

TRIZ SUMMIT 2022



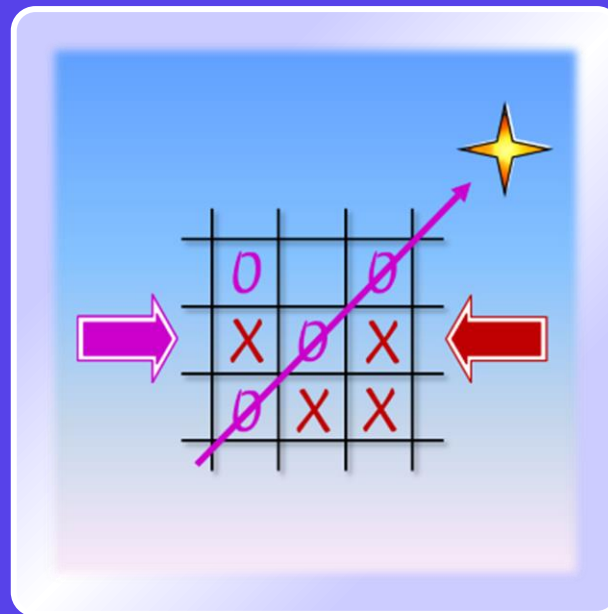
INNOVATION MANAGEMENT
AND TRIZ INSTITUTE



TRIZ SUMMIT 2022



MARAT GAFITULIN



ТАКТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТТД)



INNOVATION MANAGEMENT
AND TRIZ INSTITUTE





*«Стратегия без тактики — это самый медленный путь к победе.
Тактика без стратегии — это просто суета перед поражением».*

(Сунь-Цзы,
китайский стратег и мыслитель, VI век до н. э.,
автор трактата «Искусство войны»)





«**Человек** пришел в мир для безмерной свободы, творчества и счастья».

(Александр Куприн)



Свобода



Творчество



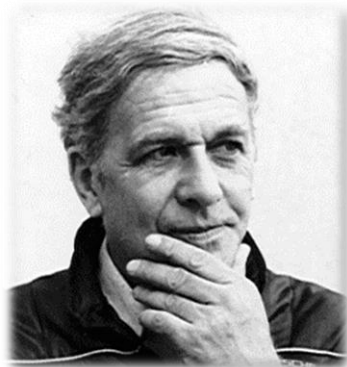
Счастье



*«**Люди** имеют одинаковое право на счастье, а право это включает, прежде всего, возможность творчества, развитие для творчества, соответствующих способностей».*

(Генрих Альтшуллер)





«...**ТРИЗ** давно превратился в комплекс **ТРИЗ – ТРТЛ – РТВ**. Весь этот комплекс, не имеющий пока адекватного названия...»

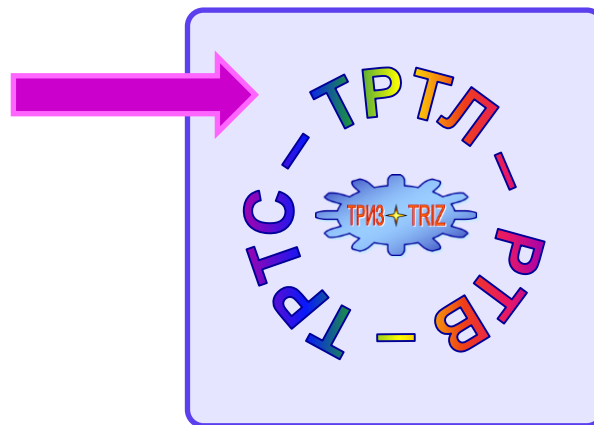
(Г.С. Альтшуллер. «Как стать гением»)

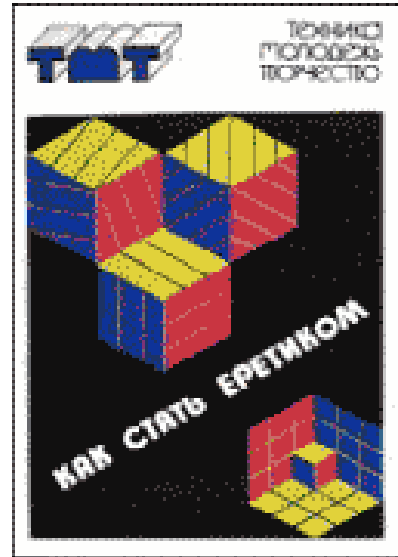
ТРИЗ – теория решения изобретательских задач

ТРТС – теория развития технических систем

ТРТЛ – теория развития творческой личности

РТВ – развитие творческого воображения





ТРТЛ - теория развития творческой личности
(автор направления Г.С. Альтшуллер)



ЖСТЛ

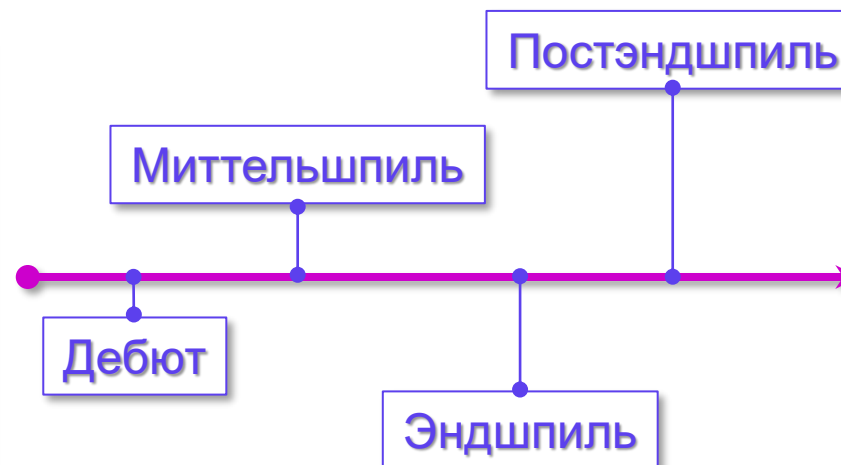
К вершинам Познания и Творчества!

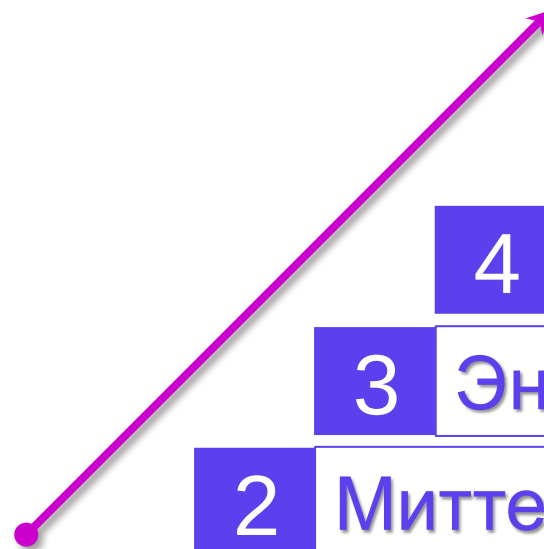
Жизненная Стратегия Творческой Личности (ЖСТЛ)





Генрих Саулович
Альтшуллер





1 Дебют

2 Миттельшпиль

3 Эндшпиль

4 Постэндшпиль



ЖСТЛ

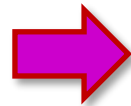
Творческая Личность
(ТЛ)



Внешние
Обстоятельства (ВО)

1

Дебют

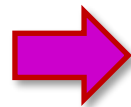


Цель
(18)



2

Миттельшпиль

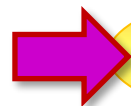


Внедрение
(50)



3

Эндшпиль

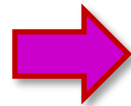


Распространение
(17)



4

Постэндшпиль



Применение
(5)





Одна из особенностей **ЖСТЛ** - максимальные требования к жизни ТЛ, например:

- *«Творческий труд – это марафон. Иногда длиною в жизнь»*
- *«...Великое Изобретение – независимо от области, в которой оно сделано, места и времени – оказывается «преждевременным». Всегда и обязательно!»*
- *«...Великая Достойная Цель, должна быть недостижимой, бесконечной»*
- *«Человек, поставивший на карту достижения цели свою собственную жизнь, не может позволить себе иметь такую роскошь, как лишнее время»*
- *«Большое творчество и героизм – две неразрывные темы. Трагизм существования – это следствие, которое прерывается во сто крат более сильным героизмом существования. ...Жизнь героя трагична»*



В **ЖСТЛ** присутствует постоянная борьба и драма, встречающие ТЛ, по ходу ее продвижения к Достойной Цели (ДЦ), например:

- **Высмеивание, издевательские отношения** к поискам ДЦ со стороны людей, не имеющих и не ищущих ДЦ.
- **Отречение родных и близких:** лишение наследства, изгнание из дома, полный разрыв.
- **Интриги** в трудовом коллективе.
- **Равнодушие, неприятие, замалчивание** или попытка дискредитации цели.
- **Снова нет денег**



Путь, описанный в "Жизненной стратегии", - очень трудное Восхождение. Но каждый шаг этого Восхождения доступен (в принципе) любому человеку.

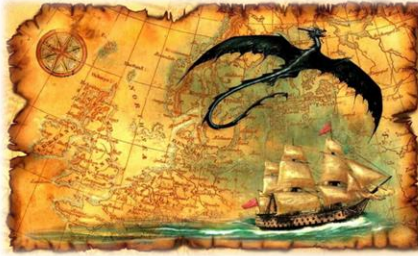
"Величие" - не начальное требование к тем, кто вступает на этот путь, а результат выполнения суммы ходов.

"Особые способности" - не билет на Восхождение. Они - итог пройденного пути.

Восхождение доступно каждому, и преступление перед самим собой - всю жизнь протоптаться на одном месте!



<http://www.altshuller.ru/trtl/trtl3.asp>



1. ЖСТЛ – это рабочий инструмент для ориентировки ТЛ в процессе ее творческого продвижения и творческого роста. ЖСТЛ подобна географической карте, на которую нанесены особенности выбранного маршрута, проходящего через болота и пустыни, горы и овраги, рифы и мели. ЖСТЛ – это карта, отражающая особенности творческого пути ТЛ к Достойной Цели.



2. Шаги ЖСТЛ – это возможные, но не обязательные трудности, с которыми должна встретиться ТЛ. Есть примеры из жизни творцов, когда они не сталкивались с проблемами, описанными в некоторых ходах, например, далеко не все ТЛ были *отрешены родными и близкими* (ход 17-б).



3. ЖСТЛ – это прекрасный структурированный фонд социальных творческих задач, поставленных Внешними и Внутренними обстоятельствами перед ТЛ. Решение социальных творческих задач, обозначенных в ЖСТЛ, может стать одной из ведущих тем в развитии направления ТРТЛ.



4. Ориентир авторов **ЖСТЛ** на 13-15-летних подростков, имеющих тот *«оптимальный возраст для выбора цели на всю жизнь (или первой достойной цели)»* и описание тягот и трагизма творческой жизни пока не прельщает молодежь. Действительно, подростки находятся на пике поисковой и творческой активности. Их жизненный век только стартовал и основными спутниками своей творческой жизни они мысленно определяют счастье и успех, а не лишения и страдания, как это описано в **ЖСТЛ**.



5. Авторами **ЖСТЛ** был сделан сильный ход – показана самая высокая планка Творчества, честно дана информация о невероятных трудностях на пути к Творческой победе, а далее дан призыв к Высокому творчеству.



Аналогия. Олимпийский чемпион по прыжкам в высоту, рассказав новичкам о прекрасных чувствах, переполняющих победителя, стал с трагической интонацией приводить множество красочных примеров о том, что у прыгунов обязательно будут ушибы, растяжения, переломы, травмы, нестерпимая боль, болезни, больничные койки, возможна инвалидность.

Для прыгуна неизбежны провокации со стороны соперников и необъективность судей, в трудную минуту будет отсутствие помощи со стороны близких и друзей и т.д., и т.д.

Затем чемпион сообщает, что не надо бояться обозначенных трудностей ради вкуса Олимпийской Победы и просит новичков записаться в прыжковую секцию. Много запишется???





Максимальные требования к ТЛ и описанный в ЖСТЛ драматизм творческой жизни, не в пользу Стратегии. Если это так, то возникает вопрос:

*«Как реализовать замечательное утверждение авторов ЖСТЛ:
«Стать творческой личностью доступно каждому»?»*





ЖСТЛ

Творческая Личность
(ТЛ)



Внешние
Обстоятельства (ВО)

Дебют

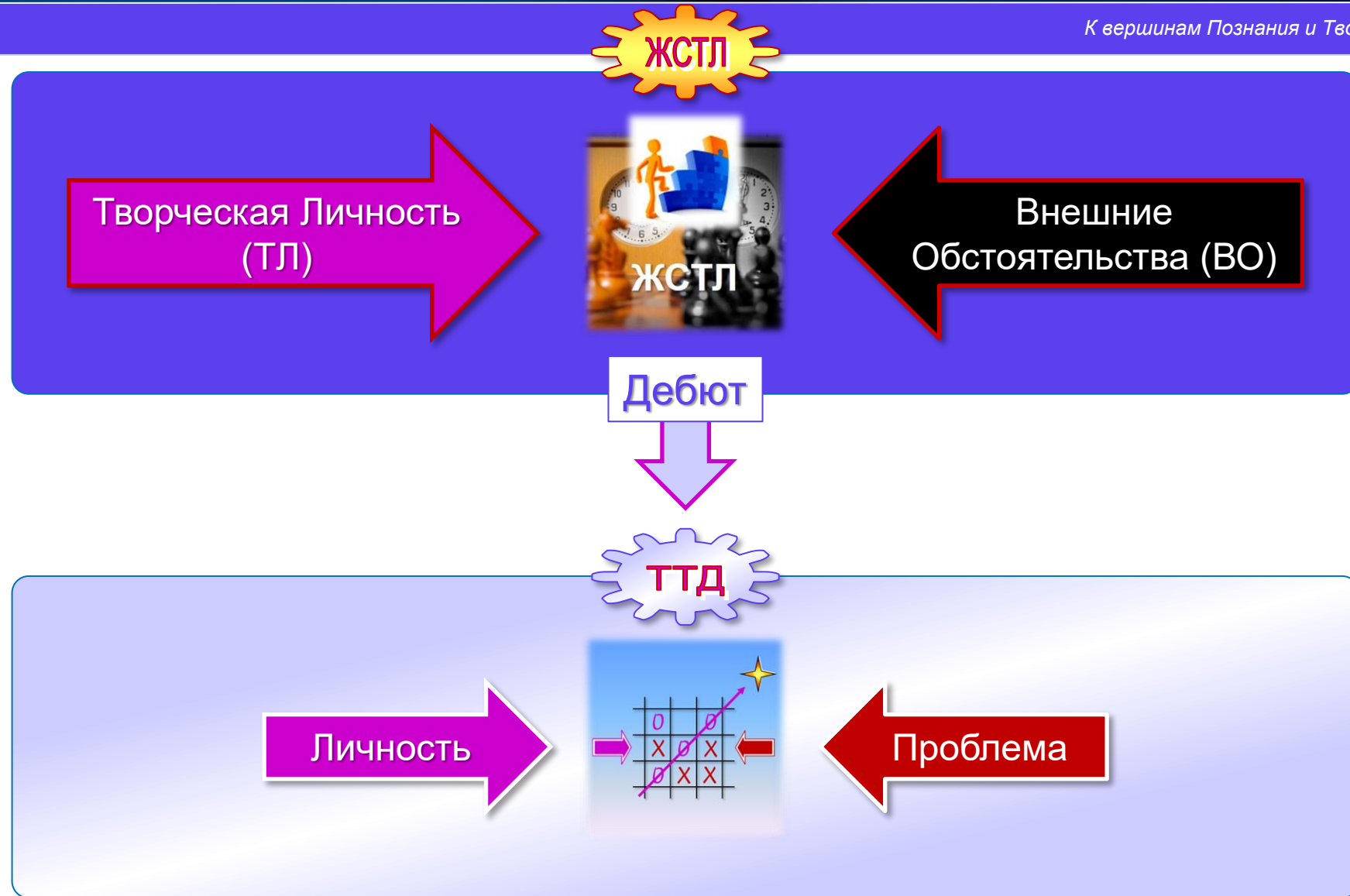
Что обнаружили авторы ЖСТЛ

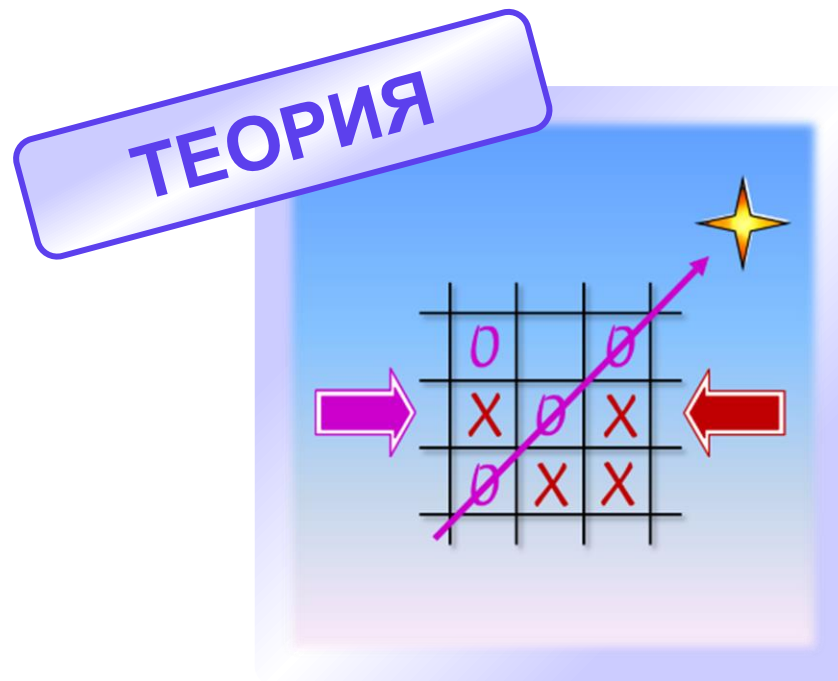


Встреча с Чудом

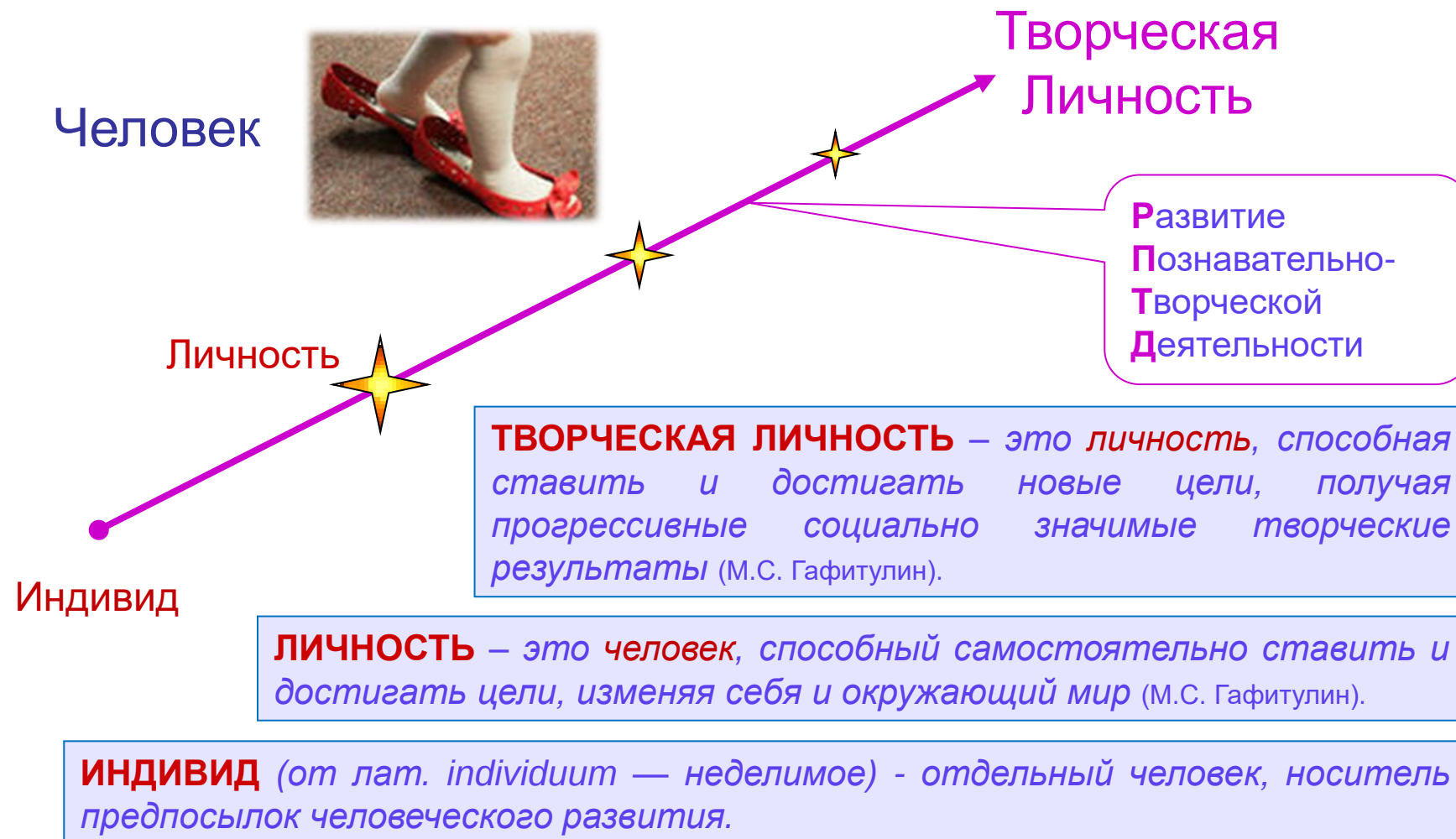


Встреча с Учителем





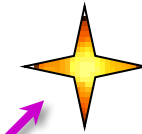
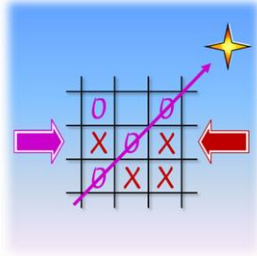
Тактика Творческой Деятельности (ТТД)





 ЖСТЛ	 ТТД
Творческая личность – личность, способная ставить и достигать новые цели, получая прогрессивные социально значимые творческие результаты.	Личность – человек, способный самостоятельно ставить и достигать цели, изменяя себя и окружающий мир.
Великая Достойная Цель (ДЦ) – образ устремлений Творческой личности, при достижении которой получают социально значимые творческие результаты.	Личная Цель – образ устремлений Личности, при достижении которой получают лично значимые результаты.
Внешние и внутренние обстоятельства – то, что мешает творческой личности в достижении Великой достойной цели.	Проблема – это сложная творческая задача, требующая нового ее решения (нового процесса и/или результата).

Объект противоречия – объект притязаний конфликтующих сторон.



Дело



1 Цель (хочу)

2 Идея (знаю как)

3 Технология (делаю)

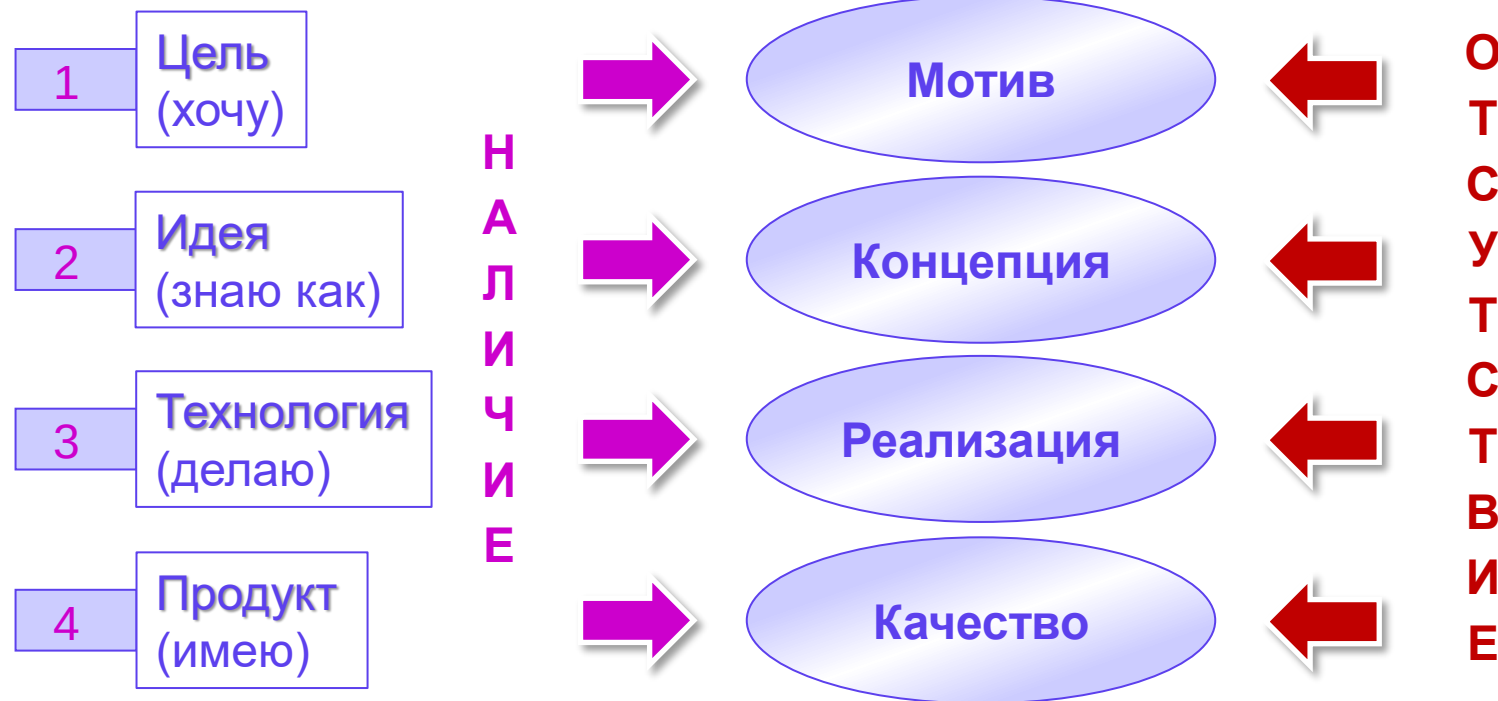
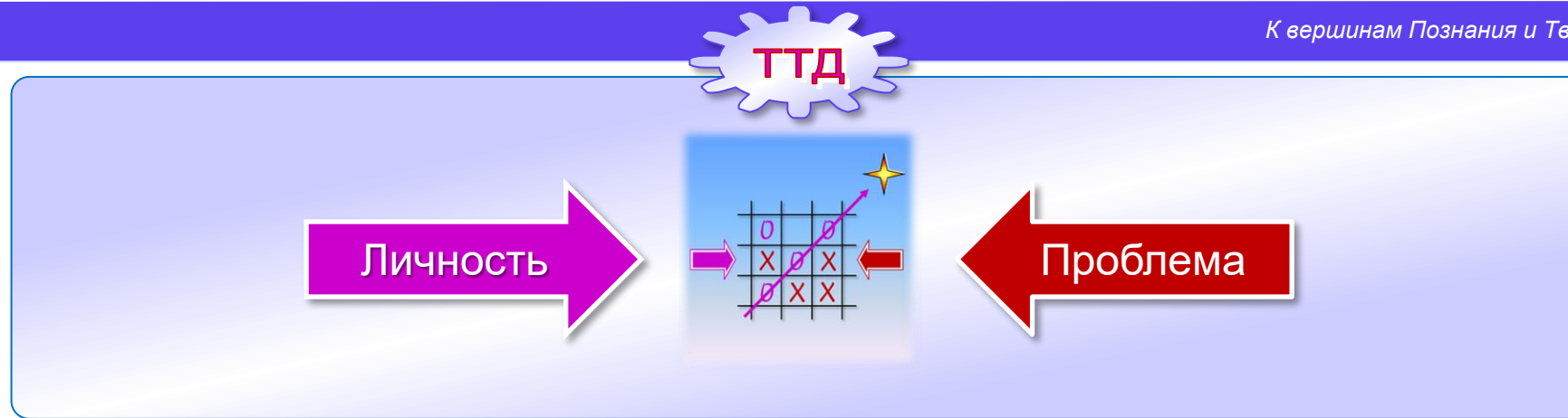
4 Продукт (имею)

Дело — работа, занятие, действие, деятельность

Признаки	 ЖСТЛ	 ТТД
Цель	Великая Достойная Цель	Личная Цель
Субъект продвижения	ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (ТЛ)	ЛИЧНОСТЬ
Объект противоречия	Творческая Жизнь	Личное Дело
Фактор торможения	ВНЕШНИЕ или ВНУТРЕННИЕ Обстоятельства (ВО)	ПРОБЛЕМА (внешняя и/или внутренняя)
«Игроки»	ТЛ →<– ВО	ЛИЧНОСТЬ →<– ПРОБЛЕМА
Этапы развития отношений «игроков»	1. Дебют 2. Миттельшпиль 3. Эндшпиль 4. Постэндшпиль	1. Цель (хочу) 2. Идея (знаю как) 3. Технология (делаю) 4. Продукт (имею)



Этапы ТТД	1 этап. Цель (хочу)	2 этап. Идея (знаю как)	3 этап. Технология (делаю)	4 этап. Продукт (имею)
<u>ЛИЧНОСТЬ:</u> Ключевые средства продвижения	Определение образа личной Цели	Разработка идеи достижения Цели	Организация процесса реализации Дела	Создание качественного результата
Объект противоречия	Личный мотив	Концепция достижения Цели	Процесс реализации Дела	Качество результата
<u>ПРОБЛЕМА:</u> Ключевые средства торможения	Наличие сложной преграды	Блокирование разработки концепции достижения Цели	Отсутствие условий и/или средств для реализации Дела	Наличие посредственного результата
Творческий результат	Определен образ личной Цели (Дела)	Определена концепция реализации Дела	Наличие процесса реализации Дела	Качественный результат стал частью объективной реальности

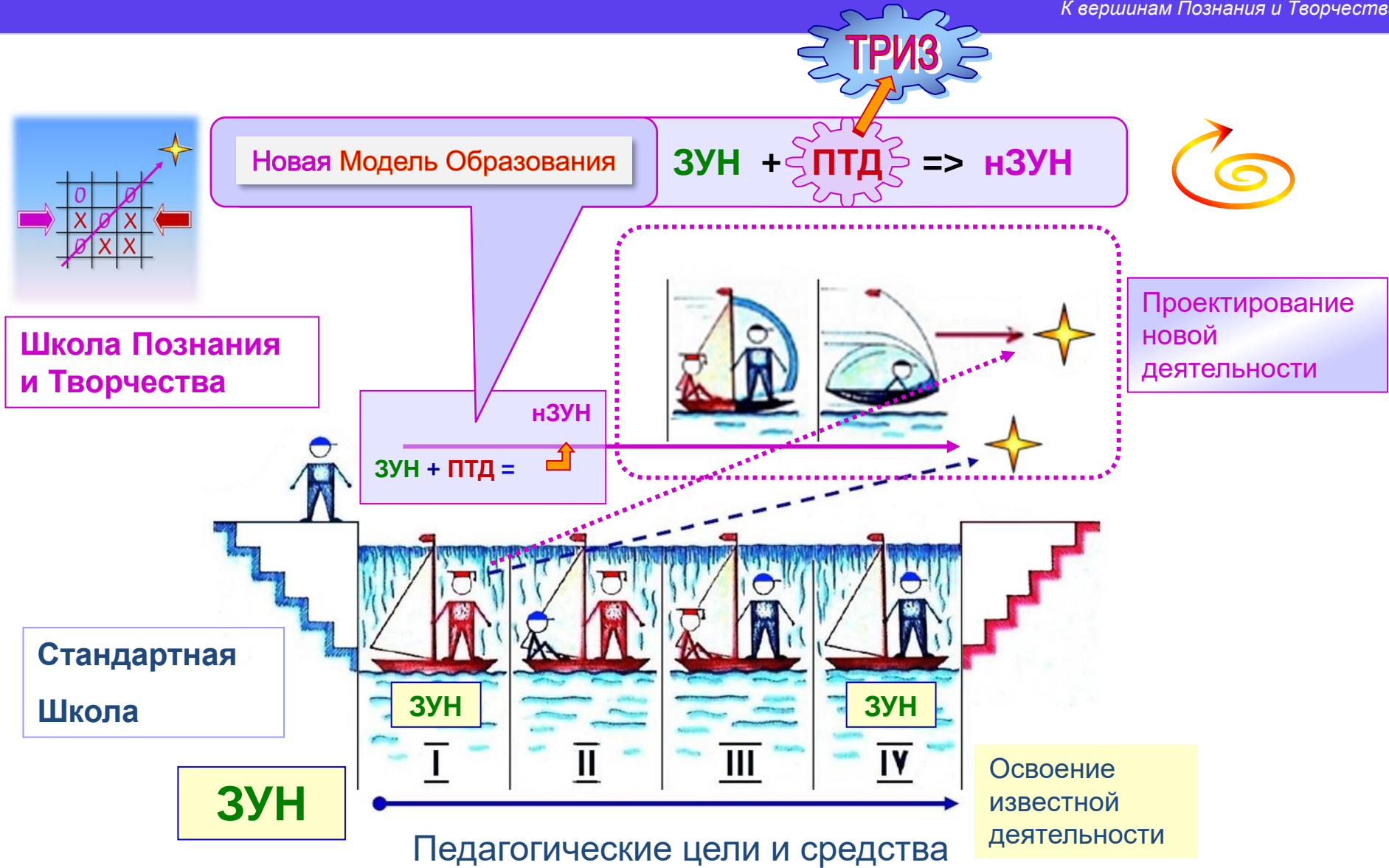




ПРАКТИКА



Инновационный проект
«Педагог-исследователь»





ПРАКТИКА



Проект «СКАЗ»



- Методика «Пчёлка»
- Механизмы обратной связи
- Методика «Живая картинка»
- Методика «Слово о словарном слове»
- Методика «Картина знаний учащихся»
- Методика «Подсказка со знаком плюс»

Проект «ЧИСЛО»



- Методика «Весы»
- Методика «Большие числа»
- Методика «Графики- рисунки»
- Методика «Геометрические тела»
- Методика «Математическая ниткопись»
- Методика «Сумма углов треугольника»

Проект «САМ»



- Методика «Уровни познания»
- Методика «Уровни творчества»
- Методика «Уровни активности»
- Методика «Мнемосина и Метида»
- Методика «Недельное планирование»
- Методика «Публичное выступление»

Педагогические модели



- «Педагогический квартет»
- «Матрица педагогических интересов»
- «Качели развития»
- «Тактика творческой деятельности»
- «Лестница творческого восхождения»
- «Уровни активности»

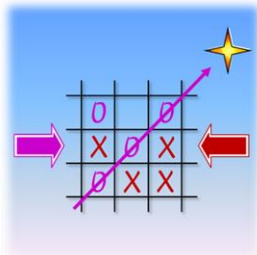


Инновационный проект
«Учащийся-исследователь»



ПРАКТИКА





ПРИМЕРЫ ВОЗМОЖНЫХ личных Целей (Дел)

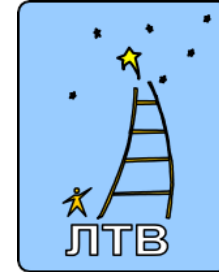
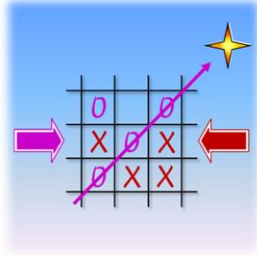




ПРАКТИКА



- Как без утомления успевать выполнять все домашние задания?
- Как быстро запомнить стих, формулы, правила, иностранные слова?
- Как не вносить уличную грязь на обуви в помещение?
- Как быстро найти нужный кабинет (нужного человека) в здании?
- Как не забывать личные вещи дома (в школе, игровой площадке...)?
- Как обеспечить необходимый полив комнатных растений без хозяев?
- Как кормить домашних питомцев без участия людей?
- Куда девать мелкий мусор, не засоряя окружающее пространство?
- Во что можно играть в поездке при отсутствии материальных предметов?
- ...



★ Дело

Уровень 5. Решение ранее несуществующей Проблемы

Уровень 4. Решение ранее лично неизвестной Проблемы

Уровень 3. Решение «чужой» актуальной Проблемы

Уровень 2. Решение «своей» ранее отложенной Проблемы

Уровень 1. Решение актуальной личной ранее нерешенной Проблемы





1. **ЖСТЛ** – это «карта рифов и мелей», укрепляющая позицию «еретика», но отпугивающая тех, кто им еще не стал.
2. Трудности, драмы и трагедии, описанные в ЖСТЛ – это фонд социальных творческих задач, способный стать одной из ведущих тем в развитии направления ТРТЛ.
3. Условием творческого развития Личности является постановка личной Цели и успешное решение возникших Проблем (Творческих Задач) в ходе достижения Цели.
4. **ТТД** – позволяет на начальном этапе снизить творческую планку, чтобы помочь Личности постепенно накопить творческий опыт и естественным образом самостоятельно определять свою Достойную Цель.
5. Каждый этап ТТД требует более подробного описания и разработки практических механизмов торможения со стороны Проблемы и продвижения со стороны Личности.



*«**Люди** имеют одинаковое право на счастье, а право это включает, прежде всего, возможность творчества, развитие для творчества, соответствующих способностей».*

(Генрих Альтшуллер)





TRIZ SUMMIT 2022



1. «Дебют»
2. «Миттельшпиль»
3. «Эндшпиль»
4. «Постэндшпиль»

ТАКТИКА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ТТД)



1. «Цель»
2. «Идея»
3. «Технология»
4. «Продукт»



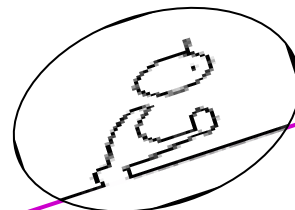
INNOVATION MANAGEMENT
AND TRIZ INSTITUTE





MARAT GAFITULIN

mgafitulin@gmail.com



*Творческое Восхождение
доступно каждому!*

*Creative Ascent
available to everyone!*

Желаю успехов на этом Пути! I wish you success on this Path!



INNOVATION MANAGEMENT
AND TRIZ INSTITUTE

