



Школа Мастеров ТРИЗ

Развитие Творческого Воображения (РТВ)

Рубина Наталия Викторовна

Москва, 15 ноября 2019 года

<http://triz-summit.ru>



**Преподаватель
Рубина Наталия
Викторовна**

- Преподаватель-методист по ТРИЗ
- Мастер ТРИЗ
- Руководитель проекта «Кубок ТРИЗ Саммита»
- Автор программ, методических материалов для педагогов и учебных материалов для детей по курсам ТРИЗ

Участники семинара

- Дорощук А.И.;
- Кассу Р.;
- Кулаков А.В.;
- Литвак Ю.Н.;
- Прокопенко М.Н.;
- Сидоренко М.Ю.;
- Харитонов А.С.;
- Щедрин Н.А.

- ✓ **Знакомство с курсом Развития Творческого Воображения (РТВ)**
- ✓ **Практика применения методов РТВ (мозговой шторм, «точка зрения»)**

«Может возникнуть вопрос: стоит ли вообще изучать методы активизации, если есть АРИЗ? Безусловно, стоит.

Прежде всего, нельзя по-настоящему глубоко понять АРИЗ, не зная того, что ему предшествовало.

Методы психологической активизации – универсальны, могут быть использованы в любой области.

Эти методы могут быть использованы для общего развития воображения.

Управление творческим процессом – самый передний и самый важный край науки.

Те, кто осваивают теорию решения изобретательских задач, не должны принимать ее как свод неких догм. Надо уметь самостоятельно оценивать ситуацию, самостоятельно взвешивать все «за» и «против», самостоятельно принимать решения.

1. Курс РТВ в системе Икар и Дедал.
 2. Психологическая инерция.
 3. История создания и развития курса РТВ.
- Цели курса РТВ.
4. Методы развития творческого воображения.
 5. Изобретательское мышление.
 6. Тренинг по мозговому штурму.

В системе Икар и Дедал оценивается знание следующих инструментов, изучаемых в курсе РТВ:

1. Психологическая инерция
2. Системный оператор
3. Морфологический анализ
4. МФО
5. Перенос свойств
6. Синектика, виды аналогий
7. Синтез сказок
8. Приемы фантазирования
9. Фантограмма
10. ММЧ
11. ИКР, противоречия
12. Эвроритм

Программа курса Развития Творческого Воображения (РТВ)

Ноябрь 2019 – март 2020

Преподаватель Рубина Н.В., Мастер ТРИЗ

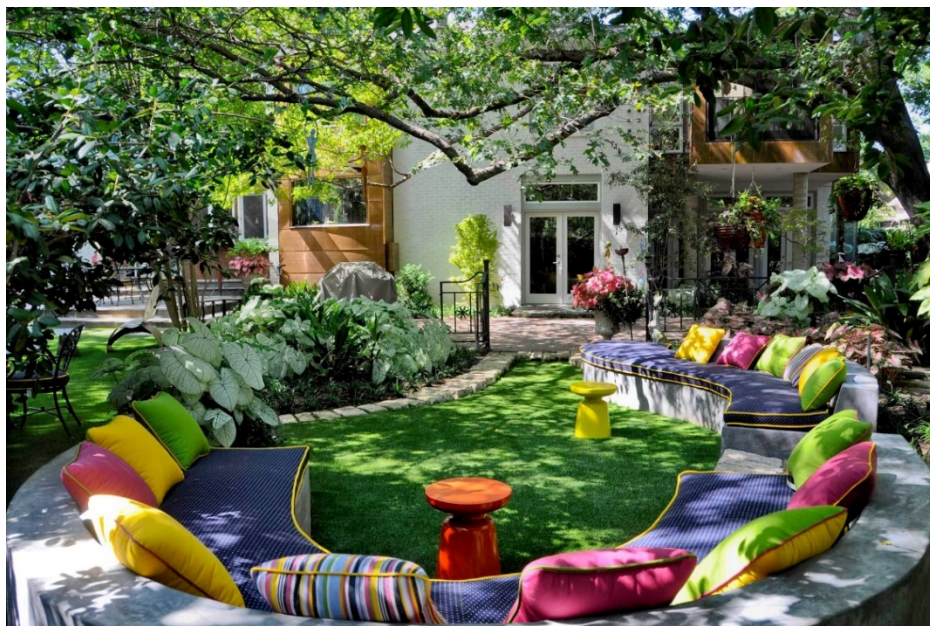
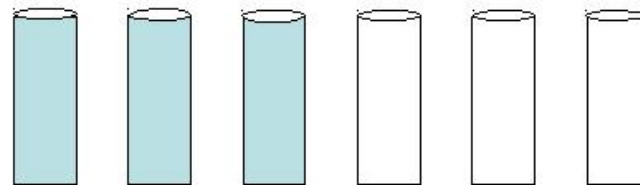


- Занятие 1. Введение в курс РТВ. Психологическая инерция. История курса РТВ. Компоненты изобретательского мышления. Мозговой штурм. Метод «Точка зрения».
- Занятие 2. Практическое занятие. Системный оператор. Морфологический анализ. Метод Фокальных Объектов.
- Занятие 3. Практическое занятие. Синектика, виды аналогий.
- Занятие 4. Практическое занятие. Синтез сказок (обзор + сказки с противоречиями)
- Занятие 5. Практическое занятие. Приемы фантазирования. Универсальные характеристики объекта.
- Занятие 6. Практическое занятие. Фантограмма.
- Занятие 7. Практическое занятие. ММЧ. РВС. ИКР.
- Занятие 8. Практическое занятие. 4-х этажная схема
- Занятие 9. Практическое занятие. Метод «Золотой рыбки». Метод «Снежного кома».
- Занятие 10. Итоговое занятие. Регистр НФ идей. Итоговые работы.

Задачи для разминки

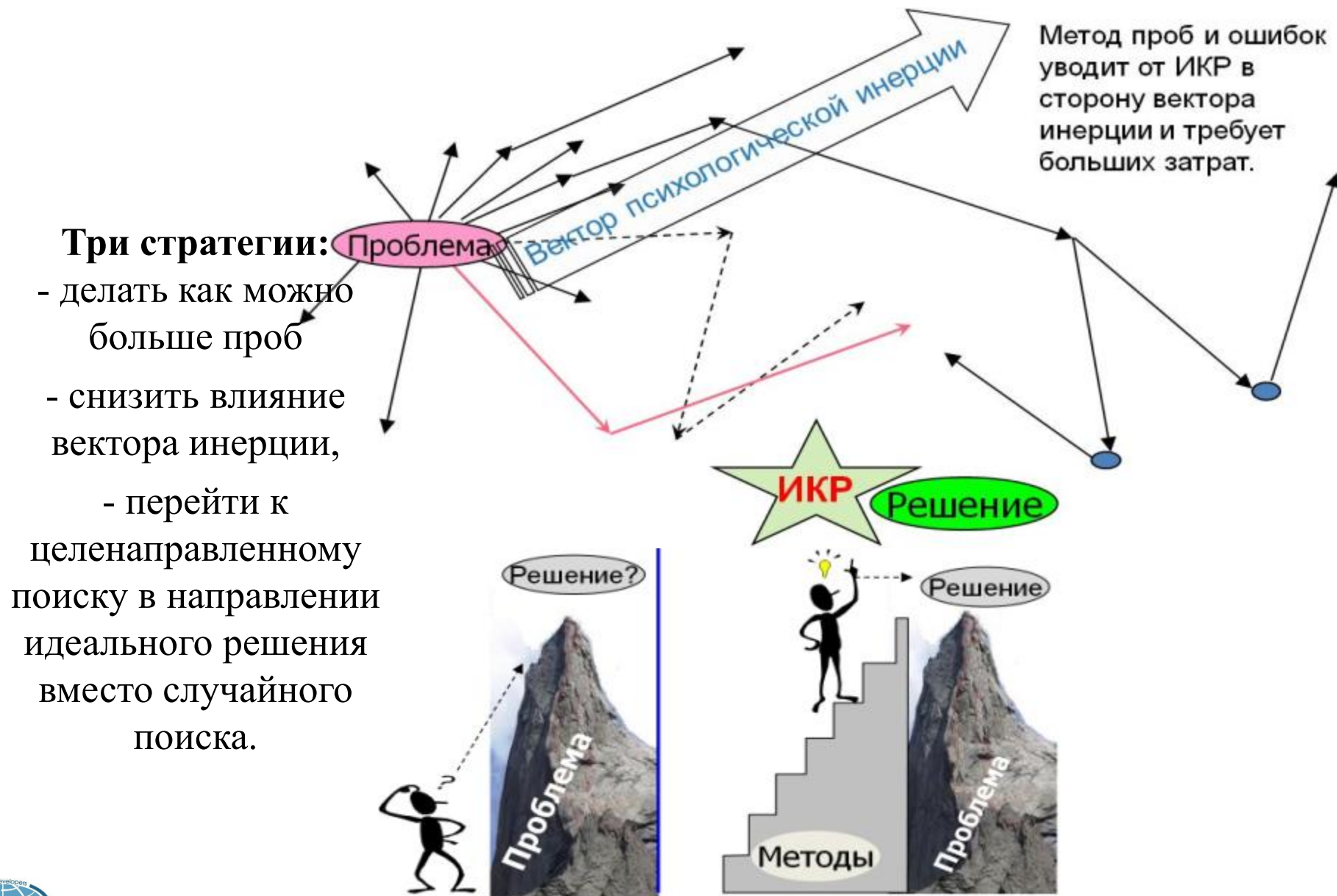
На столе стоят шесть стаканов. Три из них пустые, а три других – полные водой. Сделайте так, чтобы полные и пустые стаканы чередовались. Брать в руки разрешается только один стакан.

Вот стаканы, приступайте.



Семь сестер находятся на даче, где каждая занята каким-то делом. Первая сестра читает книгу, вторая – готовит еду, третья – играет в шахматы, четвертая – разгадывает sudoku, пятая – занимается стиркой, шестая – ухаживает за растениями. А чем занимается седьмая сестра?

Психологическая инерция



► Виды Психологической Инерции

- Инерция привычных терминов (спецтерминов) связанная с употреблением привычных и специфических терминов.
- Инерция привычной неизменности объекта
- Инерция традиционных условий применения объекта
- Инерция привычного состава, привычных компонент
- Инерция монообъекта
- Инерция привычной формы, привычного внешнего вида
- Инерция привычной функции и функциональной направленности
- Инерция привычного принципа действия, области знаний
- Инерция привычных свойств, состояний, параметров
- Инерция несуществующего запрета
- Инерция привычного измерения
- Инерция единственности решения

- Мозговой штурм
- Обратная мозговая атака
- Корабельный совет
- Метод фокальных объектов
- Аналогии. Синектика
- Метод "Приемы аналогий"
- Оператор РВС
- Конференция идей
- Метод маленьких человечков
- Метод гирлянд ассоциаций и метафор
- Метод "Шесть шляп мышления"
- Метод «Коучинг»
- Списки контрольных вопросов
- Морфологический анализ
- Функциональный анализ
- Функциональный метод проектирования Мэтчетта
- Метод многократного последовательного классифицирования
- ИКР, свертывание систем
- Метод "Пять почему"
- Эвритм (этажная схема)
- Приемы фантазирования
- Фантограмма



**Генрих Саулович Альтшуллер
(Генрих Альтов)**



Павел (Песах) Рафаилович Амнуэль

Первый фантастический рассказ Г. Альтова – 1958 г. Журнал «Знание – сила», рассказ «Икар и Дедал»

.....

Генрих Альтов
Икар и Дедал
Знание – сила, 1958, № 9



Занимаясь научной фантастикой, я пришел к выводу, что развитие НФ-идей подчинено объективно существующим законам; можно выявить эти законы и использовать их для сознательного генерирования НФ-идей. Произошло это в 1959 г. (в конце 1958 г. в журнале "Знание-сила" был опубликован первый мой фантастический рассказ).

В 50-е годы в АРИЗ вошло понятие ИКР. Не только результат решения, но сам процесс обработки задачи стал требовать сильной фантазии. Чтобы выйти на идею, условно скажем, в 10 фантастических единиц, нужно было сформулировать ИКР в 100 единиц... Стало очевидным: надо тренировать фантазию на идеях в 1000 единиц, чтобы в процессе решения задачи легко проводить мысленные операции в 100 единиц и принимать ответы (в 10 единиц), которые неподготовленному уму кажутся нереальными.

ГЕНРИХ АЛЬТОВ

РЕГИСТР НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ И СИТУАЦИЙ

Класс 1. КОСМОС (10 подклассов, 94 группы)

Класс 2. ЗЕМЛЯ (6 подклассов, 38 групп)

Класс 3. ЧЕЛОВЕК (8 подклассов, 64 группы)

Класс 4. ОБЩЕСТВО (8 подклассов, 40 групп)

Класс 5. КИБЕРНЕТИКА (6 подклассов, 26 групп)

Класс 6. ИНОПЛАНЕТЯНЕ (2 подкласса, 9 групп)

Класс 7. ЖИВОТНЫЕ И РАСТЕНИЯ (6 подклассов, 17 групп)

Класс 8. ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО (6 подклассов, 32 группы)

[Класс 9. ФАНАСТИЧЕСКИЕ ИСХОДНЫЕ СИТУАЦИИ (10 подклассов, 27 групп)]

Класс 10. НАУКА И ТЕХНИКА (18 подклассов, 68 групп)

Класс 11. ЭКОЛОГИЯ (3 подкласса, 16 групп)

11 классов, 81 подкласс, 431 группа

Шкала «Фантазия-2»

Четыре «объективизированных» показателя
и один чисто субъективный:

новизна
убедительность
человековедческая ценность
художественная ценность
субъективная оценка

Четыре уровня

1 плохо
2 удовлетворительно
3 хорошо
4 отлично

Компоненты изобретательского мышления

I. Анализ.

- А. Компонентный анализ.
- Б. Выход в надсистему.
- В. Выделение взаимосвязей и взаимодействий.
- Г. Изменение систем во времени.
- Д. Чувствительность к противоречиям.
- Е. Идеальное моделирование.

- ▶ 1 уровень - готовая задача;
- ▶ 2 уровень - выбор задачи или объекта;
- ▶ 3 уровень - частичное изменение;
- ▶ 4 уровень - создание нового или полное изменение старого;
- ▶ 5 уровень - создание нового комплекса объектов.

II. Синтез.

- Ж. Использование ресурсов.
- З. Использование аналогий.
- И. Гибкость (способность генерировать большое количество разнообразных идей).
- К. Применение приемов разрешения противоречий.

III. Оценка.

- Л. Чувствительность к разрешению противоречий.
- М. Критичность.
- Н. Оригинальность.

Изобретательское мышление и методы его развития

	0 уровень -	1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень	5 уровень
А. Компонентный анализ.	не может выделять элементы системы.	элементы выделяются бессистемно.	выстраивает элементы системы в цепочки по убыванию рангов.	выделяет элементы, обладающие сходными свойствами.	выделяет элементы, необходимые для выполнения определенной функции.	может отделять функции от их носителя.
		СО. Понятие системы, как целого, состоящего из частей (подсистем). Морфологический анализ. Синектика. МФО. Подсистема. Сказки от слова «Почему».	СО. Подсистемы также состоят из под/подсистем и т.д. МФО. ММЧ. Морфологический анализ. Подсистема. Сказки от слова «Почему».	СО. Подсистемы могут быть похожи своими свойствами и могут различаться по свойствам; подсистемы разных систем могут быть похожи и различаться своими свойствами. МФО. ВПР. Компонентно-структурный анализ. ММЧ. Морфологически й анализ. Оперативная зона. Переход на микро-уровень. Подсистема. Сказки от слова «Почему». Сказки «наоборот». «Оживление».	СО. Для выполнения разных функций могут использоваться разные подсистемы. ВПР. Компонентно-структурный анализ. Конфликтующая пара. ММЧ. Оперативная зона. Переход на микро-уровень. Фантаграмма.	СО. Систему можно рассматривать как совокупность свойств и функций. Фантаграмма – прием отделить функцию от объекта. ММЧ. Конфликтующая пара

Изобретательское мышление и методы его развития

Б. Переход в надсистему	не может объединять элементы в систему и/или надсистему.	для объединения используются только внешние признаки.	элементы выстраиваются в цепочки по возрастанию рангов.	элементы объединяются на основе общих свойств.	элементы объединяются на основе общих функций.	может реализовывать разные функции на разной ресурсной основе.
		СО. Понятие системы как целого, состоящего из частей; понятие надсистемы как объединения систем. Синектика. Би-система	СО. Надсистемы могут быть разных рангов. Би-система. МФО. Морфологический анализ. Ступенчатое конструирование	СО. Системы могут объединяться в разные надсистемы на основе общих свойств. Би-система. ВПР. Компонентно-структурный анализ. МФО. Морфологический анализ. Поли-системы. Ступенчатое конструирование. Метод Фантограмм: приемы объединения; изменить надсистему	СО. Системы могут объединяться в разные надсистемы на основе общих функций. Би-система. ВПР. Компонентно-структурный анализ. Поли-системы. Ступенчатое конструирование. Метод фантограмм: приемы объединения; изменить надсистему	СО. Комплексное использование. Метод Робинзона Крузо. Ступенчатое конструирование.

Изобретательское мышление и методы его развития

В. Выделение взаимосвязей и взаимодействий.	не выделены взаимосвязи и взаимодействия.	выделены «однозвенные» взаимосвязи и взаимодействия.	выбор взаимосвязи и взаимодействия необходимые для решения задачи.	изменены существующие взаимосвязи и взаимодействия.	введены новые взаимосвязи и взаимодействия.	исследованы не характерные для данной системы взаимосвязи и взаимодействия.
		СО. Элементы системы связаны между собой; системы в надсистемах связаны между собой. Би-система. Морфологический анализ. Метод фантастического вычитания. МФО. «Точка зрения». Синектика.	СО. В системах и надсистемах есть много разных связей. ММЧ. Морфологический анализ. Би-система. МФО. Элеполюный (Вепольный) анализ. ММЧ. Конфликтующая пара. Компонентно-структурный анализ. Синектика. Оперативная зона. Поле взаимодействия.	СО. Комплексное использование. Фантограмма — прием объединения-разъединение. Бином фантазии. ММЧ. Би-система. МФО. Элеполюный (Вепольный) анализ. Компонентно-структурный анализ. Синектика. Оперативная зона. Поле взаимодействия.	СО. Комплексное использование. Фантограмма – прием объединения-разъединение. Метод фантастического вычитания. Би-система. Бином фантазии. ММЧ. Элеполюный (Вепольный) анализ. Компонентно-структурный анализ. Оперативная зона. Поле взаимодействия. Синектика.	СО. Комплексное использование. МФО. Бином фантазии. Метод фантастического вычитания. ММЧ. (Вепольный) анализ. Компонентно-структурный анализ. Оперативная зона. Поле взаимодействия.

Изобретательское мышление и методы его развития

Г. Изменение систем во времени.	не представляет прошлое и будущее системы.	может представить, какой была данная система на коротком промежутке времени, и какой данная система может стать.	может представить, как появилась данная система и как долго она может существовать (онтогенез).	может представить, как появилась первая такая система и прогнозировать, как такие системы могут развиваться.	может представить, какими были похожие системы в прошлом и прогнозировать развитие таких систем в будущем (филогенез).	может представить, как выполнялась функция данной системы в прошлом, и прогнозировать, как будет выполняться эта функция в будущем (системный филогенез).
		СО. Системы изменяются во времени. Методика сочинения пословиц. Раскадровка. Карты Проппа. Метод придумывания сюжетов сказок Г.С. Альтшуллера. ММЧ. Оперативное время.	СО. Можно проследить жизнь конкретной системы от ее появления и сравнить с продолжительностью существования подобных систем. Фантограмма – прием изменение систем во времени. Раскадровка. ММЧ. Оперативное время. Принципы разрешения противоречий. ПСА. Синтез сказок. Стандарты на решение изобретательских задач.	ПалеоТРИЗ («патентная скважина»). СО. Будущее систем можно прогнозировать с учетом закономерностей их развития. Линии развития систем. Прием «изменение во времени». Принципы разрешения противоречий. ПСА. Синтез сказок. Стандарты на решение изобретательских задач.	СО. Закономерно развиваются целые классы систем. Линии развития систем. Стандарты на решение изобретательских задач. Законы развития систем (ЗРС). ЗРТС	СО. Одинаковые функции могут выполняться разными системами; закономерно изменяются носители функций. Линии развития систем. ЗРС. ЗРТС.

Изобретательское мышление и методы его развития

3.2. М. Критичность.	не оценивает найденные решения.	оценивает по аналогии с известными решениями.	выбирает наиболее идеальное решение	найденное решение изменено в соответствии с идеальным решением.	найденное решение оценивается с точки зрения применимости в других задачах.	найденное решение – основа для получения нового принципа.
		Мозговой штурм. МФО. Синектика. «Точка зрения».	СО. ИКР. АРИЗ. Альтернативные системы. Диверсионный анализ. Линии развития систем. Приемы разрешения противоречий требований. Принципы разрешения противоречий. Причинно-следственный анализ (ПСА). Прогнозирование. Синтез сказок. Уровни изобретений.	СО. ИКР. АРИЗ. Часть 7. Альтернативные системы. Диверсионный анализ. Линии развития систем. Приемы разрешения противоречий требований. Принципы разрешения противоречий. Причинно-следственный анализ (ПСА). Прогнозирование. Синтез сказок. Уровни изобретений.	СО. АРИЗ. Часть 8. Диверсионный анализ. ИКР. Линии развития систем. Приемы разрешения противоречий требований. Принципы разрешения противоречий. Причинно-следственный анализ (ПСА). Прогнозирование. Уровни изобретений.	СО. Комплексное использование. АРИЗ. ЗРТС. Диверсионный анализ. Линии развития систем. Прогнозирование.



Алекс Осборн (1888-1966)

В юности он работал строителем, посыльным в банке, полицейским, клерком, репортером, учителем, продавцом, бизнесменом и т.д. В 1919 году Осборн присоединился Брюсу Бартону, Ройю Сарлсу и Дарстену, вместе они сформировали известное рекламное агентство «BBDO». Осборн выступал в качестве менеджера в городе Буффало, где был один из их филиалов. Прежде чем к компании присоединился Джордж Баттен, он заключил более тысячей контрактов. После многих лет успеха и пережив Великую депрессию, «BBDO» столкнулся с кризисом в 1938 году, потеряв при этом многих своих клиентов и ключевых сотрудников. Осборн переехал в Нью-Йорк, что в конечном итоге спасло компанию. Он смог заключить большую сделку «Goodrich», которые занимались производством автошин. В 1939 году он стал исполнительным вице - президентом «BBDO» после ухода Дарстена в отставку. Именно Осборн смог найти для компании лучших сотрудников, в том числе Бена Даффи, который в итоге стал президентом «BBDO».

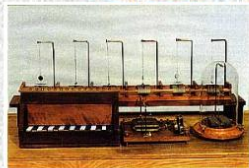
РЕШАЕМ



ЛЮБЫЕ ПРОБЛЕМЫ

МЕТОД ПРОБ И ОШИБОК (МПиО)

Первый телеграф:



← Телеграф Шиллинга



Телеграф Морзе →

← Телеграф Уитстона



«Эстафетный метод»



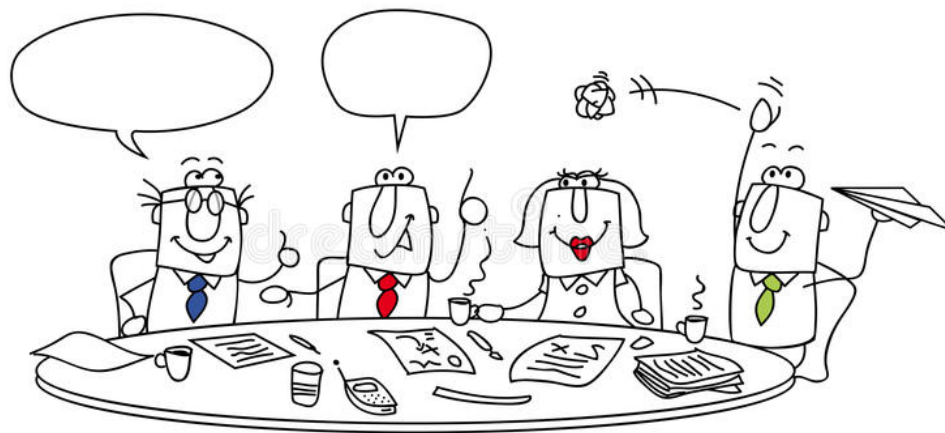
Прообраз «НИИ» – мастерская Томаса Эдисона

Наилучшие результаты мозговой штурм дает при рассмотрении проблем организационного характера (например, найти новое применение выпускаемой продукции, найти новую форму рекламы и т.д.) и при решении относительно несложных изобретательских задач.

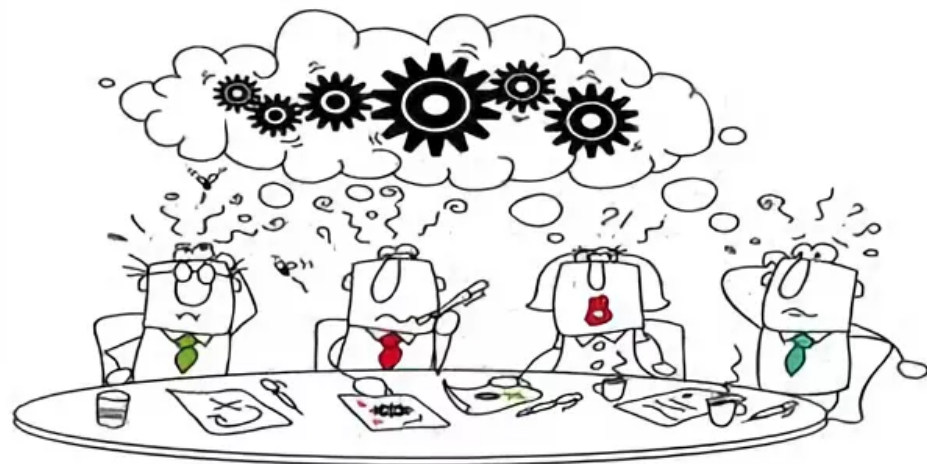
Существуют различные варианты проведения мозгового штурма: обратный мозговой штурм, индивидуальный мозговой штурм, массовый штурм, двухступенчатый штурм и т.д.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА

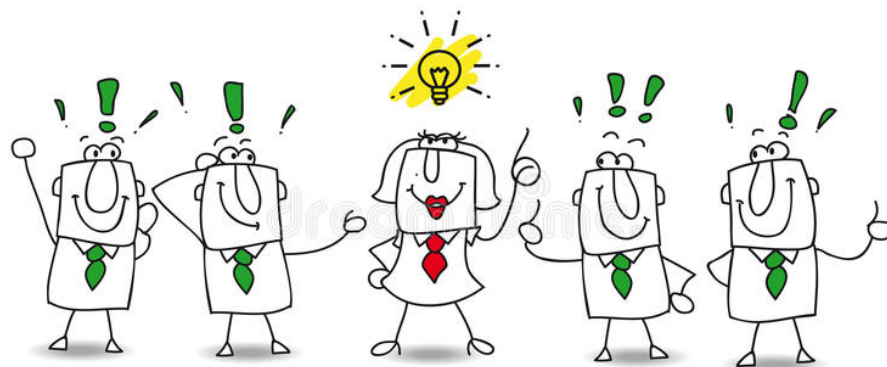
1. Задачу последовательно решают две группы людей по 6-10 человек в каждой. Одна группа выдвигает только различные идеи – это группа «генераторов». Она «штурмует» задачу в течение определенного времени (обычно не более 40 минут). Другая группа по окончании «штурма» выносит суждение о ценности выдвинутых идей – это группа «экспертов». В первую группу желательно включить людей, склонных к фантазированию, а во вторую людей с аналитическим складом ума.



2. Следует выдвигать любые идеи, в том числе фантастические, явно ошибочные и шутливые. Чем более фантастичны и нереальны идеи, тем сильнее оказывается их действие на процесс генерации идей. «Плохие идеи – это катализаторы, без них не будет «хороших» идей. При окончательном разборе многие идеи окажутся бесполезными. Однако сам процесс должен вызывать бурный поток идей, идеи должны следовать друг за другом, развивая и обогащая друг друга. Идеи высказываются без доказательства. Все идеи фиксируются.



3. При генерации идей запрещена всякая критика (не только словесная, но и молчаливая...). Это основное правило метода. В ходе штурма между участниками должны быть установлены свободные и доброжелательные отношения. Рекомендуется приглашать на штурм людей разных специальностей и разного уровня образования. Нежелательно включать в одну группу людей, присутствие которых может в какой-то степени стеснять других.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА



4. Экспертиза и отбор идей должны проводиться очень внимательно после окончания процесса генерирования. При оценке следует тщательно продумывать все идеи, даже те, которые считаются несерьезными, нереальными или абсурдными.

5. Процессом решения задачи управляет руководитель штурма, который должен уметь обеспечить соблюдение всех без исключения правил штурма. Руководитель должен выполнять свои обязанности без приказаний и критики. Он должен умело направлять работу сессии в нужное русло. Для этого он задает вопросы, уточняет задачу, выдвигает или развивает идеи.



6. Если задача не решена в ходе штурма, можно повторить процесс решения, однако лучше это делать с другим коллективом. Либо необходимо обсуждать проблему в другом аспекте или в более широкой формулировке. Для активизации процесса генерации идей можно использовать известные изобретательские приемы: инверсия, аналогия, эмпатия, фантазия и др.

При оценке идей можно использовать 10-ти балльную шкалу и затем выводить средний балл. Особое внимание следует обратить на идеи с резко отличающимися оценками.

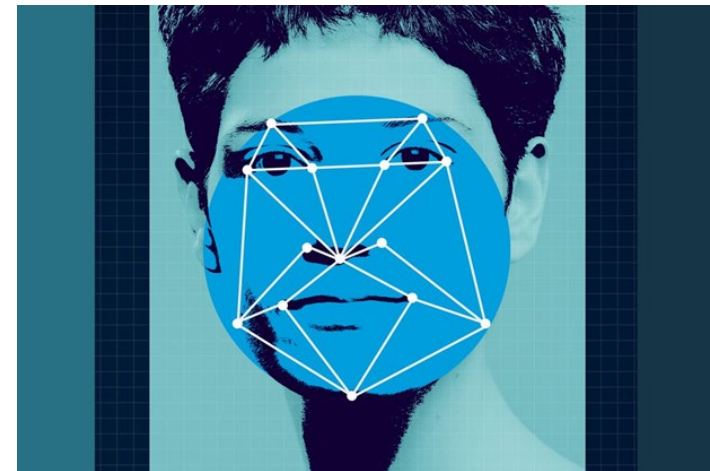


ЗАДАНИЕ ДЛЯ МОЗГОВОГО ШТУРМА

В Европейском Союзе планируют использовать ИИ на границе, чтобы выявлять подозрительных путешественников на основе их жестов. На апробацию проекта в течение 6 месяцев (в 2019 году) будет потрачено 4,5 млн. евро.

В Венгрии, Латвии и Греции "интеллектуальную систему контроля", будут использовать для обеспечения более эффективных и безопасных

наземных пограничных переходов для облегчения работы пограничников по выявлению незаконных иммигрантов и тем самым способствовать предупреждению преступности и терроризма. Система зарекомендовала себя как надежное средство отслеживания лжи, что может обеспечить ей широкое применение. Предскажите какие серьезные отрицательные последствия может принести эта технология?



1. **Непривычная точка зрения на известный Объект, изложенная человеком. (Эмпатия — одушевление предметов — является частным случаем этого приема (см. Упражнение 1)).**
2. **Непривычная точка зрения, изложенная словарем героя (см. Упражнения 2 и 3).**
3. **Столкновение нескольких точек зрения на один и тот же Объект или Событие (см. Упражнения 1 и 3).**
4. **Рефлексия — осознание героем своей точки зрения, точки зрения других героев (см. Упражнение 4)**

1. Черт бы вас побрал, неряхи! Целый день метешь, чистишь, убираешь, света белого не видишь. А где благодарность? Поставят в угол, да еще поглубже задвинут: некрасивый, мол. Да, я некрасив, я стар, я потрепан. А ты без меня обойдешься? Я как-то нарочно завалился за шкаф, так целый день искали: «Где веник? Где веник? Ой, гости на пороге, а у нас не метено!»

К вашему сведению, каков хозяин, таков и веник. Ты меня почисти, вымой, ленточкой обвяжи и на крючок повесь. А то кастрюли житья не дают. Спесивы до чего! Глянь, ну и бока надули! Стоят на полках и хихикают, аж звон по всей кухне. «У каждого, — говорят, — место по заслугам. Мы на полках, тарелки в шкафу, а ваза — в серванте. Ты, дурень, грязь гребь и на попу валяйся».



2. Привет, левый! Просыпайся! Будильник прозвенел, сейчас наш обормот вскочит. Готовься, скоро понесем. Ты как, приятель? Подошва цела? Каблук не стоптался? Ходи с умом: обормота в лужи не пускай, ему-то что, а мы мокрые. Какая там погода? Что передают? Опять слякоть? Ах, гвоздь тебе в подошву! Будем в грязи по верхнюю дырку! Как же мы покажемся этим... ну... помнишь? Розовенькие, с бантиком, каблучок шпилечкой. Ах, обаяшки! Кожица нежная, мягкая, видно, импортная. А гуталин, по-моему, французский. Походочка — цок-цок, а мы сзади — чав-чав. Догнали. А толку? Мы ж грязные, неделю не чищены, год не чинены, да и старые уже — пятый сезон живем. Около розовеньких-то (видел?) штиблеты крутились, ничего из себя и чистые. Но обаяшки только набойками сверкнули — и след простыл. Я думаю, обормот на этом не успокоится. Наверное, сегодня его к ним понесем.



3. Мне жаль мою маленькую Хозяйку: ведь у нее нет усов. Она не чувствует запахов, поэтому ест нечто отвратительное: кислую капусту, например, или яблоко, а самое ужасное — колбасу. Ее ни один порядочный кот в рот не возьмет! Имей бы она усы, давно бы поняла, что надо есть. В углу стоит прозрачный шар с водой, а в нем... Такая аппетитная! С полосками! Пахнет, как мятай. Это тебе не мойва! Я уж об Хозяйку терся, мурлыкал, все намекал: давай, мол, съедим — продукт же зря пропадает. А она знай свое: «Ути-ути, рыбонька, вот червячок, вот водичка свежая». Чтоб ей хвост прищемило! Это ж надо! Целый день в воде — подумать противно. Как бы ее достать? Не лезть же самому в воду! Попробовал договориться с одним кудлатым, так он, невежа, такой лай поднял — аж охрип! Ладно, без него обойдусь.



4. Прошло уже несколько дней, а я не могу успокоиться, все переживаю покушение. Теперь он обходит меня стороной, а я думаю, за что он хотел меня убить. Гадкий, черный, с колючими плавниками, с мерзким хвостом! Может быть, он хотел меня съесть? Разве можно меня есть? Мой роскошный хвост, моя золотистая чешуя, мои радужные плавники... Съесть? А моя тонкая, нежная душа? Съесть меня?! Боже, какая проза! Как груб этот кот, сколько в нем дикого! Я бы никогда так не поступила... Хотя позвольте. Я же ем червяков! Однако у них нет такого хвоста, как у меня. Да, но и у кота хвост другой... А вдруг он не знает, что я прекрасна и поэтому не для еды.



ЗАДАНИЕ ДЛЯ МЕТОДА «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»

Выберите технического объект, с которым Вы работаете или хорошо знакомы. Представьте себе из каких элементов он состоит, в каком окружении он работает или производится.

Выполните упражнения:

1. Непривычная точка зрения на известный Объект, изложенная человеком. (Эмпатия — одушевление предметов — является частным случаем этого приема.
2. Непривычная точка зрения, изложенная словарем героя.
3. Столкновение нескольких точек зрения на один и тот же Объект или Событие.
4. Рефлексия — осознание героем своей точки зрения, точки зрения других героев.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ =)**



ВОПРОСЫ ?