

Санкт-Петербургский центр детского (юношеского) технического творчества
Международный конкурс для школьников и студентов Саммита
разработчиков ТРИЗ 2016-2017

Номинация: Исследовательские проекты



Исследование образов животных
в сказках народов мира

Автор: Семенова Александра, 10 лет

Педагог: Назаренко Г.В.

Исследование образов животных в сказках народов мира

Актуальность данной темы связана с тем, что изучение различных языков для расширения международных отношений, напрямую связано с изучением культуры и традиций того или иного народа. Культура человека закладывается с раннего детства, когда происходит его первое знакомство с народным творчеством – сказками, сказами, былинами, мифами. В народных сказках отражаются обычаи, традиции, особенности, житейская мудрость и народные знания, поэтому сказки – важная составная часть культуры народа. Зачастую главными персонажами народных сказок являются животные, несущие собой характеристики разнообразных человеческих качеств, тем самым, присваивая определенным животным определённые качества характера. При этом у различных народов одно и то же животное может иметь различный характер. То есть, можно сказать, что сказки способны выявить различия в этнических менталитетах, а следовательно, лучше понять человека при общении.

Цель исследования – сравнение образов животных в народных сказках для выявления сходных и отличительных черт в менталитете различных народов.

Предметом исследования являются сходства и отличия характеров животных в народных сказках.

Объектом исследования выступают образы животных в сказках разных народов.

Гипотеза: Образы животных, описанные в сказках, отражают жизнь и быт народа их создавшего, т.е. позволяют с ранних лет увидеть общность и различия культуры, традиций, а, следовательно, и менталитета народов всего мира.

Содержание:

- Введение
- Неразрывность эпоса с образами животных: Роль животных в древнем эпосе различных народов
- Роль сказки в народном творчестве. Ее разновидности и особенности.
- Сказки о животных в культуре народов мира.
- Роль животных в русских народных сказках, примеры и яркие характеры
- Роль животных в сказках других народов мира, примеры и яркие характеры
- Отличия характеров животных в сказках народов мира.
- Заключение: схожести и различия одних и тех же животных персонажей в культурах различных народов; образовательная функция сказок о животных
- Список используемых источников

1. Введение

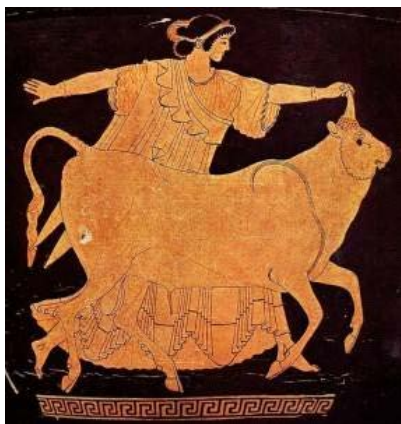
Ни для кого не секрет, что для изучения иностранных языков и развития международных отношений необходимо изучение культуры и традиций различных народов.

Культура и традиции различных народов мира закладываются с раннего возраста посредством фольклора (устного народного творчества), к которому относятся сказки, сказы, сказания, былины, мифы, пословицы и поговорки. Пожалуй, самыми любимыми с детства у человека являются народные сказки, в которых отражены обычаи и особенности, житейская мудрость и народные знания. При этом зачастую главными персонажами в народных сказках выступают животные. На мой взгляд, тому есть две причины: первая – почитание животных еще с древних времен; вторая – использование образа животного для раскрытия определенных черт характера человека.

2. Роль животных в древнем эпосе различных народов

Животные – древнейший объект почитания людей. Об этом свидетельствуют наскальные рисунки в пещерах.

Издревле в разных культурах разные животные имели определенное символическое значение. Чаще всего их соотносили со сторонами света, временами года, стихиями.



В мифах различных народов животные держат на себе небо и землю – где-то это слоны, где-то кит, где-то черепахи. Более того, в многочисленных мифах какое-либо животное выступают в роли творца вселенной.

У различных народов существуют свои священные животные.

Частое распространение имели мифы, в которых божества сочетали в себе черты людей и животных одновременно (Др.Египет, Индия).

Древнейшие традиции почитания животных нашли продолжение в более поздние времена в эпосе, в баснях, в аллегорических притчах, преданиях, пословицах. Отголоски того, как тесно животные были связаны с людьми мы повсеместно находим в сказках, где звери говорят человеческим голосом, а люди превращаются в зверей.

3. Роль сказки в народном творчестве. Ее разновидности и особенности.

Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора.

Сказки учат человека жить, вселяют в него оптимизм, утверждают веру в торжество добра и справедливости. Сам термин «сказка» появился в 17 веке.

Существуют три разновидности сказок.



1. Сказки про животных: в них персонажи-животные (Заюшкина избушка, Теремок), могут присутствовать и вместе с людьми (Иван Царевич и Серый Волк, Царевна Лягушка).

2. Волшебные сказки: Основная характерная черта этого вида – волшебный, фантастический мир, в котором живут и действуют главные герои, которые подвержены испытаниям, но в конце их ожидает счастливый финал.



3. Бытовые сказки: повествуют о событиях обычной жизни, освещая различные социальные проблемы и человеческие характеры. В них автор высмеивает негативные человеческие качества (Каша из топора).

4. Сказки о животных в культуре народов мира

Сказки о животных включают в себя разножанровые произведения, сказочного фольклора, в которых, в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек или играет второстепенную роль, или занимает положение, наравне с животным.

Животные в сказках олицетворяют реальных носителей человеческих пороков в быту, такие как глупость, жадность, трусость, плутовство, хвастовство, жестокость, лицемерие, лесть. Смысл этих сказок заключается прежде всего в передаче молодым людям жизненного опыта и знаний о животном мире, однако главный смысловой аспект сказок о животных — моральный.



Таким образом, основная задача сказок: высмеять плохие черты характера,

поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному.

Сказки появились в ту эпоху, когда основная деятельность заставляла людей часто сталкиваться с животными, т. е. в эпоху звероловства и скотоводства. Вначале складывались простые рассказы о животных, об их отношениях между собой и с человеком. С развитием художественного мышления, рассказы превращались в сказки. Жанр формировался долгое время, обогащался различными сюжетами, типами персонажей, вырабатывая определенные структурные особенности.

Главными персонажами в сказках обычно выступают лиса, волк, медведь, бык, собака, лошадь, петух и много других. Объясняется это тем, что с ними человеку чаще всего приходилось сталкиваться в хозяйственной деятельности.

Подчеркивание похожих особенностей у животных и человека послужило основой для объединения в образах животных качеств с качествами человека — животные говорят и ведут себя, как люди. Это объединение привело к типизации характеров животных, которые стали воплощением определенных качеств. Так, например, в русских народных сказках, лиса — воплощение хитрости, волк — глупости и жадности, медведь — доверчивости, заяц — трусости. Так сказки приобрели иносказательный смысл: под животными стали разумеать людей определенных характеров.

По конфликту сказки о животных изображают:

- борьбу хищников между собой;
- борьбу слабого зверя с хищником;
- борьбу человека со зверем.

Сюжет в сказках о животных не сложен. Событий в них мало. Чаще всего разрабатывается мотив встречи: лиса встречается волка, человек встречается с медведем, козёл и баран встречают волка и медведя и т.д. Продолжительность действия обозначается системой повторов. Сказка может состоять из одного эпизода, из нескольких эпизодов, из цепочки эпизодов, в которых повторяется один момент. В композиционном плане можно различать сказки одноэпизодные, много-эпизодные и построенные по принципу цепочки, с повторением всех эпизодов.

Сказки о животных иносказательны, в них легко угадываются бытовые ситуации из жизни людей (лиса угощает журавля кашей на тарелке, а журавль лису - крошкой в кувшине).

Наиболее распространённая форма сказок о животных - рассказ, диалог.

Сказки в разных формах (в т.ч. и сказки о животных) стремятся к воплощению добра, его победы над злом, высмеиванию пороков, призыву к мудрости.

Сказочники потому и говорят о зверях, чтобы нагляднее передать прежде всего человеческий смысл фантастической истории. Действия зверей откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Это выразительный художественный прием.

5. Роль животных в русских народных сказках, примеры и яркие характеры

Давно замечено, что сказки разных народов очень схожи между собой: повторяются сюжетные ситуации, действия зверей и птиц. Но при всем том у каждого народа сказки особенные. Свой облик и у русских народных сказок.

Очевидно, что те или иные образы животных, использованные в сказках, имеют свою историческую подоплеку.

Наиболее часто встречающимися героями русских народных сказок о животных являются *Волк и Лиса*, потому, что именно с ними человеку чаще всего приходилось сталкиваться в своей хозяйственной деятельности. Именно поэтому человек имел возможность познакомиться с ними очень близко. Кроме того, эти звери по своей величине и силовым качествам занимают в животном мире середину.

Лиса занимает скромную позицию в мифологии. С точки зрения славянского язычества, Лиса выступает женским образом.

Больше всего в народном животном эпосе сказок о лисе. С лисой, связан устойчивый круг мотивов. Часто переходящий из сюжета в сюжет: лиса-воровка (кража рыбы), лиса-обманщица (лубяная избушка), лиса-волчья кума и т.д.

В народе её называют: рыжей, Патрикеевной, кумой.

И волк и лиса являются типичными отрицательными персонажами, хотя они частенько и обладают долей обаяния, которые немного смягчают их отрицательные характеристики.

Во всех сказках персонаж лисы ловок, удачлив, предприимчив, находчив - качества, которыми слушатель не может не восхищаться. И в то же время лиса - притворщица, воровка, расчётливая, злопамятная, жестокая. Отношение к ней рассказчика и слушателей двойственное.

Культ волка очень древен и сложен. Вероятно, для древних славян-земледельцев волки были очень полезны весной, когда всходили яровые хлеба и лён, а в лесных чащах было много рогатой мелочи (косули, дикие козы, серны), оленей, кабанов, причинявших огромный вред посевам; волки на открытых пространствах засеянных нив легко ловили эту живность, оберегая тем самым поля от потравы. Возможно, это и была одна из причин, по которой волк в народном представлении стал связываться с плодородием; другой же причиной могло быть древнейшее представление тучи в образе волка. При этом связь волка с урожаем сохранилась и при христианстве.

Волку присущи несколько иные черты, чем лисе в русских народных сказках. Он зол, жаден и прожорлив, однако присущая ему глупость и отсутствие смекалки помогают другим животным брать над ним верх. Иногда простоватого волка в



историях с плутовкой-лисой читателю становится даже жалко, несмотря на его отрицательные особенности.

Чаще в сказках умной (или хитрой) бывает лиса, особенно в тех случаях, когда противник сильнее (волк или медведь). При другом сочетании: лиса и рак, лиса и дрозд, лиса и кот, лиса и петух - выигрывает слабый, а лиса осмеивается. В сказках о диких и домашних животных победа всегда за домашними животными. Они оказываются умнее лисы, волка, медведя; волк боится козы и барана, его одурачивают собака, свинья, козёл. В этих случаях торжествует ум, а не сила.

На Руси Кошка издавна почиталась как хранительница домашнего очага, символ уюта, при этом ее часто делали и спутницей нечистой силы.

Кот во многих русских народных сказках оказывается разбойником, плутом или даже воришкой. Но вместе с тем кот справедливый и живой, у него изворотливый ум. Причем сильным кот никогда не бывает, настоящая его сила – в слове. В сказках кошка очень часто выполняет функцию защитника и помощника за счет своей мудрости. Но это не мешает кошке иметь в разных сказках различный характер и облик, выступать порой на стороне злых сил. Иногда кошка совершает бескорыстные поступки, а иногда старается извлечь свою выгоду. Например, в сказке «Волшебное кольцо» кот Васька так хочет выслужиться перед хозяином и быть им более любимым, чем собака, что обманывает эту собаку и вступает с ней в ссору.

Можно сказать, что плутовство Кота (Кошки) сближает ее с лисой. В сказке «Кот и лиса» кот даже женится на лисе, что делает эту пару сильнее других животных.

Все действия кошки обдуманны. Она очень хитра и подстраивает все так, как ей удобно. И в этом тоже она сближается с лисой. Но иногда лиса становится врагом кошки. Так, в сказке «Кот, петух и лиса» лиса пытается украсть и съесть петушка, а кот каждый раз спасает его и в конце наказывает лису.

В сказке «Баба-Яга» кот, принадлежащий самой Бабе-Яге, помогает героине – девушке, попавшей в беду, – за ее доброту.

Таким образом, не смотря на сходство с лисой, Кошка (Кот) выступает в основном положительным героем, обладая такими качествами, как мудрость, хитрость и сноровка.



Одним из самых могущественных и таинственных животных славянских мифов, безусловно, является Медведь.

Медведь в поверьях славян на разных отрезках времени считался родственником человеку (из-за умения ходить на задних лапах, лазить по деревьям, питаться той же едой, что и человек, а так же схожести лап медведя с человеческими ступнями и пальцами); его прародителем и, наоборот, потомком; духом – защитником и олицетворением бога Велеса (часто изображался рядом с ним



или носил его знак).

В русских народных сказках Медведь всегда добрый, сильный, способен защищать слабых, найти справедливость, и единственное верное решение. С детства Медведь у многих людей олицетворяет мёд, малину, сильного косолапого непоседу.

Медведь – хозяин леса, и обращение к нему животных почтительное: дядя Миша, Михайло Потапович и др. Он проявляет заботу о слабых животных (часто защищает зайца, разрешает споры, помогает советом).

Правда в части сказок (про Комара Комаровича, Дядя Миша, Теремок и др.) Медведь играет роль грубого, глупого, неуклюжего героя, который думает, что силой можно решить все проблемы, а также проявляет черты бесхарактерного персонажа, идущего легко на поводу у других и не имеющего своего мнения.



Особенности поведения медведя замечены народом и отразились в образных выражениях. Например, некоторая неповоротливость медведя привела к появлению устойчивого сравнения: неповоротлив как медведь. Если у человека совсем нет музыкального слуха, то о нем скажут: медведь на ухо наступил. Отдаленное и малонаселенное место назовут медвежий угол. Медвежьей услугой у русских называется неудачная неуместная помощь.

Еще одним персонажем русских народных сказок является Заяц.

Заяц был в чести у славян, как животное, символизирующее молодую, яркую силу, мощь нарождающейся жизни. Заяц труслив, проворен, ловок и быстр, чрезвычайно плодовит. Заяц, был посвящен Яриле — весеннему богу Солнца и продолжения рода.

В сказках он выступает как трусливое, но, в, тоже время, добросердечное животное. Что отражается даже в пословицах и поговорках («Заяц самого себя боится», «Жаден как волк, а труслив как заяц»). Зайцу, как правило, не дают имени в сказках, его награждают следующими прозвищами: «Косой», «Лопоухий», а если ласково, то «Зайчик-побегайчик».



Заяц простодушный, трусоватый герой, которого обычно жалеют другие животные («Заюшкина избушка»).

Герои рассказа Е.Чарушина «Путешественники» - смешные и проказливые зайчата.

В рассказе Л.Толстого «Русак» описан добрый и шустрый зайчишка.

В сказке С.Михалкова «Зайка-зазнайка» Заяц– неблагодарный хвостун.

Также в русских народных сказках часто встречается такой герой, как Ворон, выступающий в роли мудрой и проницательной птицы, но нередко, он описан в

сказках, как вестник зла и смерти, помощник Бабы-Яги.

В славянской мифологии ворон обладает двойственным значением. С одной стороны, его уважали и почитали как вещую, мудрую птицу, а с другой – побаивались, ибо славяне считали, что ворон связан с тёмными силами.

В некоторых славянских мифах ворон олицетворяет ветер, Стрибожьего внука, который может приносить на своих крыльях «чёрную» бурю.

Также существуют мифы, в которых ворон представлен верным спутником и мудрым помощником бога Варуны, управителя человеческих судеб.

Зачастую, в волшебных сказках он добывает живую и мёртвую воду (Иван Царевич и Серый Волк), представляет ветер.

Также ворон связывается с долголетием и знанием, где хранятся клады.



Черная птица - ворон известен как птица, сопутствующая смерти на поле брани.

Замечено, что ворон умеет подражать человеческой речи, потому воспринимается как вестник, умеющий говорить человеческим языком.

В русских сказках Ворон не является прародителем людей. В этих сказках его в большей степени считают недобрым существом, он предсказывает беду, несчастья, смерть.

Часто встречаемым персонажем русских народных сказок является Петух.

Древние славяне относились к образу петуха очень почитательно и связывали его с самим Солнцем. Можно смело сказать, что у славян древней Руси, а также других народов и племён, петух был птицей священной.

Петух почитался как символ огня и символ Солнца. Как символ огня петух почитался, так как был связан с жарким Солнцем. В первую очередь, его всё же связывали с дневным светилом и, естественно, богом, который был олицетворением или покровителем Солнца — Дажьбогом или Хорсом. Данная связь, прежде всего существовала из-за его способности кукарекать на рассвете, пробуждая всю округу.

Многие народные сказки, истоки которых наблюдаются в древнейших мифах славян, повествуют о том, что нечисть или злые силы исчезают с криком петуха. Как только злые силы, которые, судя по сказкам, выползают по ночам, чтобы делать разные пакости, слышат петушиный крик, они тут же бросаются прочь, так как именно этот крик, словно природный будильник, предвещает восход Солнца. По этой причине славяне сравнивали петухов с помощниками самого Солнца и солнечных богов.



Петух всегда имеет два образа. Первый – это слабый, легкомысленный и самоуверенный герой сказки. Его непослушание и нарушение запретов, приводит к беде. Ярким примером является сказка «Петушок – золотой гребешок», где его крадёт лисица.

Второй образ – мудрец, советник, помощник друзьям. Он бесстрашный и положительный герой. Это прослеживается в таких народных сказках, как «Заюшкина избушка», «Петушок-золотой гребешок и чудо-меленка».

В сказке «Лиса-исповедница» в одном из эпизодов петушок представлен как сторож.



Сказки о зверях и птицах долгие столетия были на Руси своего рода социальной, бытовой энциклопедией. Тут осуждены хитрецы, лжецы, пройдохи, недотёпы, лентяи, воры, невежды, дураки, скупцы, забияки, грубияны, лицемеры, ханжи. Людские пороки выставлены на позор и смех.

6. Роль животных в сказках различных народов мира, примеры и яркие характеры

Прежде всего, хотелось бы проанализировать образы самых типичных персонажей: Лисы и Волка в сказках народов мира.

Образ Лисы (Лиса) в мировой литературе.

Лиса, Лисица - [ср. рус. «лиса» - о хитром человеке; англ. fox - «хитрец» (при основном значении - «лиса») и т. п.]. Символические значения, связываемые с Лисой в разных традициях, образуют единый и весьма устойчивый комплекс значений (хитрость, ловкость, пронырливость, сообразительность, лживость, вороватость, обман, лицемерие, осторожность, терпеливость, эгоизм, себялюбие, жадность, сладострастие, злонамеренность, злоумышленность, мстительность, одиночество). С образом Лисы обычно соотносится представление о чем-то сомнительном, фальшивом.

«РОМАН О ЛИСЕ» («Роман о Ренаре»), сатирическая поэма, памятник городской литературы, сложившийся во Франции в 12—13 вв. В образах животных поэма показывает горожан и феодалов, ведущих борьбу друг против друга (борьба хитрого лиса с жадным и глупым волком). «Р. о Л.» послужил основой созданной в Германии поэмы «Рейнеке—Лис», впоследствии обработанной В. Гёте (1794).

Другим примером использования образа лисы - забавный Братец Лис из книги «Сказки дядюшки Римуса» американского писателя Джоэля Чандлера Харриса, который, не смотря на всю свою хитрость, уступает находчивости Братца Кролика.



При этом, А. де Сент-Экзюпери, автор сказки «Маленький принц», создал



необычайно привлекательный и живой образ Лиса, в котором проявились самые лучшие черты этого персонажа. Лис, с которым повстречался Маленький принц, становится другом героя. В этой ипостаси Лиса наиболее полно проявляются его традиционные функции наставника, проводника и чудесного помощника. Действительно мудрый Лис подробно рассказывает Маленькому принцу, что означает приручить другое существо, как

нужно это делать, и какое это имеет значение для обоих участников процесса приручения. Таким образом, Лис для Маленького принца становится своего рода проводником, который помогает герою перейти из состояния одиночества к дружбе.

Все же не следует забывать о двойственности в характере Лисы (или Лиса). В этом отношении весьма показательны традиции китайского фольклора, в котором Лиса (реже Лис) превращается в человека и живет среди людей. Лиса — идеальная возлюбленная для того, кто стал ей дорог и кто относится к ней с должным уважением, но горе тому, кто осмелится оскорбить это волшебное существо!

Образ Волка в мировой литературе.

В сказке Ш.Перо "Красная Шапочка" образ волка не такой типичный: он представлен хитрым и смекалистым, хоть и жадным в итоге.



В «Божественной комедии» Данте Волк (точнее старая Волчица) появляется как символ жадности и обмана.

«Белый клык» Д.Лондона показан благородным,

мужественным и отважным Волком.

В «Маугли» Р.Киплинг рисует наряду с благородными Волками, готовыми понести себя в жертву ради стаи и ее Законов, беспринципными молодыми Волками готовыми ради мелочной наживы нарушить Закон Джунглей.



В сказках народов мира Лиса и Волк могут принимать другие характеры.

В казахской сказке Лиса умная и готовая делиться с волком, волк - глупый

В абхазской сказке Волк и Лиса - Лиса добрая (растит жеребенка), но мстит

Волку за съедение жеребенка, Волк - жадный и глупый;

В аварской сказке Волк и Лиса - Лиса хитрая, Волк - простодушный;

В африканской сказке Волк и Лиса - Лиса мудрая, Волк - жадный.

Можно сделать вывод о том, что образы Лисы и Волка в народных фольклорах схожи.

Еще одним персонажем, часто встречаемых в сказках различных народов, является образ Кота (Кошки).

В мифологии Кошка (Кот) выступает как воплощение или помощник чёрта и нечистой силы. Существует поверье об особом кошачьем дьяволе, злом духе, у которого колдуны заимствуют свою силу. В ряде случаев кошка выступает в роли ведьмы, проводника между мирами.

В сказке Ш.Перро «Кот в сапогах», главный герой – Кот - проявляет себя как преданный друг и помощник своего хозяина. Его смелость, находчивость и ум позволяют устроить жизнь хозяина наилучшим образом.



В сказке Р.Кипплига «Кошка, которая гуляла сама по себе», главная героиня – Кошка – изображена независимой, ловкой, очень хитрой и сообразительной.

В сказке «Бременские музыканты» Братьев Гримм образ кота раскрыт в дружбе со своими товарищами.

Образ Кота-пройдохи и разбойника хорошо раскрыт в сказке К.Колодди «Пиноккио».

Обычно, в восточнославянских сказках все чудовища превращались в котов. Также в восточных сказках очень часто встречаются образы ученого кота.

В японских традициях коты всегда рассматривались, как волшебные существа, которое обладает сверхъестественной силой.

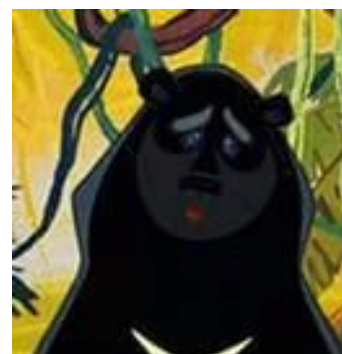
В сказках различных народов кошки очень часто выполняли функции помощников: они помогали своим друзьями избежать различные неприятностей, иногда даже спасали их от смерти. Иногда, кошки совершает в сказках бескорыстные поступки, а иногда стараются извлечь свою выгоду. Но что бы, ни делали эти чудеснейшие животные, они всегда стараются помочь своему хозяину.



Еще одним лесным персонажем, встречающимся в сказках народов мира, является Медведь.

В сказках народов севера Медведь выступает в роли доброго и умного персонажа, хоть и слегка неуклюжего.

В иранской культуре медведь является символом лени, неуклюжести и неумелости.



В английской сказке «Три медведя», образ Медведя в целом положителен: он хоть и немного грубоват, но добродушный, гостеприимный и чистоплотный.

В «Маугли», Р.Киплинг изображает Медведя Балугу, как неуклюжего, но очень доброго и милого персонажа – одного из главных учителей и преданных друзей Маугли.

Образ Зайца в мировой литературе неоднозначен: У братьев Гримм в сказке «Заяц и Еж» Заяц глупый и хвастливый. В сказках американского писателя Дж. Харриса («Сказки дядюшки Римуса») братец Кролик первоклассный обманщик, он гораздо хитрее и проворнее братца Лиса.



В сказках других народов мира Заяц часто выступает в непривычной для нас роли.

Он бывает вредным чистюлей «Песец и заяц» - ненецкая сказка.

В бирманской сказке «Мудрого кролика насморк спас» Кролик оказался умнее медведя и обезьяны, ухитрился провести самого царя зверей льва.

Индийская сказка «Хитрая лиса» рассказывает о том, как Заяц не поддался на уловку лисы и спас себе жизнь благодаря своей смекалке.

Образ Ворона в культуре народов мира.

В индоевропейской культуре Ворон - черная птица, приносящая дурные, хотя и правдивые известия, а также хищник и падальщик.

В европейской средневековой традиции ворон становится олицетворением ада и дьявола.

У чукчей и эскимосов распространен весьма своеобразный, известный только в регионе расселения этих народностей, вороний эпос. В мифах Ворон действует то как творец тех благ, какие дает природа людям, то как устроитель жизни.



В эскимосских сказках о животных, относящихся к более позднему времени, Ворон изображен в роли плута, хитреца, обманывающего лису, сову, волка, богатых оленеводов (эскимосская сказка «Ворон и Волк»).

Но иногда он выступает, как фигура наивная, глупая и смешная, являясь объектом насмешек (сказки: «Евражка и Ворон», «Песня Ворона», «Глупый Кошкли».)

Образ Петуха в культуре народов мира.

Петух стал священной или хотя бы уважаемой птицей у очень многих

народов. Причём почитался он прежде всего, как предвестник восхода солнца.

В Древней Греции его связывали с божествами подземного мира. Он был атрибутом Персефоны, вынужденной проводить треть года у своего супруга в Аиде. Богиня каждую весну выходила из подземной тьмы на свет, а петух провозвещал свет каждое утро. Вестником света он был у персов, символом изобилия и персонификацией солнца. Вообще в большинстве мифологических традиций петух был связан с богами утренней зари, солнца, света, небесного огня

Интересно, что он является не только глашатаем солнца, но и его проводником в годовом и суточном циклах. Так, в Китае эта птица сопровождает солнце в пути через десятый «дом» китайского зодиака (Козерог) и через пятый — седьмой часы после полудня. У древних евреев петух был символом третьей стражи ночи — от полуночи до рассвета. Считалось, что он так же бдителен и всевидящ, как и солнце, поэтому в Древнем Риме его широко использовали при гаданиях и предсказании погоды.

В Бременских музыкантах братьев Гримм Петух дружит со всеми остальными животными.

В английских и французских народных сказках о петухе (Лиса и Петух), он-враг лисе, он хитёр и предприимчив.

В турецкой народной сказке петух доверчив, но в тоже время-смел и отважен, он является другом лисе и волку (Рябой петушок и Бейоглу).



7. Заключение

Исследовав различные сказки народов мира, в которых главную роль играют животные персонажи, можно сделать следующие выводы.

- Во-первых, все сказки о животных не зависимо от написавшего их народа высмеивают отрицательные качества характера и, одновременно, поощряют положительные. При этом то или иное животное выступает собирательным образом того или иного человека. То есть можно подчеркнуть образовательную (поучительную) роль сказок, читая которые ребенок яснее видит качества характера персонажей-животных.

- Во-вторых, анализируя историю того или иного животного персонажа, всегда можно понять почему в сказках он наделен теми или иными качествами характера. Ни для кого не секрет, что до сказки существовали мифы, легенды, былины, в которых также использовались животные. Позднее, складывая сказки, народ брал характерные черты из их предшественников. Поэтому сказка неотрывно связана с мифологией, а животные, используемые в народных сказках, зачастую тотемные (почитаемые издревле).

- Отличия и схожести в характерах животных из сказок разных стран зависит от культового представления об этих животных.

Давно, более двухсот лет назад, Михаил Васильевич Ломоносов признал у сказочного вымысла серьезное значение. По словам ученого, издревле в сказках всех народов мира ведет ся правило придават ь «бессловесным живот ным слово». Правда сказок в т ом, чт о, хот я и говорит ся о зверях, а воспроизводят ся похожие человеческие сит уации — тем сказки и инт ересны. Сказочники пот ому и говорят о зверях, чт обы нагляднее передат ь прежде всего человеческий смысл фант аст ической ист ории. Дейст вия зверей от кровеннее обнаж ают негуманные ст ремления, помыслы, причины пост упков, совершаемых людьми. Эт о выразит ельный худож ественный прием. Ломоносов писал, чт о, благодаря фант аст ическому вымыслу, «обыкновенная и нат уральная идея», т о ест ь ж изненная правда, выраж ает ся «сильнее», чем если бы повест вование велось без вымысла.

P.S. Во время исследования я заметила, что очень часто в сказках используются те же приемы, что и в ТРИЗ. Например, «Наоборот» - хороший-плохой, хитрый - простодушный, умный - глупый, живая-мертвая; «Дробление» - лиса рыбку по одной выкидывала из саней, чтобы незаметно было, у Змея-Горыныча вместо одной головы выросло две; «Объединение» - суп из топора, в сказке «Репка» - все объединились, чтобы вытащить репку, в волшебных сказках для создания фантастического образа объединяют человека и животного – кентавр, сирены, сфинкс, Гамаюн; «Матрешки» - смерть Кощея в яйце, яйцо в утке и т.д., «Обратить вред в пользу» - во многих сказках отрицательный герой хочет навредить, а положительный герой обращает этот вред в пользу.

А также, развитие действия в сказках похоже на законы развития технических систем: сказка «Репка» - «моно-би-поли»; «Колобок» - S-образное развитие (сначала искали муку, пекли, остывал – медленное развитие, потом активное действие – покатился, встречается с разными зверями, а потом встреча с лисой и ...съеден); во многих сказках добро побеждает зло или все заканчивается свадьбой – «Стремление систем к идеальности».

Мне очень понравилась эта исследовательская работа. Я много узнала нового. Например, что во многих сказках есть еще и скрытый смысл, совсем не детский, а очень глубокий философский. Например, сказка про курочку Рябу. Я думаю, что сказки – это не просто «уроки» для детей, но и способ сохранить древние знания.

Спасибо за такую интересную тему!

8. Список используемых источников

1. <http://zverushko.ru/jivotnye-v-mifah/>
2. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/03/16/metodika-raboty-so-skazkami>
3. <http://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2012/03/05/zhanrovaya-klassifikatsiya-russkikh-narodnykh-skazok>
4. http://studopedia.ru/3_138575_skazka-o-zhivotnih.html
5. Алабушева Н.П., Лукьянова Л.С. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗКАХ // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(32). URL: [http://sibac.info/archive/guman/5\(32\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5(32).pdf)
6. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=520680>
7. <http://www.testsoch.info/rol-zhivotnyx-v-russkix-skazkax-xudozhestvennyj-analiz-detskie-narodnye-skazki/>
8. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/gods/kult-volka.html>
9. <http://web-kapiche.ru/582-petuh-v-slavyanskoy-mifologii.html>
10. <http://mythodrama.indeep.ru/theory/raven.html>
11. <http://myfhology.info/myth-animals/fox.html>