

Ресурсный анализ в ТРИЗ и в искусствоведении. Общие точки и различия



© Дьяченко Андрей Петрович, 2018, СПб.

И.Репин. Работа окурком и пеплом



Мастихиновая живопись: свертывание кисти



Жорж Мельес и Агнес Варда – кинематографисты, экспериментировавшие со стоп-кадром



Стоп-кадр как ресурс. Создатели фильма “Мичман Панин” использовали стиль картин Лотрека и Марольда





Кляксография – ресурсы случайных пятен



Кляксография – ресурсы случайных пятен



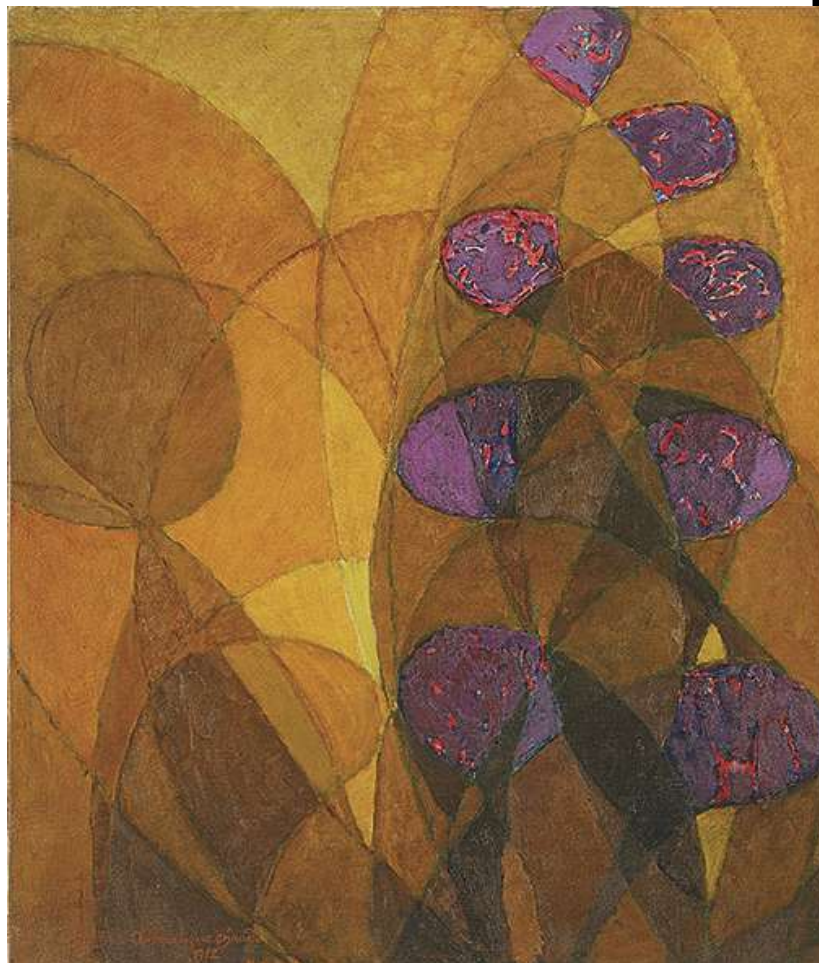
Йозеф Бойс: растекшееся цветовое пятно как ресурс



Почтовая наклейка: возможность тайного использования обратной стороны



Ф.Купка – изображение полевых структур



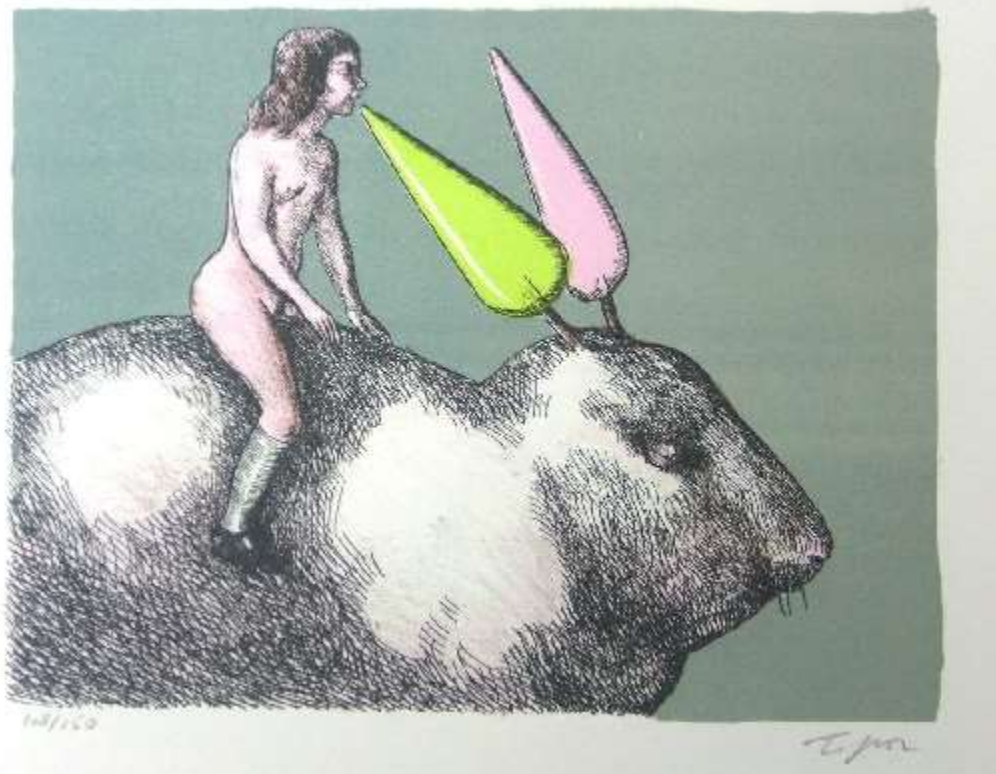
Эффект Кирлиана



Ролан Топор. Использование биологических ресурсов. Тримминг очевидного



Р.Топор активно использует осколки мифов



Марк Райден (Marc Ryden)



Разнообразие интерпретационных ресурсов



Разнообразие интерпретационных ресурсов



Тема мяса в творчестве Марка Райдена



Эскизность и этюдность как воплощение законченности

Галерея сайта Detskiysad.Ru



Разнообразие интерпретационных ресурсов



Разнообразие интерпретационных ресурсов



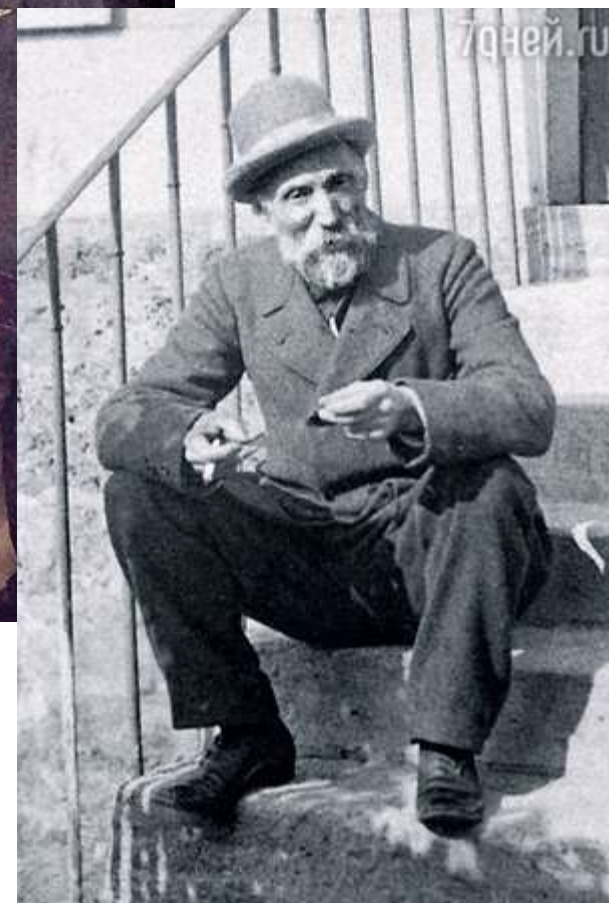
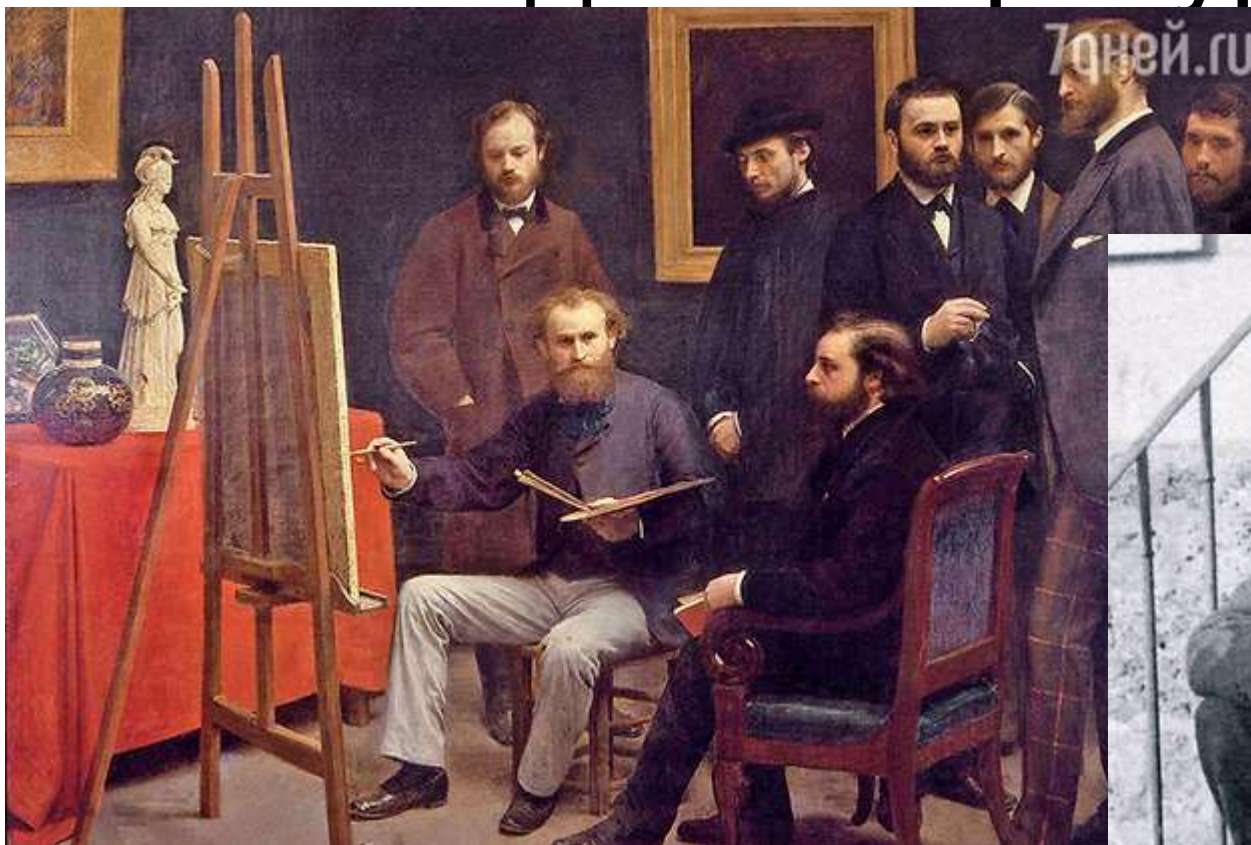
Широкий диапазон интерпретационных ресурсов



Имиджевые ресурсы



Имиджевые ресурсы



Спасибо за внимание!

