

Методика "Мнемосина и Метида"



Марат ©
Гафитулин

ТРИЗ Саммит 2020



<ерат>

«МНЕМОСИНА И МЕТИДА»

методика развития познавательных процессов учащихся



Россия: **Марат © Гафитулин**
mgafituln@gmail.com

Жуковский
август 2020

Цель: познакомить с авторской методикой, направленной на формирование и развитие у учащихся комплекса психических процессов в условиях перспективного образования.

Содержание:

- О модели перспективного образования
- О познавательных процессах
- Локальный акцент
- Методика «Мнемосина и Метида»
- Этапы работы
- Положительные и отрицательные эффекты
- Примеры
- Выводы

Модель перспективного образования

ЗУН + ПТД ⇒ нЗУН



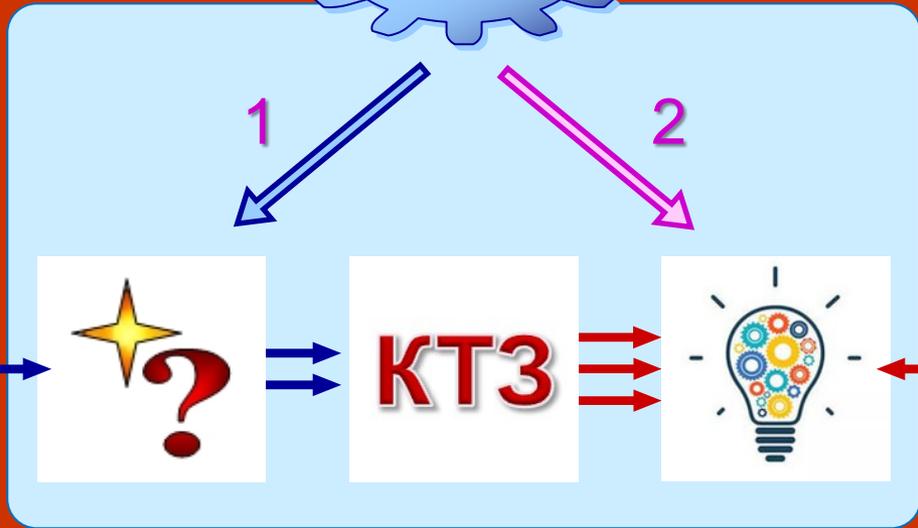
Исследование



КТЗ



Изобретение

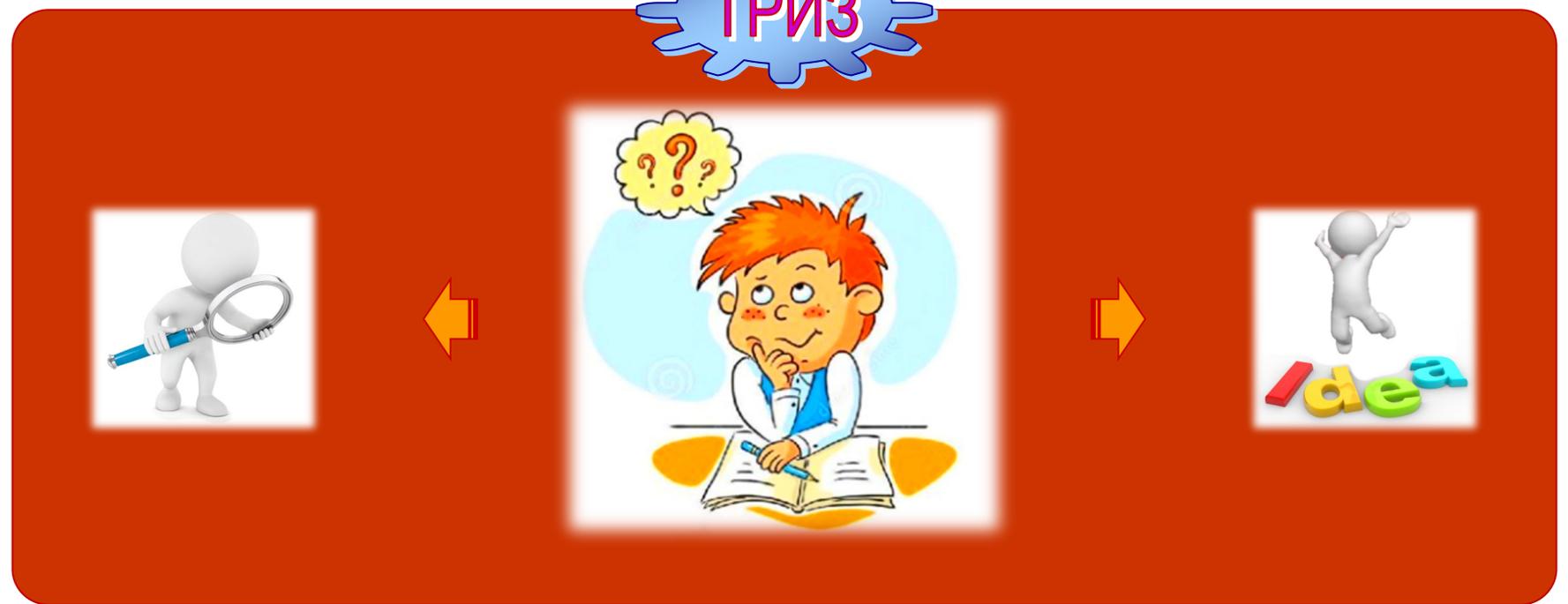


О познавательных процессах

К вершинам Познания и Творчества!

Перспективное образование основано на формировании и развитии у учащегося способностей, позволяющих находить эффективное решение стоящей перед ним творческой задачи. С позиции ТРИЗ, для получения успеха учеников, педагогу необходимо создавать такие условия, при которых ученики **САМИ** смогут активно применять и развивать свои познавательно-творческие способности.

ТРИЗ



О познавательных процессах

К вершинам Познания и Творчества!

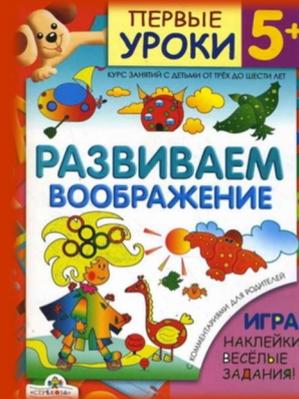
Наличие у учащегося произвольного внимания, целостного восприятия, устойчивой памяти, творческого воображения, системного мышления в значительной степени способствуют успеху ученика как в его текущей, так и, что важно, в дальнейшей деятельности.



Локальный акцент

К вершинам Познания и Творчества!

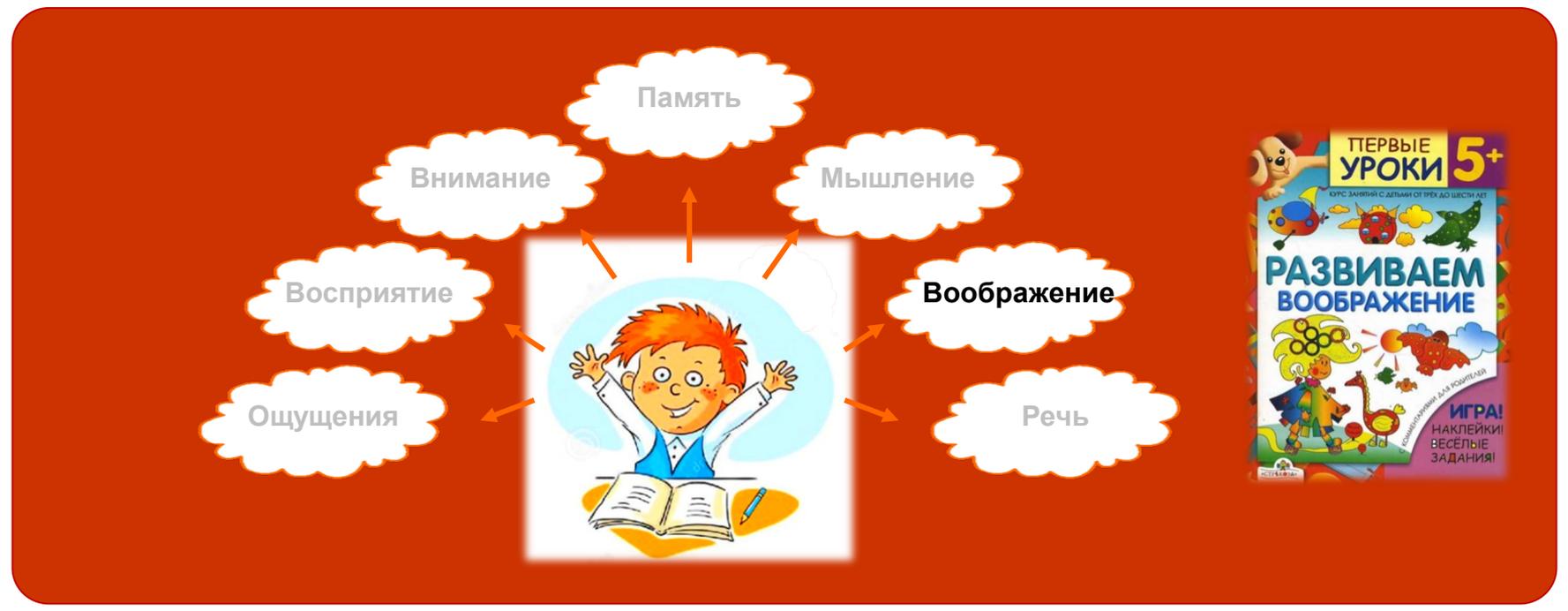
В педагогике накоплен достаточно большой арсенал методов и приемов, помогающих педагогу развивать у учеников отдельные познавательные процессы. Существуют методы для развития внимания, разработаны приемы развития памяти, воображения, широк спектр методик и заданий для развития мышления. Каждое педагогическое средство обладает как своими достоинствами, так и недостатками. Педагог сравнивает методики и отдает предпочтение тому или иному инструменту, делая выбор в зависимости от стоящей перед ним конкретной образовательной задачи.



Локальный акцент

К вершинам Познания и Творчества!

Однако в педагогической практике типична ситуация, в которой делается акцент на одном из познавательных процессов, например, только на развитие внимания или памяти, мышления или воображения. Избирательность в выборе одного процесса – это хорошо, но при этом приглушаются и тормозятся другие процессы. Такой подход создает крен в одну сторону, что, на наш взгляд, снижает общую эффективность развития познавательных процессов.



Методика «Мнемосина и Метида»

К вершинам Познания и Творчества!



Для регулярного поддержания и развития познавательных процессов учеников на познавательно-творческих уроках была разработана методика, предусматривающая активизацию сразу нескольких познавательных процессов:

- внимание,
- восприятие,
- воображение,
- память,
- мышление,
- речь.

Методика получила название **«Мнемосина и Метида»** по имени известных древнегреческих мифологических персонажей: **Мнемосины** (Мнемозины) – богини памяти и **Метиды** («мысль») – богини мудрости.

Методика «Мнемосина и Метида» *К вершинам Познания и Творчества!*



По форме методика «**Мнемосина и Метида**» представляет собой интеллектуальную игру, мотивирующую учащихся на достижение успеха в раскрытии тайны, созданной педагогом или другим учеником. Для достижения успеха учащимся надо:

- быть внимательными,
- уметь слушать,
- обладать хорошей кратковременной и долговременной памятью,
- иметь богатое воображение,
- быть грамотными в написании слов,
- уметь анализировать,
- уметь обобщать, выдвигать и проверять гипотезы,
- иметь определенный лексический запас слов,
- оперативно пользоваться имеющимся словарным ресурсом.



Этапы работы

Этапы работы

К вершинам Познания и Творчества!



Педагог сообщает учащимся о количестве слов в предлагаемом наборе. Поняв, что все ученики готовы его услышать, громко и четко читает вслух слова (интервал между произнесением слов 2-3 секунды).

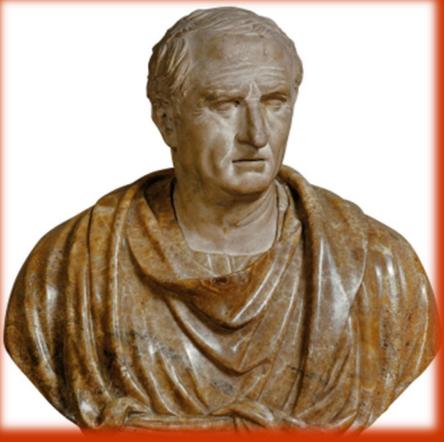
Пример набора слов:

- 1. Кеды**
- 2. Кит**
- 3. Туфли**
- 4. Тигр**
- 5. Пуанты**



Этап 1. Запоминание слов

К вершинам Познания и Творчества!



«Метод Цицерона»



Метод «Небылица»



Метод «Трансформация»

Этап 1. Запоминание слов

К вершинам Познания и Творчества!



«Метод Цицерона»

1. Мамонт 	2. Арка 	3. Радуга 	4. Автомобиль 
5. Телевизор 	6. Груша 	7. Арфа 	8. Фламинго 
9. Индюк 	10. Термометр 	11. Улитка 	12. Лестница 
13. Игла 	14. Носорог 	15. Пылесос 	16. Рак 

1. **Кеды** + **Мамонт** = **Мамонт** бежит в **Кедах**.
2. **Кит** + **Арка** = **Кит** спит на **Арке**.
3. **Туфли** + **Радуга** = **Туфли** прыгают через **Радугу**.
4. **Тигр** + **Автомобиль** = **Тигр** водит **Автомобиль**.
5. **Пуанты** + **Телевизор** = **Телевизор** танцует в **Пуантах**.

Этап 1. Запоминание слов

К вершинам Познания и Творчества!

1. Запоминание
слов

2. Регистрация
слов

3. Поиск
закономерности

4. Проверка
результатов

«Метод «Небылица»



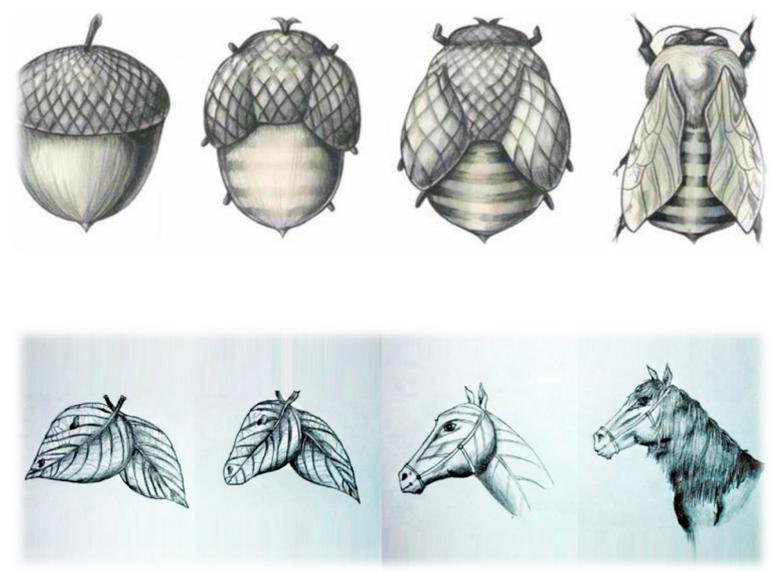
*Кеды жевал Кит, а Туфли грыз
Тигр, обутой в Пуанты.*

Этап 1. Запоминание слов

К вершинам Познания и Творчества!



«Метод «Трансформация»



Кеды примкнули друг к другу и стали раздуваться, превращаясь в **Кота**. **Кит** раздвоился в пару **Туфель**. **Туфли** подпрыгнули, объединились и в полете стали **Тигром**. **Тигр** приземлялся в образе пары полосатых **Пуантов**.

Этап 2. Регистрация слов

К вершинам Познания и Творчества!



Педагог завершает чтение слов и через 1-2 секунды дает разрешение ученикам на запись услышанных слов. Практика показала, что ученики во время регистрации слов должны нумеровать слова и записывать их колонкой. Запись колонкой легче воспринимать и удобнее проверять на корректность последовательности расположения слов. Время регистрации слов 2-3 минуты.



Слова:

- 1. Кеды,**
- 2. Кит,**
- 3. Туфли,**
- 4. Тигр,**
- 5. Пуанты**
- =====
- 6. ...**

Этап 3. Поиск закономерности

К вершинам Познания и Творчества!



Ученики анализируют уже «свой» набор записанных ими слов с целью найти скрытую педагогом закономерность. Если закономерность найдена, то ученик дополняет исходные слова записью под чертой новых слов, подтверждающих выявленную им закономерность. Поднятием руки подает знак педагогу для проверки результатов своей познавательно-творческой работы.

Например:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Кеды | 1. Кеды |
| 2. Кит | 2. Кит |
| 3. Туфли | 3. Туфли |
| 4. Тигр | 4. Тигр |
| 5. Пуанты | 5. Пуанты |
| ===== | ===== |
| 6. Пума | 6. Панда |

Этап 4. Проверка результатов

К вершинам Познания и Творчества!



Педагог оценивает предъявленный результат. В случае верной записи педагог дает положительную оценку. После завершения отведенного времени и выборочной проверки, педагог сообщает об этом классу. Ученик, правильно выполнивший задание, выходит к доске и читает записанные им слова с названием порядкового номера слова, сообщает о результатах проведенного анализа записанных слов, делает вывод и приводит свой пример.



1. **Кеды**
2. **Кит**
3. **Туфли**
4. **Тигр**
5. **Пуанты**
- =====
6. **Пума**

Анализ. В предложенном наборе слов: 1 – имеются подгруппы из двух слов; 2 – в каждой подгруппе слова начинаются на одну и ту же букву; 3 – первое слово в подгруппе обозначает обувь, второе слово – животное.

Вывод: последняя подгруппа слов неполная, поэтому надо дописать одно слово, начинающееся на букву «П» обозначающее животное. Например, **Пума, Пантера, Павиан.**

Этап 4. Проверка результатов

К вершинам Познания и Творчества!

1. Запоминание
слов

2. Регистрация
слов

3. Поиск
закономерности

4. Проверка
результатов



1. **Кеды**
2. **Кит**
3. **Туфли**
4. **Тигр**
5. **Пуанты**
- =====
6. **Панда**

Анализ. В предложенном наборе слов: 1 – имеются подгруппы из двух слов; 2 – в каждой подгруппе слова начинаются на одну и ту же букву; 3 – первое слово в подгруппе обозначает обувь, второе слово – животное; 4 – второе слово в подгруппе на одну букву меньше, чем первое слово.

Вывод: последняя подгруппа неполная, поэтому надо дописать одно слово, начинающееся на букву «П» обозначающее животное и имеющее 5 букв. Например, **Панда, Песец, Питон.**

Положительные и отрицательные эффекты



1. Развитие познавательных процессов учащихся.
2. Гармоничное развитие левого и правого полушария головного мозга учащегося.
3. Формирование творческих основ личности.
4. Самостоятельность ученика как творческой личности способной выходить за рамки предложенного задания и осознанно создавать область объективно новых знаний.

1. Предварительная работа педагога по подготовке набора слов.
2. Предварительная работа педагога по ознакомлению учащихся с методами развития памяти.
3. Педагог, подбирая слова, может случайно внести в список слово, неизвестное ученику, что может вызвать сбой в его работе.
4. Ученик не всегда может запомнить все слова или найти закономерность, что вызывает его внутреннюю неудовлетворенность.

Примеры

К вершинам Познания и Творчества!

Задание. Запомнить набор слов. Найти внесленную в набор закономерность и дописать необходимое количество слов, подтверждающие гипотезу найденной закономерности.

МиМ - 7 слов.

1. Стог, 2. Горшок, 3. Котёнок, 4. Колокол, 5. Лодка, 6. Акула, 7. Альбом... //

МиМ - 9 слов.

1. Слон, 2. Муравей, 3. Небоскреб, 4. Шалаш, 5. Скатерть, 6. Салфетка, 7. Океан, 8. Лужа, 9. Банк... //

МиМ - 12 слов.

1. Нора, 2. Лиса, 3. Хвост, 4. Берлога, 5. Медведь, 6. Лапы, 7. Дупло, 8. Дятел, 9. Клюв, 10. Конура, 11. Собака, 12. Зубы... //

Выводы

К вершинам Познания и Творчества!



ВЫВОДЫ



К вершинам Познания и Творчества!

Методика **«Мнемосина и Метуда»** позволяет:

1. Расширить диапазон педагогических средств, применяемых для развития познавательных процессов учащихся, таких как: внимание, восприятие, воображение, память, мышление.
2. Создать условия для самостоятельной работы учеников, для самопроверки своих возможностей, для самореализации внутренней творческой инициативы.
3. Гармонично сочетать работу правого и левого полушария головного мозга, развивая мыслительные процессы, связанные с созданием образов и с поиском решений.
4. Расширить сферу применения методики в различных учебных предметах, предоставляя педагогам-предметникам организовывать свои фонды слов.
5. Обогатить лексический запас учащихся, т.к. в предлагаемом наборе слов может встретиться неизвестное им слово.
6. Переносить навыки работы, приобретенные по данной методике, на изучение других предметов школьного курса, а также во внеучебную область деятельности.
7. Изменять формы и находить новые методы совместной работы педагога с учениками, благодаря богатому внутреннему ресурсу, имеющемуся в данной методике.



СПАСИБО за внимание!