

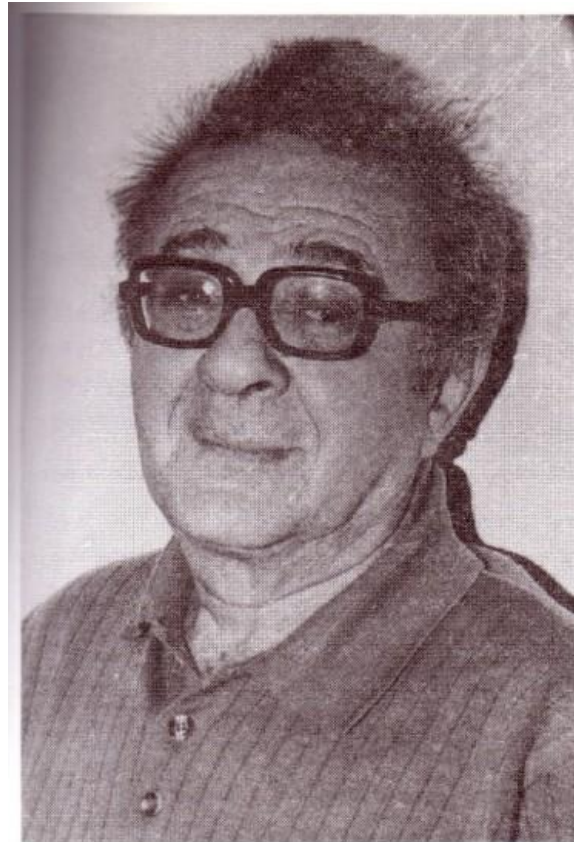


# Рафаэль Шапиро

Владимир Петров

13 января 1926

Москва



– 16 июля 1993

Иерусалим



- **Создавал ТРИЗ вместе с Альтшуллером**
- **Изобретатель**
- **Писатель фантаст**
- **Публицист**
- **Журналист**
- **Политический и экономический комментатор**

- Р. Шапиро родился 13 января 1926 г. в Москве
- В 1931 г. арестовали отца по «Шахтинскому делу»
  - Отправили в Казахстан, затем в Сибирь
- Рафик с мамой последовали за ним
- В Казахстане Рафик пережил тяжелый голод и чуть не погиб
- После освобождения отца в 1936 семья переехала в Баку
- Знакомство с Геной Альтшуллером
- Совместные проекты с Альтшуллером

# Письмо Сталину

1948

- *«У Шапиро возникла мысль написать письмо Сталину. Надо сказать, для него это характерная реакция вообще. Когда он проникался сознанием величия чего-то, ему хотелось быстро внедрить и получить результат.... Шапиро был потрясающий оптимист».*
  - Г. С. Альтшуллер, Жизнь Человека 1-Ч-502, 1985—1986

1950-1954

## • Лагеря. ГУЛаг



- **Главное управление лагерей и мест заключения**
  - *Главное управление исправительно-трудовых лагерей*
- Прошел Лубянку, Бутырку, Лефортово → ГУЛаг
- После освобождения в 1954 году вернулся в Баку

- Получил два высших образования:
  - инженерное
  - юридическое
- Работал в газете «Бакинский рабочий»
  - работал инженером
  - журналистом газете «Бакинский рабочий»
  - писателем
- Печатался во многих центральных газетах и журналах
- В 1980 репатриировался в Израиль
- 1985 -1991 год работал в Мюнхене в журнале «Страна и мир»
  - Стал ведущим политологом журнала
  - Одновременно сотрудничал на радио «Свобода»
- 1991-1993 – политический и экономический комментатор радио РЭКА – Израиль



1947









1959

В. Журавлева, Г. Альтшуллер, Р. Шапиро, Баку, 1959



© В. Петров, 2017

1. Бахтамов Р. Изгнание шестикрылого серафима. – М.: Детгиз, 1961. – 127 с.
2. Бахтамов Р. Человек штурмует Землю. М.: Детская литература. 1963
3. Бахтамов Р. Открытие. 1964
4. Бахтамов Р. Властелин Окси-мира. М: Детская литература, 1965
5. Бахтамов Р. Там, за чертой горизонта (Главы из повести) / Мир приключений. М: Детская литература. 1968, Альманах № 14.
6. Бахтамов Р. Полюс риска. Фантастика писателей Азербайджана. Баку: Гянджлик, 1970.
7. Бахтамов Р. Для кого падают яблоки? М.: Детская литература. 1973
8. Бахтамов Р. Загадка НТР. М: Детская литература, 1976
9. Бахтамов Р. Фигуры не имеет.... М: Знание, 1977

## Бахтамов Р. Там, за чертой горизонта (Главы из повести) / Мир приключений. М: Детская литература. 1968, Альманах № 14.

Ежегодный сборник фантастических и приключенческих повестей и рассказов



- Космонавт Эрик Гордин вернулся через пятнадцать лет на Землю.
- За это время произошли гигантские перемены, к которым сразу он не может привыкнуть.
- Но все живущие в этом новом для Гордина мире стараются сделать все, чтобы он быстрее освоился и почувствовал себя равноправным членом общества.
- Там, за чертой горизонта, пути человеческие.





- **Полюс риска. Фантастика писателей Азербайджана. Баку: Гянджлик, 1970.**
  - Рафаил Бахтамов. Полюс риска (отрывок из повести). С. 5-19.
  - Павел Амнуэль, Роман Леонидов. Третья сторона медали. С. 85-102.
  - Генрих Альтов. Гадкие утята фантастики: Пятьдесят идей Александра (очерк). С. 201-226.

- Рафаэль ШАПИРО. Время говорить. Грани. №145, 1987. С. 36-89
- Рафаэль Шапиро. Двадцать пять плюс двадцать пять. Неоконченная повесть. Иерусалим. 1994. 144 с.

- Альтшуллер Г., Шапиро Р. Это сделали изобретатели. Изобретатель и рационализатор. – 1956, № 5. – С. 14 – 17.
- Альтшуллер Г. , Шапиро Р. Что предложил изобретатель... Знание - сила. – 1958, № 1. – С. 1 - 4.
- Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. О некоторых вопросах советского изобретательского права: (Обсуждение проекта «Положения об изобретениях, открытиях и рацпредложениях». Сов. государство и право. – 1958, № 2. – С. 35 – 44.
- Альтов Г., Бахтамов Р. Скважина будет жить. Изобретатель и рационализатор. – 1958, № 10. С. 15 – 17.
- Альтшуллер Г. Шапиро Р. В заводской лаборатории. (Бакинского завода «Нефтегаз») - Нефтяник. – 1959, № 1. - С. 16-18.
- Альтшуллер Г. С. Наука изобретать: Об усовершенствовании глубинного насоса для нефтескважин новатором Е. В. Костыченко /Г. С. Альтшуллер, Р. Шапиро //Изобретатель и рационализатор. – 1958, № 9. – С. 18 – 20.
- Альтов Г., Бахтиаров Р. Скважина будет жить. Изобретатель и рационализатор. – 1958, № 10. – С. 15 – 17.
- Альтшуллер Г., Шапиро Р. Окисленная вода. Техника – молодежи. – 1958, № 10. – С. 25 – 27.  
<http://www.altshuller.ru/triz/investigations8.asp>
- Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Изгнание шестикрылого Серафима. – Изобретатель и рационализатор, №10, 1959. С. 20-30
- Шапиро Р. Эти удивительные звезды. Знание – сила, №10, 1963.
- Альтшуллер Г., Шапиро Р. В костюме сквозь огонь. (Об индивидуальных средствах теплозащиты). Знание — сила. — 1965, № 12. — С. 20 — 22

- **А. с. 6756. Дыхательный аппарат с химическим патроном.**

**Заяв. 09.11.43. Опубл. 21.08.47**

- **А. с. 71289** 

- **А. с. 84460** 

- **А. с. 85954** 

- **А. с. 111144** 



# Заявки на изобретения

1. «Способ и установка для очистки хлористого цинка» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 10759/35889 от 26.08.47, оконч. 22.09.48
2. «Способ определения частоты акустического потока» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 379443 от 06.11.47, оконч. 10.06.48
3. «Кислородный генератор для авиационных дыхательных приборов» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 384274 от 16.02.48, оконч. 10.05.49
4. «Авиационная дыхательная установка». Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 376173 от 22.03.48, оконч. 02.06.49
5. «Авиационный дыхательный прибор» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 3 77430 от 30.03.48. оконч. 23.05.49.
6. «Артиллерийский метод сейсмической разведки». Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 377879 от 29.04.48. оконч. 14.04.49
7. «Шасси самолета». Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 381901 от 28.05.48, оконч. 29.11.49
8. «Способ подрессоривания артиллерийских систем» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б., Шварцкопф А. И. Заявка № 385984 от 11.11.48, оконч. 29.12.48
9. «Способ и устройство для зарядки баллонов со сжатым газом» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 391696 от 11.02.49, оконч. 31.10.49
10. «Способ получения перекиси». Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б., Ительсон Л. Б. Заявка № 398633 от 06.06.49, оконч. 08.03.50
11. «Способ титрования». Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б., Копейкин П. Г. Заявка № 399013 от 06.06.49, оконч. 09.07.49
12. «Кислородное оборудование самолетов» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 400042 от 02.07.49, оконч. 15.09.49
13. «Устройство для прослушивания при подземных работах» Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. Заявка № 400848 от 18.07.49, оконч. 9.08.49

## ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

3. ШОХИН

**П**РОШЛА неделя, как умер Рафик Шапиро, талантливый журналист и писатель. У него всего было в избытке: и образования, ведь он окончил не один, а два вуза, — инженерный и юридический, написанных им научно-популярных книг (если я не ошибаюсь где-то около десяти), и многих сотен опубликованных им статей, а главное — доброжелательности, такого редкого, незлого в нашу эпоху юмора, и друзей, и подопечных...

Он был типичным сыном эпохи, и резко от нее отличался. Потому что живя в Баку, он почти в мальчишеском возрасте был не только объявлен опасным политическим преступником и посажен в Гулаг, но, в отличие от большинства возвратившихся «оттуда», остался Свободным Человеком. И это-то — на фоне окружающего его повально-восточного подобиюстрастия и продажности. Именно поэтому он так редко

«служил», зарабатывая, в основном, литературной деятельностью, и не в пример большинству своих еврейских и нееврейских коллег, не готов был прислужничать ни за партийный билет, ни за талоны из спецраспределителя.

Грязь всегда его обходила: она к нему просто не прилипала. В мире окружающего его четкого преискурранта — своя цена диссертации, а своя — любой услуге — он всегда оставался далеким и немножечко смешным марсианином, извечным напоминанием, что не на купле — продаже одной держится мир.

Свобода была его девизом и его реальностью, егодыханием и целью. Не удивительно, что когда в возрасте «за пятьдесят» он очутился на жестокой ниве русской журналистики в Израиле, его не сломали ни мизерность зарплаты, ни короткая служба в очередной конторе рогов и копыт. Рафик нашел в себе силы, долгие годы мотаться между Герма-

нией, где он сотрудничал в журнале «Страна и мир» и Израилем, — два месяца «там», два месяца «здесь» — и печататься и выступать по радио, где только он мог. В нем нуждались всегда куда больше, чем он в ком-нибудь. Р. Бахт, Р. Бахтамов — это все его псевдонимы, знакомые русскому читателю и слушателю не только в Израиле, но и в Европе и Америке.

Для тех, кто с ним сталкивался, кому он бескорыстно и трогательно помогал, кто хоть изредка видел его рассеянный и поразительно добрый взгляд и слышал его негромкий — он просто не умел кричать — голос, он навсегда останется символом профессиональной чести, душевной теплоты и не навязывающего себя галанта...

Как иначе выглядел бы мир, если бы путевой звездой в нем были бы не только стальные плечи, но и рассеянно добрый взгляд совести. Взгляд Рафика Шапиро...

«служил», зарабатывая, в основном, литературной деятельностью, и не в пример большинству своих еврейских и нееврейских коллег, не готов был прислужничать ни за партийный билет, ни за талоны из спецраспределителя.

Грязь всегда его обходила: она к нему просто не прилипала. В мире окружающего его четкого преискурранта — своя цена диссертации, а своя — любой услуге — он всегда оставался далеким и немножечко смешным марсианином, извечным напоминанием, что не на купле — продаже одной держится мир.

Свобода была его девизом и его реальностью, егодыханием и целью. Не удивительно, что когда в возрасте «за пятьдесят» он очутился на жестокой ниве русской журналистики в Израиле, его не сломали ни мизерность зарплаты, ни короткая служба в очередной конторе рогов и копыт. Рафик нашел в себе силы, долгие годы мотаться между Герма-

нией, где он сотрудничал в журнале «Страна и мир» и Израилем, — два месяца «там», два месяца «здесь» — и печататься и выступать по радио, где только он мог. В нем нуждались всегда куда больше, чем он в ком-нибудь. Р. Бахт, Р. Бахтамов — это все его псевдонимы, знакомые русскому читателю и слушателю не только в Израиле, но и в Европе и Америке.

Для тех, кто с ним сталкивался, кому он бескорыстно и трогательно помогал, кто хоть изредка видел его рассеянный и поразительно добрый взгляд и слышал его негромкий — он просто не умел кричать — голос, он навсегда останется символом профессиональной чести, душевной теплоты и не навязывающего себя галанта...

Как иначе выглядел бы мир, если бы путевой звездой в нем были бы не только стальные плечи, но и рассеянно добрый взгляд совести. Взгляд Рафика Шапиро...

Иудит Аграчева

Книга «Двадцать пять плюс двадцать пять», презентация которой состоялась в библиотеке Сноунского форума, издавна помертно. Автор ее скончался в Иерусалиме 16 июля 1993 года.

Родился Рафаэль Борисович Шапиро в 26-м году в Москве. В 81-м последовал за арестованным по Шахтинскому делу отцом в Кавадоты, а затем в Си-мир. После освобождения отца учился, получил два высших образования: юридическое и инженерное. В 1960 году был арестован. И снова — той же путь, что и в детстве.

Герой незаконченной повести, хранящейся в рукописи почти тридцать лет, Сергей Корин, осужденный по 88-й. И это практически все, что известно о его прожитой жизни. Впрочем, тот на нас, кто закончил сегодняшней день, вспоминающий о прошлом, вряд ли спрашивается и настоящего.

«...Корину хотелось и оны, он не поддался. От окна, района зимнее, застоявшиеся тепло камеры, таяну холодоватым ветром. Ветер почему-то был морской — влажный, с горьковатым привкусом соли. Это волновало здесь, в Мордовии, не могла быть моря. А запах драки, что-то качало внутри, и нужен был марш, чтобы не видеть Финского залива, хотя видел он его лишь однажды, и Черного моря, которое он видел так часто, что перестала замечать. Корин умел надевать намордник. И все здесь умели. Без него давно бы свихнулся: от одиночества, от логично следователи... Он вспоминал, как несколько дней назад дежурный офицер — пожелай уже капля с толстым добродушным лицом — спросил, сколько ему лет. «Двадцать пять». «А срок?» — «Двадцать пять»...

Отмечаются в памяти на: подробности лагерной жизни, — столько раз мы читателя, были погружены в атмосферу бесконечных тюремных мемуаров: латыши, степенно раску-

ривающие трубки; эстонцы, не снисходительные до осладения русских калом; усвоенные законы цинизма полки; мир, где не подчинение власти абсурд — смерти и подчинение — смерть. Так много их было, рассказов о зоне, что мы давно и твердо усвоили: выжить (как там, так и тут) можно только случайно. Но авичем (как тут, так и там) не компар окружающей нас реальности и не страх, порожденный ею. Вичем только свободный, нами сделанный выбор отношения к ним. Система лагерных взаимоотношений мало что отличалась от той, что, обосновавшись по другую сторону проволочной, выливается волей. Ходили — воде колонии, а колони — он всегда колон.

Отмечаются в памяти не подробности лагерной жизни, а конкретные эпизоды — лишенная любви, лишенная ласки, лишенная фальши. И не в том деле, что повествование не нам наивности — откроет правду. Испренность — о чем? — большой натаской можно считать достоинство литературы. Достоинство этой книги — если будет позволено — в способности автора обнаруживать тот единственный и уникальный смысл, который кроется в любой ситуации.

Попада, неконкретные перемены — никто не знает куда — вникает и команды надсмотрщиков никто не знает для чего. Додати: тот лагерь, другой. Казной-то на них, вид, что лучше. Но никому не известно чем. Спаси жизнь, уделить — это максимум, о чем можно молиться, лучше. Но тут мизер, благодаря которому только и можно надеяться на то, что молитва будет услышана. Речь охватывает человеческую способность мыслить и чувствовать в нечеловеческих условиях существования, это ставящийся реалистически оценивать компоненты коррупционной деятельности. Речь охватывает великой победе — запомнить: я родился, а значит, могу умереть человеком, как мы являемся индивидуальностью, не-

## Рафаэль Шапиро: "Мы умирали"

Фразу, лишь часть которой вынесена в заглавие, следует непременно привести полностью, потому как не часто встречаются более точные эпитафии ко времени, продолжающему травлять поколение за поколением. "Мы умирали, — писал Рафаэль Шапиро. — В этом не было ничего драматического..."



Обложка книги Рафаэля Шапиро. На переднем плане — автор.

эпистола не «отсутствует» и профессионализм, и идентификация, вопреки непредсказуемым этапам и бесконечности существования, изложенным на отключение личности от будущего, а значит, на уничтожение стимула записаться от разрывных, изменяющихся характер сил. Не выжить, чтобы потом рассказать потомкам о подвигах и лишениях своего героя, а жить, иными словами — мобилизовать все возможные природой возможности, чтобы постичь условия оставленной перед ним несправдливой алии. Выткнул билет — ре-шай то, что выпало на твою долю.

Долго ли, коротко ли, а открываешь век за веком мурдавшего из мухлых воста же, и в временем, и об-стоятельствами не изменяющиеся делай что можешь (ибо это твой долг), а будет что будет (ибо это твой шанс). Требуется конкретное моментальное решение: или нет? Нет — человек, Уникальный момент, уникальная испуская за него ответственность личность. В каждой ситуации не почитанию достояния — выдержанный экзамен. Перед кем? Да какая разница, как мы являемся экзамен-

полненное человеком, давом выживании, перед том мы держим экзамен, а потому не ищущим причин для оправдания или, напротив, для обвинения апологетом советского режима: подавивших тоталитаризм... Он неинтересен автору, наделяемому спонс читатель (и еще в большой степени, предпологаю, и друзей) ощущением нежности жестокого, но критически чистого опыта, который дал человечеству: лагеря: мы узнали человека так, как не могло его узнать ни одно из предыдущих поколений.

Предложенный читателю отрывок из диалога выбран практически наугад. Их много — обрванных на полуфразы, лишенные авторских комментариев восстановленных разговоров, начальных, но подробности лагерного бытия, а скорее реакции на единственный, находившийся под руками материала, из которых и лепилась личность.

«... Как придурился ходит в переписках тагрейкам: с талией, с плечами... А номера? Мое имя, конечно запомнили. Прямая-таки украинские.

— Есть и наоборот: огромные, как на машинах. Тогда придурился. В таких условиях протекать может быть один — никакого значения. Боу, что на меня надло: клоунов, лохмотья, номера — все это меня не касается. Меня может удивить то, что и делало, то, что одной делают... Не знаю, как вас, меня не трогает.

«А баня? Наступило тяжелое молчание...»

Не дописана книга. Но и в том, что написано, видно: автор не выведет своего героя на первый план. Не позволяет себе, руководствуясь лишь не только законными закана.

Линь в той степени, в какой человек способен отступить на задний план поистине великого, в том числе их просматривание и распространение. «Вопрос о том, как зывает ли пассивный просмотр таких лат порочных — водоевств на зрителя», говорит он, — подобен дилемме: можно ли для научных целей использовать результаты опыта, которые производятся в ходе наших исследований. Даже если запрет на подобные фильмы предотвратит появление хотя бы одного потенциально убийцы, его необходимо выветить».

Однако, как выяснилось, многие неправды, побывавшие в Англии, США, Японии, Новой Зеландии, Голландии и на Дальнем Востоке, знают о том, что в этих странах просмотр «белых» фильмов в определенной среде считается одним из способов развлечения. В конце прошлого года английской журналисткой, посвятившей вопросам кино, опубликовал статью о киноиндустрии фильмов ужасов, которая остротой постановки вопроса о «белых» фильмах. Однако тут же было сказано, что все эти фильмы в основном прибывают из зарубежных стран и распространяются исключительно среди любителей. Но когда в Англии разразилась общественная буря по поводу убийства маленького ребенка, совершенного двумя мальчиками, специалистами, анализируя побуждающие мотивы этого преступления, не исключили и возможности влияния на них фильмов ужасов.

До последнего дня в США зарегистрировано только один случай, когда разразилась общественная буря на след создателя «белого» фильма. Они предстали перед судом, однако до сих пор неизвестно, кто был виновником этого убийства.

Профессор философии Тель-Авивского университета Ава Кеннер считает, что необходимо в срочном порядке принять в Израиле закон, запрещающий любой вид деятельности, связанный с подобными фильмами, в том числе их просмотр, хранение и распространение. «Вопрос о том, как зывает ли пассивный просмотр таких лат порочных — водоевств на зрителя», говорит он, — подобен дилемме: можно ли для научных целей использовать результаты опыта, которые производятся в ходе наших исследований. Даже если запрет на подобные фильмы предотвратит появление хотя бы одного потенциально убийцы, его необходимо выветить».



Кто-то из нас

Куря

Пусть разойдутся песни по миру

По уголкам родной земли  
Для песни про ~~Войну~~ Куря,

Сохранится родной земли

Что пожелать сегодня Куря?

Во-первых, мир в мире,  
Любить детей, и любить людей,  
Не надо бояться войны и смерти.

1992 г.



1992,





**Благодарю Вас !**

**Владимир Петров**  
**VladPetr@013net.net**

