

Работы по фантазированию на конкурсах ТРИЗ-саммита



Павел
Амнуэль

ТРИЗ Саммит 2020



<ерат>

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите на сайт "Параметры".

Группа 1. 8 – 10 лет.

Группа 2. 11 – 14 лет.

Группа 3. 15 – 17 лет.

Группа 4. Студенты.

2018 год. «Умный дом». 8-10 лет.

- Задание первое. В научно-фантастическом романе Аркадия и Бориса Стругацких «Возвращение. XXII век» (опубликован в 1962 году) описана жизнь в будущем, где в каждом доме будет робот-дворник и робот-повар. В наши дни это уже не фантастика: созданы автоматические пылесосы и мультиварки. Но в умном доме наверняка будут и другие умные приспособления, в том числе такие, какие сейчас кажутся фантастическими. Придумайте такие приспособления и напишите небольшую историю о том, как люди будут справляться с фантастическими способностями и причудами умного дома.
- Задание второе. Генрих Саулович Альтшуллер разработал схему, пользуясь которой можно придумывать новые фантастические идеи. Схема называется этажной. Первый этаж – один предмет или объект. Мы говорим об умном доме – значит, первый этаж: один-единственный умный дом. Поднимемся на второй этаж: много умных домов. Здесь можно придумать немало фантастических сюжетов. Сочините, например, фантастический рассказ, где было бы много умных домов. Целый квартал или даже город из умных домов. И каждый дом умён по-своему. Как там будут жить люди?

2018 год. «Умный дом». 11-14 лет.

- Задание первое. У Жюль Верна есть юмористическая фантастическая повесть «Опыт доктора Окса» (опубликованная в 1872 году). Действие происходит в небольшом французском городе Кикандоне. Обычные люди живут в обычных домах. Но однажды в город приезжает доктор Окс и строит фабрику, где из воды добывают водород и кислород. Кислород по трубам подают в каждый дом, и люди, прежде очень степенные, становятся громкоголосыми, возбужденными, драчливыми. А виноват кислород, который поступал в дома по трубам. Дело происходило в девятнадцатом веке, когда дома не были умными. Придумайте фантастический рассказ о том, как поступил бы умный дом, если бы доктор Окс поставил свой опыт в наши дни. Как и с помощью каких устройств умный дом справлялся бы с конфликтными ситуациями?
- Задание второе. Генрих Саулович Альтшуллер разработал схему, по которой можно придумывать новые фантастические идеи. Схема называется этажной. Первый этаж – один предмет или объект. Мы говорим об умном доме – значит, первый этаж: один умный дом. Второй этаж: много умных домов. Поднимемся на третий этаж: это такие ситуации, когда цели можно достигнуть и без объектов. Мы говорим об умном доме. Значит, нужно придумать и описать ситуацию, когда нужные вам цели достигаются без умных домов. Перед тем, как сочинять, ответьте на вопрос: с какой целью строят умные дома? Это первая часть задания. Вторая часть: как достичь этой цели без умных домов? Придумайте и опишите такую ситуацию. Это может быть размышление на тему или фантастический рассказ.

2018 год. «Умный дом». 15-17 лет.

- Задание первое. В рассказе Рэя Брэдбери «Вельд» (опубликован в 1962 году) описан умный дом, выполняющий за людей всю домашнюю работу. В доме есть детская комната, созданная по последнему слову техники. Огромные экраны воссоздают любое место на Земле, где только захотят побывать дети. Напишите фантастическую историю о приключениях детей, которые с помощью экранов умного дома оказываются там, где опасно. Рассказ Брэдбери заканчивается трагически, но вы, конечно, сочините историю со счастливым концом?
- Задание второе. Умный дом можно построить не только на Земле. Умным домом для человека может стать орбитальная станция и космический корабль, и лунный модуль, и... Где еще может человек создать себе умный дом? Как будет выглядеть умный дом, построенный в самых странных и необычных местах, куда вы этот дом поместите? Придумайте самый фантастический умный дом. Сочините историю об одном дне из жизни людей в таком доме.

2018 год. «Умный дом». Студенты.

- Задание первое. В рассказе Бориса Штерна «Дом» (опубликован в 1980 году) умный дом – это не просто автоматизированный объект, выполняющий за людей всю домашнюю работу. Это живое и мыслящее существо, цель которого – сделать счастливыми людей, которые в таком доме живут. Дом старается сделать своих жителей счастливыми. Как по-вашему, это ему удаётся? Напишите фантастическую историю о человеке, живущем в таком разумном доме. Сумеет ли этот человек стать счастливым? Поймут ли дом и человек друг друга? Ведь представления о счастье у человека и дома могут быть разными.
- Задание второе. Генрих Саулович Альтшуллер разработал схему, по которой можно придумывать новые фантастические идеи. Схема называется этажной. Первый этаж – один предмет или объект. Мы говорим об умном доме – значит, первый этаж: один умный дом. Второй этаж: много умных домов. Третий этаж: ситуация, когда цели можно достигнуть и без объекта (умного дома). Поднимемся на четвертый, самый высокий этаж: придумайте ситуацию, когда не нужно достигать той цели, ради которой существует объект (в нашем случае – умный дом). Перед тем, как сочинять, нужно, конечно, определить: с какой целью строят умные дома? Это первая часть задания. Определив цель, попробуйте пофантазировать: когда эта цель становится не нужной? Где и когда незачем строить умные дома? Как будут жить люди в таком мире? Опишите один день их жизни.

2019 год. «Транспорт будущего».

8-10 лет.

- Задание первое. Современный транспорт (автомобиль, автобус и т. д.) – это нечто прочное и стабильное. Есть, правда, машины с откидывающимся верхом (кабриолеты), есть автобусы, состоящие из двух частей, соединенных «гармошкой». В остальном же автомобили – это изделия прочные и неизменные. Неужели и в будущем транспорт останется таким же? Попробуйте придумать динамичный автомобиль. Автомобиль, который будет меняться по желанию хозяина. Как он будет выглядеть? Будет ли меняться только форма (как, кстати, она будет меняться?) или другие параметры? Опишите динамичный автомобиль будущего и придумайте небольшой рассказ о приключениях с таким автомобилем.
- Задание второе. В романе Жюль Верна «Паровой дом» описана огромная машина, которая не катится на колесах, а шагает на приспособлениях, имитирующих ноги. Шагающие машины на Земле не прижились – колесные надежнее. Есть проекты шагающих марсоходов, но и на Марсе пока работают колесные аппараты «Курьезити» и «Оппортюнити». В каких условиях шагающие машины надежнее колесных? Опишите возможное устройство шагающего автомобиля – его достоинства и недостатки. Придумайте небольшой рассказ о ваших приключениях во время поездки на шагающем автомобиле.

2019 год. «Транспорт будущего».

11-14 лет.

- Задание первое. Корабли плавают в реках, морях, океанах, потому что корабль легче воды. Но на другой планете, куда когда-нибудь доберутся астронавты, океаны могут состоять не из воды, а, например, из серной кислоты. Придумайте и опишите корабль, способный плавать в самых разных жидкостях, в том числе таких «агрессивных», как кислота. Придумайте небольшой рассказ о том, что может случиться во время плавания на таком корабле.
- Задание второе. В рассказе Генриха Альтова «Ослик и аксиома» описаны игрушки, состоящие из ферромагнитного порошка – порошка, который под действием магнитного поля способен принимать различные формы (например, игрушки). Представьте себе автомобиль, кузов которого сделан из ферромагнитного материала. Опишите свои приключения при поездке на таком автомобиле.

2019 год. «Транспорт будущего».

15-17 лет.

- Задание первое. В рассказе Валентины Журавлевой «Снежный мост над пропастью» описан корабль, который может плыть намного быстрее обычного за счет того, что специальные устройства разбивают «скопления» (агрегаты) молекул воды на отдельные молекулы. Сопротивление среды резко падает, и скорость корабля увеличивается. Придумайте корабль, который при движении способен воздействовать на ту среду, в которой плавает. Напишите небольшой рассказ о приключениях во время плавания на таком корабле.
- Задание второе. В романе Жюль Верна «Плавучий остров» описан огромный корабль – размером с небольшой остров. Сейчас это уже почти не фантастика. Плавучих островов пока нет, но современные океанские лайнеры перевозят в комфортных условиях тысячи пассажиров. Придумайте и опишите настоящий плавучий остров, где живут сотни тысяч, а может, и миллионы жителей. Напишите небольшой рассказ о приключениях на плавучем острове.

2019 год. «Транспорт будущего».

Студенты.

- Задание первое. Представьте себе, что вы – капитан звездолета и опустились на планету в другой звездной системе. Сила тяжести на планете в пять раз больше земной. Дорог там, конечно, нет – горы и ущелья. Атмосфера бескислородная и очень плотная – плотность воздуха в сто раз больше, чем на Земле на уровне моря. Вам и экипажу нужно исследовать планету. Придумайте и опишите конструкцию транспортного средства, которое нормально функционировало бы в описанных условиях. Придумайте небольшой рассказ о приключениях с таким «автомобилем».
- Задание второе. Цель существования любого транспортного средства – доставка пассажиров к месту назначения. Автомобиль, корабль, самолет, даже звездолет – транспортные средства для передвижения в той или иной среде. В «этажной схеме» фантазирования Генриха Альтова это – первый этаж: один автомобиль, один корабль и т. д. Второй этаж схемы: много автомобилей, кораблей, самолетов и т. д. Это наш современный мир. Третий этаж: ситуация, когда цель достигается без использования объекта. Поднимемся на четвертый: ситуация, когда нет необходимости в достижении данной цели. Придумайте и опишите мир, где не нужно куда бы то ни было добираться. Конечно, транспорта там нет. А что есть? Опишите жизнь людей в таком мире.

2020 год. «Фильмы будущего».

8-10 лет.

- Задание первое. В 1974 году американский фантаст Джеймс Типри написал рассказ «Девушка, которую подключили». В рассказе есть такой эпизод: фильм проецируют с помощью лазеров на облака над городом, и все жители, глядя вверх, могут смотреть кино. Сейчас это уже почти не фантастика – лазерные шоу на облаках стали популярны. Однако это все-таки не фильмы. Придумайте новый, фантастический способ демонстрации фильмов.
- Задание второе. Советский фантаст Николай Василенко в рассказе «Кривое зеркало» (1977 год) описал фантастическое зеркало: когда человек в него смотрится, то видит не отражение, а небольшой фильм, в котором сущность глядящего в зеркало человека предстает в образе какого-либо животного. Придумайте фантастический рассказ, основанный на этой идее, но измените идею с помощью одного из приемов фантазирования.

2020 год. «Фильмы будущего».

11-14 лет.

- Задание первое. Американский фантаст Томас Шерред в рассказе «Попытка» описал кинофильм, снятый с помощью машины времени. Придумайте фантастический способ производства кинофильмов. Как будут снимать фильмы в будущем?
- Задание второе. В рассказе Павла Амнуэля «Летящий Орел» (1970 год) драматург, придумывая пьесу, не пишет текст, как сейчас, а создает видеофильм, представляя себе, будто пьеса уже поставлена. Ему не нужны актеры, он сам воображает персонажей, их игру и поведение. Придумайте рассказ, основываясь на этой идее, но измените ее с помощью какого-нибудь приема фантазирования.

2020 год. «Фильмы будущего».

15-17 лет.

- Задание первое. В романе американского фантаста Филипа Дика «Снятся ли андроидам электроовцы?» описано устройство, позволяющее группе людей проникаться чувствами выбранного человека, ощущать мир так, как ощущает он. Так можно снимать кино, и зрители будут чувствовать все, что чувствовал актер во время съемок. Придумайте новую фантастическую идею, изменив идею Дика с помощью «этажной схемы» Г. С. Альтшуллера.
- Задание второе. Александр Беляев в романе «Властелин мира» (1929 год) описал «мыслетеатр», в котором актеры не играют на сцене, они лишь мысленно представляют свою игру, а зритель эти мысли «ловит» и мысленно «видит» спектакль. Придумайте фантастический рассказ о съемках такого «мыслефильма», изменив идею Беляева с помощью одного из приемов фантазирования.

2020 год. «Фильмы будущего».

Студенты.

- Задание первое. В фантастических рассказах японского писателя Кобо Абэ «Тоталоскоп» и итальянского писателя Лино Аддани «Онирофильм» (оба рассказа опубликованы в 1965 году) описаны фильмы, снятые с полным эффектом присутствия и обратной связью со зрителем. Измените эту идею с помощью приемов фантазирования, используя не один прием, а несколько. Опишите результат.
- Задание второе. Американский фантаст Френк Херберт в космической эпопее «Дюна» (1965 год) описал, как один из персонажей управляет поведением других людей с помощью особых интонаций голоса. При этом человек, которым управляют, прекрасно это понимает, но ничего поделать не может: он вынужден подчиняться. Придумайте сюжет для приключенческого фильма будущего, взяв за основу идею Херберта, но изменяя ее по мере развития сюжета с помощью приемов фантазирования.

Распределение участников

- **8 – 10 лет.** 2018 год – 12 участников; 2019 год – 22 участника; 2020 год – 8 участников.
- **11 – 14 лет.** 2018 год – 11 участников, 2019 год – 14 участников, 2020 год – 9 участников.
- **15 – 17 лет.** 2018 год – 8 участников, 2019 год – 6 участников, 2020 год – 7 участников.
- **Студенты.** 2018 год – 2 участника, 2019 год – 2 участника, 2020 год – 1 участник.

37 участников из 102 выполнили лишь одно задание – чаще всего первое, оставляя без внимания второе.

30 участников из 102 использовали хотя бы один прием РТВ. Остальные 72 не пользовались приемами ТРИЗ и РТВ в своих фантастических рассказах.

Работы не по теме заданий.

8-10 лет. 0

11-14 лет. 2

15-17 лет. 6

Студенты. 2

Распределение работ по баллам.

19-20 баллов	9 работ
--------------	---------

17-18	9
-------	---

15-16	12
-------	----

13-14	10
-------	----

11-12	6
-------	---

9-10	15
------	----

7-8	16
-----	----

5-6	18
-----	----

< 5	4
-----	---