрос
36	01	23,27	Дыхание	2	Практическое занятие	Каб. «Аккорд»	Опрос
37	01	28,29	Музыкальная грамота	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
38	01 02	30 3	Музыкальная грамота	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
39	02	4,5	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
40	02	6,10	Ансамбль	2	Разучивание	Каб.	Опрос

			ль		произведений	«Аккорд»	
41	02	11,12	Пение произведений	2	Разучивание произведений и исполнение	Каб. «Аккорд»	Опрос
42	02	13,17	Пение произведений	2	Разучивание произведений и исполнение	Каб. «Аккорд»	Опрос
43	02	18,19	Звукооб разование	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина
44	02	20,24	Звукооб разование	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Викторина
45	02	25,26	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
46	02 03	27 03	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
47	03	4,5	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Выступление в д/с	
48	03	6,10	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Выступление в реабилитационном центре	
49	03	11,12	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Школа № 1	
50	03	13,17	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Школа № 1	
51	03	18,19	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
52	03	20,24	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос



53	03	25,26	Музыкальная грамота	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
54	03	27,31	Музыкальная грамота	2	Слушание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
55	04	1,2	Пение произведений	2	Разучивание и исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	Мини-концерт
56	04	3,7	Пение произведений	2	Разучивание и исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	Мини-концерт
57	04	8,9	Пение (работа над дикцией)	2	Исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	Урок-концерт
58	04	10,14	Пение (работа над дикцией)	2	исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	Урок-концерт
59	04	15,16	Ансамбль	2	Накопление репертуара	Каб. «Аккорд»	
60	04	17,21	Ансамбль	2	Накопление репертуара	Каб. «Аккорд»	
61	04	22,23	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Концерт в д/с	Показ
62	04	24,28	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Концерт в СОШ № 1	Показ
63	04	29,30	Концертная деятельность	2	Исполнение произведений	Концерт в приюте	
64	05	5,6	Концертная	2	Исполнение произведений	Концерт в МУ	

			деятельность			«МПДК»	
65	05	7,12	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
66	05	13,14	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
67	05	15,19	пение	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
68	05	20,21	Пение	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
69	05	22,26	Ансамбль	2	Разучивание произведений	Каб. «Аккорд»	Опрос
70	05	27,28	Концерт	2	Исполнение произведений	Каб. «Аккорд»	Заключительный урок-концерт

Итого 136 часов

### 3. Содержание учебного предмета.

Вводное занятие. Правила поведения в МОУДО «Жарковский дом детского творчества». Правила поведения на занятиях. Беседа о технике безопасности. Прослушивание детей. Начальная педагогическая диагностика.

Праздник «Посвящение в музыканты».

II. Певческая установка. Положение корпуса и головы ребенка во время пения на занятиях .

*Практика.* Упражнения по сохранению правильной осанки при пении без напряжения.

III. Дыхание. Отличие певческого дыхания от речевого.

*Практика.* Освоение бесшумного взятия дыхания носом и его экономное расходование при пении определенных упражнений и хорового репертуара.

Игровые упражнения на постановку певческого дыхания:

- 1) «Вдыхаем аромат цветка» - бесшумный вдох носом – задержка дыхания – активный выдох на слог «ух»;

- 2) «Свечка» - ладонь находится на уровне губ, короткий вдох при раздвижении нижних ребер и равномерный выдох на счет 1,2,3,4,5 как будто дуем на пламя свечи;
- 3) «Насекомые» - проговариваются шипящие звуки на равномерном выдохе на счет 1,2,3,4,5, - «з»-комарик, «ш» - змея, «ж»- жук, «с»- муха.

IV. Звукообразование. Основы звукообразования. Музыкальный звук. Протяжное пение (кантилена). Понятие свободного пения.

*Практика.* Выполнение певческих упражнений и исполнение песенного репертуара легким звуком с использованием голосовых резонаторов, в основном головного. Работа над звуком – достижение хорошей кантилены в пении. Работа над певческой культурой (свободное, естественное пение без напряжения). Пение на гласных звуках с четким произношением согласных. Распевание и исполнение произведений хорового репертуара, формирующих основные навыки звукообразования и звуковедения.

Игровые упражнения:

1) «Филин» - протяжное пение на одном звуке слог «Ух» (диапазон упражнения зависит от музыкальных данных ребенка);

2) «Тигр» - пение на звук «рррррр» - по терцовому ходу вверх и вниз;

3) «Гоночная машина» - пение с сомкнутыми губами на звук «бррр» по квинтовому ходу вверх и вниз, изображая звук автомобиля;

4) «Ворон» - попевка на одном звуке с протяжным пропеванием гласных и четким произнесением согласных («Сидит ворон на дубу – У! У! У! Он играет во трубу – У!У!У!»). На начальном этапе упражнение исполняется с поддержкой фортепиано, в дальнейшем без инструмента с голоса педагога;

5) «Пугательное» - на звук «у» по большим секундам вверх и вниз пение на активное staccato;

6) «Лентяй Лёма» - текст «Лё-ма, Лё-ма, Лё...» - рассказываем сказку про лентяя Лемму, который ленился и всегда разговаривал нараспев. (мелодическую формулу данного упражнения можно изменять: пение ломанного арпеджио, мажорное трезвучие, поступенные ходы по квинте вверх или вниз).

V. Дикция. Понятие вокального произношения текста в пении (вокальная дикция). Основные правила произношения:

- пение на гласных с четким произношением согласных;
- пение «открытых» и «закрытых» слогов;
- присоединение согласных звуков в словах к следующему слогу;

- утрирование согласной «р»;

- четкое произношение согласного звука в конце слова.

*Практика.* Четкое соблюдение орфоэпических норм, четкое и ясное произношение согласных и гласных звуков, культура речи, правильные ударения, соблюдения в речи правил логики при пении. Выработка ясного произношения слов на скороговорках и вокальных упражнениях (осуществляется в соответствии с певческой дикцией). Работа над дикцией и артикуляцией в распевании. Дикция и артикуляция в работе над песенным репертуаром.

Игровые упражнения:

- 1) «Тигр зевает» - открытие рта максимально широко на гласную «а»;
- 2) «Лошадка» - цоканье языком одновременно в темпе, который задает дирижер;
- 3) «Футбол» - щеки это ворота, язык – мяч, рот закрыт, толкаем языком в щеки.

VI. Строй. Понятие унисона (петь вместе как один человек).

*Практика.* Пение в горизонтальном строе. Работа над унисоном в простейших упражнениях и произведениях. Пение упражнений и фрагментов произведений без сопровождения.

Игровое упражнение «Радист» - одна рука прикрывает ухо (это наушники радиста), вторая рука находится напротив губ (это микрофон) – поем любое упражнение таким образом (данное упражнение позволяет ребенку слышать себя, не кричать и контролировать собственную интонацию и пение соседа).

VII. Ансамбль. Понятие ансамбля (все вместе).

*Практика.* Работа над всеми видами ансамбля (слитности голосов по тембру, ритму, темпу, дикции, пению в единой манере) в вокально-хоровых упражнениях, распеваниях и песенном репертуаре.

VIII. Дирижерский жест. Дирижер. Дирижерский жест. Характер дирижерского жеста.

*Практика.* Выполнение следующих жестов дирижера в одноименной игре и пении упражнений и произведений: «Внимание», «Дыхание», «Снятие звука», «Протяжное пение», «Активное пение», «Весело», «Грустно», «Шутливо». Игра «Юный дирижер»: по желанию любой ребенок из хора имеет возможность выйти перед певцами и продирижировать произведением из репертуара, педагог отслеживает лишь правильный показ сильной доли в жесте ребенка.

IX. Музыкальная грамота. Звукоряд «До». Название нот. «Музыкальная лесенка», «Болгарская столбика». Понятие о звуковысотном положении и соотношении звуков. Понятия темпа (быстро-медленно), регистров (высокий, средний, низкий), динамики (громко, тихо), ритма

(сильные и слабые доли). Краткие сведения о композиторах, эпохе, истории создания произведений.

*Практика.* Пение звукоряда «до» с названием нот в форме игры с помощью методики преподавания хорового сольфеджио Г.Струве. Осознание понятий темпа, регистров и динамики происходит в практической деятельности при пении упражнений и произведений. Игра на Орф – инструментах (бубен, металлофон, колокольчики, барабан, маракасы, кастаньеты) в момент пения упражнений или песен. Слушание музыки.

Игровые упражнения:

1) название нот заучиваются с помощью стишка : «До,ре, ми, фа, соль, ля, си – кошка села на такси. Си, ля, соль, фа, ми, ре, до – кошка села на метро»;

2) «Зарядка» - двигательные ритмические упражнения под разнохарактерную музыку (марш, хлопки, марш с хлопками, бег, прыжки, покачивания из стороны в сторону.);

3) «Оркестр» - игра на шумовых инструментах под аккомпанемент фортепиано простейших ритмических партий, написанных на доске со счетом или проговариванием ритма вслух («Та» - четверть, «Ти-ти» - восьмые, «Бом» - половинная и т.д.). В качестве аккомпанемента используются произведения из Детского альбома П.И.Чайковского, Р.Шумана, М.И.Глинки, Д. Кабалевского.

X. Пение произведений. Рассказ о песне и композиторе (эпохе, истории создания) в игровой доступной форме для малышей. Разучивание текста.

*Практика.* Воспроизведение песни педагогом и концертмейстером. Разучивание мелодии. Работа над интонированием и запоминанием наиболее трудных мелодических фрагментов. Работа над ансамблем, строем. Пение всего произведения после работы над отдельными фрагментами. В качестве домашнего задания детям предлагается нарисовать рисунки к песням, которые разучиваются на занятии.

XI. Концертная деятельность. Музыкальные лектории (слушание музыки). Тематические музыкальные мероприятия и концерты.

*Практика.* Эмоциональное реагирование на музыкальные произведения. Участие в отчетных концертах коллектива и открытых занятиях. Посещение выставок, театров, концертов. Участие в конкурсах, фестивалях.

XII. Итоговые занятия. Педагогическая диагностика. Открытые занятия по итогам каждого полугодия. Отчетные концерты с исполнением разученного хорового репертуара. Подведение итогов обучения по программе.

***Музыкально-исполнительский репертуар.***

## 1. Народные песни:

«Зайчик, ты зайчик», «Идет коза рогатая», «Скок, поскок», «Мой конек» - чешская народная песня, «Баю-баю», «Дрёма», «Как у наших у ворот» - р.н.п..

## 2. Русская и зарубежная классика:

1. Гайдн И. «Если дружишь с музыкой»

2. Аренский В. «Расскажи, мотылек»

3. Бах И.С. «За рекою старый дом»

3. Песни современных композиторов:

1. Тиличеева Е. - «Труба», «Самолет», «Барaban», «Конь» - //«Маленькие песенки».

2. Конвенан И. – «Поросенок», «Куручка», «Лошадка», «Кролик», «Барашек», «Белка»-// Песенки для самых маленьких «Облака».

3. Соснин С., сл. Синявского П. «До чего же грустно».

4. Пинегина А. – «Зимняя сказка», «Дед Мороз».

5. Шестакова В. «Саночки», «9 мая».

## 4. Планируемые результаты обучения.

### *ЗНАТЬ:*

- правила певческой установки (положение корпуса и головы во время пения), певческого дыхания и звукообразования (бесшумный вдох, экономный выдох);

- отличие пения от разговорной речи (протяжные гласные, исключение крика);

- понятие унисонного пения (всем петь как один);

- понятие темпа (быстро, медленно);

- понятие о высоте звука (высокие, низкие звуки);

- понятие динамики (громко, тихо);

- название нот и их графическое изображение (лестница, столбца);

- понятие сильной и слабой долей, метра, ритма.

*УМЕТЬ:* правильно стоять и сидеть при пении; брать носом бесшумно дыхание; спокойно без напряжения петь в примарном диапазоне головного регистра, исключая из пения крик и скандирование текста; слышать звуки и

точно их воспроизводить голосом; запоминать и интонировать элементарные мелодико-ритмические фигуры; четко, активно, но не скандируя артикулировать при пении, брать дыхание только между музыкальными построениями или в конце их, не разрывая вдохом слова; петь на средней динамике *mezzo forte* и *mezzo piano*).

**ВЛАДЕТЬ:** навыками взятия дыхания ;звукообразования; кантиленного звуковедения; навыками пения в диапазоне октавы (или сексты); навыками быстрого и точного запоминания мелодии и текста с голоса; навыками синхронного пения и артикуляции; навыками четкого произношения дикционно - трудных моментов при пении; владеть основами культуры сценического поведения.

## **V.Оценочные материалы.**

### 5.1. Основные формы организации занятий

- Вводные занятия для воспитанников первого года обучения, на которых педагог проводит начальную педагогическую диагностику уровня развития музыкальных данных ребенка, сообщает информацию о системе обучения и образовательном наполнении занятий, рассказывает о перспективах деятельности коллектива и условиях обучения на данном этапе, о правилах поведения в «Доме детского творчества»;

### 5.2. Способы оценки полученных результатов

Конечный результат (цель) обучения – это развитие музыкальных способностей воспитанников, приобщение их к музыкальной культуре посредством комплексного освоения цикла музыкально-образовательных предметов, где главным является хоровое пение.

Критерии положительного результата освоения образовательной программы на всех этапах обучения:

- развитие устойчивого интереса к изучаемому предмету;
- прочное усвоение детьми знаний, умений и навыков;
- сохранение постоянного контингента воспитанников;
- участие детей в музыкальных мероприятиях «Дома детского творчества», округа, посёлка других городов ;
- достижение учащимися высоких творческих результатов в процессе участия в различных конкурсах и фестивалях.

Общая система диагностики творческого роста ребенка складывается из трех видов: начального, промежуточного и конечного.

Вид диагностики	Форма диагностирования	Результат диагностирования
Начальная диагностика	Вступительное прослушивание. Выполнение	Выявление уровня развития начальных музыкальных задатков и

	вступительных заданий.	навыков ребенка (музыкальный слух, память, чувство ритма, физические данные).
Промежуточная диагностика	Прослушивание. Открытые занятия. Итоговые занятия. Контрольные занятия.	Оценка усвоения воспитанниками определенных знаний, умений и навыков.
Конечная диагностика	Прослушивание. Открытые занятия. Итоговые занятия. Контрольные занятия. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.	Оценка усвоения воспитанниками определенных знаний, умений и навыков.

### Методические материалы:

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение.- Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 1999.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
14. <http://notes.tarakanov.net>



## **VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

### Условия реализации программы

- заинтересовать детей содержанием программы и ее конечным
- организация процесса обучения в интересной доступной форме.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

- светлое, просторное помещение, с хорошей акустикой, звукоизоляцией
- фортепиано;
- стулья;
- скамейки;
- зеркало;
- шкаф для хранения музыкального материала, методической литературы,
- декорации, костюмы;
- сборники с нотным материалом.
- тетрадь;
- авторучка;
- карандаш;
- ластик;
- альбом;
- фломастеры;
- нотная тетрадь.

#### ***Техническое оснащение:***

- музыкальный центр;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- микрофон;
- DVD-проигрыватель;
- музыкальный центр;
- видеоманитофон;
- электроаппаратура;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-» ;
- записи аудио, видео, формат CD,MP3;
- записи выступлений, концертов.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## *6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### 6.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№п/п	Год обучения, названия раздела и темы образовательной программы	Название методических материалов	Формы методических материалов
I.	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности Беседа с родителями Знакомство с детьми	Листовки Раздаточный материал (анкеты), демонстрационный материал Раздаточный материал (бейджи)
II.	Певческая установка	«Вокально-хоровая работа»	Иллюстрации Тематическая папка
III.	Дыхание	«Вокально-хоровая работа»	Иллюстрации Тематическая папка
IV.	Звукообразование	«Вокально-хоровая работа»	Иллюстрации Тематическая папка
V.	Дикция	Детские скороговорки	Тематическая папка
VI.	Строй	-	Методические пособия
VII.	Ансамбль	«Вокальное искусство»	Демонстрационный материал: тематическая подборка наглядно-иллюстративного материала (CD, аудио-видео записи, фотографии, иллюстрации)
VIII.	Дирижерский жест	«Вокальное искусство»	Демонстрационный материал: тематическая подборка наглядно-иллюстративного материала (CD, аудио-

			видео записи, фотографии, иллюстрации)
IX.	Музыкальная грамота	«Болгарская столбница», «Музыкальная лестница»  «Развитие чувства ритма в процессе игры на Орф- инструментах»	Иллюстрации – тематическая папка  Разработки дидактических игр
X.	Пение произведений	«Детские классические хоры»  «Песни современных композиторов»  «Русские народные песни»	Тематическая папка  Тематическая папка  Тематическая папка
XI.	Концертная деятельность	«Сценарии концертных программ»	Тематическая папка

## ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- **Цель воспитательной работы** – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

### Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования «Поёт душа», «Соловушка», «Ансамбль казачьей песни»;
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

### Приоритетные направления в организации воспитательной работы :

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-

исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.
- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Срок
1.	День открытых дверей	сентябрь
2.	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	в течение сентября
3.	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь
4.	Подготовка песенно-музыкального сопровождения к «Осеннему марафону»	октябрь
5.	Подготовка песенно-музыкального сопровождения к мероприятию «Когда мы едины- мы непобедимы»	Ноябрь
6.	Тематическая беседа «Песенный ансамбль-творческий коллектив».	Ноябрь
7.	Коллективное посещение конкурсного мероприятия .	Ноябрь
8.	Тематическая беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»	Декабрь
9.	Подготовка песен к мероприятию «Новый год	Декабрь

	в Зазеркалье»	
10.	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках и на мероприятиях.	Декабрь
11.	Рождественские посиделки.	Январь
12.	Тематическая беседа «Конкурсное концертное выступление - совместный проект родителя и ребенка».	Февраль
13.	Музыкально-песенное сопровождение к мероприятию «Рыцарские поединки»	Февраль
14.	Организация подготовки к конкурсу «Таланты без границ».	Февраль
15.	Организация подготовки к конкурсу «Золотая монетка».	Март
16.	Музыкально-песенное сопровождение мероприятия «А ну-ка девочки»	Март
17.	Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	апрель
18.	Участие в дистанционных конкурсах.	В течение года
19.	Отчетный концерт	май

## VII. Список литературы.

### 7.1. Список литературы для педагога:

1. Батюк И. Современная хоровая музыка: Теория и исполнение.- Московская консерватория редакционно-издательский отдел, 1999.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990

- 10.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- 11.Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 12.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- 13.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
14. <http://notes.tarakanov.net>
- 15.<http://www.notarhiv.ru/>

## 7.2. Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей.- М.: МПСИ, 2001.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки.- М.: Академия, 2002.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса.- М.: Музыка,1983.
4. Блинов М.П. “Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения”. М., Л., Просвещение, 1964.
5. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей.- М.: Музыка,2005.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. Давыдова В.В. – М.: Педагогика, 2002.
7. Глинка М.И. Полное собрание сочинений. Т.2 (Б). М.: Музыка, 1977. Детский голос. Экспериментальные исследования./ Под ред. В.Н.Шацкой. – М.: Музыка,2001.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1996.
9. Жданова Т.А. Вопросы музыкальной педагогики, вып.3. М., 1981.
- 10.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Лань,2000.
- 11.Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования / Методические рекомендации для учителей музыки – Новосибирск. Наука. Сиб. Отделение. 1991.
- 12.Маслов А. Методика пения в начальной школе. – М.: Музыка, 2002.
- 13.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка, 1965.
- 14.Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и с самим собой. – Свердловск, Средне-уральское книжное издательство,1981.
- 15.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев: Музычна Украина, 1988.
- 16.Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. «Музыкальное воспитание в школе». Вып.16. М., Музыка. 1985.
- 17.Соколов Д.В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1999.
- 18.Струве Г.А. Когда запоет школа? // Искусство в школе. – 1996, №1

19. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение. 1991.
20. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
21. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Музыка Украины, 2004.
22. Тевлин В.К. Методика работы над песней (начальные классы). Музыкальное воспитание в школе. – Вып.17. – М.: Музыка, 1996.

### 7.3. Список нотных сборников:

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Плешак С. Цикл детских песен «Говорящий сверчок или маленькая песенная симфония», Издательство «Композитор- Санкт- Петербург» 2013.

Плешак С. «Небесный зоопарк» Издательство «Композитор- Санкт- Петербург» 2014.