

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4» города Орска

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Развитие творческих способностей детей»

**«Ритмическая мозаика»**

для отделения раннего эстетического развития

Срок освоения программы 1 год

Срок реализации учебного предмета 1 год

Орск  
2017г.

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> .....	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i> .....	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i> .....	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> .....	5
8. <i>Методы обучения</i> .....	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> .....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
1. <i>Учебно-тематический план</i> .....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	7
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	7
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	7
2. <i>Критерии оценки</i> .....	7
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	8
<b>VI. Список используемой литературы</b> .....	9
1. <i>Список методической литературы</i> .....	9
2. <i>Интернет ресурсы</i> .....	9

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств  
«Развитие творческих способностей детей»

«Ритмика»

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Кузнецовой В.И.

Срок реализации 1 год.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Ритмика» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры

Программа учебного предмета «Ритмика» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.


Зам.директора по учебной работе ГБПОУ

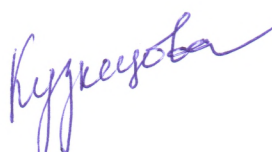
«Орский колледж искусств»


*Ясень Л.П. заверяю*  
*Директор по кадрам Ясень Л.П.*




Ясь Л.П.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          «Муниципальное автономное учреждение          дополнительного образования «Детская школа          искусств №4 г. Орска»</p> <p>дата рассмотрения <u>31.08.17</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Комарин О.А.</p> <p>дата утверждения <u>01.09.17</u></p> 
---	---

Разработчик:  **Кузнецова В.И.** - преподаватель  
 теоретических дисциплин первой  
 категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Рецензент:  **Меркулов Д.Ю.** - зам.директора по УВР  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Рецензент:  **Ясь Л.П.** - заместитель директора по  
 учебной работе, преподаватель высшей  
 категории ГБПОУ «Орский колледж  
 искусств»

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ритмическая мозаика» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ритмическая мозаика»**

Срок освоения программы «Ритмическая мозаика» составляет 1 год. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 4 лет.

**3. Объем учебного времени:** при реализации программы учебного предмета «Ритмическая мозаика» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени		Всего академических часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		Всего
Полугодия	1	2	
Ритмика	16	18	34

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в

сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;

- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

#### **7. *Обоснование структуры учебного предмета «Ритмическая мозаика»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **8. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

##### **1. Наглядный**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. **Словесный**. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. **Практический** – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### **9. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие больших аудиторий;
- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.

## II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – группам. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 1. Учебно-тематический план

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1	Музыка - как неотъемлемая часть нашей жизни.	1
2	Три кита в музыке - песня, танец, марш.	1
3	«Вместе весело шагать» - знакомство с маршевым шагом.	1
4	Разучивание танца - игры «Мышка и часы».	1
5	Пространственная ориентировка. Построение круга.	1
6	Закрепление умения построения круга.	1
7, 8	Разучивание танца - игры «Веселая мышка».	2
9	Знакомство с хороводным шагом.	1
10, 11	Выразительные средства музыки (темп, динамика).	2
12	Разучивание танца-игры «Зайка».	1
13	Отработка движений в танце «Зайка».	1
14	Импровизация движений в танце снежинок.	1
15	Музыкальные доли.	1
16	Развитие умения прохлопывать сильные доли.	1
17	Отмечаем сильные доли разными частями тела.	1
18	Развитие произвольного торможения в танце-игре «Шофер».	1
19	Разучивание песенки-игры «Веселая лягушка».	1
20	Отработка движений рук в «Веселой лягушке».	1
21	Отработка синхронности слов и движений в «Веселой лягушке».	1
22	Медленное поднятие и опускание рук под музыку.	1
23	Мелодия – основа песенности.	1
24	Длинные и короткие звуки в музыке.	1
25	Ритмический рисунок.	1
26	Многообразие музыкальных инструментов.	1
27	Разучивание танца-игры «Музыканты».	1
28	Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»	1
29	Разучивание танца-игры «Жираф».	1
30	Отработка движений рук в танце «Жираф».	1
31	Свободная импровизация «Вальс цветов».	1
32	Музыкальная викторина.	1
33, 34	Повторение любимых танцев и игр.	2

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмическая мозаика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.



## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмическая мозаика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## VI. Список используемой литературы

### 1. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. — М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. — М.: Гном и Д, 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. — М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. — М.: Музыка, 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. — М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. — М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. — М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. — М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахтов. — М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1975
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, — М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., 1989
19. Школа танца для юных. — СПб., 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. — М.: Дрофа, 1998

### 2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)