

УТВЕРЖДЕНО:  
заведующий МДОУ «Детский сад № 70»  
Кочкина И.В.  
Приказ № 75 от 02.09.2019

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 02.09.2019

Рабочая программа  
по разделу «Музыкальное воспитание»  
в первой группе раннего возраста  
(для детей от 1,6 до 2 лет)  
Срок реализации: 1 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>№</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>
<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.	Пояснительная записка
1.1.	Направленность программы, срок реализации
1.2.	Цели и задачи реализации программы
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы
1.4.	Возрастные особенности детей первой группы раннего возраста от 1,6 до 2 лет
2.	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры) и способы их проверки
3.	Интеграция с другими образовательными областями
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.	Содержание психолого-педагогической работы в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в первой группе раннего возраста (от 1,6 до 2 лет).
2.	Формы работы по реализации основных задач программы, режим занятий
3.	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности в первой группе раннего возраста с детьми от 1,6 до 2 лет
4.	Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.	Учебно-методическое обеспечение
2.	Дополнительный репертуар музыкального руководителя для работы с детьми второй группы раннего возраста от 1,6 до 2 лет
3.	Дополнительный список развлечений и праздников для работы с детьми второй группы раннего возраста от 1,6 до 2 лет
<b>Список литературы</b>	

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой- издание 3-е, исправленное и дополненное-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.

#### 1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, в рамках данной программы музыкального искусства.

Программа направлена на становление эстетического отношения к окружающему миру; на формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве, восприятия музыки; формирование элементарных представлений о музыкальном искусстве, а так же на реализацию самостоятельной музыкальной творческой деятельности.

Музыкальная деятельность в программе направлена на развитие у ребенка любви к прекрасному, на обогащение его духовного мира.

**Данная программа рассчитана на работу с детьми второй группы раннего детства от 1,6 до 2 лет. Программа реализуется в течение 2018-2019 учебного года.**

#### 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Целью** данной программы является организация полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства. Формирование общей культуры детей и создание условий для развития музыкально — творческих способностей детей.

##### **Задачи:**

1. Поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения;
2. Расширять музыкальное впечатление, обогащать слуховой опыт ребенка, устанавливать взаимосвязь музыки и движений;
3. Побуждать подражанию певческим интонациям взрослого; к простейшим, ритмическим движениям под музыку;
4. Начинать развивать у детей музыкальную память, слуховое внимание;
5. Вызывать эмоциональную отзывчивость на пение взрослых и звучание инструментальной музыки с помощью самых разных приёмов (жестами, мимикой, движениями, подпеванием).
6. Способствовать развитию восприятия музыки;
7. Формировать интерес к плясовым движениям.

#### 1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании ценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

<b>Основные принципы построения программы</b>	Принцип развивающего обучения, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно— личностного отношения к ребенку
<b>Формы организации</b>	НОД (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники
<b>Формы работы с педагогическим коллективом</b>	Индивидуальные консультации, семинары, открытые НОД, развлечения, памятки, письменные методические рекомендации, совместное планирование
<b>Формы работы с родителями</b>	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки — передвижки, бюллетени — памятки, развлечения

## **1.4.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 1.6 ДО 2 ЛЕТ)**

На втором году жизни у детей начинает развиваться музыкальная память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка). При пении стимулировать постоянную активность (звукоподражание, подпевание слов и фраз). Совершенствовать движения под музыку. Развивать умение детей вслушиваться в музыку, и чувствовать характер в музыке, передавая его игровыми действиями.

## **2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ) И СПОСОБЫ ИЗ ПРОВЕРКИ**

**Целевые ориентиры обязательной части программы:**

К двухлетнему возрасту, начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка). При пении стимулировать постоянную активность (звукоподражание, подпевание слов и фраз). Совершенствовать движения под музыку. Развивать умение детей вслушиваться в музыку, и чувствовать характер в музыке, передавая его игровыми действиями.

Контроль за реализацией программы осуществляется в форме мониторинга, проводится 3 раза в год: в сентябре, в январе и в мае.

Для того чтобы проследить за динамикой музыкального развития каждого ребёнка, используется диагностика, которая проводится как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизни, и во время индивидуальных занятий с детьми. Во время диагностических занятий используются следующие методы и приёмы: -наблюдение, -дневниковые заметки, -диагностические задания, -диагностические игры и игровые упражнения, -музыкально – ритмические задания, -музыкальные игры .

Предусмотрена и другая форма контроля: проведение комплексных занятий в конце каждого квартала.

По возможности, все формы подведения итогов реализации программы должны быть не слишком навязчивыми и преподноситься в виде игры.

### 3.ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

<b>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Образовательная область «Познавательное развитие»</b>	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<b>Образовательная область «Речевое развитие»</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Образовательная область «Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**1. СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)  
В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ОТ 1,6 ДО 2 ЛЕТ**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Образовательные задачи</b>
<b>Слушание</b>	Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
<b>Подпевание(пение)</b>	При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

**2.ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ,РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

<b>Формы работы</b>	
<b>Слушание, подпевание(пение), музыкально-ритмические движения</b>	
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>• во время умывания;</li> <li>• на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>• во время прогулки (в теплое время);</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия;</li> <li>• праздники, развлечения, спектакли;</li> <li>• слушание музыкальных произведений в группе;</li> <li>• подпевание знакомых песен, попевок;</li> <li>• детские игры, забавы, потешки;</li> <li>• игры, хороводы.</li> </ul>

В рамках данной программы музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в утреннее время длительностью до 10 минут. Занятия проводятся группами до 3-5 человек. Так же, 1 раз в неделю в каждой группе проводится утренняя музыкальная гимнастика.

Основными формами являются музыкальные игры, игры с пением, рассказы с музыкальными иллюстрациями и праздники.

### 3.РАЗВЁРНУТОЕ КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРВОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА ОТ 1,6 ДО 2 ЛЕТ

ПЕРИОД	Формы организованной музыкальной деятельности	Задачи	Содержание, репертуар	Мероприятия
СЕНТЯБРЬ	1.Слушание	Обогащать слуховой опыт детей, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки.  Приобщать детей к слушанию весёлых и спокойных мелодий в сопровождении фортепиано или аудиозаписи.	«Погремушка» укр.нар.мел., «Колокольчик»  «Полянка» русс.нар.мел., «Баю-бай» М.Красева	Музыкальные игры: 1.«Найди колокольчик»  2.«Прилетела птичка» (муз.Е.Тиличевой)
	2.Подпевание(пение)	Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (например «гав-гав»).	«Собачка» М.Раухвергера	Кукольный спектакль «Курочка ряба» Задача: Развивать эмоциональную отзывчивость.
	3.Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Приобщать детей к понятным им элементарным игровым действиям.	«Да-да-да»  Е.Тиличевой	
ОКТАБРЬ	1.Слушание	Приобщать детей к слушанию музыки контрастного характера: плясовой, колыбельной, марша (педагог показывает под соответствующую музыку кукла пляшет, спит, марширует).	«Полянка» русс.нар.мел., «Баю-бай» и «Топ-топ» М.Красева	Музыкальные игры: 1.Птичка маленькая»(муз.А.Филиппенко) 2.Скачет зайка маленький» (муз.В.Агафонникова)

	<b>2.Подпевание</b>	Приобщать малышей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных вокализаций (например «мяу-мяу»)	«Кошка» Ан.Александрова	Задачи: Вызывать интерес к движущейся игрушке, желание наблюдать и эмоционально реагировать на игровые ситуации.
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей повторять за педагогом игровые действия (похлопать, потопать)	Музыка по усмотрению педагога (подвижная)	
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте (большая собачка, маленькая собачка), тембру (медведь, котенок) звучанием.	По усмотрению педагога	Развлечения(3-4-ая неделя ноября): «Приходи сказка»  Задачи: Вызвать эмоциональный отклик у детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Побуждать малышей включаться в исполнение песни, повторяя на распев последние слова каждого куплета.	«Это ёлочка у нас» Ю.Слонова	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать детей выполнять простейшие действия с предметами(флажками, погремушками).  Приобщать детей к элементарным игровым действиям (показать руки спрятать и т.п.)	Игра с погремушкой, флажками ил на усмотрение педагога  «Где же наши ручки» Т.Ломовой,	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Вызывать у детей интерес к слушанию мелодий, исполненных на фортепиано.	«Колыбельная» В.Агафонникова	Праздник «У новогодней ёлки»  Задачи: Закреплять имеющиеся у детей знания. Привлекать малышей к участию в развлечениях, поощрять активность детей. Привлекать к выполнению заданий ведущего.
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале.	«Колыбельная» М.Раухвергера, «Спи, мой мишка» Е.Тиличевой	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Учить малышей, напевая песню, выполнять соответствующие движения.  Побуждать детей эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять не сложные движения, согласуя их с музыкой.	«Ай-да»Г.Ильиной  «Игра с зайчиком» или «Игра с мишкой возле ёлки» (муз.А.Филиппенко)	



<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Совершенствовать приобретенные детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.	Знакомые малышам песни	<p>Развлечения: «Как снеговик друзей искал» «Колядки»</p> <p>Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Привлекать к активному участию в развлечениях.</p>
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Побуждать детей подпевать песни, понятные им по содержанию. Вместе с педагогом отмечать окончание песни движениями рук сверху вниз.	«Машенька-Маша» Тиличевой	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Учить малышей вместе с воспитателем выполнять несложные движения в пляске. Побуждать детей участвовать в игре, изменять движения.	«Попляшите»М.Раухвергера  «Поиграем с мишкой» Е.Тиличевой	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Обогащать музыкальные впечатления у детей. Побуждать их эмоционально реагировать на музыку, звенеть погремушками.	«Погремушки» укр.нар.мел.	<p>Кукольный театр «Петрушка в гостях у ребят» Задачи: Развивать умение следить за действиями игровых персонажей, сопереживать им.</p> <p>Праздник «День защитника отечества»</p>
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Стимулировать протяжное звукоподражание, произнесение её нараспев повторяющихся слогов.	«Кошка» Ан.Александрова, «Ладушки»русс. нар.мел.	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать детей выполнять несложные плясовые движения по одному и в парах.  Побуждать малышей участвовать в играх, согласовывать движения с музыкой	«Ай-да»Г.Ильиной, «Попляшите» М.Раухвергера  Знакомые малышам игры и песни	
<b>МАРТ</b>	<b>1.Слушание</b>	Побуждать детей эмоционально реагировать на музыку, отмечать тихое и громкое звучание хлопками в ладоши.	«Ловкие ручки» Е.Тиличевой	<p>Развлечение «Приглашаем на пирог»</p> <p>Задача: Развивать эмоциональную отзывчивость. Привлекать к активному участию в развлечениях.</p>
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Стимулировать подпевание нараспев отдельных слов, окончаний некоторых фраз.	«Моя мама» Е.Тиличевой	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать малышей использовать в плясках знакомые движения.	Свободная пляска под аудиозапись  «Ладушки»	

		Приучать детей выполнять плясовые движения в соответствии с текстом песни совместно с педагогом.  Развивать музыкальное восприятие малышей, учить согласовывать свои действия с музыкой.	русс.нар.мел.  «Ай-да»Г.Ильиной	
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Побуждать детей эмоционально откликаться на музыку.	Знакомые детям песни и пьесы	Театрализованное развлечение «Игрушки» А.Барто
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Приобщать малышей к подпеванию повторяющихся фраз, подражая пению взрослых.	«Водичка» Е.Тиличевой	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Продолжать учить малышей выполнять движения по показу педагога, отмечать окончание музыки.  Побуждать детей выполнять простейшие образные движения в сюжетных музыкальных играх.	«Вот так вот»белор.мел.  «Зацка»русс.нар. мел., «Медведь» Е.Тиличевой	
<b>МАЙ</b>	<b>1.Слушание</b>	Привлекать внимание детей к прослушиванию разного по высоте звучанию.	«Птички и птенчики» Е.Тиличевой	Развлечение «День рождения у куклы Маши»  Рассказы с муз. иллюстрациями «Птички», муз.Г.Фрида  Заключительные занятия (Выпускные)
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Побуждать детей эмоционально откликаться на настроение произведения, учить узнавать знакомые песни, подпевать вместе со взрослым, подражая их интонациям.	«Лошадка» Е.Тиличевой, «Дождик»русс.нар.мел.	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать детей исполнять пляску, менять самостоятельно движения в соответствии со сменой частей музыки  Учить детей эмоционально выполнять простейшие игровые образные движения.	«Ты, подружка, ручку дай»русс.нар.мел.  «Птичка летает»Г.Фрида и другие песни на выбор педагога	
<b>ИЮНЬ</b>	<b>1.Слушание</b>	Закрепить навыки слушания музыки, сформированные в течении года. Закреплять умение узнавать знакомые произведения.	Знакомые детям песни и пьесы по усмотрению педагога	Развлечение «Мои любимые игрушки», «Музыкальные игрушки»
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Побуждать детей эмоционально откликаться на произведения, подстраиваясь под пение педагога.	Знакомые песни	
	<b>3.Музыкально-ритмические</b>	Учить малышей самостоятельно исполнять знакомые пляски в соответствии с характером	Знакомые пляски	

	<b>движения</b>	музыки. Совершенствовать элементарные умения передаче игровых образов	Знакомые игры	
<b>ИЮЛЬ АВГУСТ</b>	<b>1.Слушание</b>	Вызывать желание у детей слушать знакомую музыку.	Знакомые детям произведения по усмотрению педагога	Инсценирование сказки «Репка» Задача: Развивать эмоциональную отзывчивость. Забава «Волшебный сундучок» Задача: Побуждать малышей к передаче элементарных, однотипных игровых действий.
	<b>2.Пение (подпевание)</b>	Побуждать подпевать известные детям песни, подстраиваясь под интонации взрослого.	Знакомые песни	
	<b>3.Музыкально-ритмические движения</b>	Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомые пляски. Совершенствовать навыки и умения, полученные в течении года.  Совершенствовать элементарные умения малышей в передаче игровых образов.	Знакомые игры	

#### 4.ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ И РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Работа с педагогическим коллективом	Работа с родителями
<b>Сентябрь</b>	1. Помощь и участие в праздниках и досугах. 2. Групповая и индивидуальная работа.	1. Выступление на родительских собраниях с докладом «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. 2.Требования к подготовке музыкальных занятий».
<b>Октябрь</b>	Консультации: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Консультация на тему: «Рекомендации родителям по музыкальному воспитанию »
<b>Ноябрь</b>	1.Подготовка к Новогоднему утреннику (обсуждение сценариев, организационные моменты). 2.Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей»
<b>Декабрь</b>	1.Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. 2.«Новый год» утренник	1.Консультация « Организация праздника в семье ». 2.Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
<b>Январь</b>	1.Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. 2.Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.	Привлечение родителей к подготовке следующих мероприятий: «Колядки», «Как снеговик друзей искал».
<b>Февраль</b>	1.Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному

	музыкальном занятии» .2.Разучивание танцевальных элементов. 3.Обсуждение сценария к 23 февраля	Дню защитника Отечества.
<b>Март</b>	Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»	1.Подготовка к проведению праздника «Приглашаем на пирог»2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
<b>Апрель</b>	1.Беседа: «Музыкальная грамота для дошкольников», « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2.Изготовление дидактических игр.	Консультации по запросу родителей.
<b>Май</b>	Подведение итогов работы с воспитателями за год.	Ознакомление родителей с результатами мониторинга.
<b>Июнь</b>	Консультации по мере необходимости.	Индивидуальные консультации по запросам родителей.
<b>Июль</b> <b>Август</b>	Подготовка рекомендаций по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	
<b>В течении года</b>	1.Проводить индивидуальную работу с участниками мероприятий.2.Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.3. Пополнять фонотеку новыми аудиозаписями. 4.Оформить индивидуальные диагностические карты детей по результатам диагностики. 5. Оформлять музыкальный зал в соответствии с тематикой запланированных занятий и мероприятий. 6. Обновление инструментария, пособий, атрибутов, пошив (ремонт) костюмов и т. д.	

## 000000ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 1.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальные занятия в МДОУ «Детский сад № 70» проводятся непосредственно в каждой группе.

Каждая группа оснащена музыкальным инструментом (классическое фортепиано-2 шт., электронное фортепиано-2 шт.,синтезатор-1 шт.).

**Так же, для успешной работы, музыкальный руководитель использует :**

- ноутбук, планшет;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;
- акустическую колонку

**Атрибуты для работы музыкального руководителя:**

- султанчики
- цветы
- ширма
- платочки

- мягкие игрушки
- ленты
- флажки
- погремушки, бубны
- флажки
- маски для сюжетно-ролевых игр
- пальчиковый театр
- ширма
- костюмы (детские, взрослые)

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций, музыкальных сказок.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Так же музыкальным руководителем собрана аудиотека для музыкальных занятий.**

**В работе используется наглядный материал:**

- Иллюстрации программных песен
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации природы, птиц, животных

**В работе используются программы и методические разработки:**

-Нотные сборники тематических песен; -«Музыкальное воспитание в детском саду». Младшая группа. М.Б.Зацепина, Г.Е.Жукова.;-Музыкальное воспитание в детском саду. О.Н.Радынова;; Программа «Музыкальные шедевры» ; -Журналы: «Музыкальный руководитель» «Дошкольное воспитание».

## **2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДЛЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПЕРВОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА ОТ 1,6 ДО 2 ЛЕТ**

Вид музыкальной деятельности	Репертуар
<b>1.Слушание</b>	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоблевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалецкого; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку»,

	«Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова
<b>2. Пение (подпевание)</b>	Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.
<b>3. Музыкально-ритмические движения</b>	Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.
<b>3.1. Образные упражнения</b>	«Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

### 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

Вид деятельности	Название
1) Праздники	Новый год («У Новогодней ёлки»)
2) Развлечения	«В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов)
3) Театрализованные представления	Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).
4) Рассказы с музыкальными иллюстрациями.	«В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера
5) Игры с пением	«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия
6) Забавы	Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2016.
2. Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/.
3. «Музыкальные шедевры» /О.П.Радынова/.
4. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова.
5. Нотные сборники
6. Журнал «Музыкальный руководитель»
7. Журнал «Дошкольное воспитание»