

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЖАРКОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖАРКОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Согласовано на
педагогическом совете

«29» 08 2025 г.

Протокол № 01

Утверждаю

И.о. директора МОУДО «Жарковский
Дом детского творчества»

Е.Г.Аксёнова

Приказ № 6/11
от 6 08 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РИТМИКА»

Уровень программы:	<u>ознакомительный</u>
Срок реализации программы	<u>1 год (68 ч)</u>
Возрастная категория:	<u>от 7 до 8 лет</u>

Автор – составитель
Аксёнова Елена Геннадьевна,
Педагог дополнительного образования

Жарковский, 2025

Пояснительная записка.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Работа в области музыкально-ритмического воспитания позволяет решать такие задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности;
- формировать эстетический вкус;
- развивать познавательное отношение к действительности.

Движение под музыку дополняет этот ряд:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Танцевальные движения способствуют общему физическому развитию ребенка, обеспечивают силу, координацию движений и другие качества.

Каждая игра (пляска, упражнения) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого педагог направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выражать различные образы, чувства, действия.

В младшем школьном возрасте дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы, пляски и игры способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях, каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного.

Овладение детьми движениями под музыку помогает развитию музыкального восприятия, умению передавать различные средства музыкальной выразительности, в свободных движениях отображать жанры музыки (марш, танец, вальс, народный танец, напевную песню), передавать их «языком движений», мимикой и пантомимикой, в танце и игре музыкальный образ, способствует проявлению творческих способностей детей в движениях под музыку в музыкально-двигательной импровизации. В сюжетно-ролевой игре, танцах, происходит развитие психологических функций (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления) и эмоционально-волевой сферы.

Систематические занятия детей школьного возраста в объединении ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются

движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ» (утв. министерством просвещения РФ 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06),
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн),

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Жарковский Дом детского творчества» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Направленность образовательной программы

Программа «Ритмика» представляет дополнительный образовательный курс художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

Основными задачами программы начальной школы по ритмике являются:

- выявление творческих способностей в области искусства танца;

- приобретение навыков музыкально - ритмического движения;
ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

Дополнительная образовательная программа младших школьников «Ритмика» рассчитана на 1 год обучения, занятий с детьми 7-8 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час. Объем часов в год составляет с группами 1-ого года обучения – 34 часа.

-

Цели и задачи обучения.

Цель занятий ритмикой состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи программы:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования — соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Программа «Ритмика» предназначена для детей младшего школьного возраста. Ведущая деятельность этого возраста – учение через игру, танец и ритмичные упражнения.

Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.

Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Программа по ритмике включает в себя музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения, музыкальные игры.

Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно

успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Виды музыкально - ритмических движений и основные двигательные навыки у детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

1. Музыкальная игра.

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

2. Пляски, танцы.

Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, включающие элементы танцевальных движений.

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов и упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а так же требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.

Движения становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.

Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:

- дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение;
- создает приподнятое настроение;
- развивает активность, инициативу;
- развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять.

Знание особенностей детского восприятия в младшем школьном возрасте позволяет преподавателю наиболее точно и грамотно использовать методические приемы обучения.

Особенность детского восприятия такова, что вырабатывать точность, четкость, осмысленность движения помогает использование подражательных движений или образное сравнение.

Занятия ритмикой доставляют детям радость и удовольствие. Но должны быть доступны и содержание, и характер движений. Некоторые дети могут проявлять манерность, напряженность и передавать лишь внешнюю форму упражнений.

Каждое упражнение имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку.

Работа по закреплению и углублению связи движений с музыкой проходит успешно, если педагог, соблюдая последовательность задач музыкального восприятия, одновременно воспитывает и развивает движения детей, систематически прививая им необходимые навыки.

Дети уже понимают смысл разучивания и совершенствования отдельных движений и с удовольствием упражняются в них. В этом возрасте требуется изучить ряд подготовительных упражнений, при помощи которых детям постепенно прививаются некоторые навыки, необходимые им для правильного исполнения многих движений.

Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Практическая значимость занятий:

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюра

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1.	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	2	2	
2.	Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	2	1	1
3.	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	2	2	2

4.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	2	1	1
5.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Потолок - пол».	2	1	1
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Танцевальный паровоз!».	2	1	1
7.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки	2	1	1
8.	Игры на внимание. Танцевальная зарядка. Танцевальный этюд «Новогодняя полька».	2	1	1
9.	Танцевальная игра «Один плюс все!». Танцевальный этюд «Пяточка - носочек».	2	1	1
10	Перестроения. «Змейка»	2		2
11	Танцевальные движения в разном темпе.	2		2
12	Перестроения, «Шахматы»	2		2
13	Движения на развитие координации.	2	1	1
14	Ходьба с координацией рук и ног	2		2
15	Бег и подскоки	2	1	1
16	Упражнения на развитие тела под музыку Танец-игра с листочком	2		2
17	Элементы гимнастики: пружинные движения ногами.	2	1	1
18	Упражнения для развития позвоночника. Танцевальная игра «Часики»	2		2
19	Закрепление изученных упражнений	2		2
20	Упражнения на развитие координации. Танец «Стирка»	2	1	1
21	«Я – герой сказки». Любимый персонаж .	2	1	1
22	Основные движения, переходы в	2	1	1

	позиции рук			
23	Элементы народного танца: ковырялочка.	2	1	1
24	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	2	1	1
25	Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	2	1	1
26	Упражнения на выстукивание под музыку.	2	1	1
27	Отработка упражнений.	2		2
28	Закрепление изученного.	2		2
29	Общеразвивающие упражнения.	2		2
30	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы.	2		2
31	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2	1	1
32	Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	2	1	1
33	Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц».	2	1	1
34	Итоговое занятие.	2		2
	Итого	68 ч	22ч	46 ч

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Мес яц	Числ о	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	13	Рассказ, беседа	2	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	Каб. хореографии	Опрос
2.	09	20	Практическое занятие	2	Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
3.	09	27	Практическое занятие	2	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по	Каб. хореографии	Игра, Зачет

					местам!».		
4.	10	4	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	Каб. хореографии	Игра, Зачет
5.	10	11	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Потолок - пол».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
6.	10	18	Практическое занятие	2	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Танцевальный паровоз!».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
7.	10	25	Практическое занятие	2	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки	Каб. хореографии	Игра, Зачет
8.	11	1	Практическое занятие	2	Игры на внимание. Танцевальная зарядка. Танцевальный этюд «Новогодняя полька».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
9.	11	8	Практическое занятие	2	Танцевальная игра «Один плюс все!». Танцевальный этюд «Пяточка - носочек».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
10	11	15	Практическое занятие	2	Перестроения. «Змейка»	Каб. хореографии	Зачет
11	11	29	Практическое занятие	2	Танцевальные движения в разном темпе.	Каб. хореографии	Зачет
12	12	6	Практическое занятие	2	Перестроения, «Шахматы»	Каб. хореографии	Зачет
13	12	13	Практическое занятие	2	Движения на развитие координации.	Каб. хореографии	Зачет
14	12	20	Практическое занятие	2	Ходьба с координацией рук и ног	Каб. хореографии	Зачет
15	12	27	Практическое занятие	2	Бег и подскоки	Каб. хореографии	Зачет
16	01	10	Практическое	2	Упражнения на развитие тела под	Каб. хореографии	Зачет

			занятие		музыку Танец-игра с листочком	и	
17	01	17	Практическое занятие	2	Элементы гимнастики: пружинные движения ногами.	Каб. хореографии	Зачет
18	01	24	Практическое занятие	2	Упражнения для развития позвоночника. Танцевальная игра «Часики»	Каб. хореографии	Игра, Зачет
19	01	31	Практическое занятие	2	Закрепление изученных упражнений	Каб. хореографии	Зачет
20	02	7	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие координации. Танец «Стирка»	Каб. хореографии	Зачет
21	02	14	Практическое занятие	2	«Я – герой сказки». Любимый персонаж .	Каб. хореографии	Зачет
22	02	21	Практическое занятие	2	Основные движения, переходы в позиции рук	Каб. хореографии	Зачет
23	02	28	Практическое занятие	2	Элементы народного танца: ковырялочка.	Каб. хореографии	Зачет
24	03	7	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	Каб. хореографии	Игра, Зачет
25	03	14	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
26	03	21	Практическое занятие	2	Упражнения на выстукивание под музыку.	Каб. хореографии	Зачет
27	03	28	Практическое занятие	2	Отработка упражнений.	Каб. хореографии	Зачет
28	04	4	Практическое занятие	2	Закрепление изученного.	Каб. хореографии	Зачет

29	04	11	Практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения.	Каб. хореографии	Зачет
30	04	18	Практическое занятие	2	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы.	Каб. хореографии	Зачет
31	04	25	Практическое занятие	2	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Каб. хореографии	Зачет
32	05	16	Практическое занятие	2	Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	Каб. хореографии	Игра, Зачет
33	05	23	Практическое занятие	2	Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц».	Каб. хореографии	Зачет
34	05	30	Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Каб. хореографии	Зачет

Итого

68 ч

Содержание программы

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
			Теоретическая часть занятия/ форма организации деятельности	Практическая часть занятия/ форма организации деятельности	
1.	Инструктаж по ТБ для учащихся. Введение в образовательную программу.	2	Введение учащихся в предмет «Ритмика» Знакомство с основными видами хореографического искусства.		Создание атмосферы творчества, пополнение культурологических знаний.
2.	Урок-игра «Давайте познакомимся». Танцевальная игра «Один плюс все!».	2	Знакомство с правилами игры	Проведение танцевальной игры «Один плюс все!».	Воспитывать чувство сотворчества
3.	Упражнения на ориентировку. Игра на внимание «Быстро по местам!».	2	Знакомство с правилами игры	Строиться в круг, колонну, шеренгу	Развивать творческую инициативу
4.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Повтори!»	2	Общеразвивающие упражнения	Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами, руками	Воспитывать чувство ритма
5.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Потолок - пол».	2	Общеразвивающие упражнения	Наклоны и повороты туловища вправо, влево	Воспитывать чувство ритма

6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра «Танцевальный паровоз!».	2	Общеразвивающие упражнения	Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь.	Воспитывать чувство ритма
7.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения: повороты, хлопки, подскоки	2	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями.	Отработка поворотов, подскоков	Воспитывать чувство ритма, воспитывать упорство и трудолюбие
8.	Игры на внимание. Танцевальная зарядка. Танцевальный этюд «Новогодняя полька».	2	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями	Отработка элементов танцевального этюда	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
9.	Танцевальная игра «Один плюс все!». Танцевальный этюд «Пяточка - носочек».	2	Знакомство с правилами игры, знакомство с танцевальными движениями	Отработка элементов танцевального этюда	Воспитание любви к различным жанрам хореографического искусства
10.	Перестроения. «Змейка»	2	Показ педагогом упражнений	Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
11.	Танцевальные движения в разном темпе.	2	Показ педагогом упражнений	Выполнение упражнений в заданном темпе. Упражнения на смену темпа	Воспитывать упорство и трудолюбие.

12.	Перестроения, «Шахматы»	2	Показ педагогом упражнений	Перестроение в быстром и медленном темпе, с остановками, на время под различную музыку.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
13.	Движения на развитие координации.	2	Объяснение педагогом значение координации, ее функции.	Выполнение вслед за педагогом прыжковые упражнения на развитие координации.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
14.	Ходьба с координацией рук и ног	2	Показ педагогом упражнений	Выполнение вместе с педагогом упражнений по кругу в продвижении с использованием рук.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
15.	Бег и подскоки	2	Объяснение педагогом правильного исполнения бега и подскоков.	Исполнение бега и подскоков под музыку различную по темпу, динамике и характеру.	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
16.	Упражнения на развитие тела под музыку Танец-игра с листочком	2		Исполнение вместе с педагогом упражнений на развитие всех групп мышц.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
17.	Элементы гимнастики: пружинные движения ногами.	2	Общеразвивающие упражнения, знакомство с гимнастическими движениями	Исполнение вместе с педагогом пружинных движений ногами.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
18.	Упражнения для развития позвоночника.	2	Показ педагогом упражнений	Исполнение вместе с педагогом волнообразных	Воспитывать упорство и трудолюбие.

	Танцевальная игра «Часики»			движений туловищем. Упражнение «Кошечка»,	
19.	Закрепление изученных упражнений	2		Работа в группах. Составление учебных комбинаций с использованием изученных движений.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
20.	Упражнения на развитие координации. Танец «Стирка»	2	Постановка тренировочного танца, на развитие координации.	Разучивание танца «Стирка»	Воспитание коллективизма, чувства товарищества.
21.	«Я – герой сказки». Любимый персонаж .	2	Объяснение педагогом понятия имитация, подражание, пантомима.	Самостоятельная работа. Исполнение под музыку сочиненных на уроке подражательных пародий на любимых сказочных героев.	Воспитывать манеру держаться на сцене.
22.	Основные движения, переходы в позиции рук	2	Объяснение и показ педагогом основных позиций рук, их переходы из одной позиции в другую.	Исполнение вслед за педагогом основных позиций рук и их переходы из позиций.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
23.	Элементы народного танца: ковырялочка.	2	Показ видеоролика с исполнением народного танца. Объяснение и показ педагогом правильного исполнения простейшего элемента народного танца – ковырялочки.	Исполнение вместе с педагогом ковырялочки.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
24.	Музыкально-ритмические игры: «Коршун и курица»	2	Знакомство с правилами музыкально – ритмической игры «Коршун и курицы»,	Играют в игру на развитие ловкости и	Воспитывать внимание и ловкость.

			направленную на развитие внимания и ловкости.	внимания.	
25.	Музыкально-ритмическая игра: «Магазин игрушек».	2	Знакомство с правилами игры «Магазин игрушек» направленную на развитие артистизма и снятия «зажатости»	Играют в игру «Магазин игрушек» изображая живые игрушки.	Воспитывать артистизм, коллективизма, взаимопомощи.
26.	Упражнения на выстукивание под музыку.	2	Показ правильного исполнения выстукиваний.	Выстукивание прозвучавших мелодий. Их темп, ритм, характер.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
27.	Отработка упражнений.	2	Показ педагогом упражнений	Исполнение разученных упражнений под музыку в более быстром темпе.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
28.	Закрепление изученного.	2		Исполнение разученных упражнений самостоятельно, без наставничества педагога. А разных темпах.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
29.	Общеразвивающие упражнения.	2	Показ педагогом упражнений	Исполнение вместе с педагогом упражнений на развитие всех групп мышц.	Воспитывать упорство и трудолюбие.
30.	Общеразвивающие упражнения: перекаты стопы.	2	Показ педагогом упражнений	Исполнение упражнений для развития стопы (профилактики плоскостопия).	Воспитывать упорство и трудолюбие.
31.	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2	Показ педагогом упражнений с мячом, платком и обручем под музыку соблюдая ритм.	Повторение упражнений с предметом за педагогом в заданном ритме.	Воспитывать упорство и трудолюбие.

32.	Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	2	Знакомство с правилами игры, направленной на развитие артистизма, чувства ритма.	Играют в музыкально – ритмическую игру с использованием различного музыкального материала	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, внимания и артистизма.
33.	Многообразность и необычность движений. Игра «Волк и Заяц».	2	Знакомство с правилами игры.	Изображая животных двигаются в характере музыки.	Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, внимания и артистизма.
34	Итоговое занятие.	2	Закрепление знаний и умений по материалу пройденному за год.	Самостоятельная работа по сочинению этюдов, с соблюдением музыкального ритма, темпа, настроения и характера.	Воспитывать желание добиваться поставленной цели

Планируемые результаты обучения.

Результаты обучения:

- приобретение обучающимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер

Формирование универсальных учебных действий.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о; танцевальной азбуке,
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальными движениями, танцевальными шагами (переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом), - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
Применять	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и

		удовлетворения, для укрепления собственного здоровья	умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
--	--	--	--

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: слушание музыки, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие.

При проведении занятий педагоги придерживаются следующих принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основа танцевальных движений;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной работой.

Приемы:

- комментирование;

- инструктирование;
- корректирование.

Ресурсное обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Методические материалы.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». (-Киев:МузичнаУкраїна, 1985)
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». (- М.: МГИУ, 2008)
3. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». (-М.: Издательство «Глобус», 2009)
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». (-М.: ВЛАДОС, 2008)
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». (- СПб.: Детство-пресс, 2001)

Список используемой литературы для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
2. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В.Воронина. – Ярославль, 2000.
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
4. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград:Учитель, 2008)
5. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
6. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
7. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
8. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru2
2. www.danceon.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Ритмика»

Деятельность объединения «Ритмика » имеет художественную направленность. Формы работы – индивидуальные и групповые.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания –

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания –

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
 - способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
 - воспитывать культуру поведения;
 - воспитывать умения эмоционального выражения раскрепощенности и творчества в движениях.
-
- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;
 - сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
 - воспитать целеустремленность, активность, самостоятельность, креативность, умение ставить цель и достигать её;

Результат воспитания –

Воспитание личности творческой, свободной, гуманной, духовной, социально-мобильной к современным условиям.

3. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду.

4. Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Ритмика»

Педагог Аксёнова Елена Геннадьевна

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Участие в проведении акции «Мир детства доступен каждому!»	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединений Дома детского творчества	сентябрь
2.	Участие в мероприятии «День Матери»	Сплочение коллектива	ноябрь
3.	Участие в отчетном концерте	Воспитание через творчество. Формирование художественного и эстетического вкуса. Воспитание гордости за свой выполненный труд.	Декабрь, май
4.	Музыкально-ритмическая игра: «Я и мир вокруг».	Формирование художественного и эстетического вкуса.	февраль
5.	Участие в мероприятии «Новогодний калейдоскоп»	Сплочение коллектива	январь
6.	Тематические беседы для родителей.	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности объединения	В течение года

Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от от 31.03.2022 г. № 678-р.

4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога:

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под редакцией Е.Н. Степанова – М., 2011.

2. Кутеева, О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения/О.Кутеева// Классный руководитель. – 2001. - №1.

3. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

4. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2012.

5. Слостенин, В.А. Методика воспитательной работы/В.А.Слостенин. - изд.2-е.-М., 2014.

Интернет-источники:

<https://pandia.ru/text/77/456/934.php> - особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования;

<https://videouroki.net/razrabotki/rabochaya-programma-po-vospitatelnoy-rabote.html> - рабочая программа по воспитательной работе;

<https://infourok.ru/rabochaya-programma-vospitatelnoy-raboti-328614.html>- рабочая программа воспитательной работы.