



2 8 золотых медалей олимпиады по физике: так держать!

6 Утрата. Родные и коллеги вспоминают редактора отдела образования и воспитания «Учительской газеты» Светлану Руденко

24 Ренат Давлетьяров: «В детстве я мечтал быть пиратом, астрономом, но никогда - артистом»

В номере:

Учитель года



Евгений ЯШИН, учитель года-2020 Республики Мордовия:

«Когда показываешь, что можно сделать с помощью компьютерных приложений, у ребят дух захватывает».

Стр. 4



Елена АНТРОПОВА, учитель иностранного языка гимназии №19, Курган:

«Несмотря ни на что, дети сегодня очень доверчивые, им надо объяснять, чтобы не раскрывали свои секреты, что их искренностью могут воспользоваться им во вред».

Стр. 5

Разговор начистоту

Работа педагога начинается с работы над самим собой. И она не заканчивается никогда, пока педагог считает себя учителем.

Стр. 9

«Успешная школа»

Экосистема поколения «Цезарей».

Стр. 10-11, 15

ISSN 0233-4488



12+

1 июня - Международный день защиты детей



фото с сайта fotki.yandex.ru

Хит сезона

**Волонтеры вдохновляют.
И не только последователей,
но и писателей**

Стр. 18

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



Алексей ЛУБКОВ, ректор Московского педагогического государственного университета, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАО по отделению общего среднего образования:

«Учительская газета» давно уже стала своей для всех учителей нашей большой страны. Она рассказывает не только о новаторских методиках и практиках, о задачах современной школы, но и о том, что волнует российских учителей, о трудностях, с которыми они сталкиваются. Уже несколько поколений учителей обмениваются опытом, делятся идеями на страницах этого старейшего издания. По газете можно изучить летопись отечественного образования и воспитания.

И сегодня «Учительская газета» открывает педагогов, раскрывая их творческий потенциал, способствует их профессиональному росту. Важно, что именно это издание стало инициатором престижного профессионального Всероссийского конкурса «Учитель года России». Желаю «Учительской газете» плодотворной работы на благо российской педагогики, служить маяком для просвещения и образования в нашей стране! И, конечно, благодарных читателей!»

фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Нового президента РАО выберут в конце июня

Игорь ВЕТРОВ

27 мая состоялась ежегодное общее собрание членов Российской академии образования, в рамках которого прошли выборы академиков и членов-корреспондентов РАО.

В преддверии этого события по традиции прошли собрания отделений академии, на которых обсуждались итоги научно-организационной деятельности и кандидатуры для участия в выборах.

В работе общего собрания принял участие министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков, отметивший, что в его ведомстве высоко ценят совместную работу с учеными. «Академия имеет высокое значение при разработке государственных проектов и принятии стратегических государственных решений. Наша общая цель - повышение конкурентоспособности отечественного образования и привлечение молодежи в науку. Мы рассчитываем, что обновленный состав академии позволит еще более эффективно реализовывать потенциал РАО при взаимодействии с органами государственной власти, российскими университетами и научными организациями, бизнесом и институтами гражданского общества», - сказал Валерий Фальков.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов сообщил, что тесное сотрудничество РАО с научными институтами помогает Минпросвещения России разрабатывать современную и эффективную государственную политику в сфере обновления содержания обучения, сохранения и укрепления здоровья школьников, поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья и ребят, оказавшихся в трудной ситуации.

«Именно многолетний неоценимый вклад ученых, лучшие исследования российской научной школы в сочетании с распространением лучших образовательных практик позволяет нам делать новые значительные шаги в развитии российской системы образования и воспитания», - подчеркнул министр.

По результатам голосования были избраны 12 академиков и 14 членов-корреспондентов РАО. Среди избранных членов академии председатель попечительского совета РАО Ольга Васильева, декан факультета журналистики МГУ Елена Вартанова, главный внештатный специалист-онколог Минздрава РФ Андрей Каприн, заслуженный деятель искусств РФ Александр Якупов, ректор Московского городского педагогического университета Игорь Реморенко, проректор МГУ Татьяна Кортава и другие.

Выборы президента Российской академии образования запланированы на 30 июня 2021 года. Напомним, что Юрий Зинченко добровольно покинул этот пост в феврале. Врио президента академии был назначен ректор Томского государственного университета Эдуард Галажинский.

Трагедия

Школьница умерла перед началом экзамена

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Северной Осетии выясняют обстоятельства смерти девятиклассницы перед сдачей основного государственного экзамена.

Утром 24 мая в школе поселка Калининский Моздокского района девочка потеряла сознание перед началом ОГЭ. Находившиеся в школе медицинские работники оказали ей первую помощь, и через 12 минут девятиклассница была доставлена в районную больницу. Несмотря на усилия врачей, школьница скончалась.

Местные СМИ писали, что девочка умерла от сердечного приступа. Вместе с тем в Следственном управлении СК РФ по Республике Северная Осетия - Алания сообщили, что произошла асфиксия из-за перекрытия верхних дыхательных путей пищевыми массами.

Возбуждено уголовное дело по части 2 статьи 109 УК РФ (причинение смерти по неосторожности вследствие ненадлежащего исполнения лицом своих профессиональных обязанностей).

В настоящее время проводятся следственные действия, направленные на установление всех обстоятельств произошедшего. Также в ходе расследования будет дана правовая оценка действиям врачей, оказывавших медицинскую помощь девочке.

Событие недели

Как добиться лидерства России на международных олимпиадах?

Команда российских школьников обновила абсолютный рекорд Азиатской олимпиады по физике. Сборная России из 8 человек завоевала 8 золотых медалей, достигнув максимально возможного результата. Что обеспечило грандиозный успех и какие шаги необходимо предпринять, чтобы подобных достижений на международном уровне стало больше? Об этом размышляют наши эксперты и читатели.

Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО:

- Для того чтобы добиться столь высоких результатов, нужно, чтобы в стране существовала четко отлаженная система поиска и отбора талантливых ребят, которые способны проявить себя в том или ином направлении. Светлых умов в России, слава богу, хватает, главное - уметь их находить, поддерживать и развивать. Чтобы таких детей довести до победы, нужна команда профессионалов. Тут как в спорте - от физических данных человека зависит многое, однако без тренера, способного превратить этот алмаз в бриллиант, вероятность того, что он станет чемпионом, крайне мала. Конечно же, для всего этого нужны средства, причем именно государственные, потому что подготовка сборной, которая будет представлять целую страну, - задача чрезвычайно важная и ответственная. Деньги нужны, например, для выездов в летние и зимние лагеря, где, собственно, и происходит обучение команд, для материального стимулирования участников процесса и многого другого. Если система хорошо отлажена и работа с талантливыми ребятами поставлена на поток, результат вполне предсказуем - он выражается в первых местах и золотых медалях. То, что наши сборные по тем или иным предметам достигают больших успехов, говорит, что в России эта система пока еще работает. Но в Китае, например, она работает еще лучше. Значит, нам есть на кого равняться.

А еще не стоит забывать о главном: точно так же, как без массового спорта невозможен спорт больших достижений, без качественного массового образования нет перспектив добиться чего-либо на олимпиадах по физике, математике, биологии и в любом другом предмете.

Вадим МУРАНОВ, финалист конкурса «Учитель года России»-2009, преподаватель физики:

- Очень рад за успехи наших ребят! Прежде всего это говорит о том, что еще способна земля Российская Платонов и Невтонов рождать. Также это красноречивое доказательство того, что не все профессионалы-учителя ушли из системы образования. Еще есть шанс все восстановить. Правда, для этого нужно не только гнаться за подобными достижениями, а всерьез и с умом заняться развитием системы образования в целом.

Успех нашей сборной должен быть известен широкой общественности. Таким

детям, а также всем способным ребятам необходимо создавать условия для дальнейшего развития и реализации своих идей. Только так можно прекратить утечку лучших российских умов за рубеж.

Андрей СЕМКЕ, учитель физики и астрономии, доцент кафедры управления образовательными системами и кадровым резервом Института развития образования Краснодарского края, учитель года Кубани-2000:

- У нас традиционно сильная физико-математическая школа. В сельской школе, где я работал, были ребята, которые входили в сборную России по физике и астрономии, и большую помощь нам оказывали преподаватели КубГУ, МФТИ, МГУ. Эти вузы предоставляли для подготовки ребят свои лаборатории, учебную литературу, преподаватели консультировали. Итог - мой ученик завоевал золотую медаль по физике в Индонезии. Наша сборная стала второй в общем зачете.

Подготовка к олимпиадам - это целая система работы с одаренными детьми.

Андрей БАРАШЕВ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, директор Информационно-методического центра образования, Ростов-на-Дону:

- Любое высокое достижение - результат прежде всего долгой и упорной работы. Работы индивидуальной и командной, тренера и ребят. У нас слово «тренировка» ассоциируется скорее со спортом, с регулярными трудными упражнениями. Но не случайно преподавателей олимпиадных команд называют тренерами, ведь им необходимо гармонизировать атмосферу в коллективе, состоящем из талантливых ребят, одновременно формируя индивидуальный маршрут для каждого человека. Как и в спорте, путь к таким победам - путь ограничений, когда все свободное время тратится на дополнительную подготовку, путь побед над самим собой.

Павел УРАЗОВ, учитель физики Дзержинской школы Каширского района, Воронежская область:

- Думаю, что такого успеха мы добились благодаря слаженной работе всех участников образовательного процесса - учеников, родителей, учителей и тренеров нашей сборной.

Следует отметить, что развитие олимпиадного движения - важная часть работы Минпросвещения России в рамках нацпроекта «Образование». Если раньше у детей была возможность поучаствовать

только один раз в год во Всероссийской олимпиаде школьников, то теперь министерство предлагает большое разнообразие олимпиад на протяжении всего года. Благодаря этому у детей формируется опыт, который помогает им в дальнейшем. Сейчас как на региональном, так и на федеральном уровнях созданы все условия для развития одаренных детей. Например, образовательный центр «Сириус» в Сочи круглый год приглашает детей и учителей на профильные смены, где с ними работают лучшие преподаватели страны. Мои ученики были на таких сменах и возвращались с прекрасными эмоциями, большим желанием учиться и еще раз попасть в «Сириус». Уверен, нас ждут новые победы, которыми будет гордиться вся страна.

Татьяна К., учитель физики, Великий Новгород:

- Сейчас в России растут поколения детей, четко мотивированные на достижения в определенной узкой сфере. Это может быть какой-то вид спорта, искусства или науки, в котором ребенок видит финансовый и личный успех в будущем. Выбрав для себя цель, ученики идут к ней. Учителя мотивированы тем, что за победы своих подопечных получают денежные бонусы. Но в большей степени такие победы отражают упорный труд самого ребенка. Чтобы побед стало больше, на мой взгляд, необходимо развивать сеть бесплатных профильных интернатов. Порой великие таланты пропадают в провинции.

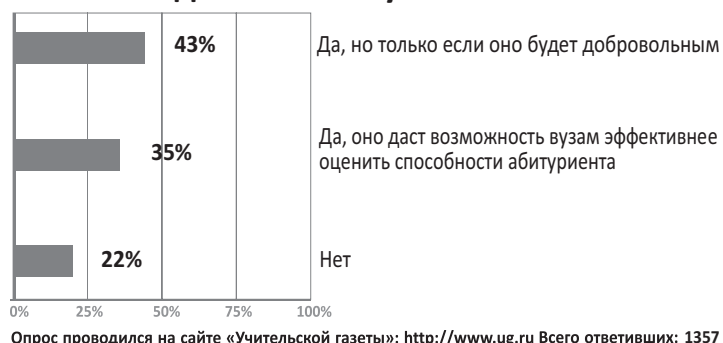
Ольга БЕЛОВА, доцент кафедры вакуумной и компрессорной техники МГТУ им. Н.Э.Баумана, руководитель направления «Энергетика» программы «Шаг в будущее»:

- Победители олимпиад - это элита, причем победители на всех уровнях. В олимпиадников необходимо вкладывать средства, выстраивать систему подготовки еще в начальной школе, готовить тренерский штаб, совершенствовать методики. Также необходимо понимать, что, например, высокие результаты по физике невозможны без такой же подготовки по всем естественно-научным дисциплинам, особенно по математике.

Надежда КАЗАКЕВИЧ, учитель физики и химии частной школы, Санкт-Петербург:

- Наши участники международных олимпиад по математике, физике, химии, а также программисты всегда занимали высокие места. Успех закономерен. Подготовка к олимпиадам такого уровня - особое направление деятельности. Основой для будущих побед наших ребят на международных олимпиадах должно быть повышение среднего уровня естественно-математического образования, изменение программ начальной школы в направлении формирования у учеников логического мышления.

Поддерживаете ли вы введение школьного электронного портфолио для учета достижений учеников?



Комментарий редакции

Портфолио - это, безусловно, не просто набор данных, это шаг ребенка к его интересному учебному будущему. С появлением цифрового портфолио школьнику не нужно будет собирать и хранить все свои грамоты и сертификаты, отмечающие его достижения. Сервис позволяет видеть, в каких мероприятиях участвует ребенок, какие результаты он показывает, в каких областях делает успехи. Но все новое пугает. И 22% наших респондентов такое новшество не поддерживают. 35% участников опроса, напротив, согласны, что портфолио даст возможность вузам эффективнее оценить способности абитуриента, а 43% проголосовавших считают, что такая форма предоставления данных об успехах удобна только тогда, когда ее создают по собственному побуждению, а не под давлением ситуации.

Официальная хроника

С 1 сентября 2023 года колледжи при освоении предметов и курсов общего образования будут выбирать учебники из Федерального перечня. Соответствующие поправки к Федеральному закону «Об образовании в РФ» подписал **Президент России** Владимир Путин. Это позволит взять на контроль качество содержания учебников в системе СПО. Вместе с тем до 2025 года законом предусмотрен переходный период. Напомним, что Минпросвещения России по итогам проверки выявило учебник истории, содержание которого крайне слабо отражает события Сталинградской битвы. «Изменения, внесенные в закон, позволят избежать ситуаций, когда в системе СПО на партах попадались не переиздававшиеся годами учебники с устаревшей, неполной или недостоверной информацией», - прокомментировал поправки министр просвещения Сергей Кравцов.

Также внесенные изменения касаются новых подходов к учету профессиональных стандартов в профессиональном образовании. Так, в среднем профессиональном образовании они теперь будут учитываться при разработке примерных программ, а не федеральных государственных об-

50% от прожиточного минимума в субъекте РФ. Кроме того, законом с 1 июля 2021 года вводится новый вид выплат - ежемесячное пособие на ребенка в возрасте от 8 до 16 лет включительно. Его размер составит 50% от прожиточного минимума для детей в субъекте РФ. Право на пособие будет у неполных семей, если размер среднедушевого дохода не превышает величину прожиточного минимума на душу населения в регионе.

На расширенном заседании Комитета **Госдумы** по информационной политике, информационным технологиям и связи обсудили введение курса цифровой грамотности в школах. Глава комитета Александр Хинштейн привел статистические данные, согласно которым не менее 80% школьников когда-либо сталкивались с опасностями в Интернете. По его словам, разработка курсов цифровой грамотности предполагает межотраслевое взаимодействие экспертов IT-индустрии, академического сообщества и общественных институтов. Будут ли уроки цифровой грамотности обязательными - вопрос дискуссионный, поэтому депутат предложил провести апробацию

тельства, который предусматривает ежемесячные федеральные выплаты кураторам групп в колледжах. Документ опубликован для общественного обсуждения на портале **regulation.gov.ru**. С 1 сентября 2021 года кураторы будут получать ежемесячные выплаты в размере 5 тысяч рублей, как и классные руководители в школах. Ежегодно дополнительная потребность средств из федерального бюджета составит 9,6 млрд рублей. Ежемесячные выплаты за классное руководство необходимо обеспечить кураторам 105 тысяч 65 бюджетных учебных групп.

В **Минпросвещения России** подвели итоги работы по организации горячего питания в 2020-2021 учебном году. Как сообщил на заключительном совещании с регионами заместитель министра Андрей Николаев, на горячую линию ведомства с 24 августа 2020 года поступило 1834 обращения. В сентябре и октябре большинство вопросов касалось готовности школ к организации бесплатного горячего питания в начальных классах и уточнений, связанных с предоставлением завтраков или обедов. В ноябре и декабре обращения стали более детализиро-

на карте и увидеть, в каком муниципалитете у него проблемы», - заявил Анзор Музаев. По его словам, набор показателей для оценки пока только формируется, и ведомство готово учесть предложения руководителей муниципальных органов управления образованием о том, какие данные им помогут в работе. «Мы не хотим, чтобы это превратилось в поиск жертв и наказательную историю для директоров школ или учителей. Не должно быть так: жертва найдена, наказана, все отчитались, успокоились, а дети лучшего образования не получили», - подчеркнул глава Рособнадзора.

Более 724 тысяч человек будут сдавать ЕГЭ во время основного периода экзаменов в 2021 году, который стартовал 31 мая, из них почти 630 тысяч - выпускники текущего года. Об этом в ходе пресс-конференции сообщил руководитель **Рособнадзора** Анзор Музаев. Около 68 тысяч выпускников, не планирующих поступать в вузы, воспользовались правом пройти итоговую аттестацию в формате государственного выпускного экзамена (ГВЭ).

Для проведения ЕГЭ во время основного периода будет задействовано 5815 экзаменационных пунктов (ППЭ), из них 484 организовано на дому и 16 - в медицинских учреждениях. ЕГЭ также пройдет в 58 зарубежных странах. В пунктах во время экзаменов будут присутствовать 7238 медицинских работников. Мониторинг хода ЕГЭ будут вести 1700 федеральных общественных наблюдателей и 1700 федеральных онлайн-наблюдателей. Будут функционировать 37 ситуационных центров онлайн-наблюдения в регионах. В 2021 году 25 субъектов РФ перешли на новую технологию получения экзаменационных материалов - по защищенным каналам через Интернет. Особое внимание, по словам Анзора Музаева, уделено мерам безопасности, после трагедии в Казани они будут усилены. Также во всех экзаменационных пунктах будут применяться рекомендованные Роспотребнадзором противозидемиологические меры. Проходить обязательную вакцинацию от COVID-19 организаторам ЕГЭ не придется.

Самым массовым экзаменом основного периода станет ЕГЭ по русскому языку, его планируют сдавать почти 688 тысяч человек. Более 404 тысяч выбрали профильную математику, более 354 тысяч - обществознание, более 152 тысяч - биологию, более 150 тысяч - физику. Растет популярность ЕГЭ по информатике и ИКТ, в этом году его планируют сдавать почти 115 тысяч человек. Более 122 тысяч участников зарегистрировались на ЕГЭ по истории, почти 106 тысяч - по химии, более 62 тысяч - по литературе, более 21 тысячи - по географии. Самым популярным из иностранных языков остается английский, его собираются сдавать почти 106 тысяч человек.

Отвечая на вопрос о возможном переходе на дистанционный формат проведения ЕГЭ, Анзор Музаев отметил, что пока невозможно сказать, когда это произойдет. Для этого, подчеркнул он, необходимо создать равные технические условия для всех участников экзамена.

Все вопросы, связанные с проведением ЕГЭ, выпускники и их родители могут задать специалистам Рособнадзора по телефону горячей линии +7 (495) 984-89-19. О нарушениях можно сообщить по телефону линии доверия +7 (495) 104-68-38.

Участники первых экзаменов по химии, литературе и географии узнают свои результаты не позднее 17 июня.



Фото с официального сайта Государственной Думы РФ

В Госдуме обсудили проблемы цифровой безопасности школьников. Председатель Комитета ГД по информационной политике Александр ХИНШТЕЙН и глава Минцифры Максют ШАДАЕВ

разовательных стандартов. Как поясняют в Минпросвещения, данная норма означает уход от жесткого регулирования содержания образовательных программ в колледжах, что позволит системе гибко реагировать на актуальные изменения на рынке труда. Кроме того, теперь образовательные стандарты СПО можно будет разрабатывать не только по каждой профессии или специальности, но и по укрупненным группам профессий и специальностей, а также по областям и видам профессиональной деятельности.

Наряду с этим поправки предусматривают, что порядок применения электронного обучения и дистанционных технологий при реализации образовательных программ устанавливает Правительство РФ. Согласно действующей редакции Закона «Об образовании в РФ» такой порядок должно утверждать Минобрнауки России по согласованию с Минпросвещения.

Президент России подписал закон о мерах поддержки беременных женщин и семей с детьми. Женщинам, вставшим на учет в медорганизации в ранние сроки беременности (до 12 недель) и находящимся в трудном материальном положении, с 1 июля 2021 года будет выплачиваться не единовременное, а ежемесячное пособие, которое составит

курса в отдельных регионах. «Было бы, наверное, разумно разработать соответствующие стандарты, применить их на примере пилотных регионов, чтобы увидеть плюсы, минусы, провести работу над ошибками», - отметил Александр Хинштейн. В случае успеха практика проведения уроков цифровой грамотности может быть распространена на всю страну.

Министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максют Шадаев предложил скорректировать учебную программу по ОБЖ, чтобы больше внимания уделить именно вопросам безопасной работы с интернет-сервисами.

Министр просвещения РФ Сергей Кравцов сообщил, что его ведомство готово подключиться к работе межведомственной рабочей группы с Минцифры России по вопросам цифровой грамотности в школах. Сергей Кравцов подчеркнул, что детей необходимо окружать позитивным контентом. Поэтому Минпросвещения России привлекает ведущие компании для создания развивающих и полезных проектов, среди которых «Уроки цифры», акция «День IT-знаний», онлайн-марафон «Онлайн-просто» при поддержке Mail.ru. Эти проекты уже объединили миллионы школьников по всей стране.

Минпросвещения России разработало проект постановления прави-

ванными и адресными. Чаще всего родители задавали вопросы, связанные с льготным питанием, уточняли формат работы в связи с эпидемиологическими ограничениями.

С 17 сентября 2020 года была запущена горячая линия на портале «Госуслуги». За весь период зафиксировано порядка 25 тысяч обращений, при этом половина родителей сообщают о том, что полностью удовлетворены организацией питания в школе.

Руководитель Бюро расследований Общероссийского народного фронта Валерий Алексеев сообщил, что 99,2% сигналов из регионов были отработаны, представители ОНФ продолжают взаимодействовать с заявителями и анализировать ситуацию на местах.

Рособнадзор к концу 2021 года проведет оценку качества образования во всех муниципалитетах страны. Об этом сообщил руководитель ведомства Анзор Музаев, выступая на I Всероссийской конференции руководителей муниципальных органов управления образованием. Напомним, что в начале марта подобный рейтинг был опубликован Рособнадзором для регионов России. «К концу года мы оценим все муниципалитеты Российской Федерации. Каждый губернатор или глава республики сможет сделать один клик

1 июня - Международный день защиты детей. Что, на ваш взгляд, сегодня входит в понятие безопасности детей?

Геннадий САРАЕВ, уполномоченный по правам ребенка в Республике Карелия:

- Отношение старшеклассников к более слабым школьникам из младших классов, культура взаимодействия учителей с учениками, наличие рядом со школой недостроенного объекта - можно долго перечислять угрозы, которые сегодня представляют реальную опасность для ребенка, проводящего значительную часть своей жизни в школе и по дороге к ней. Думаю, что, говоря о безопасности ребенка, мы должны думать о готовности несовершеннолетнего человека к встрече с опасностью и возможности выйти из этой ситуации с минимальными потерями, а лучше без потерь.

Анатолий СЕРГЕЕВ, педагог дополнительного образования, отец семиклассницы, Воронеж:

- Обеспечение безопасности детей сегодня - это работа в двух основных направлениях, которые тесно связаны. Первое - безопасность в Интернете и социальных сетях, а второе - надежная охрана всех объектов, на которых могут находиться дети, да и взрослые тоже. Нам постоянно твердят, что у нас высокопрофессиональные спецслужбы, которые переиграют любого врага хоть внутри страны, хоть за рубежом. Но почему-то вчерашние школьники и их откровенно жестокие посты в соцсетях не получают вовремя должного внимания. И не надо нас убеждать, что это они сами взяли за оружие и что с ними никто не работал. Против этих самых «никто» и должны сегодня сражаться наши доблестные спецслужбы.

Геннадий СЕМЕНОВ, папа семиклассника, Санкт-Петербург:

- Если раньше в понятие «безопасность» я вкладывал физическую защиту, то сейчас беречь детей приходится от бездуховности, словесной агрессии, пошлости, от какой-то нравственной грязи. Сегодня воспитывают не хорошие книги, над которыми ты раньше задумывался, плакал, размышлял, а поступки и слова глупых виртуальных «героев». Сражаться с этим все труднее, и я иногда думаю, хватит ли сил победить.

Ирина ТИМОФЕЕВА, мама пятиклассника, Великий Новгород:

- Информационная безопасность детей в России оставляет желать лучшего. Хорошо, что есть закон, не позволяющий размещать в печати для детей до 18 лет информацию о нетрадиционной сексуальной ориентации, инцесте и других подобных вещах. Но телепрограммы, идущие в дневное время, переполнены такой тематикой. Я считаю, необходимо законодательно переместить развлекательные и иные программы, телесериалы, содержащие подобные откровения, на время после 23 часов.

Александра К., мама пятиклассника, Московская область:

- Все острее становится проблема безопасности в Сети, поэтому мне импонирует идея обучения школьников цифровой грамотности. Родителям не всегда достаточно знаний, чтобы уберечь детей от злоумышленников в Интернете. Но хотелось бы, чтобы такие уроки проводились в рамках существующих курсов, например, по предмету «ОБЖ», а не сверх программы. Ведь дополнительная нагрузка - это угроза здоровью ребенка.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Саранск,
Республика Мордовия

Наверное, нет человека, который бы не любил шоколад. Его теплый вкус ни с чем не сравним. Шоколад неизменно остается любимым лакомством детей и большинства взрослых вот уже на протяжении почти двухсот лет. Многие даже научились изготавливать это сладкое чудо в домашних условиях. Правда, приготовление шоколада - процесс трудоемкий. Почти как процесс обучения. Для того чтобы получить вкусная плитка, необходимы увлеченность, терпение и внимание. Чтобы научить детей своему предмету, учителю, по сути, нужно то же самое. Такие вот аналогии родились в связи с шоколадной темой, но объяснение, почему так получилось и причем здесь учитель информатики школы с углубленным изучением отдельных предметов №39 г. Саранска Евгений ЯШИН, оставим на десерт.

А пока расскажем, как герой нашего очерка начал свой путь в педагогику. Как рассказывает сам Евгений Евгеньевич, учителем он стал постепенно, ведь сначала на факультете математики и компьютерных наук МГУ имени Н.П.Огарева он видел себя отнюдь не педагогом, а программистом. Хотя было одно обстоятельство, которое постоянно присутствовало в жизни Евгения Евгеньевича и не могло исчезнуть бесследно, а именно вожатская деятельность. Еще в 10-11-м классах он пробовал быть вожатым в школе, и у него получилось, а когда поступил в университет, то в первый раз поехал вожатым в детский лагерь. А потом во второй, в третий раз... Но полученная Евгением Евгеньевичем специальность не предполагала педагогической деятельности, и, уже учась в магистратуре, он начал работать программистом. Правда, увлеченность вожатством не проходила, и герой нашего очерка на всякий случай прошел переподготовку, чтобы получить квалификацию педагога. Может, это и сыграло свою роль в том, что через полтора года работы за компьютером Евгений Евгеньевич решил место работы поменять. И куда был направлен взор молодого специалиста? Правильно, на школу. Правда, на тот момент нужно было сделать выбор между математикой и информатикой. Евгений Евгеньевич, поскольку до этого работал программистом, отдал предпочтение информатике и уже по мере привыкания к школе понял, что сделал правильный выбор.

Если задуматься сейчас, что ему нравилось в вожатской деятельности, то в разные периоды времени это были разные ощущения. Например, когда работал вожатым и когда получалось успешно проводить мероприятия с детьми, то нравилось видеть их сияющие глаза, чувствовать их отклик, быть с ними на одной волне. Когда ездил в лагерь в качестве старшего вожатого, то уже было интересно разбираться в целях, задачах вожатской деятельности, в психологии детей. Стало любопытно провести своеобразный педагогический эксперимент: действительно ли цели и задачи работают на тех возрастах, о которых говорится в теории. В ходе собственного эксперимента Евгений Евгеньевич стал осознанно подходить к формированию программы смены, к играм, которые проводились с ребятами, и в итоге убедился, что да, на взрослых работает одно, а на детях - другое. Кроме того, будучи вожатым, он открыл для себя, что ему нравится заниматься конфликтологией. Нравится разрешать кон-

фликты, которые возникают между ребятами в лагере. Ведь лагерь - это большая летняя семья, и в ней, как и в любой семье, возникают споры и разногласия. Основная причина конфликтов, как выяснил для себя Евгений Евгеньевич, заключается в том, что дети плохо слышат друг друга. Часто они говорят об одном и том же, но по-разному, и отсюда несогласие, ссоры и обиды. На взгляд Евгения Евгеньевича, это связано с тем, что ребята начинают взрослеть неравномерно. Кто-то - в 11-12 лет, а кто-то - в 15. Кому-то еще интересно общаться с младшими сверстниками, а кого-то тянет к старшим ребятам, и, если такие дети попадают в один отряд, неизбежно возникает недопонимание. Задача вожатого - примирить стороны, помочь им найти то, что объединяет и сплачивает.

Между прочим, вожатский опыт очень помог Евгению Евгеньевичу

в том числе в телефоне с помощью всех компьютерных приложений, у ребят дух захватывает. Это затягивает, и тогда процесс обучения становится активным.

К слову, герой нашего очерка сам увлекся компьютером вовсе не потому, что грезил языками программирования. Просто в те годы это было модным направлением, сфера ИТ была на стадии развития, и многих молодых людей погружало в нее любопытство. Впрочем, увлечься компьютерным миром было несложно. Например, Евгению Евгеньевичу при близком знакомстве с ИТ понравилось, что благодаря им можно усовершенствовать тот или иной процесс, сделать его более рациональным. Он даже придумал и воплотил на практике свое рационализаторское предложение. Причем в родной школе. Как-то внимательный девятиклассник заметил, что учителя

ему учите?» К слову, современные дети о новых языках программирования читают не только на специализированных сайтах, но и на сайтах рекрутинговых агентств, потому что хотят быть в курсе, какие специалисты будут востребованы в будущем.

Самому Евгению Евгеньевичу интересен такой язык программирования, как Python, поскольку тот имеет широкий и многопрофильный спектр. Например, Python может работать с большими данными, с графикой и просто как алгоритмический язык. Всегда можно показать ребятам, что посредством этого языка можно делать.

Поскольку Евгений Евгеньевич параллельно с обучением детей в школе занимается программированием в рамках дополнительного образования, то имеет возможность следить за тем, что происходит в ми-

виваются. Появляется новая проблема, люди сразу начинают искать способ ее решения, и, значит, рождается новый язык. Человечество идет вперед. Хотя при этом есть язык программирования Си-плюс-плюс, который существует уже на протяжении 25 лет и не перестает быть актуальным, не устареет.

Двигаться вперед, расширять границы - это для него применимо не только в информатике, но и в профессиональной области. Так, участие в финале Всероссийского конкурса «Учитель года»-2020 Евгений Евгеньевич считает новым замечательным опытом.

- Республика Мордовия хоть и занимает большую территорию, но со всей Россией, конечно, не сравнить. Поэтому когда приезжаешь на конкурс, то видишь, что здесь представлено колоссальное количество практик, подходов, мнений, проблем, - говорит Евгений Евгеньевич. - Приходит понимание, что есть общие проблемы, которые пока трудно решить даже на уровне всей страны, а есть вопросы, на которые сразу находишь ответы, потому что кто-то из коллег уже подумал на эту тему. Но главное даже не в этом. Главное в том, что есть ощущение - ты не один, ты вместе с теми, кто горит желанием добиться лучшего результата в работе с детьми.

Кстати сказать, это желание добиться лучшего результата напрямую связано с темой шоколада, которую было обещано продолжить. Так вот, продолжаем. Евгений Евгеньевич не так давно приобрел хобби. Поскольку он, как и многие выросшие дети, любит шоколад, он научился его... варить. Сам. Узнал технологию приготовления шоколада в Интернете и подумал, почему бы нет. Ведь собственный шоколад намного вкуснее и качественнее покупного. Потому что сделан с лю-

Согревая теплом

Когда ребенок сам ставит цели, важно помочь ему до них дойти

в первый год работы в школе. Он уже понимал, куда идет и с кем придется взаимодействовать, и был готов к тому, что старшие ребята могут воспринимать молодого учителя как студента, проверять, умеет ли он выстраивать границы, справится ли с дисциплиной. Так в принципе и было, но Евгений Евгеньевич не припомнит, чтобы доходило до отчаяния. Возможно, ему было легко с детьми, потому что он считал класс отрядом. Ну и что, что таких отрядов было в школе 16! Основная трудность заключалась только в том, чтобы запомнить всех своих учеников, которых насчитывалось 160. Но Евгений Евгеньевич изобрел свой способ: сначала запоминал по параллелям, потом внутри параллелей, потом по фамилиям и уже затем по именам. Важно ли знать всех детей по именам? Да, для него важно. Когда ребенок слышит свое имя, а не фамилию, то видит, что для учителя он не среднестатистический ученик N, а конкретный Петя Иванов или Маша Петрова. Это приятно.

Будучи в прошлом программистом, а ныне учителем информатики, Евгений Евгеньевич как никто понимает, что мир сегодня колоссально информатизирован. Понимают ли это ребята, которые хоть и рождаются с гаджетами в руке, но как гаджет встроен в картину мира, не знают?

- Согласен с вами, и частично говорил об этом на конкурсном испытании «Методическая мастерская», - соглашается Евгений Евгеньевич. - Ребята, учась в школе, успевают только понять, что информатика и вообще цифровые технологии проникли во все сферы деятельности, и хорошо, если успевают ознакомиться с ними. Разумеется, современные дети отлично владеют телефоном, но компьютер они не знают, а ведь большинство программного обеспечения, которым они пользуются, относится именно к компьютерным технологиям. Здесь почти всегда возникает проблема: в телефоне ребенок может все, а как только переходим на платформу компьютера, он не в состоянии сориентироваться, что где располагается. Все приходится изучать заново. Лишь когда показываешь, что можно сделать

и завучи подходят к большому листу расписания, висящему на стене, и что-то постоянно в нем записывают или переписывают. Любые изменения в расписании уроков требовали произвести определенный набор действий: подойти, стереть, снова записать. Тогда у мальчика возникла идея помочь педагогам, и в ре-

ре информатики. Поэтому врасплох его застать трудно. Хотя те ребята, кто претендует на олимпийский пьедестал, могут задать сложные вопросы, но ответы на них, как правило, учитель и ученик ищут вместе. Например, недавно один ребенок предложил создать программу, которая будет с помощью камеры уз-



Современные дети отлично владеют телефоном, но компьютер они не знают

льтате родился и был претворен в школьную жизнь маленький проект - электронное расписание. Кроме похвалы от учителей парень тогда получил понимание того, что посредством программирования можно улучшать какие-то процессы и сокращать время затрат.

Евгений Евгеньевич считает своей обязанностью следить за развитием языков программирования. Сейчас важно поспевать за тенденциями, потому что может настать момент, когда продвинутые дети на уроке скажут: «Это мертвый язык программирования, зачем вы нас

навять предмет, а затем сортировать его в бумагу, пластик, железо. С таким проектом Евгений Евгеньевич еще не работал, поэтому подхватил идею и активно обсуждал с учеником данную тему. Ему вообще нравятся, когда дети выдвигают идеи, ставят цели. Это формирует характер, личность. Себя же он считает человеком, помогающим до этих целей дойти.

А если говорить в целом об информатике, то футуристический взгляд Евгения Евгеньевича довольно позитивный. Например, ему нравится, что языки программирования раз-

бовью, с терпением. Процесс варки довольно трудозатратен: нужно постоянно поддерживать нужную температуру, чтобы шоколад не застыл или не побелел. Важно соблюдать баланс. Почти как в процессе обучения. Там тоже важно всегда держать руку на градуснике: переизбыток или недостаток тепла отражается на ребенке. Но, если ты все делаешь правильно, результат твоей работы будет согревать не только твое сердце.

Ах да, и напоследок: шоколад Евгений Евгеньевич варит для угощения, а не на продажу.

Химия и вечные ценности

Без атомов, молекулярных масс и мы не сможем жить сейчас

Татьяна МАСЛИКОВА, х. Бурковский,
Среднеахтубинский район,
Волгоградская область

Виктории КУТНЮК нравится объяснять сложные вещи простыми словами, потому что, по ее мнению, это самый верный способ пробудить интерес к такому нелегкому предмету, как химия.

Путь в любимую профессию для Виктории Кутнюк, учителя биологии и химии школы хутора Бурковский Среднеахтубинского района Волгоградской области и победителя регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2020, оказался очень непростым. После окончания в 2000 году Волгоградского педагогического университета отложила диплом в сторону и направилась работать в коммерцию. Учителям тогда платили копейки, да и те нерегулярно. Мириться с этим молоденькая выпускница педвуза не захотела, поэтому вскоре уже работала менеджером по продажам, потом устроилась в логистическую службу одной из компаний. Даже переехала в Москву и там «доросла» до директора департамента логистики. И вроде бы все было неплохо, но постепенно пришло понимание, что занимается не очень-то любимым делом и хочется чего-то большего. Несмотря на десятилетний перерыв и совершенно другую работу, Виктория Викторовна решила вернуться в учительскую профессию.

- Я всегда понимала, что есть базовые, вечные ценности, и учительская профессия к ним намного ближе, чем все остальное. Хотелось попробовать себя именно в этом. Спасибо моему супругу, он меня очень поддержал, и мы вернулись в родную Волгоградскую область, а вскоре я устроилась работать в эту школу. Еще один положительный момент - оказались ближе к родителям.

Кстати, в своей семье Виктория первый представитель учительской профессии. Мама работала инженером. Папа - кузнец горячейковки на заводе в Волгограде. Он всегда хотел, чтобы дети выбрали хорошие, настоящие профессии, такие как инженер и учитель. В итоге старшая дочка сегодня работает инженером, а младшая - учителем в школе, которая хотя и расположена в 15 минутах езды от Волгограда, официально считается сельской и является центром образовательного кластера, в который входят девятилетняя и начальная школы, а также дошкольные организации. Таким образом, хутор Бурковский объединяет вокруг себя несколько соседних поселений - хутор Госпитомник, хутор Закутский и село Маслово. Всего в Бурковской одиннадцатилетней школе около 400 учеников, из них местных примерно 250 детей, остальных подвозит школьный автобус «Школьник». Педколлектив, как говорит Виктория Викторовна, подобрался очень хороший, слаженный, в последние годы пришло много молодежи, и средний возраст педагогов за те десять лет, которые она учительствует, не увеличился, а даже, наоборот, уменьшился - с 45-47 лет до 43-44 лет. По нынешним временам это хороший признак стабильно развивающейся жизни на селе и благоприятной атмосферы в школе.

Знаешь - докажи!

На мой вопрос, почему выбрала химию и биологию, Виктория Кутнюк отвечает, что ничего удивитель-

ного для нее в этом нет. Да, химия - предмет сложный, но ей всегда нравился. А когда она сама училась в школе, там организовывался только один десятый класс, причем профильный по химии и биологии, так что выбирать не приходилось. Пока учились, большинство одноклассников решили поступать в медицинскую академию, а она передумала и подала документы в педагогический - может, потому что крови боялась, а может, и потому что ее любимая учительница биологии и классный руководитель Галина Ивановна Арькова стала для нее примером. Сейчас она на пенсии, но Виктория Викторовна именно ее считает своим идеальным учителем, на которого хочется быть похожей:

- Абсолютное знание своего предмета и владение им! А также строгость, которой мне сейчас не хватает, но я этому учусь. И при всем при этом полное доверие между учениками и учителем. Взаимодействие в классе было прекрасным, мы ее слушали беспрекословно, - вспоминает педагог. - И всегда самые сложные вещи были понятны. Замечательный учитель!

Виктория Викторовна говорит, что очень многое постаралась взять от своего учителя, в том числе и в отношениях с учениками. Вспоминает, как сама сдавала на уроке зачет, как старательно готовилась и «все-все выучила», но во время ответа учитель заставила ее засомневаться: «А ты точно это знаешь, точно учила?» Девочка смутилась, задумалась, замолчала, а учитель, заметив это, так объяснила свои слова: «Если ты готовилась и знаешь, то не имеешь права быть не уверенной в своих знаниях. Лучше спорь со мной и докажи мне, что ты права, и я тогда увижу, что ты этот материал поняла». Через какое-то время и сама Виктория, и ее одноклассники азартно отстаивали свою точку зрения, ссылаясь на страницы учебника, а учитель с удовольствием слушала их и была очень довольна!

- А вы сегодня готовы к тому, что ваши ученики начнут с вами спорить? - спрашиваю я Викторию Викторовну.

- Готова! У ребят всегда есть свобода выбора, они могут разные знания получать из различных источников. Поэтому пусть доказывают, как они видят данную тему. Я с удовольствием выслушаю, возможно, они смогут с другой стороны раскрыть вопрос, мне это еще интереснее. А направить ученика в нужную сторону хороший учитель всегда должен уметь.

Виктория Викторовна совершенно справедливо считает свой предмет одним из сложнейших, да и сами дети называют химию трудной наукой. Поэтому на уроках она всегда старается объяснять сложные вещи простым языком, говорит, что без этого ребенку трудно будет понять суть процессов, отчего все зависит в химических реакциях. А дальше они обязательно начинают говорить о том, где в жизни можно применить полученные знания. По мнению педагога, лучше всего, когда знания имеют прикладной характер. Так дети усваивают их лучше.

Про психологию и не только

На мой вопрос, какие дети сегодня, что в них хорошего, а что не очень хорошее, Виктория Кутнюк отвечает, что дети всегда одинаковые. Они изначально любят школу, им здесь ин-

тересно, потому что каждый приходит сюда зачем-то - кто-то получать знания, кто-то общаться, а кто-то и за тем и за другим. Так было всегда. Но главное отличие сегодняшних детей - высокая осведомленность в цифровой сфере, они с легкостью общаются в Интернете, активно используют гаджеты как в игре, так и для учебной деятельности. Это восхищает! Ну а самое обидное, по словам учителя, - что дети сегодня мало читают.

- Я сама очень люблю читать, и когда видишь нечитающих ребят, - это грустно. Думаю, это одна из проблем у современных ребят, - говорит педагог.

Одна, но далеко не единственная. Активная жизнь в Интернете приносит свои проблемы. Дети часто спрашивают учителя, как им себя вести во время общения в соцсетях. По словам педагога, возраст с восьмого по одиннадцатый класс - это как раз то время, когда идет поиск себя, ответов на жизненные вопросы и ориентиров для своей жизни, и дети обращаются ко всем, кто, по их мнению, смо-

но, хорошо, но до определенной границы. Такая переписка не заменит живого общения, когда видишь глаза говорящего. И если общаешься с малознакомым человеком, не надо раскрывать ему свою душу, рассказывать о личных моментах, которые потом могут использовать против тебя.

- Несмотря ни на что, дети сегодня очень доверчивые, им надо объяснять, чтобы не раскрывали свои секреты, что их искренность могут воспользоваться им во вред, - говорит Виктория Викторовна.

Получается, что кроме знания своего предмета учитель сегодня должен хорошо разбираться в психологии, быть добрым и готовым помочь своим ученикам. А еще, по мнению Виктории Викторовны, должен быть не человеком, дающим знания, а в большей степени проводником в мире знаний, умеющим направлять учеников на поиски нового и необходимого, стремящимся учиться и развиваться вместе с учениками. Одновременно должен уметь держать дистанцию между собой и уче-

- Виктория Викторовна, на ваш взгляд, что самое трудное в профессии учителя?

- Объем отчетности. Хотя я тоже часто слышу о том, что отчетность сокращают или хотя бы сократят, но нет, ее по-прежнему много. Есть и еще одна большая сложность - сегодня трудно заставить ребят учиться, точнее, дать понимание того, зачем нужно учиться. Дети сегодня смотрят видео блогеров в Интернете и говорят, что «мне ваши предметы не нужны, мы все будем блогерами и тиктокерами и будем зарабатывать много денег». Такое заблуждение на самом деле большая проблема! Ее надо решать всем вместе, может быть, даже на уровне государства.

- Без чего, на ваш взгляд, нельзя воспитать и вырастить хорошего человека?

- Без любви. Учитель должен любить своих учеников, хотя, наверное, слово «должен» здесь не сильно подходит. Но если не любить тех ребят, с кем ты работаешь, то нужного эффекта не будет никогда. Что



фото из архива Виктории КУТНЮК

Хорош тот учитель, кто уважает выбор своего ученика и его мнение

жет помочь, - к учителям, родителям, к старшим по возрасту друзьям. Свои уроки Виктория Викторовна ведет как раз в этих классах, и на различные сложные вопросы ей приходится отвечать очень часто, так как многие ребята предпочитают разговаривать именно с учителем. Если она не находит ответа сразу, просит дать ей время подумать. Но обязательно всегда отвечает, потому что знает, что дети ждут ее ответа, для них это важно: «И я очень рада тому, что ребята спрашивают не просто так, а умеют слушать и прислушиваются».

Вопросы больше психологического характера и связаны как раз с онлайн-общением. Именно в соцсетях современные подростки ищут себе друзей, и не всегда это идет на пользу. Последний трудный случай был такой: девочка нашла себе друзей по переписке в соцсетях, и сначала все шло хорошо, она радовалась общению, а переписка была искренней и доброй. Но потом в один момент все изменилось, девочка стала получать от новых друзей оскорбления и сплошные негативные эмоции. Почему это произошло, она не понимала, с ее стороны поводов не было. Со своими вопросами и обидой она пришла к учительнице: почему так, за что и что ей теперь делать? Учитель нашла время для разговора и смогла ее успокоить. Онлайн - это, конеч-

но, что в свою очередь не должно мешать учителю адекватно реагировать на запросы молодежи. И конечно, важное качество учителя-профессионала - это любовь к своей профессии и желание заразить этой любовью ребят. Вот такой сложился образ идеального педагога.

Без чего нельзя воспитать человека?

У Виктории Викторовны тоже есть выпускники, выбравшие профессии, связанные с ее профильными предметами, - химию и биологию здесь любят. У школы хутора Бурковский есть своя давняя традиция - многие выпускники выбирают профессию врача и поступают в медицинский. Но вот уже несколько лет, по словам Виктории Кутнюк, ребята воспринимают химию как основу инженерной профессии и становятся инженерами-химиками-технологами. Есть даже такие, кто предпочитает десятому классу колледж и химические специальности в нем. Учитель со своими восьмиклассниками часто говорит об их будущем, кем быть и каким, и подчеркивает, что интерес к предмету приходит тогда, «когда вы сначала учите, потом понимаете, а затем это может стать вашей профессией». Для некоторых даже делом всей жизни, и учитель гордится тем, что в этом есть и ее заслуга.

же касается уважения учителя к ученику, то оно тоже должно быть. Хорош тот учитель, кто уважает выбор своего ученика и его мнение. Да, учитель всегда может подсказать и направить, но и уважение тоже должно быть. Хотя без любви все равно ничего не получится. Любовь - это движущая сила вообще всего! Если у ребенка даже дома что-то не клеится, он все равно приходит в школу, и если его и тут не привечать, не любить искренне, он может озлобиться. Его отрицательная энергия может стать агрессивной. Поэтому любовь - это основополагающий признак любого человека, не только учителя.

Свою любовь Виктория Кутнюк распространяет не только на учеников, но и на семью и на свое главное увлечение - садоводство. У них с мужем двое детей, старшая дочь в седьмом классе, сын в сентябре станет первоклассником. Оба занимаются спортом, а мама, как сама говорит, с любовью сопровождает их по жизни. Свободное время посвящает любимому саду и розам, в прошлом году посадила плетистые, пережила, что могут зимой вымерзнуть. Но они выстояли и теперь готовятся цвести всем на радость. Ведь стремление привнести в свой мир добрую красоту - это тоже основополагающий признак любого нормального человека.

Михаил БОНДАРЕВ, поэт

Зашуршим, застрекочим

Слава Солнцу - стрекочет
кузнечик,
Копшатся букашки в траве.
Добрый день, мой родной человек,
человек,
Как дела твои в шумной Москве?

От огня поэтических свечек
Меня тянет в простор голубой.
Не скучай, мой родной человек,
Скоро буду я рядом с тобой.

Скоро вновь зашуршим,
застрекочем,
Снова будем налаживать мир,
Осветлять подмосковные ночи
Электричеством съемных квартир.

31.07.2006

Не серчай, украинка

Ты прости меня, милая Света,
Что я облик теряю поэта
В твоих грустных усталых глазах.
Ты прости меня, добрая жинка,
Что я толстый, а гнусь,
как тростинка,
И барахтаюсь в детских мечтах.

Не гневись, не серчай, украинка,
Ведь я тоже всего лишь пылинка,
Меня носит, и дьявол, и Бог.

Ты поверь, моя крошечка Света,
В то, что песенка наша не спета
Средь славянских лесов и полей.
В мелкий дождь и стаканные бури,

Ты прости меня, добрый редактор,
Что рычу я, как сломанный трактор,
На асфальте московских дорог.

В лучезарной звенящей лазури
Мы похожи на двух голубей.

29.10.2004



Хулима СУЛТАНОВА,
начальник отдела национальной
образовательной политики
и регионального
сотрудничества Министерства
образования и науки Чеченской
Республики:

- Я вспоминаю апрельские дни 2015 года, когда она приехала в город Грозный для освещения хода Всероссийского семинара-совещания по реализации новых образовательных стандартов основного общего образования...

Светлана Руденко, редактор отдела образования и воспитания «Учительской газеты». Говорили с ней о многом... Потом были другие встречи, мероприятия...

Светлана была искренним, доброжелательным, верным долгу ЧЕЛОВЕКОМ. При этом сильная личность, высокопрофессиональный журналист и литератор, лауреат Премии Правительства РФ в области журналистики за цикл статей по образовательной тематике.

В одной из статей она написала: «...Помните библейское: «В начале было Слово». Слово способно и сейчас поддерживать, вдохновлять, врачевать. Изменились слог и стиль нашего письма, другим стал способ общения, но суть осталась прежней: слово - то, что делает нас людьми, что объединяет и помогает остаться бессмертными, даже когда смерть дышит в затылок...» («Учительская газета» №1 от 5 января 2021 г.)

В моей памяти она останется Человеком Слова и Человеком о Слове...

Для коллектива «Учительской газеты» и всех знавших ее, родных и близких это невосполнимая утрата.

От имени педагогического сообщества Чеченской Республики и себя лично выражаю глубокие соболезнования родным и близким Светланы, коллективу «Учительской газеты».

Светлая память.

Любовь ДУХАНИНА,
заместитель председателя
Комитета Государственной
Думы РФ по образованию
и науке, председатель
Российского общества
«Знание»:

- Ушла из жизни после затяжной болезни Светлана Анатольевна Руденко, многолетний редактор отдела образования и воспитания «Учительской газеты». Мне посчастливилось работать со Светланой практически в еженедельном режиме последние пять лет. Для многих она стала голосом образовательной журналистики. Светлана не боялась задавать острые и прямые вопросы. Ее глубоко личное отношение к проблемам российского образования, искреннее желание видеть нашу школу доброй, справедливой и прогрессивной безоговорочно располагали к себе. Для нас она была не просто журналистом, а настоящим соратником - человеком, который давал пищу для размышлений, под- сказки, поддержку.

Учитель, литератор, журналист... Что бы Светлана ни делала, она занималась этой работой самозабвенно и с полной отдачей. Была примером для коллег и в человеческом, и в профессиональном плане. Своему призванию она была верна до последних дней жизни. Тем неожиданнее и болезненнее для всех нас ее уход. Искренние соболезнования всем родным и близким, друзьям и коллегам Светланы Анатольевны. Вечная память.

Лидия СЫЧЕВА, писатель,
главный редактор
литературного интернет-
журнала «МОЛОКО»:

- Сентябрь 1995-го. Дверь аудитория Литинститута приоткрывается, и в зал робко заглядывает первокурсница Света Руденко. Поезд из Луганска опоздал, на лекцию она прибежала прямо с вокзала. Преподаватель благосклонно кивает, и вот она уже с нами, в первом ряду. «Ребята, - шепчет Света, - дождь, очки забыли, сумки руки оттягивают. Я что-то памятник Пушкину не заметила. Не снесли? А то ж в Москве такое творится...»

Наш набор в Литинституте был последним, когда можно было получить второе высшее образование бесплатно, причем не только гражданам России, но и всем, кто родился в СССР. Выдержав огромный конкурс, сдав семь (!) вступительных экзаменов, мы вскочили в последний вагон поезда, соединяющего эпохи. Советский Союз уже развалился, а у нас, студентов-заочников, по-прежнему царил братский интернационал: и Украина, и Прибалтика, и Средняя Азия, и Кавказ вместе. Мы писали о наблевшем и понимали литературу как дело государственное, а не как путь к личной славе.

Шло становление дикого капитализма, на идеалистов деловые люди смотрели как на блаженных: деньги надо зарабатывать, а не забивать голову рассказами и стихами. Но журналистика еще была свободной и действенной, не отравленной мертвечиной пиара и пустого контента. Живое слово пело в наших сердцах, и мы не могли им не поделиться! Это чудо, наверное, что в середине 90-х «Учительская газета» приняла в свои стены «могучую кучку» молодых литераторов. Нас было много - авторов и сотрудников, почти треть курса. Среди тех, кто спешил на работу, проходя через

Красную площадь (редакция тогда располагалась в Ветошном переулке), была и Светлана Руденко. Наша маленькая, упорная, жизнелюбивая Света.

Как мы любили свою газету и свою работу! Это был настоящий праздник творчества. Старожилы только головами качали, но, видя энтузиазм и горение, невольно вовлекались в наши акции. Мы боролись против пивного алкоголизма, погружались в крещенскую прорубь, отправлялись в командировки на чеченскую войну, выступали против навязывания полового воспитания школам, основали свой литературный журнал «МОЛОКО» («Молодое око»). Первый его номер вышел в стенах «УГ», и членом редколлегии была Светлана Руденко...

А еще мы писали диссертации, создавали семьи, рожали детей! И свадьба сотрудников газеты, выпускников Литинститута Михаила Бондарева и Светланы Руденко, тоже прошла на работе. Кажется, это был четверг. Не было у молодоженов ни лимузинов, ни роскошных нарядов, ни дорогих фотосессий. Но зато у них вырос прекрасный сын, и, как жаль, что, едва переступив порог совершеннолетия, он потерял мать. Тяжело встречать рассвет жизни, неся в груди черное горе!

3 октября 2020 года, в самый разгар коронавирусных ограничений, мы, команда журнала «МОЛОКО», ухитрились провести литературный вечер, посвященный 125-летию Сергея Есенина. В центре столицы, в Московском доме национальностей. Приехали гости из Рязани, Калуги, Иркутска, Подмосковья. Никто, кстати, не заболел. Светлана Руденко приняла в этом действе самое живое участие. Мы читали стихи, потом шли по сияющим огнями бульварам. «Какой хороший вечер! У меня сегодня столько сил, я даже обезболить не стала принимать!» - говорила она. - Странное ощущение: буд-

то не было этих 25 лет! И мы так же молоды, как прежде».

А потом мы пели в кафе и даже сумели заглушить немецкие марши (в заведении проходил фестиваль баварских сосисок, но публика была за то, чтобы звучал Есенин). «Ты теперь не так уж будешь биться, // Сердце, тронутое холодком», - влетелся в наш хор высокий голос Светланы, а я почему-то не могла сдерживать слез. Нет, это было не предчувствие беды. Мы были счастливы. Мы любили друг друга, жизнь, красоту чувства и слова.

Неужели все наши метания, борьба, принципы, совесть - все напрасно перед лицом смерти?! Нет, не верю. Вечная память тебе, Светлана Руденко! Вечная и светлая память.

Вадим МЕЛЕШКО, редактор
отдела политики и экономики
образования «Учительской
газеты»:

В газету мы пришли работать примерно в одно время. Она - из Литинститута, я - из школы. Обоим приходилось многое осваивать с нуля, в том числе премудрости процесса, тонкости компьютерных технологий. Свете очень долго не удавалось наладить взаимопонимание с Word'ом, локальной и Глобальной сетями, из-за чего к ней постоянно возникали вопросы, куда делся файл, почему он неправильно назван и отформатирован, отчего указано не то количество знаков и так далее. Света все это воспринимала очень близко к сердцу, плакала, когда что-то не удавалось, жаловалась, как сложно все это познать. И прошло немало времени, прежде чем ей это удалось. Но разве среди ваших коллег мало таких?..

Сейчас, задним числом, понимаю, насколько глупыми и мелочными представляются все эти претензии, как много нервов они отнимали у

всех нас и как на самом деле можно было бы выстроить отношения, чтобы не разрушать друг друга пустячными требованиями и придирками.

Она всегда была беззащитной, доброй и безотказной. Надо было пойти на мероприятие - шла, нужен был текст - садилась и писала, требовалось срочно получить чей-нибудь комментарий - звонила, разговаривала и очень скоро выдавала то, что нужно. А еще старалась говорить о людях только хорошее. Возможно, по старой учительской привычке воспринимать их преимущественно как носителей света и добра. Каким бы ни был материал, который приходил в ее отдел от авторов, она никогда не отправляла его в корзину и не переходила на личности, стараясь обсуждать текст, а не человека. Просто выполняла свою редакторскую работу, превращая ворох чужих мыслей в добротный и качественную статью. Или в крайнем случае связывалась с автором и подробно рассказывала ему, что надо изменить, дописать или сократить.

При этом ей, конечно же, было очень тяжело. Приехать в другую страну, получить тут второе высшее образование, найти работу, снимать жилье, ездить в командировки, брать подработки - вроде бы это стандартные будни тысяч и тысяч жителей РФ. Но для кого-то это игра на выживание. И на выбывание. Потому что даже металл устаёт, а пружина в постоянном напряжении может треснуть, лопнуть.

...Мы все знаем, что надо друг друга беречь. Но знаем это преимущественно в теории. Потому что на практике нередко относимся безжалостно даже к тем, с кем живем и работаем долгие годы бок о бок. Нам кажется, что такова суровая правда жизни, иначе в этом мире нельзя. Увы, за все приходится расплачиваться. В том числе и ощущением вины. Не сберегли, не помогли, не пожалели.

Прости нас, Светлана.

Страна лагерного счастья: катится, катится столыпинский вагон

Александр АСМОЛОВ, академик РАО, член СПЧ при Президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека

«Пройдет еще много лет, прежде чем Европа уяснит себе ход развития русского крепостного права. Его происхождение и развитие представляют собою явление столь исключительное и ни на что не похожее, что в него трудно поверить. Как в самом деле поверить, что половина народонаселения одной и той же национальности, одаренной редкими физическими и умственными способностями, обращена в рабство не войной, не завоеванием, не переворотом, а только рядом указов, безнравственных уступок, гнусных притязаний?»

А.И.Герцен

Генерал-майора Федеральной службы исполнения наказаний Александра Петровича Калашникова резко обеспокоили два дефицита - дефицит столыпинских вагонов и дефицит трудовых мигрантов.

Для чего же понадобились Александру Петровичу столыпинские вагоны? Для возвращения России на рельсы «лагерной экономики», экономики принудительного труда, а по сути, рабского или крепостного труда. И при этом его мотивы самые что ни на есть благие. Стоящая за ними рациональная логика проста и подкупающе убедительна: в стране из-за пандемии возникли барьеры, спровоцировавшие еще одну катастрофу - катастрофу резкого уменьшения притока трудовых мигрантов из республик бывшего Советского Союза. Ситуация сокращения трудовой миграции, сулящая немалые экономические риски, вызвала обоснованную обеспокоенность со стороны Президента Российской Федерации.

И вот тут весь в белом появляется Александр Петрович Калашников со своими благими намерениями.

Он предлагает во благо Отечества спасительную и старую как мир «инновацию» мобилизации трудовых ресурсов заключенных, принудительный труд которых во благо страны ничем не хуже производительного труда мигрантов из ближнего зарубежья.

Памятуя слова товарища Сталина о том, что «некоторые исторические аналогии весьма сомнительны», все-таки не удержусь от одной из подобных аналогий. Инициатива о широчайшем введении принудительного труда для зэков Александра Калашникова (в боевом прошлом которого конвоирование спецконтингента в столыпинских вагонах) предлагается в весьма знаменательную дату - спустя 160 лет после проведения реформы отмены крепостного права императором Александром II. 160 лет назад высочайшим повелением Александра II был провозглашен манифест «О всемирней даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей и об устройстве их блага».

Благодаря этому манифесту крестьяне получили поддержку и как минимум «две уникальные привилегии»: первая - возможность свободно распоряжаться своей личностью как особое гражданское право, вторая - возможность переходить из одного сословия в другое, то бишь, говоря на новоязе, возможность социального лифта. Инициатива Александра Калашникова, если ей будет дано благословение свыше, через 160 лет после реформы императора Александра II может стать историческим шагом на пути к отмене либеральной, не побоюсь этого слова, реформы императора

Александра II, упразднявшей крепостное право в России.

И вряд ли при этом кого-то смутит, что инициатива Калашникова мало бьется со статьей 127.2 «Использование рабского труда» (от 13 июня 1996 года, редакция Уголовного кодекса Российской Федерации от 05.04.2021 года. - Прим. ред.). Иными словами, использование невольников и рабов в нашей стране пока еще уголовно наказуемо.

Но на то и смутные времена, чтобы в них принимались смутные реформы, лишаящие людей привилегии свободно распоряжаться своей личностью.

Именно в этом ряду стоят законодательные решения о затемнении просветительства или о переводе страны, как теперь депрессивно шутят некоторые аналитики, в экономику «в клеточку», или лагерную экономику. Да и кого волнует, что рабский труд лично опустошающ и вовсе не всегда эффективен? Почему бы и нет? Ведь занимались же им в сталинских шарашках Королев, Туполева, Тимофеев-Ресовский, Лихачев и многие другие представители русской интеллигенции.



Александр АСМОЛОВ

Маразм вокруг политических обсуждений Калашникова как контрреформы об отмене крепостного права зашкаливает. Некоторые журналисты и политики настолько сошли с нравственных рельсов, что высказали сногшибательную гипотезу о том, что многие слои нашего населения уже столь депривированны, что для них жизнь в лагерях станет социальным лифтом и даже благодатью.

Эти времена лагерного счастья наступят, когда Калашников ликвидирует дефицит столыпинских вагонов и пополнит их спецконтингентом, жаждущим обрести безмятежное спокойствие. И действительно, кому же из них не захочется пережить день Ивана Денисовича, живописанный А.И.Солженицыным в его известном произведении.

Не напоминает ли вся эта фантазматическая рассуждения нацистского преступника доктора Хасса из известного советского фильма «Мертвый сезон»? В нем доктор Хасс убежден, что большинству людей на земле лишаящий разума и убивающий свободу газ принесет абсолютное счастье. Вот тогда-то они станут «трудовыми ресурсами общества», для которых что воля, что неволя - все одно.

Инициативы о восполнении дефицита труда мигрантов принудительным трудом заключенных, как и законодательное решение о помрачительном просветительстве во благо введения единомыслия в России, о чем просил в те же 1860-е годы Козьма Прутков императора, каскадно нарастают в нашей стране. То ли еще будет! Катится, катится в страну лагерного счастья столыпинский вагон.



Министр просвещения РФ Сергей КРАВЦОВ, исполнительный директор РДШ Ирина ПЛЕЩЕВА и начальник Управления Президента РФ по общественным проектам Сергей НОВИКОВ обратились к участникам мероприятия

Большой пикник

РДШ определяет концепцию идеальной школы

Кристина ХАЧАТРЯН, Анастасия ХРУЛЕВА

В преддверии Международного дня защиты детей 21-22 мая 2021 года в Москве прошел Большой пикник Российского движения школьников. Около 1000 активистов РДШ из всех регионов страны встретились в столице и ярко завершили учебный год.

Два дня активисты РДШ принимали участие в работе 16 тематических площадок, разработанных в концепции идеальной школы. В тематических классах проходили встречи активистов с представителями министерств и обществен-

государственной политики в области воспитания подрастающего поколения и содействию формированию личности. В настоящий момент Российское движение школьников объединяет свыше 800000 детей и 19000 образовательных учреждений из 85 субъектов РФ и реализует 27 федеральных проектов различной направленности: экология, добровольчество, медиа, спорт, дизайн, самоуправление. Три входят в национальный проект «Образование». Миссия довольно сложная, тем не менее важная для современной политики в стране.

Наибольший интерес в рамках Большого школьного пикника представляла площадка проекта «Навигаторы детства». Исполнительный директор РДШ и организатор проекта Ирина Плещева о «Навигаторах детства»: «Это кузница кадров, которые могут заниматься воспитанием детей, и сегодня эти выпускники находятся здесь, а завтра они пойдут в шко-

через вот такое вовлечение заниматься воспитанием школьников.

У них [советников] на самом деле очень сложная задача, их задача находится на стыке. Как парла-

Российское движение школьников - это не просто объединение по интересам, а многоаспектная программа по воспитанию достойного, активного поколения граждан для страны.

Мероприятие, проводимое для такого большого числа активных детей и подростков России, стало одним из самых насыщенных с точки зрения организации.

ных движений, известными актерами и писателями, продюсерами и телеведущими. Мероприятие, проводимое для такого большого числа активных детей и подростков России, стало одним из самых насыщенных с точки зрения организации: тематические зоны-площадки с лекциями, конкурсами, мастер-классами. Каждый школьник, посетивший Большой пикник, имел возможность найти наиболее интересное для себя занятие. Министр просвещения РФ Сергей Кравцов высказался о Большом школьном пикнике, как о своеобразной модели школы будущего, в которой есть возможность развить талант каждого школьника.

Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» создана указом Президента РФ Владимира Путина 29 октября 2015 года. Основная заявленная цель организации заключается в совершенствовании

Каждый школьник, посетивший Большой пикник, имел возможность найти наиболее интересное для себя занятие.

И мы хотим, чтобы и у родителей была возможность поговорить о том, как они будут воспитывать их детей, чтобы ребята дали оценку, насколько с этими людьми интересно, и, конечно же, чтобы педагоги поняли, как будет налажено взаимодействие с ними. Мы стараемся сегодня отвечать на самые простые и самые сложные вопросы. И с одной стороны, создавать настроение, а с другой

ментеры между тремя участниками процесса - не только учителями, не только с учениками, но с родителями, учителями и родителями. С детьми они должны заниматься интересными общественными историями: проводить мероприятия, обсуждать фильмы. С педагогами они должны проводить некоторую просветительскую обучающую историю. Чем увлекаются школьники? О чем они думают? Невозможно воспитывать, не зная интереса. А у учителей из-за загрузки нет возможности в это погрузиться. Какие сериалы, какие мемы, кто и что актуально в Интернете, какие технологии вышли? Это некий ликбез для традиционного педагогического состава. И,

конечно, родители, потому что всегда в школьных конфликтах между учениками, между учителями и учениками сложно найти правых и виноватых. И здесь как раз советники должны выступать некоторыми арбитрами, омбудсменами и давать возможность представить позицию ребенка, потому что зачастую его не слышат.

Стоит отметить, что Российское движение школьников - это не просто объединение по интересам, а многоаспектная программа по воспитанию достойного, активного поколения граждан для страны.

фото Анастасии ХРУЛЕВОЙ

Мария ГОЛУБЕВА, п. Шуя, Прионежский район, Республика Карелия

Негородская средняя общеобразовательная школа №1 поселка Шуя в Прионежском районе Карелии уже знакома читателям «Учительской газеты». В этом учебном году образовательная организация отметила 215 лет. Молодой педагог в негородской школе - особая радость школьников и, конечно же, руководителя. С 2020 года школу возглавляет Владимир Войнов, вступление в должность которого пришлось не только на пандемию, но и на день рождения школы. Из-за ограниченный большой праздник отменили, но, как только появилась возможность, «Учительскую газету» позвали в гости. «У нас работают четыре молодых учителя!» - с гордостью рассказал Владимир Михайлович и пообещал знакомство с каждым из тех, кто пришел работать с детьми.

Началка с Мэри Поппинс

Учитель начальных классов Наталья Александровна Знаменская работает в школе первый год. До этого трудилась в сфере, с образованием не связанной. Близкие Наталья Александровны выбор одобрили. К каждому ребенку учительница обращается по имени, на вопросы любознательных почемучек она отвечает легко и с юмором.

- Представить не могу, что через три года дети вырастут и пойдут дальше. У меня от одной мысли об этом слезы на глазах, - делится Наталья Александровна.

Учительница ни секунды не сидит на месте: уроки, активные перемены с играми, принесенными для первоклашек из дома, сборы на физкультуру, поездки на автобусе школьниками домой. «Вот так и бегаю целый день! Еще и на звонки отвечаю в режиме здесь и сейчас», - улыбается учительница, которая за внешней суетой успевает и улыбкой одарить, и тему новую объяснить, и задание придумать для ученика, который играть не хочет.

Биология, химия, танцы

Екатерина Владимировна Анисимова работает в Шуе тоже первый год. До этого руководила танцеваль-

что пришла в дружный коллектив. В момент, когда педагогу нужно было найти съемное жилье, к поискам подключились все коллеги.

- Зарплатой и нагрузкой довольна, не жалуясь, - говорит учительница и поясняет, что в школе нередко задерживается до позднего вечера - ведет танцы.

Спорт личных достижений

Игорь Николаевич Кузьмин - учитель физкультуры. Педагог уверен, что достойный спортзал, хорошее футбольное поле и кольца для игры в баскетбол необходимы каждой

школе. Дети не должны быть обделены возможностью тренироваться и учиться в достойных условиях. Игорь Николаевич и сам учился в негородской школе, помнит, как ждали они с одноклассниками строительства нового спортзала, ремонта школьных классов - проходили годы, а ситуация не менялась к лучшему...

- Школа расположена в 17 километрах от Петрозаводска, но у нас нет возможности приехать в город и позаниматься с детьми на хорошем поле, покататься на крытом катке столько, сколько хотелось бы, - сетует педагог и мечтает о том, чтобы в Карелии развивалась спортивная инфраструктура.

Тогда, уверен учитель, здоровье детей и взрослых будет значительно крепче, а настроение - лучше. Подтверждение тому - спортивная активность учителей школы. В этом году коллеги организовали волейбольную команду, которая успешно выступила на соревнованиях.

Жизнь кипит!

Или образование на века

Вера в молодых

Команду молодых педагогов директор школы Владимир Войнов ценит. Видно, как слушает их руководитель, как улыбается их энергии и задору, и верит, что четверка смелых возьмется в коллектив опытных учителей. Каждый из молодых педагогов подчеркнул, что нашел наставника и помощников среди коллег, многие из которых работают в школе не один десяток лет. «Спросить,



Владимир ВОЙНОВ

уточнить, получить совет, не отчаиваться - со всеми победами и радостями к ним, нашим старшим наставни-

кам» - так сказала учитель начальных классов Наталья Знаменская, а остальные закивали, подтверждая, что чувствуют поддержку и помощь коллег.

- Верю, что ребята смогут изменить нашу школьную жизнь. Вижу, как они активны и открыты, - говорит директор, вспоминая начало собственной работы, когда оказался в коллективе единомышленников одной небольшой школы. - Вернее, уже меняют! Детям важно видеть таких молодых, окрыленных учителей, близких к ним по возрасту.



Екатерина АНИСИМОВА

После войны

Жизнь школьников послевоенной поры была насыщенной и разнообразной: учеба, спортивные состязания, походы, песни у костра, труд



Игорь КУЗЬМИН

на пришкольном опытном участке. Старожилы поселка помнят великолепный сад, что украшал школьную территорию. Его рождение связывают с именем директора школы Ивана Павловича Молчанова. Расцвел сад и богател пришкольный участок при Ирине Семеновне Давыденко, которой он передал эстафету директорства. Преподаватель химии Ирина Семеновна возглавляла школу более 20 лет. Благодаря ей школьная жизнь в этот период стремительно набирала обороты и школа была известна в республике. В 1968 году построили новое трехэтажное здание. В этом здании школа находится до сих пор.

История школы

Далекий 1805 год. Деревня Ивановское Шуйского погоста, так раньше назывался поселок Шуя. 25 июня 1805 года в доме волостного правления открылась первая школа для



Юрий СЕРГЕЕНКОВ

обучения сельских детей, состоящая из двух классов. Вступивший на престол в 1801 году царь Александр I вместе с другими реформами начал и реформу образования, в результате которой в Олонецкой губернии в 1805-1806 годах в Шуе, Ладве, Шелтозере, Рыбреке были открыты школы.

Комментарий эксперта

Татьяна КОСТРОМИТИНА, заместитель директора, психолог шуйской школы №1:

- Работа занимает большую часть времени современного человека. Работа коллектива в сельской школе не является исключением. Именно поэтому важно, чтобы она не только приносила деньги, но и развивала личность. Коллектив шуйской школы устоявшийся, многие провели здесь жизнь - с момента прихода в школу в роли ученика до сегодняшнего дня, работая учителями. В такой ситуации важно разбавлять коллектив молодыми специалистами. В нашей школе сразу появилось не только несколько молодых специалистов, но и людей со своей жизненной историей, приехавших из других районов республики. Максимальное время прохождения психологической адаптации на новом месте - приблизительно полгода. Учителя влились в педагогический коллектив быстрее. У них успешно складывается ситуация на работе, профессиональное развитие личности, взаимодействие с обучающимися и с коллективом. Так, Екатерина Анисимова нежно обращается к детям на уроке: «Ребятки!», Наталья Знаменская легко справляется с мальчишеским коллективом 1-го «В» класса - они вихрем проносятся по школе, креативно подходят к выполнению заданий. Например, при изготовлении музыкальных инструментов родители и дети легко сотрудничают с молодым специалистом. Далеко не каждый готов взять мальчишеский класс! Юрий Сергеевич может заморозить и детей, и взрослых. Когда он ведет урок в классе, даже в самом шумном, становится тихо! Игорь Кузьмин сложнее входил в школьный процесс, период адаптации проходил дольше. Но уже на четвертом месяце все стало замечать, что

педагог имеет собственное мнение, оценили его требования к технике безопасности на уроках. И, конечно, при прохождении адаптационного периода каждый нашел для себя неформального наставника. Выбор происходил неофициально, на интуитивной основе.

Юлия БАЙДАРОВА, учитель русского языка и литературы шуйской средней школы №1, классный руководитель:

- Замечательно, когда работать в сельскую школу приходит молодежь. Это позитивная энергия, отсутствие шаблонов, новые веяния. Они вносят изюминку, дают подзарядку всем окружающим. А главное - я вижу, что все четверо пришли с огромным желанием хорошо работать. Учитель химии Екатерина Владимировна организовала танцевальный кружок, по вечерам девочки ходят заниматься, на весь этаж слышна музыка. И это после семи уроков. Кстати, через полгода тренировок ее ученицы заняли первое место на хореографическом конкурсе. Учитель физкультуры Игорь Николаевич занимается волейболом с учителями, у нас теперь своя взрослая команда, уже ездили на соревнования. И время находим на тренировки и выезды по выходным. Историк Юрий Андреевич вообще может все - фотографирует, снимает ролики о школе, готовит праздники. А какое 8 Марта учителя-мужчины придумали для нас! До сих пор вспоминаю с теплотой. Учитель начальных классов Наталья Александровна похожа на Мэри Поппинс - легкая, воздушная, очень добрая и веселая. Первоклашки ее обожают! Готова участвовать во всех делах школы.



Наталья ЗНАМЕНСКАЯ и ее первоклассники

ним коллективом в Кондопоге, а сейчас преподает школьникам химию и биологию, а вечерами ведет танцевальный кружок.

- Решила вернуться к преподаванию после локдауна прошлого года. Учитель - профессия, у которой есть стабильность и будущее, - говорит педагог.

Екатерина Владимировна уже через несколько недель поняла,

зачем он работает с мамой Ириной Семеновной Сергеевской.

На вопрос, не ограничивает ли его это, Юрий Андреевич смеется.

- Ну что вы! Например, во время дистанционного обучения мама помогала мне, а я учил ее использовать на уроках новые технические приемчики. Мы всегда обмениваемся чем-то интересным. Поколение педагогов моей мамы прекрасно знает

Александр ЦЫГАНОВ, учитель русского языка и литературы ульяновской школы №55 с изучением культур народов Поволжья, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019

Педагог - это очень мягкий человек, мягкость которого обусловлена ежедневной жесткой работой над самим собой, строгим эмоциональным контролем и критическим отношением к самому себе, к своему мышлению, к каждой мелочи, которая тебя окружает. Работа педагога начинается с внутренней работы, начавшись однажды, она не заканчивается никогда, пока педагог считает себя учителем. Она начинается с самоконтроля.

Всюду под эмоциональным контролем понимается умение сдерживать, скрывать собственные эмоции, но только педагог умеет их адекватно обстоятельствам преобразовывать, использовать, демонстрировать и создавать с их помощью то внутреннее состояние, которое необходимо в процессе его ежедневной трудовой деятельности и которое передается остальным.

Многие желают нам, педагогам, терпения. Терпение - это не врожденное свойство характера, а воспитываемое в себе качество, для педагога это сохранение внешней невозмутимости, ожидание того момента, когда собеседник сам (своим умом и через свои ошибки) постигнет нужные ему жизненные знания через опыт собственных решений, действий и ошибок. Учитель умеет ждать, потому что знает: учение - то, что сопровождает тебя всю жизнь, оно не ограничено 9 или 11 классами, колледжем или вузом, и зачастую ценнее дать человеку наступить на лежачие перед ним грабли, чем внушить ему необъяснимую идею о том, что грабли можно обойти. Это правомерно и для общества в целом.

Движущей силой устойчивых социальных преобразований во всем мире всегда была интеллигенция, и педагоги, как композиторы человеческого духа, движимые чувством социальной ответственности, всегда стояли во главе этой общественной силы. Их и называли Учителями.

Учитель - это посредник, важное звено в цепочке передачи знаний от поколения к поколению. В отличие от родителя его знания не только несут личностную оценку, но и прошли стадии неоднократной апробации, научно-го анализа и снабжены объективным выводом, своеобразным итогом, ценность которого в возможности универсального применения вне зависимости от врожденных или личностных качеств применяющего.

Кроме того, учительский опыт проходит через социальную фильтрацию, пропущен через призму моральной и нравственной оценки «что есть хорошо и что есть плохо», поэтому учитель - это лицо, за которым стоит сила традиций не одного, а трех-четырёх-десяти поколений. Традиций, в рамках которых обществу удавалось выживать и развиваться. Поэтому с внешней стороны педагог - лицо авторитарное, обладающее авторитетом, сторонник устойчивости, поборник стабильности, традиционности и в какой-то степени консервативности. И это совершенно естественно, поскольку ученик как формирующаяся личность должен иметь ощущение, что мир стабилен, устойчив и вечен.

Современный урок до сих пор несет в себе массу традиционных форм, они хороши, ибо работают и приносят результат. Сюда мы можем отнести дискретную форму знаний (ответы без вопросов, дозированную информацию), монологические авторитарные формы общения и традиционную оценочную систему от «удовлетворительно» до «отлично» с системой внешней оценки, где оценивающим лицом является учитель.

Эти формы себя не изживают, они удобны, измеряемы, легко контролируются, они социально признаны, и даже уходя от них, мы к ним возвращаемся. Слова «традиция» и «стандарт» близки по своему смысловому наполнению. И кто бы ни говорил о том, что ученик сам оценивает себя, его самооценка никак не повлияет на результаты ГИА (в формате ОГЭ или ЕГЭ).

Кто ты, педагог?

Мы не то, что о нас думают другие

Другой, «оппозиционной» к традиции, моделью выступает представление о том, что учитель - это не посредник, а соискатель, собеседник ученика. В этой модели прямая передача знаний отсутствует, речь идет о совместном поиске истины, ее создании среди диалога, живого общения, спора. Здесь невозможно оставаться учителем, не являясь одновременно учеником. Эта трансляция умений, идей, способов и приемов понимания также находит отражение в современной системе образования. Это в том числе деятельностная модель, о первостепенности которой взывает вся теоретическая часть стандартов второго поколения, где речь идет не об объеме получаемых знаний, а о создании условий, приводящих к максимальным результатам, в том числе личностным, метапредметным и предметным. Это установка требований не от лица авторитета - учителя, а от исходящих от социума запросов.

На мой взгляд, именно представления об «оппозиционности» традиций и новаций являются причиной непонимания и неприятия ФГОС многи-

Учитель - это посредник, важное звено в цепочке передачи знаний от поколения к поколению. В отличие от родителя его знания не только несут личностную оценку, но и прошли стадии неоднократной апробации, научно-го анализа и снабжены объективным выводом, своеобразным итогом, ценность которого в возможности универсального применения вне зависимости от врожденных или личностных качеств применяющего.

ми субъектами обучения, хотя на стадии развития современного постиндустриального общества принципы ФГОС существовали и благополучно действовали уже за десятилетия до их всеобщего внедрения.

Мы живем в информационную эпоху, эру сетевого взаимодействия. У современного человека появляются новые ориентиры, авторитеты, он не

ограничен в возможностях потребления и приобретения информации, более того, идет борьба различных информационных потоков за человека, за каждого читателя и подписчика. Вдумайтесь: как раньше люди стояли в очереди за книгой - литературным дефицитом, так сейчас многие книги стоят в очереди за личным временем отдельного человека.

Это объясняется не только техническими возможностями современного общества (не нужно приписывать все Интернету), но и возросшими способностями самого человека, общества и ресурсов, созданных поколениями людей, возможностями современного образования и современной педагогики. Даже в отсутствие Глобальной паутины количество этих информационных потоков не уменьшится.

Понятие «сеть» связано с количеством узлов и ячеек. Ежегодный при-

рост населения на планете с 70-х годов прошлого века составил в среднем 84 миллиона человек в год. Вдумайтесь в цифры: в советской школе вам говорили, что население Земли составляет 6 миллиардов. А сейчас на нашей планете проживают 7,6 миллиарда человек. Поэтому возникновение сети как способа коммуникации было неизбежным.

Собственно, образование становится такой же массовой системой коммуникации. Мы с вами дети сетевого столетия, приобщающиеся к информационной социализации. Социализацию тут нельзя понимать только как процесс. Это пространство, в котором мы живем, приобретение к ценностям и создание этих ценностей. Образование выступает в роли одного из основных институтов социализации. Однако это не профориентация, как склонны мы понимать социализацию в узком смысле. Ее ключевые аспекты - партнерство, конкуренция, толерантность, равноправие элементов в совокупности с их несхожестью, информационная избыточность, постоянно увеличивающаяся ценность информации.

Ученикам приходится решать задания с «неправильными вопросами», а также с вопросами не из их контекста, и очень важно уметь понять этот контекст, не обладая информацией о нем. Это можно сделать, вооружившись универсальными инструментами поиска, получения и усвоения нужной информации.

Образование как массовая система коммуникации выглядит следующим образом: вокруг каждого из нас существует информационное пространство, а мы, учителя и ученики, являемся его пользователями. Образовательные центры - своеобразные терминалы (извините меня за некоторый компьютерный сленг). Учитель - это и транслятор, и коммутатор, и система фильтрации, поисковая система и системный администратор. Пусть вас не пугают эти формулировки.

Современный педагог не теоретик, а практик. В наше время нельзя знать все обо всем, поэтому объем знаний, которыми он обладает, не имеет первостепенной важности.

Зато педагог имеет ключ к изысканным знаниям и универсальным действиям. Более того, он способен давать смысловые знания.

Учитель не специалист широкого профиля. Он:

- специалист в области своего предмета (отвечает за качество информации);
- специалист в поиске, обработке и предоставлении информации, в способах ее интерпретации (отвечает за доступность информации);
- образец, пример человека, благополучно и комфортно чувствующего себя и живущего в современном мире (отвечает за значимость, ценность информации).

Еще одна важная, ключевая, роль учителя - способность встраивать в существующие отобранные информационные потоки собственные ценности: нравственные, этические, культурные, гуманистические, обще-

человеческие и индивидуальные. В идеале это должно выстроиться в систему устойчивых ценностей (на нее не влияет информация, которая через нее проходит).

Педагог служит обществу, служит человечеству. Но не стоит путать понятия «служение» и «рабство». Не по-

вторяйте ошибку плохих историков в том, что все педагоги Древней Греции были по умолчанию рабами. Раб не может воспитать свободного человека, так как обладает иной психологией и иным видением мира.

Мы сталкиваемся с неоднократными попытками навязать нам иную систему ценностей. Ее передатчиками являются ученики, родители, СМИ, Интернет, даже медийные лица. Они не стесняются поставить во главу угла тот ценностный ориентир, который, по их представлениям, наиболее точно отражает современные чаяния и ожидания человека. Но человеку всегда мало хлеба и зрелищ. В самом корне представлений педагогики о человеке лежит идея о том, что он тянется к высокому, прекрасному, живет не только инстинктами и страстями, но и хочет знаний, желает узнать что-то новое, стать лучше не только внешне, но и внутренне.

Работа педагога начинается с работы над самим собой. Начавшись однажды, она не заканчивается никогда, пока педагог считает себя учителем. Педагог - это идеолог, проводник, его работа - это не производство на потоке, а кропотливая огранка, создание внутреннего смысла, формирование целей и мотивов внутри каждого ученика. Вероятно, поэтому, глядя на учителей, говорят о терпении, мягкости и... строгости.

Событие

Карельский брейнсторминг

Арина СКИРЮК, Петрозаводск

В четвертый раз в Петрозаводске состоялся республиканский педагогический форум Karjalan Nuorus. В Институте педагогики и психологии ПетрГУ встретились работники образования Карелии: Петрозаводска, Кемского, Калевальского, Сеgezского, Медвежьегорского, Сортавальского и Лахденпохского районов. Темой форума этого года стало «Эффективное образование».

Особенностью этого форума стало изменение условий: в нем смогли принять участие не только молодые педагоги. Также несколько лекций и мастер-классов были посвящены особенностям тайм-менеджмента педагога и работе с проблемными родителями и «вредными» детьми.

Некоторые учителя отложили запланированный отпуск на море, чтобы приехать на форум и лично познакомиться с учителями-блогерами Александрой Воробьевой, Ириной Агибаловой, Екатериной Тихоновой и Натальей Сыромятниковой. Странички в Инстаграме этих практикующих учителей пользуются большой популярностью. Приехавшие гости очень впечатлились атмосферой форума и красотой Карелии.

Директор Института педагогики и психологии ПетрГУ Римма Ермоленко провела две экскурсии по Педагогическому иннопарку. Зрителям понравились новые яркие аудитории и мастерские, некоторые педагоги даже задумались о получении нового образования, благо в институте есть интересные программы магистратуры.

Конечно же, продуктивными и полезными оказались мастер-классы представителей КРОПО «Учитель Республики Карелия», финалистов профессиональных конкурсов мастеров, преподавателей Петрозаводского президентского кадетского корпуса. В этом году участники терялись от необходимости выбирать мастер-классы, все было интересно.

Основной организатор форума - КРОПО «Учитель Республики Карелия», общественная организация, делающая жизнь работников образования интереснее и осознаннее. Основной соорганизатор - Институт педагогики и психологии ПетрГУ.

На торжественном закрытии один из главных организаторов форума Валерия Самойлова вручила сертификаты участника и благодарственные письма. Педагоги остались довольны. Как всегда, очень востребованными оказались мастер-классы, на которых сразу же на практике удалось отработать разные интересные техники и приемы. Несмотря на выходной день, педагоги покидали институт с довольными улыбками, живое общение и новый опыт стали хорошей точкой профессионального роста. Организаторы форума получили полезную обратную связь: участники попросили в следующий раз уделить больше внимания проблемам педагогов дошкольных учреждений и СПО, а также подготовить отдельный блок занятий, посвященных работе с детьми с ОВЗ, рассказать об организации форума на средства гранта.

Форум проведен благодаря поддержке гранта Федерального агентства по делам молодежи. Полученные средства позволили оплатить дорогу, проживание и питание участников форума из разных районов Карелии.

Андрей ИОФФЕ, заведующий лабораторией развития личностного потенциала в образовании Московского городского педагогического университета (МГПУ), доктор педагогических наук; Людмила БЫЧКОВА, ведущий научный сотрудник лаборатории развития личностного потенциала в образовании МГПУ, кандидат исторических наук

Сегодня многие стремятся к успеху, под которым понимаются конкурентоспособность, достижение целей, личностный и профессиональный рост, непременно сопровождаемый выходом из зоны комфорта и прокачкой навыков. Часто это происходит в рамках модной сегодня игры на опережение, или форсайта. Форсайт становится ведущим способом обсуждения перспектив развития человека, групп, организаций и целых корпораций. Нередко в погоне за будущим забывается настоящее, а именно то, что происходит здесь и сейчас, помогает конкретной личности чувствовать себя спокойно, уверенно, ощущать свою полноценность и самостоятельность. Именно это состояние многие психологи (например, Мартин Селигман и Дмитрий Леонтьев) называют сегодня субъективным благополучием, приближая его понимание к счастью, о котором так много говорят и мечтают. В данном случае успешность можно считать определенным компасом благополучия, если отойти от одностороннего внешне-го видения достижений в карьере, иерархии и атрибутах материального благосостояния.

Для современной школы, как нам представляется, очень важно найти баланс между сегодняшним и завтрашним днями. Именно эта идея стала одной из базовых при организации и проведении конкурса «Успешная школа». Успешность - это не только достижение поставленных целей, но и понимание особенностей социокультурной ситуации, определение зоны актуального и возможного развития (опираясь на идеи Л.С.Выготского), отделение реалистичных путей развития от фантазийности и маниловщины. И все же можно ли считать достижение целей успехом? При всей, казалось бы, очевидности ответа вопрос не так прост. Бывают ситуации, когда приходится отказываться от сформулированных ранее целей, что свидетельствует о нашей гибкости и мобильности, преодолении ригидности мышления и чутком реагировании на изменяющиеся обстоятельства. При этом сама постановка целей и понимание своих ожидаемых результатов - обязательные спутники успеха.

Именно поэтому в рамках конкурсных испытаний образовательным организациям предлагается описать два кейса: в одном представить решенную проблему, а в другом - проблему и идею для будущего проекта. По условиям конкурса необходимо, чтобы между ними была логическая взаимосвязь, присутствовал некий общий фундамент, основанный на командном поиске ответа образовательной организации на вызовы времени. В проектных командах должно быть по четыре человека, представители ключевых участников образовательных отношений - обучающихся, родителей, педагогов и администрации.

Школа как открытая и развивающаяся система - одна из стратегических линий определения успешности образовательной организации в современном мире. 2020-2021 годы поставили перед всем человечеством сложные и абсолютно новые задачи в условиях пандемийных экстремумов. И российское образование дает

достойные примеры возможных решений, что наглядно демонстрирует конкурс «Успешная школа», впервые проведенный в онлайн-формате. Участникам приходилось стойко преодолевать технические сбои в Интернете, четко распределять роли в команде, взаимодействовать со своими коллегами и партнерами, находясь физически в тысячах километров друг от друга, но в едином виртуальном пространстве. Важно, что сельские школы на равных выступали с городскими лицеями и гимназиями, не теряясь в таких значимых и относительно инновационных темах, поднимаемых и в рамках представленных кейсов, и в ходе совместного взаимодействия на конкурсных дискуссионных площадках. Среди них стоит выделить следующие: цифровая трансформация и цифровизация образования в целом, самообучающаяся образовательная организация и

ее особенности, страх перемен и преодоление сопротивления педагогов, детская дипломатия, педагогический дизайн, конструирование современного урока для создания событийной среды, инженерное мышление в интеграции с гуманитарным образованием, поддержка мультикультурности через обеспечение языковой грамотности, образовательный потенциал туризма, детско-взрослые общности, экосистемный подход в организации школьной жизни, нравственность в Интернете. Инженерное мышление, инклюзивность без границ, стратегия резильентности в образовании.

Следует подчеркнуть, что обсуждения имели продуктивный характер, помогли найти конкретные решения и запланировать дальнейшее взаимодействие между образовательными организациями, представляющими самые разные уголки нашей страны. Среди наиболее интересных идей обратили на себя внимание следующие: цифровое методическое объединение разных образовательных организаций, консорциум школ для поддержки формата «4К» в образовании, компетентностные мастерские, блокнот-навигатор образовательных событий, клуб осознанных родителей, интеллектуально-творческий марафон, исследовательские сообщества и лаборатории в школе, скамейка примирения, ученические пленумы, кейскурсии, корпоративный хаб инноваций и многое другое. Как видим, идеи были предложены разные - от системных и многослойных до конкретных и оперативных в плане реализации. Все проекты без исключения объединяла мотивация сделать российскую школу передовой, показать возможности и горизонты, способствовать конструктивному взаимодействию всех участников образовательных отношений. Именно поэтому представляется необходимым не только говорить о достижениях и значимых перспективах, но также определить дефициты и проблемные области, которые требуют особого внимания.

В ходе экспертизы выявилось ключевое затруднение, которое, на наш взгляд, свойственно не только представителям отечественного образования, но и проявляется в целом в жизни общества. Это затруднение связано с определением и формулировкой проблем для их проектного решения. Еще раз подчеркнем, не вообще житейских и иных проблем как недостатков (с этим обычно затруд-

нений нет, если речь идет о жалобах на жизнь и общей неудовлетворенности текущей ситуацией), а проблем для поиска проектного способа их решения. При таком понимании проблема не барьер, не трудность, не направление работы, не проблемный вопрос и не метафора. Есть известный афоризм Г.Честертон по этому поводу: «Дело не в том, что они не способны увидеть решение. Дело в том, что они не могут увидеть проблему».

Не подходят такие часто встречающиеся формулировки, как «непрерывное формирование профессиональных компетенций» (это скорее направление работы), «как эффективно организовать работу мастерской?» (вопрос, который помогает определить одну из задач), «какие инструменты для гибких навыков можно использовать?» (вопрос по ресурсам), «отсутствие мотивации» (это

дефицит). Оказывается, формулирование проблемы - большое и важное искусство, владеет которым далеко не каждый. Об этом однажды очень точно и образно сказал учитель, профессор и поэт Олег Парамонов:

*Раб сложившейся системы,
Осознал я между тем,
Что страшнее нет проблемы,
Чем отсутствие проблем.*

Стоит резюмировать, что если у человека, группы или сообщества нет проблем, то это уже проблема, так как данная ситуация - индикатор непонимания путей дальнейшего развития, преобладания иллюзий, стрем-



Андрей ИОФФЕ

ления к отчетности и самообману. Без точного понимания проблемы невозможны никакие конструктивные изменения, а попытки решения могут превратиться в бег по кругу, когда наступаешь сотни раз на одни и те же грабли. На это обращал внимание известный ученый в области управления Ицхак Адизес, который в своей работе «Управляя изменениями» подчеркивал: «Слова «возможность» и «проблема» в действительности означают одно и то же. В китайском языке для обоих этих слов используется один и тот же иероглиф. Является ли событие проблемой или возможностью, зависит от того, кто его рассматривает... Успех приходит изнутри. Если мы сильны внутри, мы можем справиться с любой внешней проблемой и превратить ее в благоприятную возможность. Если мы слабы внутри, то каждая внешняя возможность будет восприниматься как проблема».

Определяя проектную проблему (то есть ту, которую мы действительно хотим и в принципе можем решить), стоит обратить внимание на следующие важные аспекты.

Прежде всего необходимо определить вид проблемы, чтобы понять, в состоянии ли данная группа разработчиков ее решить в рамках проекта. Существуют разные виды проблем, они могут быть личными, семейными, учебными, социальными, экономическими, демографическими, этническими, религиозными и т. п.; могут носить местный, региональный, национальный или глобальный характер. Для проекта стоит выбрать соразмерную имеющемуся ресурсу проблему. Таковую, которую можно решить своими силами и/или хотя бы знаете, как и кого привлечь к ее решению.

Слово «проблема» часто используется в повседневном общении, при этом очень разные события или состояния называются данным словом. В том или ином контексте можно услышать о проблемах со здоровьем, проблемах в семье, финансовых про-

блем, но не следует стремиться все их решить в рамках одного проекта. Можно начать с мозгового штурма, который покажет спектр проблемных ситуаций, а затем прийти в команде к общему соглашению, над каким вопросом хотелось бы поработать более акцентированно.

Проблему лучше всего формулировать как противоречие между желаемым и существующим, целью и оценкой ситуации, как недостаток чего-то, как существующие трудности и препятствия на пути достижения ценностно значимого результата. Противоречие может быть между существующим положением дел и ожидаемым результатом, между внешними требованиями и внутренними возможностями, желанием прогресса и реальным состоянием дел, целями действий и полученными результа-

Послеконкурсная

Чтобы найти решение проблемы, нужно уметь ее обнаружить

тами и т. п. С точки зрения проектного решения важно понять и кратко описать свою цель, к которой необходимо стремиться, и сформулировать

проблема, профессиональных и других. Таким образом, мы чаще всего определяем проблемную область (например, качество образования, здоровье учащихся), что тоже является важным для разработки проекта, но недостаточным. Подобный подход не дает представления о сути ситуации и, как следствие, не помогает выбрать адекватный способ действий. Однако не станем отрицать, что этот этап важен как подготовительный для последующего уточнения и формулирования проблемы проекта.

Когда команда образовательной организации обращает внимание на неблагоприятное социокультурное окружение, демографические трудности и неудачное географическое положение, то очевидно, что речь скорее идет о контексте проблемной ситуации, но не о проблеме, которую можно решить. Контекст, безусловно, важен, но сам по себе он не будет являться описанием проблемы.

Иногда при определении проблемы вся ее суть сводится к обозначению дефицитов. Часто к этим дефицитам относят деньги или другие материальные ресурсы. В ходе экспертизы мы сталкиваемся с такими, например, формулировками проблем: «слабое материально-техническое обеспечение» или, еще проще, «отсутствие финансирования». В данном случае обратимся к народной мудрости, которая гласит: «Если проблеме можно решить за деньги, то это не проблема - это расходы». Действительно, проблемы в большинстве случаев не могут быть решены без дополнительных материальных ресурсов, но их привлечение становится возможным в том случае, когда и сами проектировщики, и те, кто готов вложиться в проект, понимают, ради чего эти вложения необходимы, что именно они позволят решить - что преодолеть и к чему прийти. Поэтому ни на одном грантовом конкурсе проект не выиграет грант на реализацию, если главный запрос проектировщиков, заложенный в проблеме, связан с получением дополнительных средств.

Для проекта следует выбирать одну проблему, так как целый список нередко становится демотивирующим фактором, не позволяет сконцентрироваться на ключевом направлении, распыляет действия. В данном случае уместно вспомнить поговорку «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь». Так и в решении проблем - чем больше их количество, тем меньше шансов

решить по-настоящему, а не формально. В жизни существует много проблем, но не следует стремиться все их решить в рамках одного проекта. Можно начать с мозгового штурма, который покажет спектр проблемных ситуаций, а затем прийти в команде к общему соглашению, над каким вопросом хотелось бы поработать более акцентированно.

Заметим, что элементы проектной деятельности можно проанализировать на примерах художественной литературы и, в частности, сказок. Приведем пример, когда описанные в сказке действия могли бы стать проектными, но реализовывались не так, как ожидалось, и привели к неблагоприятному результату. В «Сказке о рыбаке и рыбке», казалось бы, присутствуют все элементы проекта: есть сложная экономическая и социальная ситуация старика и старухи, налицо проблема - противоречие между



Людмила БЫЧКОВА

условиями жизни и желанием жить лучше, появляется необходимый ресурс в лице золотой рыбки, а череда изменений в конце концов приводит к тому, что герои остаются у своего разбитого корыта. Если условно перевести сюжет в проектную плоскость, то можно увидеть отсутствие определенной совместной цели. Было общее желание жить лучше, которое у старухи проявлялось в стремлении к богатству и власти, у старика - в душевном спокойствии и комфорте, но при этом в ходе продвижения к заветной цели всякий раз достигнутый результат не удовлетворял старуху, оказываясь лишь промежуточным шагом, соответственно, и жизнь старика не становилась спокойнее. Появился случайным и счастливым образом ресурс (золотая рыбка), и старуха сразу же взялась за реализацию плана, появляющегося на ходу. В итоге ресурс был бездарно потрачен,

Для уверенности в том, что проблема сформулирована точно и может быть решена в рамках проекта, предлагаем использовать проверочные вопросы: «В чем противоречие между желаемым и действительным?», «От чего мы хотим уйти и куда прийти?». В том случае если проектная команда выделила несколько проблем, важно также договориться, какие из них настолько критичны, что требуют немедленного вмешательства и изменения ситуации. Для этого можно воспользоваться, например, техникой «Карта проблем».

Техника «Карта проблем»

На листе ватмана записываются выявленные проблемы. Каждый участник выбирает наиболее значимую для него проблему. Затем участники объединяются в пары и выбирают в парах значимую проблему.

этапе критерии помогают убедиться, что формулировка проблемы содержит в себе потенциал для ее решения. На схеме представлены четыре универсальных критерия. Актуальность не только связана с общими тенденциями общественного развития, но и обращает внимание на значимость проблемы для конкретного образовательного сообщества. Нет актуальных для всех и на все времена проблем, поэтому важно аргументировать выбор проблемы с позиции ее остроты, важности и заинтересованности окружающих в ее решении. Реалистичность обраще-

на прежде всего к ресурсной базе и позволяет определить возможность частичного или полного решения проблемы. Соответственно, важен и результат - конкретный, сочетающий продуктивность и желаемые эффекты, наблюдаемый и проверяемый. Наконец, компетентность и информированность скорее показывают важность опыта участников проектной команды. Не стоит изобретать велосипед, если есть эффективные решения, которые можно адаптировать и применить в конкретных условиях. Конечно, в образовательной организации также важны заинтере-

сованность и мотивация (это связано с актуальностью), понятность решаемой проблемы (касается компетентности). Эти разнообразные характеристики представлены в приведенной схеме. В завершение размышлений об определении проблемы в проектной деятельности хочется предложить читателям полустулистую таблицу с полезными и вредными советами по поводу определения и формулировки проблем. Надеемся, это поможет в работе и даст возможность создать новые проекты эффективных изменений для успешной школы.

| | | |
|----------------|-----------------|----------------|
| Способ решения | Способ решения | Способ решения |
| Способ решения | Проблема | Способ решения |
| Способ решения | Способ решения | Способ решения |

рефлексия

и грамотно сформулировать

жизнь не улучшилась, проблема не была решена.

Попробуем предложить нашим читателям некоторые советы по формулировке проблемы проекта.

Начав подготовку к определению проблемы с анализа ситуации, мы сначала выявляем то, что нас не устраивает в школе, например обращаем внимание на недостаточно высокое качество обучения, низкий уровень мотивации учителей, недостаточно комфортный психологический климат или что-либо другое. Перечислив недостатки, мы обобщаем их в виде описания-оценки. Они могут быть, например, следующими:

- в образовательной организации много конфликтов (замечательно, если этот факт будет подтвержден результатами анкетирования или каким-то иным образом);
- учителя часто повышают голос на детей (важны не голосовые утверждения, а ссылка на отзывы детей и родителей, например);
- учащиеся нарушают дисциплину, пропускают занятия из-за боязни неудачи (также важно сослаться на факты и статистику);
- происходит снижение успеваемости (здесь не обойтись без результатов внутришкольного контроля).

Из всего этого можно сделать вывод, что в школе сложился неблагоприятный психологический климат. В развернутом описании проекта можно не просто перечислить, но и описать более детально отдельные недостатки, которые вызывают больше всего беспокойства.

При этом если в качестве цели определено повышение качества образования в школе, то в свернутом виде проблему можно сформулировать следующим образом: для участников образовательных отношений важно, чтобы все дети имели возможность получить качественное образование в школе, но здесь сложился неблагоприятный психологический климат, что препятствует достижению учащимися удовлетворяющих их и их родителей образовательных результатов.

Самая краткая формулировка проблемы может выглядеть следующим образом: неблагоприятный психологический климат препятствует повышению качества образования в школе.

Для формулировки проблемы можно использовать такие слова, как *что-то* (оценка ситуации) *препятствует, мешает, не способствует чему-то* (цель).

Пары объединяются в группы и выбирают наиболее значимую для всех участников группы проблему, после обсуждения каждой группе предоставляется возможность обосновать свой выбор.

После выбора проблемы можно определиться с вариантами ее решения.

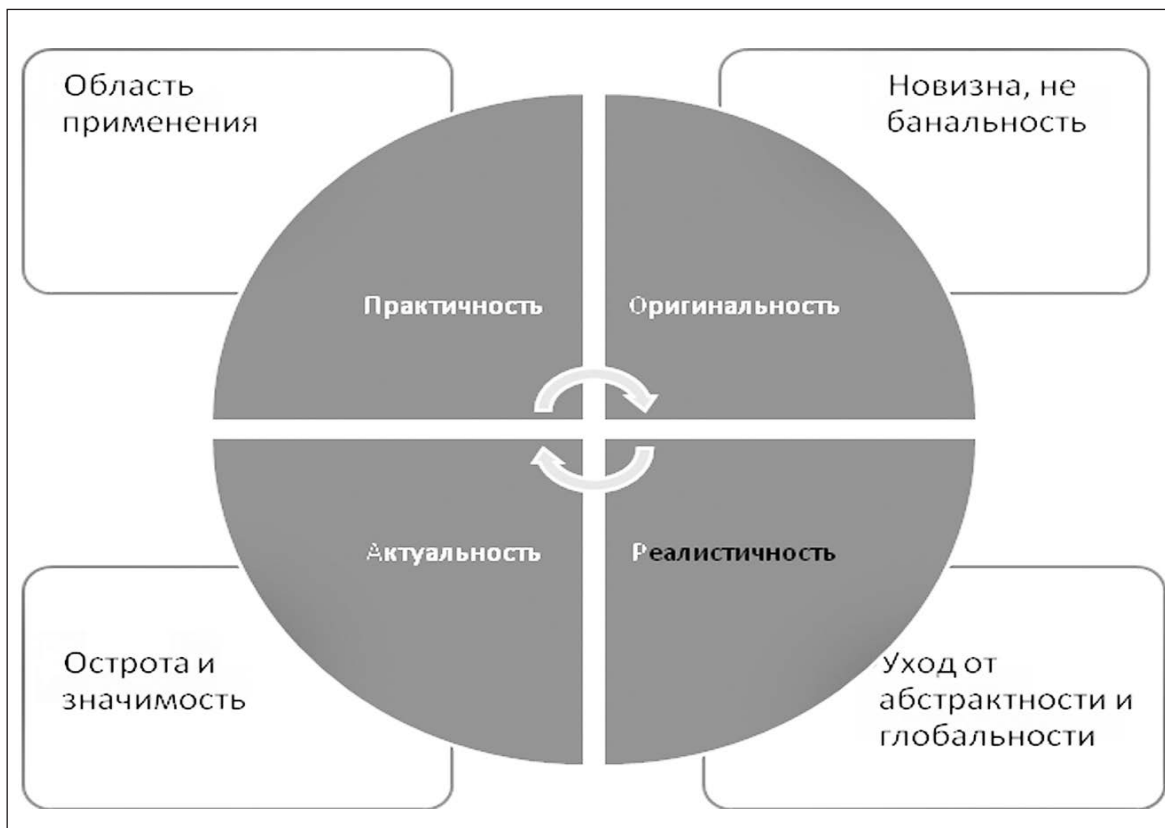
Каждая проблема может иметь несколько вариантов решения. Выбор участниками проекта варианта решения будет более обоснован в том случае, если в проекте грамотно сформулирована и описана ключевая проблема, а также способ решения соотнесен с условиями, факторами и ресурсами. Для того чтобы выбор способа решения проблемы не был спонтанным, стоит первоначально увидеть поле вариантов решения. Существует множество техник, которые помогают это сделать. Вспомним одну из них.

Техника «Цветок лотоса»

Данная техника предполагает поиск решения проблемы по восьми направлениям. Даже если все восемь не удастся предложить сразу, необходимо поискать варианты, чтобы создать поле выбора решений. Это упражнение может быть полезно проектной команде, так как расширяет поле выбора способов решения проблемы. Кроме того, оно позволяет аргументированно представить тот вариант, который выбирает для своего проекта, поясняя, чем он лучше других способов решения.

Известный отечественный психолог Д.А.Леонтьев констатирует: «Самое главное в решении любой проблемы - правильно ее поставить». Предлагаем в данном контексте использовать формулу ПРО: проблема + ресурсы = ответ. В данном случае ответом является выбор лучшего варианта решения проблемы, а в ресурсную базу проекта входят как имеющиеся, так и потенциальные возможности (материальные, технические, кадровые, временные, организационные, инструментальные и др.). Точная постановка проблемы уже сама по себе становится ресурсом для понимания путей ее решения, на что указывал Ричард Бах, говоря, что «не существует такой проблемы, в которой не было бы бесценного дара для тебя».

Как понять, что проблема сформулирована качественно? Анализ выбранной для решения проблемы можно провести по нескольким универсальным критериям. На данном



| Полезные советы | Вредные советы |
|---|--|
| Проверьте наличие противоречия между желаемым и существующим положением | Пишите как можно больше проблем, пусть все увидят, как сложно вам жить и работать! |
| Не повторяйте в формулировке проблемы одно и то же (например, «отсутствие коммуникации мешает развитию коммуникации») | Ставьте риторические вопросы, будет непонятно, но очень красиво! |
| При выборе проблемы нужно понимать ресурсы для ее решения и соотносить с возможностями ОО | Выберите самую глобальную проблему, пусть все видят, что вы не занимаетесь мелочами! |

Строки
из писем

Живое слово

Что происходит с уроками литературы? Из номера в номер мы публикуем размышления на эту тему нашего постоянного автора Льва Соломоновича Айзермана. Они вызывают отклик.

Татьяна Ларионова, учитель русского языка и литературы, Орел:

«Вот уже на протяжении нескольких лет я прежде всего ищу в газете статьи Льва Айзермана. Впечатляют не только энциклопедические знания замечательного автора, богатый жизненный опыт, но и его умение затрагивать самые сокровенные струны твоей души. Как хорошо сказано в статье от 20 апреля, что литературу автор предпочитал преподавать старым проверенным методом - читаем, думаем, постигаем, спорим, стремимся понять прочитанное. За плечами у талантливого педагога 66 лет работы в школе. Очень смело он говорит о проблемах современного образования. О том, что из уроков литературы прежде всего ушла сама литература. Ученики не размышляют над прочитанным, сегодня они нацелены на другое. И это не их вина, что они хотят заниматься только тем, что имеет прагматическое или развлекательное значение. Их так учим мы. О духовном голоде сегодня говорить не приходится. Стремление из всего извлекать выгоду господствует в обществе. Честный разговор о фундаментальных проблемах нашего образования просто необходим».

Марьям Вахидова, Гудермес, Чеченская Республика:

«Скоро исполнится пять лет, как я стала вести у детей начальных классов уроки живого слова (так называли мой предмет в частной школе «Мансур»). Мне важно было научить учеников чтить русскую литературную классику, мотивировать их на желанное рассуждать по темам, в которые мы будем погружаться, анализируя художественные тексты.

Теперь я часто ловлю себя на том, что не столько учу, сколько сама учусь у этих малышей, каковыми их принято считать в общеобразовательной школе. Передо мной не стоит выбор, с чем идти в класс, какое произведение взять, какого писателя. Дети готовы к любому серьезному разговору, на любую тему. Они говорят что думают и думают что говорят. Их взгляд чист, непорочен, они тонко чувствуют, не приемлют фальши, наигранности... Они бескомпромиссны и тактичны, категоричны и терпимы... Казалось бы, дети... А на наших уроках - интересные собеседники. Поэтому мы можем обсуждать с ними классические тексты, их экранизацию, сравнивать театральные постановки и писать сочинения. И нет никакой разницы, кто перед нами - Гоголь, Тургенев, Салтыков-Щедрин, Толстой, Чехов, Булгаков...

Почему пишу вам об этом? Хотелось бы, чтобы школьные учителя пересмотрели свое отношение к русской литературе, значение которой для воспитания души молодого человека невозможно переоценить. Хоть факультативами, но русская литература должна вернуться во всем объеме в школы. Это такое богатство!.. Нельзя от него отказываться!

Хотелось бы использовать возможность через «Учительскую газету» общаться с коллегами, делиться опытом».

Продолжение. Начало в №16-21

Лев Айзерман

«Все проходит, кроме любви. Достаточно вспомнить, что лето сменяет осень, осень - зима. Все проходит со временем, если есть желание. Недавно я пережила развод родителей. Сначала было очень тяжело. Спустя некоторое время я привыкла к тому, что его нет. Тоска по нему ушла. Я понимаю, что все проходит, стоит только хотеть».

Я хорошо понимаю, что все это не так. Но долго думать мне не пришлось. Ответ я нашел в тот же день в другом сочинении, ученицы того же класса.

Перспективны ли наши перспективные модели?

Продолжаем разговор о патриотическом воспитании на уроках русского языка и литературы

«Когда мне был год, отец с матерью развелись. Все это время я росла без отца. Не могу сказать, что была вовсе лишена мужского внимания в детстве: у меня есть двоюродный брат, которого я очень люблю, но как следствие ко всем сверстникам мужского пола я отношусь как к братьям (тем более что мой брат всего на два года старше), а взрослым мужчинам я не доверяю».

Я понимаю, что и одной и другой трудно будет выйти замуж. И той и другой нужно будет переступить через сомнения: «А если и он...»

Самое главное и вместе с тем самое трудное.

С одной стороны: «Как и всем, мне не очень хочется страдать»; «Не надо заикливаться на отрицательных эмоциях. Недаром существует такая поговорка: «Кто старое помянет - тому глаз вон» (У Солженицына приведена другая редакция: «Кто старое помянет - тому глаз вон. А кто забудет - тому оба»); «Все, что окружает нас плохого, мы должны с достоинством преодолеть и стараться забыть»; «А как быть с приятными воспоминаниями? Надо собрать всю волю в кулак и стараться отвлечься».

С другой: «Человек, думающий только о себе, конечно, думает, что все на свете проходит. А человек, который думает не только о себе, но и об окружающих его людях, никогда не скажет, что все проходит»; «Написать, что «ничего не проходит», добавляет ответственности за свои поступки»; «Все можно забыть, перестать думать об этом, но так ли это необходимо?»; «Воспоминания - это опыт, это чувства, это эмоции, которые не дают нам повторить ошибки прошлого. Многие ситуации в жизни оставляют отпечатки в душе человека. За счет всего этого и формируется личность»; «Если бы мир был идеален, если бы в действительности все проходило! Тогда можно было бы не бояться встреч с бывшими друзьями, девушками, никто бы не страдал, а главное, не мучился, а это значит, что никто бы не задумывался, как чувствуют себя другие. Всем было бы наплевать на всех - ведь все

проходит. И все-таки хорошо, что мы живем в мире, где ничего не проходит. Вот представьте, что «все проходит». А значит, убийство - не убийство, а то погорюют, и все проходит. Ограбил банк - какая разница, «все проходит», у банка еще много денег, справится. Воцарится хаос, а в нем уже ничего не важно»; «Люди, которые постоянно думают о своих ошибках, винят себя, их мучает совесть. Вот у таких людей ничего не проходит».

Но о том, что память связана с совестью, написали единицы.

Читаю стихотворение Пушкина «Воспоминание»:

Воспоминание безмолвно

предо мной

Свой длинный развивает свиток:

И, с отращиванием читая жизнь мою,

Я трепещу и проклиная,

И горько жалуясь, и горько

слезы лью,

Но строк печальных не смываю.

Читаю интервью «Учительской газете» Алексея Иванова: «В своей работе на ниве народного просвещения я понял, что знания не приживутся, если они не станут частью личного опыта». В этом пространстве между сделанным тобой и тобой пережитым и взятым напрокат недоверчивым расположены и школьные знания, и наши экзамены тоже.

Вернемся к книге Алексея Иванова «Быть Ивановым. Пятнадцать лет диалога с читателями». Смотрел отчеркнутые при чтении места. «Новые коммуникации избавляют от эмпирического формирования и загружают опытом, который не заработан, формируют новую личность». «Подлинное знание должно быть оплачено трудом: знание усваивается настоящим, если оно часть жизненного опыта, а не просто объем информации. Неоплаченное знание дискредитирует знание как таковое». «До Интернета работал принцип «знание - сила», при Интернете заработал принцип «незнание - сила».

Это мне близко, и с этих позиций я перехожу к перспективной модели ЕГЭ по литературе. Что меня здесь смущает? Напомню, что сказано в официальном издании ФИПИ, пособия по подготовке к ЕГЭ по литературе: этот экзамен соответствует цели получения объективных и достоверных сведений о готовности выпускников к получению образования гуманитарной направленности. Напомню интервью Ольги Котовой «Российской газете»: «Во главе угла не просто знание фактов, дат или формул, но их практическое применение. Переход от проверки знаний к практике. Здесь недостаточно воспроизвести заученные шаблоны и алгоритмы. Это не проверка памяти (! - Л.А.). ЕГЭ - это отбор самых подготовленных ребят для поступления

в вуз». С одним не согласен. Отбор не для поступления. Поступают и с нынешним уровнем ЕГЭ по литературе, а потом оказывается, что многие и классику-то не читали в полном объеме. Готовность не только и не столько к поступлению, сколько к возможности повышать уровень своего образования. Посмотрим с этих позиций на новую перспективную модель будущего экзамена. Планка поставлена высоко, и это верно. Но многие задания на уровне плintyса. Судите сами.

Фрагмент из «Ревизора» Н.В.Гоголя. Стихотворение Булата Окуджавы «Часовые любви». Вот два вопроса. «Укажите фамилию чиновника, вызвавшего переполох в городе N». И еще - нужно сказать, в каком из

произведений изображен Ляпкин-Тяпкин. Названы «Мертвые души», «Ночь перед Рождеством», «Ревизор», «Шинель».

Простите, но это то, что в народе называют проверкой на шивость.

У будущих гуманитариев, в том числе учителей литературы, проверяют, читали ли они «Ревизора».

И любимое задание составителей ЕГЭ по литературе - определить термины и понятия.

«Укажите жанр пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор». Заполните пропуски в следующем тексте.

В основе действия пьесы всегда лежит __, требующий своего рода разрешения. (Вам не кажется, что, определив мужской род термина, мы уже немощно подсказали? - Л.А.). Чтобы сообщить о месте и времени, психологическом состоянии героев, интонации, автор может использовать __, то есть сопроводительное замечание по тексту пьесы, дающееся, как правило, в скобках.

Стихотворение Б.Ш.Окуджавы относится к такому виду литературы, как __, а его исторический роман «Путешествие дилетантов» относится к другому литературному роду, который обозначается термином __.

Определите размер, которым написано данное стихотворение.

Из приведенного ниже перечня выберите три художественных средства, использованных Б.Ш.Окуджавой в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) эпитет; 2) неологизм; 3) оксюморон; 4) инверсия; 5) метафора».

А отметить, где что расположено, не нужно?

Итого 11 терминов плюс 15 терминов из сочинительной части ЕГЭ по русскому языку. Всего 26.

Но вот в чем дело. Термин всеобъемлющий, практически бесконечен. И это во всех науках. Существуют миллиарды плоскостей и миллиарды эпитетов. А в тексте слово самоценно, единично, индивидуально.

Пушкинское «храните гордое терпенье» соединяет казалось бы несо-

единимое. В тексте слово самоценно, индивидуально, конкретно.

В 4-м номере журнала «Русское слово» за 1859 год была напечатана статья Василия Ивановича Водовозова «Существует ли теория словесности и при каких условиях возможно ее существование». Сто шестьдесят лет прошло. И все равно впереди нас. Судите сами. «Дети заучивают наизусть туманные или витиеватые фразы и совершенно справедливо говорят: «Несносная, скучная теория!» <...> При всей нашей всеобщей болезненной страсти заучивать на память и лености мыслить я полагаю в настоящее время решительно необходимым не дать по теории никаких руководств и записей. Мы должны наконец понять, что для учащегося главная польза не в определениях, а в усвоении того, что под определением заключается». Это было сказано в середине XIX века.

А вот что писал в тридцатые годы XX века выдающийся советский психолог Лев Выготский: «Дефекты школы могут сказаться в том, что ребенок будет учиться вхолостую, он будет изучать научные понятия, но в спонтанных понятиях останется на том же уровне; он будет научные понятия усваивать чисто вербально».

Спонтанный - ведущий не к внешним воздействиям, а к внутренним причинам. Вербальный - устный, словесный. Таким образом, дефекты школы могут сказываться в том, что ребенок, вместо того чтобы двигаться к глубинам, внутренним смыслам, станет всего лишь заучивать нужные формулы, слова. Отсюда и холостой ход вместо движения вперед.

Выходит, что мы сегодня отстаем от передовой педагогической и психологической мысли больше чем на столетие. Вот куда ведут «наши строгие учителя и судьи».

Рассмотрим эту проблему с двух сторон.

У меня в подъезде живут супруги - преподаватели музыкального института. Я их спрашиваю, когда в музыкальной школе дают понятия *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Отвечают, что в музыкальной школе этого не дают, все это входит в программу подготовки к музыкальной школе. А у нас о готовности к поступлению в гуманитарный вуз судят по знанию таких понятий, как диалог, лирика, эпитет, пейзаж, портрет, монолог.

Но страшнее другое. Каждый вариант ЕГЭ по литературе включает в себя два художественных текста. Чаще всего это отрывки из текстов. Называется это (обратите внимание!) так: «Художественные тексты, предлагаемые для анализа». «Экзотическая ная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать произведения».

Далее следуют вопросы. К примеру, в варианте 6 пособия по подготовке к экзамену для 2020 года приведен отрывок из «Мертвых душ». Один из вопросов: «Подчеркивая пышность «вечеринки» у губернатора, автор приводит выразительные подробности: «коляски с фонарями», «перед подъездом два жандарма». Как называется это художественное средство?» Обратите внимание на то, что смыслы уже раскрыты, нужно только одно - как называется это средство. Не понятие как инструмент исследования текста, а «Мертвые души», чтобы узнать, как выучены понятия. И это анализ текста! Так вот, на поставленный вопрос ответ - *деталь*.

А теперь я вам покажу, как работает деталь на смысл, как осмысление детали помогает понять произведение и даже выйти за пределы этого произведения в просторы литературы. То есть поставим понятие с головы на ноги.

Продолжение следует

Кухонная алхимия

Древние говорили, что есть две вещи, способные удлинить человеку жизнь, - бегущая вода и горящий огонь

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Енисейский рыбак часто сам себе и кулинар. Добыл рыбешку - тут же ее и употребил с хлебом и солью. Если не в сыром виде, то обработав огнем. Как и везде, енисейцы любят потешить желудок рыбной юшкой. Нередко это просто варенуха из маленьких ельчиков, плотвичек, окуньков, которые долго томятся (иногда почти до полного разваривания), превращая блюдо в густое однородное варево. Распространено на енисейских берегах и приготовление рыбы по-остяцки (остяками называют тут кетов и другие народы низовьев Енисея).

Блюдо без затей - рыба просто варится или, точнее, припускается в малом количестве воды с минимальным добавлением лука или другой приправы (а часто и без нее), что есть под рукой. Меня угощали приготовленной таким образом в глубокой сковородке щукой. Весьма вкусно, а главное - чрезвычайно сытно. Рука сама тянулась к аппетитным кускам, которые я смаковал, запивая из кружки густой ароматной похлебкой. Несколько модернизированный вариант блюда - запоруха. Крупные куски рыбы солятся, пересыпаются луком, сбрызгиваются уксусом, укладываются на дно посуды, заливаются (на палец сверху) водой с томатом и томится до готовности. Иногда довольно долго. Рецепт запорухи запал в память, и на очередном привале я решил приготовить что-то подобное. Тут же с помощью спиннинга добыл килограммовую щучку (в низовьях Енисея это не проблема), порезал на куски и уже приготовился их заливать водой, когда вспомнил, что у меня осталось сало. Мой стратегический продуктовый запас, который хранился больше месяца. Срок годности его, пожалуй, уже вышел, и так как мое путешествие подходило к концу (происходило это в устье речки Курейки, у самого полярного круга), я решил пережарить сало. В жиру, который вытопился, я и припустил щучку. Воды, конечно, тоже плеснул, дикого лука, посреди прибрежной плантации которого расположился, накрошил без меры, вместо томата выдвинул остатки кетчупа. Древние говорили, что есть две вещи, способные удлинить человеку жизнь, если даже просто смотреть на них. Это бегущая вода и горящий огонь. Я сидел на зеленом берегу у тихо потрескивающего, почти бездымного костра. Мимо меня катил на север свои воды Енисей.

Меня нередко упрекают коллеги, что я в своих путешествийных текстах слишком много внимания уделяю «желудочным» темам. Ну, во-первых, это одна из первостепенных походных (жизненных!) насущностей. Во-вторых, каждый человек осознанно или неосознанно стремится к самовыражению. Кулинария - это, пожалуй, самый простой и доступный способ себя вознести на пьедестал жизни.

И самый главный вывод, к которому я пришел после «философских» бдений возле костра: достоинство мыслей знаменитостей в том, что они превращают в четкую жизненную формулу, а то и в кредо твои смутные, растрепанные, неопределенные (от этого часто и беспокойство) мысли. «И следует понять тебе великую вещь, а именно, что нет ничего ни в небесах, ни на земле, че-

го бы не было также и в человеке», - утверждал Парацельс. Так вот, я уверен, как бы это странно и натянуто ни прозвучало, что в котлах, кастрюлях и сковородках нет ничего «чего бы не было также и в человеке», и вообще среди людей. Умей только и добывать еду, и колдовать над разными блюдами, а главное - наблюдать, рассуждать, сравнивать. Давайте попробуем.

Пир желудка и воображения. Понятно, что здесь и творчество, и вдохновение, и азарт. Часто это уже почти алхимия. Не сомневаюсь, что она родилась у походных казанов, а первыми алхимиками были первобытные люди, что колдовали над варевом, добавляя туда все, что удавалось добыть, смешивали все, что казалось им съедобным. Голод не тетка без мозгов и души, а творец новых блюд, искусный кулинар. Бесхлебье в голодные («тесные») годы на Украине заставляли селян соединять в одном блюде самые несочетаемые продукты. «Кухарка мудрой стала, когда хлеба не стало», - говорили по этому поводу у меня на родине в приднепровских селах. Одесское диалектное словечко «перекалапуцать» как раз и определяет способность хозяйки сотворить кулинарное чудо, перемешав в одном блюде все продукты, что принесены с щедрого на дары огородов и садов Привоза. В этом отношении характерен и украинский борщ, в который «для кислоты» (сам был свидетелем) добавляют даже зеленые абрикосы или яблоки.

Домашняя дума, говорят в народе, в дорогу не годится. Тяготы дальней и трудной дороги, походная нужда часто ломают стереотипы, заставляют прибегать к самым невероятным продуктовым комбинациям. В жаркой Индии я грыз сухари с чесноком, запивая их сладким чаем. На берегу океана варил рис в смеси пресной и соленой морской воды. На Памире дальнобойщики, расположившись на обочине тракта перед перевалом Ак-Байтал, угостили меня вкуснейшей горячей шурпой. Потом в те же пиалы налили чай. Перед этим посмотрели на меня вопросительно: лить? Я махнул рукой: конечно, лить! И не к такому привык в пути. В нем - постоянный выбор возможностей. Вот я и выбираю. А выбирая, соединяю, сочетаю. Прежде всего это касается еды. Мы нередко напрочь отвергаем (или нам внушают, что нужно отвергнуть) другое, чужеродное, непривычное. Это своеобразная форма самозащиты. Часто она срывается. Однако сплошь и рядом возникают ситуации, когда, наоборот, надо соединить противоположности, принять разности, впустить их в себя, примирить, органично вплести в узор твоего бытия, более того, сотворив из них что-то новое, приспособить к твоим насущным нуждам. Собственно, умение, а главное - готовность так поступать (пусть не всегда и не везде, но очень часто), так действовать и с такой меркой подходить к происходящему вокруг и есть способность творения жизни не по чьему-то образу и подобию, а исключительно по потребности и достаточности своей природы.

Я начал с кулинарной «алхимии», которая вполне сопоставима с бурлением разных событий вокруг нас. Впрочем, часто и внутри нас происходит то же самое. Так вот, все в мире (по крайней мере, насущное, очень важное для жизни людей) соединяется со всем. Только нужно знать, как это сделать, каким способом, с помо-

щью каких средств, механизмов, в какой последовательности. Жизнь, как порой и комбинации продуктов в походных казанках, в кухне разных народов, - это самые причудливые сочетания, хитросплетения предметов, явлений, событий, сюжетов, чувств и судеб. Нигде так не проявляет себя изощренный ум человека, как в кулинарии, во время сотворения различных блюд, тем более если компоненты для них были добыты не в магазине, а в лесу, в степи, на болоте.

Многие писатели и поэты соединяют искусство приготовления пищи с более широкими культурологическими задачами. По литературным источникам, где упоминается еда, от древности до наших дней можно проследить не только историю развития культуры питания разных стран и народов, но и вообще их культуру. В знаменитом сатирическом романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Панта-

тие. Артур Шопенгауэр уверен, что человеческая жизнь «в своих существенных чертах всюду одинакова», как кондитерское печенье, которое состоит из множества «причудливых и пестрых фигур», однако «приготовлено из одного теста». Впервые все прелести шведского стола я вкусил в Шарм-эль-Шейхе, где мы отдыхали с дочкой в одном из многозвездочных отелей. Поражали обилие блюд и их свободный выбор. Глазами и воображением я готов был употребить все. Но, увы, видело око, однако бунтовал желудок. Я накладывал в тарелку всего понемногу (остальные поступали так же), и трапеза превращалась в дегустацию, апробирование разных блюд. Однако так как время ужина было ограничено, то мой желудок не успевал насытиться этой дармовой едой, душа - насладиться ситуацией, а мозг - осмыслить его. «Пять вкусовых ощущений при-

но и ответственно относиться к той малости, что имеешь. И извлекать пользу, и уважать ее, и ценить. В словацких Карпатах борщом называют блюдо, которое готовят из той малости, что в неурожайный год удается накопить на огороде. До этого я считал, что борщ - это олицетворение богатой южной природы, щедрой на огородные дары. Оказалось же, что в горах это блюдо готовят не от хорошей жизни. В результате получается, пусть и не наше пахучее украинское варево, но все же вполне сытная и аппетитная еда. Корми, Бог, малым. У разных народов приходилось этому учиться. Вспоминается путешествие по тереям (джунглям в предгорьях) Непала. На одной мелкой речушке я обратил внимание на старушку, которая добывала рыбу мелюзгу с помощью тарелок, накрытых марлей. Через отверстие в ткани рыбки попадали внутрь. Мальков по-



Многие писатели и поэты соединяют искусство приготовления пищи с культурологическими задачами

грязель», написанном в XVI веке, описание пиршеств занимает десятки страниц. Именно в этой книге впервые упоминается ставшая пословицей фраза «Аппетит приходит во время еды». Ее часто употребляют, когда что-то начинают делать без особого желания, а потом так увлекаются этим занятием, что не могут остановиться. Вывод прост: любое намеченное дело начинай смело, труден только первый шаг. Часто исключительно через пристрастие своих героев к еде описывал бессмертный Николай Гоголь психологические портреты персонажей. Любовь старосветских помещиков Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны ко вкусной и обильной пище не только их почти жертвенная дань «прекрасному съестному», но и своеобразное кредо жизни. А свой «почвенный» патриотизм писатель вложил в уста Собакевича: «Мне лягушку хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа». Трудно не согласиться с утверждением Сергея Аксакова: «Если б судьба не сделала Гоголя великим поэтом, то он был бы непременно артистом-поваром!»

Часто даже философы, которым, понятно, ничто человеческое не было чуждо, для решения жизненно важных вопросов прибегали к «кулинарным» метафорам, через добычу и приготовление разных блюд пытались осмыслить человеческое бы-

тие. Артур Шопенгауэр уверен, что человеческая жизнь «в своих существенных чертах всюду одинакова», как кондитерское печенье, которое состоит из множества «причудливых и пестрых фигур», однако «приготовлено из одного теста». Впервые все прелести шведского стола я вкусил в Шарм-эль-Шейхе, где мы отдыхали с дочкой в одном из многозвездочных отелей. Поражали обилие блюд и их свободный выбор. Глазами и воображением я готов был употребить все. Но, увы, видело око, однако бунтовал желудок. Я накладывал в тарелку всего понемногу (остальные поступали так же), и трапеза превращалась в дегустацию, апробирование разных блюд. Однако так как время ужина было ограничено, то мой желудок не успевал насытиться этой дармовой едой, душа - насладиться ситуацией, а мозг - осмыслить его. «Пять вкусовых ощущений при-

тупляют вкус» - это цитата из трактата древнекитайского философа Лао-цзы «Книга пути и благодати». А если вкусовых ощущений не пять, а десять, двадцать? Человеку в этом случае, напрягая воображение, остается лишь слюнки глотать. Большое разнообразие еды заставляет человека делать выбор. А это не всегда бывает легко. Так что четкое представление, чего хотят желудок, душа и ум (идеально, если они хотят одного и того же), важнее застольного изобилия. Наверное, и изобилие удовольствий в жизни не делает ее более полноценной и гармоничной. Счастье не в разнообразии и яркости впечатлений, а в их, как и в блюдах, мере, разумном выборе и осознанном порядке чередования. «Поэтому совершенномудрый, - утверждал тот же Лао-цзы, - стремится к тому, чтобы сделать жизнь сытой, а не к тому, чтобы иметь красивые вещи. Он отказывается от последнего и ограничивается первым». Под вещами тут вполне можно понимать еду, блюда, как и наоборот. Жизнь среди множества вещей и благ, как и поведение за уставленным яствами столом, вполне сопоставимы.

Есть еда или нет ее, много съестного или его ничтожно мало, путешествия научили меня (учат и до сих пор, причем с возрастом смысл постигнутого, превращаясь в опыт, приобретает все большую значимость и насущность) очень серьез-

том даже без обработки непальцы жарили в растительном масле. Естественно, с добавкой каких-то ароматических специй. Способ запомнился, наука пригодилась. Лучше в малом, да удача, чем в огромном, да провал. Это не значит, что не надо стремиться к большому и большему, остановиться в мечтах и порывах и довольствоваться малым. Просто не стоит разочаровываться малостью добытого, мелкостью собранного, скудостью выращенного, ничтожностью познанного. Маленькая добычка, да большой бережь - век проживешь. Причем без забот и ненужных терзаний. Одна рука в меду, другая - в патоке, а в итоге две полные пригоршни сладости. Щепоть с грядки, корешок из леса, травинка с поля, чешуйка с реки, и уже есть что положить на зуб (и не на один!), из чего сотворить столь необходимый запас. Всегда по силам и уму каждому возможность в капле воды увидеть мир, а в крохотной луже полюбоваться звездами, как следует обиходить малое, прояснив о нем заботу и даже возлюбив его так, чтобы эта любовь наполнила душу и стала смыслом жизни. В конце концов соединить две (три, четыре и больше) малости. И в результате получить и количество, достаточное для удовлетворения главных жизненных потребностей, и новое качество, способное и насытить, и удивить, и возвысить. Из многих малых выходит одно большое.

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,
Красноярск

На самом деле родители, о которых пойдет речь в этой статье, ничего выдающегося не сделали. Напротив, они выполняли базовые родительские обязанности самыми простыми методами. Звание героев я им присваиваю не за их заслуги. Они его получили за то, что многие другие родители не выполняют своих главных функций. На фоне большинства эти обычные матери выглядят мифическими героями. Иногда даже сложно поверить, что они существуют в реальности.

Мать vs маньяк

В уголовных делах о преступлениях против половой неприкосновенности несовершеннолетнего участие психолога обязательно. Я как специалист-психолог регулярно участвовал в следственных действиях Следственного комитета РФ. В ходе одного большого дела я понял о детско-родительских отношениях самое главное.

Суть уголовного дела в следующем. Педофил писал ребенку в Интернете всякие непристойности, отправлял порнографические изображения, требовал некоторых действий и угрожал. Ребенок был напуган и растерян.

Поскольку решить проблему самостоятельно ребенок не мог, он обратился за помощью к матери. Мать оценила сообщения незнакомого мужчины и справедливо решила, что в них есть признаки преступления. Она пришла в ближайшее отделение полиции и написала заявление.

Полиция сразу организовала оперативно-разыскные мероприятия. В течение суток преступник был задержан, в его жилье произведен обыск, а компьютерная техника, которая являлась орудием преступления, изъята.

И в этот момент история только начинается. В результате осмотра компьютера преступника выяснилось, что потерпевший был не один и не первый. Упомянутый ребенок был 150-й жертвой! Преступления совершались не только в Интернете, но и в реальном мире.

Все другие 149 потерпевших детей ничего не говорили своим родителям. Родители узнавали о преступлении, совершенном в отношении их ребенка, от оперативников Следственного комитета.

Я участвовал в большинстве допросов этих детей. На допросах всегда присутствовали родители. Все родители выражали разную степень беспокойства - от легкой нервозности до открытого отчаяния. Их дети, напротив, были хладнокровны и спокойны. Все родители заявляли, что заберут у ребенка компьютер, смартфон, планшет, ноутбук (чтобы оградить его от интернет-маньяков).

Из поведения родителей понятно, почему дети не рассказывали им о проблеме. Первое (и часто единственное), что готовы были сделать родители, - это лишить ребенка доступа к Интернету. То есть если ребенок расскажет родителям о проблеме, родители не помогут решить проблему, они создадут еще одну проблему. Обращение за помощью к родителям не улучшает жизнь ребенка, а ухудшает ее. Следовательно, дети поступали правильно и разумно, что не шли к родителям за помощью.

Теперь давайте вернемся к матери-героине. Допрос ее ребенка был особенным. На допросе мать была невозмутима, как удав, и не выражала никаких признаков беспокойства. Ребенок, напротив, в определенный момент допроса громко разрыдался.

Вероятно, в семье всегда должен быть кто-то хладнокровный. Если родители сохраняют спокойствие, то ребенок может расслабиться и побыть маленьким, беззащитным и несчастным. Если же родители первые выражают паническую тревогу, то ребенок вынужден быть тем, кто сохраняет невозмутимость в любой ситуации.

Поведение матери-героини было абсолютно нетипичным. Я спросил у нее, как на произошедшее отреагировал отец. Мне было интересно, неужели и отец в этой семье образец адекватности? Отец оказался обычным, реагировал паникой и хотел лишить ребенка Интернета. Но! Мать быстро успокоила отца и оградила ребенка от такого дурного влияния. То есть она сначала защитила ребенка от маньяка, а потом от неправильной реакции отца. Эта женщина спокойно, методично, терпеливо делала то, что должны делать все родители, - улучшала жизнь своего ребенка.

Уходя с допроса, эта женщина повернулась и произнесла сакраментальную фразу: «Я считаю, что своих детей нужно любить». Мы со следователем восхищенно смотрели ей вслед.

Тайна следствия не позволяет мне назвать имя этой женщины. Но поверьте мне, я видел ее лично, она действительно существует.

Мораль истории в том, что 99% детей не доверяют своим родителям и не обращаются к ним за помощью в трудную минуту. И дети правильно делают, что не обращаются за помощью к родителям, потому что в трудную минуту родители не улучшают жизнь ребенка, а ухудшают.

Исследование

Институт социального анализа и прогнозирования РАНХиГС в 2020 году провел исследование подростков. Согласно данным этого исследования, если случится какая-то неприят-

Родители-герои

Базовая защита детей и здравый смысл - уже подвиг

ность, то 33% детей обратятся в первую очередь к родственникам. При этом 33% включают в себя не только родителей, но и братьев, сестер, дедушек, бабушек и других родственников.

В исследовании приняли участие 2400 детей. Выборка гораздо больше, чем в описанном уголовном деле. Но результат тот же: почти все дети не пойдут за помощью к родителям.

Еще один пугающий факт исследования: 19% детей ни к кому не обратятся за помощью.

Наталья Цымбаленко

Следующая мать-героиня - личность публичная, поэтому можно назвать ее имя - Наталья Цымбаленко.

Ее сын в пятом классе стал жертвой буллинга. Разговоры с классным руководителем, социальным педагогом и родителями агрессоров оказались абсолютно неэффективными. Уходить из школы с «культивированным чувством виктимного отношения к жизни» не хотелось.

Наталья пошла «прекрасным бюрократическим путем писем и жалоб». Она написала заявление и отправила его в три инстанции: на адрес школы, на адрес председателя управляющего совета школы и в комиссию по делам несовершеннолетних района.

За решение проблемы взялись директор школы, председатель управляющего совета, представитель Департамента образования и инспектор полиции по делам несовершеннолетних.

После этого проблема травли была решена достаточно быстро. Сына Натальи больше никто не обижает.

На основе своего успешного опыта Наталья Цымбаленко написала памятку для родителей «Как остановить травлю ребенка». В этой памятке она пишет: «С травлей обязательно нужно бороться. Хотя путь будет небыстрый. Нам нужны пачка офисной бумаги и стальные нервы. И все получится!» Позже она опубликовала книгу «Буллинг. Как остановить травлю ребенка».

Важно, что ребенок увидел пример эффективного решения проблемы. Наталья подробно обсуждала с сыном динамику конфликта, говорила о своих планах, о том, почему их действия будут эффективны.

Поведение Натальи Цымбаленко кардинально отличается от поведения большинства родителей в подобных ситуациях. Многие родители либо не видят травли, либо не понимают ее важности, либо не знают, как защитить ребенка, либо пытаются решить проблему путем физического насилия над обидчиками ребенка.

Героизм Натальи, как и матери из предыдущей истории, состоял лишь в том, что она написала заявление и подала куда следует. Подвига в этом никакого нет. Но поскольку почти никто так не делает, уверенно вносим Наталью в список родителей-героев.

Елена Грибова

В 2019 году на сайте «Учительской газеты» была опубликована заметка Елены Грибовой «Страхи тревожной мамы, или Чему на самом деле учат в школе?».

В этом тексте говорится о некоторых очевидных недостатках современной российской школы, на которые не обращают внимания многие учителя и родители. Например, чрезмерная заикленность на оценках и программах, грубое обхождение некоторых учителей с детьми. В конце заметки Елена пишет: «Что я могу сделать? Я попытаюсь сохранить здравый рассудок, спокойствие и дать поддержку своему ребенку. Он будет приходить домой расстроенный, а я буду каждый раз придумывать, как восстановить его уверенность в себе, его чувство собственного достоинства. Вот на это сил у меня хватит. И пусть хватит у каждого родителя... Ну и пока я занимаюсь этим в

тать в статье «Легко в учении - легко в жизни, или Чем тяжелее, тем лучше?» («Учительская газета» №28 за 2020 год).

На мой взгляд, одна из главных задач родителей и педагогов - останавливать давление системы на себе. Мы должны спокойно и внимательно воспринимать требования системы. Потом нужно думать, как мы можем помочь ребенку вписаться в требования системы, и в финале давать ребенку поддержку и заботу, на которую он может опереться. Елена Грибова - одна из редких матерей, которые принимают давление системы, останавливают его на себе, трансформируют его внутри себя и на выходе дают ребенку поддержку.

За такой редкий здравый смысл и заботу о ребенке включаем Елену Грибову в список родителей-героев.

Лия Шарова

Еще одна мать - Лия Шарова. В 2017 году она опубликовала статью «Группы смерти: кто виноват и что делать?». Это было время массовой паники по поводу «групп смерти» в Интернете, которые, по мнению некоторых журналистов, чиновников и родителей, доводят детей до суицидов.

Лия Шарова в своей статье предложила сместить акцент с «групп смерти» на родительско-детские отношения. И вместо критериев, по которым можно определить принадлежность ребенка к «группам смерти», она предложила критерии, по которым можно определить качество отношений между родителями и детьми. Лия опубликовала тест, состоящий из 10 вопросов:

«1. Вы знаете Топ-5 любимых музыкальных групп вашего ребенка, вы слушали его любимую музыку и не критиковали ее. Ваш ребенок сам делится с вами любимой музыкой.

2. Вы знаете Топ-5 любимых видеоблогеров вашего ребенка, вы смотрели их ролики, вы в курсе их тем, философии, приколов. Ваш ребенок сам иногда показывает вам самые прикольные, на его взгляд, ролики.

3. Вы взаимные френды во всех соцсетях, в которых есть ваш ребенок. Вы обмениваетесь сообщениями, фотографиями, ссылками.

4. Вы не критикуете содержание его страниц и содержание страниц его виртуальных друзей. Ребенок не закрывает вам доступ ни к одной странице в соцсетях.

5. Ваш ребенок, придя домой из школы, с курсов или еще откуда-то, с удовольствием делится с вами впечатлениями.

6. Ваш ребенок рассказывает вам о своих личных отношениях. Вы знаете, в кого он влюблен, знаете, кто его лучшие друзья, кого он не любит и почему. Друзья вашего ребенка приходят к вам в гости и считают вас классной мамой или отличным отцом.

7. Вы не раз разговаривали с вашим ребенком о смысле жизни, о проблемах социума, о внутренней свободе, о праве выбора своего пути и о том, что вы поддержите его, даже если его решения о его будущем вам не понравятся.

8. Вы не оскорбляете и не бьете своего ребенка.

9. Вы спрашиваете у него совета, интересуетесь его мнением по разным вопросам, делитесь с ним своими впечатлениями и новостями как с другом. Вы не задаете каждый день вопросы «Как дела в школе?», «Какие оценки?», «Что ел?».

10. Вы рассказываете вашему ребенку о своем подростковом и юношеском возрасте, в том числе о проблемах, плохих поступках, влюбленностях, конфликтах, проблемах с вашими родителями».

Если родители на все 10 вопросов отвечают утвердительно, то риск суицида у их ребенка отсутствует, ребенок не подвержен негативному влиянию «групп смерти». Как я показал в первой истории про маньяка, проблема не в том, что детей в Интернете кто-то призывает к чему-то плохому. Проблема в том, что дети опасаются своих родителей больше, чем любых преступников и даже самой смерти.

Многие родители склонны все проблемы с детьми сваливать на Интернет. Лия Шарова, напротив, понимает, что ключ к решению многих проблем - это доверие ребенка родителям. За такое редкое понимание вносим Лию Шарову в список родителей-героев.

Хотелось бы, чтобы родители брали пример с матерей, упомянутых в этой статье. Чтобы родители оказывали поддержку своим детям, защищали своих детей и проявляли здравый смысл. Чтобы родители ставили перед собой цель - стать человеком, к которому ребенок придет за помощью и советом.



Наталья ЦЫМБАЛЕНКО

Михаил БОГУСЛАВСКИЙ, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, почетный работник науки и высоких технологий Российской Федерации, член жюри конкурса «Успешная школа»

14 мая 2021 года подведены итоги пятого Всероссийского конкурса «Успешная школа», который «Учительская газета» проводит совместно с благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее» и при участии Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по образованию и науке, Комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по науке, образованию и культуре.

Награждены победители и лауреаты конкурса, вручены солидные денежные сертификаты.

Значимыми представителями всех ветвей власти, видными деятелями российской науки

ступала основой проекта и на которую была обращена его проблематика. Здесь все проекты можно разделить на пять количественно неравномерных групп. Это проекты, центрирующиеся на социуме (обращенные на созидательную деятельность в окружающей среде), на культуре (достаточно широкое включение различных культурных образцов в образовательную деятельность, своего рода проживание культуры), на науке (овладение обучающимися фундаментальными науками), на технологии (как правило, это цифровые технологии, пронизывающие весь образовательный проект, направленные на овладение так называемыми мягкими навыками) и на технике (на производственных процессах, предпрофессиональной подготовке и ориентации).

Обратим внимание, что на уровень качества проектов и их оценку не оказывал значительного влияния фактор конкретного географического и среднегового расположения проектантов. Команды участников, представляющие гимназии из центра Санкт-Петербурга или станичную школу, существенно не отличались.

ния, существенно разнесенных благодаря технологиям в пространстве. Сейчас это маркируется как экосистема образования, на которую переносятся основные качества образа живой природы. Это мягкая, самонастраивающаяся система, где нет изгоев, все взаимосвязано и взаимообусловлено. Все это так, но обратим внимание на то, что педагоги и дети не становятся от этого субъектами данной экосистемы, а выступают ее заложниками и потребителями. Понятно, что изменить в этой глобальной системе они могут намного меньше (честно, так вообще ничего), чем в своей школе.

Уроки для Цезаря

Значительное место в дискуссии об образах образования будущего заняло осмысление психолого-педагогических особенностей и социальных представлений поколения детей генераций Z и Альфа. Что закономерно, поскольку именно эти группы и составляют сейчас основную контингент обучающихся.

Обратим внимание только на одну, но ключевую, особенность этих поколений - это мно-

Опыт

Провести лето с умом помогли онлайн-уроки

Денис ДОМРАЧЕЕВ, руководитель регионального образовательного Центра «Одаренные дети», Магадан

Современная Россия все больше нуждается в специалистах, обладающих глубокими знаниями и способных к новаторству. Работа по развитию молодых талантов - необходимый элемент модернизации страны.

В этой связи столь серьезное внимание уделяется развитию интеллектуальных, творческих способностей детей. На эти цели ориентировано одно из направлений национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», ее раздел о системе поддержки талантливых детей. Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как отдельной личности, но и для общества в целом. Именно с этой целью в Магаданской области создан Центр по выявлению и сопровождению одаренных детей. Территория области огромна. Большие расстояния между столицей региона и поселковыми учебными заведениями требуют внедрения разнообразных форм работы. В рамках реализации национального проекта «Образование», федеральных проектов «Успех каждого ребенка» и «Цифровая образовательная среда» в образовательном центре «Одаренные дети» при Институте развития образования и повышения квалификации педагогических кадров началась работа по созданию дистанционной образовательной площадки в Магаданской области.

В мае 2020 года в Ольском городском округе были проведены онлайн-конференции и в течение трех дней состоялось 10 онлайн-уроков. В июне дистанционную образовательную площадку включили в программу Министерства образования «Умное лето». Стали проводиться онлайн-уроки по следующим предметам: русский язык, математика, английский язык (для 1-11-х классов), история, обществознание, информатика, биология (для 5-11-х классов), профессиональная ориентация (для 8-10-х классов), окружающий мир (для 1-4-х классов). Уроки вели преподаватели из Магаданской и Новосибирской областей. Расписание занятий создавалось еженедельно и размещалось на сайте ИРО и Министерства образования. В течение июня состоялось 222 урока.

В связи с многочисленными обращениями родителей было принято решение о продолжении реализации проекта. Уникальность его состоит в том, что к проведению уроков привлекались творческие учителя, на уроках использовались разнообразные формы работы, повышающие мотивацию детей к учебе. Все уроки проводились для ребят бесплатно. В течение июля было проведено 152 урока. За два месяца удалось охватить 936 детей, что является существенным показателем.

Данная программа продолжила свою работу в следующем году - с середины февраля по 23 апреля 2021 года. Был расширен спектр предметов. Учебой было охвачено около 3 тысяч мотивированных детей. В большой онлайн-школе работали преподаватели ведущих вузов Москвы, педагоги Самары, Новосибирска, Перми, Магаданской области. Таким образом, были созданы условия для развития способностей юных дарований независимо от места жительства, социального положения и финансовых возможностей семьи.

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Считаю, что вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения. Ведь проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Следует учитывать, что детская одаренность не гарантирует талант взрослого человека. Соответственно, далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одаренный ребенок. Работа региональной дистанционной образовательной площадки ставила перед собой задачи по поддержанию мотивации к обучению, развитию познавательных интересов, творческих способностей у детей.

Расписание на завтра

Образы образования в цифровую эпоху

и образования сказаны напутственные вдохновляющие слова участникам.

Наступило время подведения содержательных итогов конкурса.

Прежде всего отметим, что по сравнению с предыдущим конкурсом кардинально вырос общий уровень представляемых участниками материалов. Если в уже былинном доковидном времени начала 2020 года была значительная дистанция между уровнем подачи проектов, то сейчас эта разница не ощущалась. Слабых материалов на заочном туре не было вообще. Наверное, это связано с тем общим гигантским рывком в виртуализации и цифровизации образования, который произошел за это сложное время.

Второй общий позитивный тренд - это культура речи участников конкурса. Традиционно отмечалось, что практические работники сферы образования говорят на одном языке, а представители педагогической науки - на своем, который называли наукообразным или птичьим.

Поэтому диалог между наукой и практикой шел с трудом. Теперь, думается, у условных представителей науки может возникнуть когнитивный диссонанс, поскольку выступления конкурсантов перенасыщены новыми терминами, конечно, англицизмами. Мне несколько раз пришлось, чтобы понять, о чем речь, заглядывать в словарь, поскольку некоторых терминов, используемых конкурсантами, никогда не слышал. Понятно, что это явление неоднозначное, но неизбежное при движении по автотобану цифровизации образования.

Теперь о различиях в проектах. Все проекты по формату и масштабу можно условно разделить на две большие группы. Причем примерно поровну.

Одна группа проектантов представляла широкую картину системных преобразований в своей образовательной организации, как правило, далеко выходящих за ее границы и охватывающих ближний и дальний социум, профильных субъектов и организаций, на первый взгляд далеких от сферы образования. Конечно, такие эпические масштабные полотна производили мощное впечатление, от некоторых даже захватывало дух, но, как известно, широкий разлив ведет к мелководью.

Другая группа участников представляла локальный проект, посвященный детальному обоснованию и технологизации какой-то одной важной проблемы в их общеобразовательной организации. Конечно, на уровне текстов такие проекты смотрелись очень достойно, однако на площадке их публичного предъявления и защиты они выглядели менее выигрышно, чем глобальные проекты. Это было связано с рядом причин, одна, и не главная, заключалась в том, что для их оценки нужны тоже очень узкие, профессионально погруженные в эту проблематику специалисты.

Следующий пласт дифференциации участников - это та базовая ценность, которая вы-

Что касается программы второго дня конкурсных испытаний, когда происходило взаимопрозрачивание участниками проектов друг друга, то выскажу два суждения.

Первое, конечно, эти конкурсные испытания, предполагающие живое общение глаза в глаза и участников консультационных пар, и проблемных групп, существенно проигрывают при дистанционном формате, неизбежно уходят эмоции, возникающие при непосредственном общении. Но здесь нам остается упо-



Михаил БОГУСЛАВСКИЙ

вать на то, что виртуальный конкурс-2021 будет уникальным в его истории.

Второе обстоятельство - это явный общий континуум участников, образовавшийся в период дистанции. В принципе перед всеми субъектами общего образования стояли за прошедшее время идентичные задачи. Это обусловило единое коммуникативное и смысловое пространство и придало действенность и значимость тем советам, которые делали друг другу участники по достройке проектов. Как поется, «если радость на всех одна, на всех и беда одна». Поэтому проективные предложения «доноров» были интереснее и значимее рефлексии «реципиентов».

Особый интерес вызвал третий день конкурса, связанный с проецированием трендов образования будущего до 2050 года. Выделим здесь несколько фокус-групп локализации трендов будущего, обозначив их риски.

Капканы цифровой экосистемы

Все участники сходились в том, что образование будущего далеко выйдет за рамки образовательных организаций и будет представлять собой совокупность субъектов образова-

гозадачность. Все констатируют данную особенность поколения «Цезарей». Они все делают одновременно: воспринимают лекцию или урок, отвечают по электронке и пишут пост. И так постоянно.

Один из представителей этого поколения мудро заметил, что это, конечно, так, только восторгаться здесь нечем. Мол, утка тоже универсал - она и плавает, и летает, и ходит. Но вот беда - все это делает плохо.

Вместе с тем понятно, что дидактика и методика образования будущего призваны базироваться на этой неотъемлемо присущей представителям генераций Z и Альфа особенности. Надо использовать их сильные стороны, а не противостоять им.

Картина мира и гибкие навыки

Какие же задачи перед образованием будущего поставили конкурсанты? Стратегически их две.

Во-первых, педагоги призваны представить школьникам будущую картину мира на предстоящие 10-15 лет, иначе им сложно будет и психологически, и профессионально жить в этом мире.

Во-вторых, помочь им овладеть гибкими навыками, как связкой ключей, позволяющих им в будущем, что неизбежно, менять профессиональные сферы деятельности.

Конкуренция с искусственным интеллектом

Главное понятие, маркирующее образование будущего, - это неопределенность. Совершенно ясно, что с рынка труда постепенно будут вытеснены все профессии, построенные на алгоритмах деятельности и промежуточные между продуктом и потребителем.

Рамочно понятно, что профессии будущего - междисциплинарные, их образы уже проступают, но названия у них пока нет. А вот готовить к ним наших школьников надо уже сегодня.

Завершим блоком рассуждений участников конкурса по вопросу о конкуренции выпускников школ с искусственным интеллектом. Здесь тоже проступает стратегическая задача образования, «расписание на послезавтра».

Понятно, что ни один человек не может составить конкуренцию ИИ по трудоспособности, объемам и круглосуточности деятельности. У роботов не болит голова, не загуливает муж, их не огорчают собственные дети. Их отличие от человека «ничто не может вышибить из седла».

Поэтому сферу преимуществ человека, к которой надо готовить уже сейчас, составляют эмоциональный интеллект и креативность. Для этого будущим программистам и инженерам нужны, как ни странно, широкие и глубокие гуманитарные знания, овладение сокровищами человеческой культуры.

Надежда ТУМОВА

«Мир в ладошках» - так необычно называется проект, о котором я впервые услышала от Галины Владимировны Никаноровой, руководителя Московской региональной общественной организации инвалидов «Детский орден милосердия». Впрочем, то, что стало для меня чудесным открытием, для Галины Владимировны и ее единомышленников обычное дело. По-другому они не мыслят своего существования - три года подряд целенаправленно занимаются созданием тактильных рукодельных книг для слепых и слабовидящих детей младшего школьного возраста.

- Среди нас живут дети, которые видят, ощущают жизнь через звуки, запахи. Они познают ее многообразие, прикасаясь к предметам кончиками пальцев, - говорит Галина Владимировна. - Лучшим проводником в мир предметов для них может стать тактильная рукодельная книга. Старших детей учат читать с помощью азбуки Брайля, книг выпускается немало. А вот изготовление книг для самых маленьких - процесс трудоемкий, на поток его не поставишь. Таких книг явно не хватает.

Здесь нужно подчеркнуть, что Детский орден милосердия имеет богатую практику обучения социально незащищенных детей бытовым умениям и навыкам. Так, двадцать лет назад здесь была разработана и воплощена в жизнь программа «Бабушкины университеты». Кто, как не бабушки, может передать свой богатый опыт детям, щедро сдобривая его при этом заботой, любовью, вниманием? Добрая традиция никуда не ушла за эти два десятилетия. Как оказалось, она весьма востребована и чрезвычайно актуальна в наше цифровое время.

Чтобы понять, сколько труда, времени, умения и вдохновения требует работа над тактильной книгой, надо поддержать в руках эти чудотворные изделия мастериц. Мне такая возможность представилась. В конце мая в здании Российской государственной библиотеки для слепых состоялся необычный откры-

тый мастер-класс. Авторы книг, эксперты, студенты, преподаватели, учителя школ, специалисты, работающие с особыми детьми, собрались вместе, чтобы рассказать о новой книге, вместе оценить проделанную работу, наметить пути дальнейшего сотрудничества. В центре большого зала разместились тактильные книжные новинки. Можно посмотреть и даже полистать мягкие страницы из ткани. Вот эта называется «эмоции». Закрываю глаза и пытаюсь кончиками пальцев определить контуры лица, нащупать рот, глаза. Определяю безошибочно печаль, потому что под глазами ощущаю бусинки. Это сле-

зы. А рядом рот в улыбке - значит радость.

Потом, когда мастерицы станут представлять свои творения, невозможно будет не оценить их самоотверженный творческий труд. На создание книги уходит немало времени. Вот книжка, где собраны цветочки с секретами. Каждый из них развивает мелкую моторику. Этот, к примеру, из пуговичек разной величины. Для другого использованы природные материалы. Имя автора Евгении Панкратовны Столий, как и других авторов, может значиться только на бумажном вкладыше в карманчике и на странице в самом конце изделия. Это больше

сиейской государственной библиотеки для слепых. Во многом проект по созданию тактильных рукодельных книжек для слепых и слабовидящих детей стал успешным благодаря поддержке московского Департамента труда и социальной защиты населения. В нем приняли участие 150 добровольцев, в том числе пенсионеры, студенты и школьники. Даже во время пандемии не прекращалась трудоемкая работа по созданию книг. Стоит сказать еще об одном проекте замечательных умелиц - «Загляни ладошкой в волшебный сундучок». Он был осуществлен ранее при помощи Комитета общественных связей и мо-

академик Академии народного искусства. На своих мастер-классах художница рассказывает новичкам о тонкостях работы с материалами, о различных техниках создания книг, секретах в работе с материалом. Дорого стоят такие уроки мастерства! Сама Людмила Александровна считает, что помогать детям не только важно, но и полезно. Открываются новые горизонты для творчества. А главное - в ходе работы над очередной книгой рождаются вдохновенные идеи. И это большое счастье!

Мастерица Лидия Дмитриевна Богачева работала учителем начальных классов более полувека. Узнав от подруги о «серебряных» волонтерах, создающих книги для малышей, не могла остаться в стороне. За несколько лет рукодельница создала и книги о профессиях, и пособия по обучению счету, и сборники творческих игр. Но, как признается педагог, больше всего ей нравится придумывать книги с заданиями.

Вообще это такой увлекательный процесс - рождение идеи новой книги, воплощение ее на страницах, где можно применять и шитье, и вязание, и рисование, и конструирование! Столько приходится в каждую книгу вкладывать своих сил... Зато потом переживаешь минуты настоящего торжества: «Все получилось!»

- Очень помогают общение с педагогами, практические семинары, мастер-классы, занятия. Важно быть в курсе новых техник, материалов, - считает Лидия Дмитриевна.

Удивительно, как молоды душой все творцы книг! Светятся любовью все лица. Сколько молодости и знания жизни открывается в их рассказах! Недаром Галина Ибрагимовна Еникеева, автор-дебютант, заметила, что придумывать и мастерить книги - настоящее удовольствие.

- Люблю рукоделие, а теперь могу своими руками украсить жизнь незрячих детей, - признается она.

В работе, конечно, бывшему преподавателю технологии очень помогают умение и опыт создания различных поделок, аппликаций и миниатюр. Ее первая книга «Обучаем счету» - это собрание различных рукодельных элементов разной формы и размеров. Можно считать их, находить похожие, выполнять другие задания.

Не могу не отметить творчество увлеченной, жизнерадостной рукодельницы Веры Евгеньевны Шукиной. В создание книг она вкладывает и душу, и все свои умения, и опыт. А он у воспитательницы, а потом и заведующей детским садиком богатый. Автор тактильных книг - на все руки мастерица! Увлекается вышивкой, алмазной мозаикой, созданием объемных фигур... В проекте «Мир в ладошках» Вера Евгеньевна по желанию детей создала замечательную книгу по профессиям.

Высоко оценили труд добрых умелиц педагоги, работающие с детьми. Наталия Сергеевна Комова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры тифлопедагогики МПГУ особо подчеркнула, что в настоящее время книжки делают по индивидуальному заказу, учитывая особенности конкретного ребенка.

Это уже особое мастерство рукодельниц, которое достойно самых высоких оценок.

Мир в ладошках

Бабушки-мастерицы создают тактильные книги



Добро сердце - тепло ладошек



Алла ЛУНЯКОВА читает тактильную книгу с детьми

предназначено даже для экспертов, которые, как всегда, принимают и оценивают новинки, дают добро на их использование. Вот и сейчас все рукотворное богатство останется в библиотеке для прохождения экспертизы.

В ходе полезного и плодотворного общения, конечно, говорили и об успехах. А они немалые, судя даже по тем книгам, которые были представлены на выставке. Какое удовольствие держать в руках изделия, сделанные с любовью и большим умением!

Авторам следует иметь навыки рукоделия, освоить особенности технологии изготовления, учитывая при этом психологию восприятия предметов будущими читателями. Требования к тактильным книжкам особые. Издание должно быть легким, прочным, не слишком объемным, все детали должны быть хорошо закреплены. И представьте, за эту трудоемкую и искусную работу взялись бабушки, которые, кстати, в наше время, когда пожилые люди стремятся казаться молодыми, ничуть не стесняются этого звания. Недаром Галина Владимировна не раз за этот день подчеркнула: «Отряд пенсионеров-мастериц уникален. За каждым «серебряным» волонтером стоит удивительная история. «Бабушки», как мы их ласково называем, - наша гордость!»

Надежными партнерами, опытными союзниками инициативных ветеранов стали сотрудники Рос-

лодежной политики города Москвы. Представьте только, что в детские дошкольные и школьные учреждения было отправлено 30 «волшебных сундучков», а в них настоящий клад - 166 особенных книжек. Всего мастерицами-рукодельницами изготовлено более трехсот тактильных книжек.

Руководитель творческой мастерской проекта Алла Александровна Лунякова, сама бабушка восьмерых внуков, о каждой мастерице дружного, сплоченного коллектива может рассказывать бесконечно. Она по своей основной профессии программист. Навыки долголетней работы помогли ей в создании особого банка тактильных ощущений.

- Зачем каждый раз нам изобретать велосипед? - озадачила однажды своих мастериц Алла Александровна. - Опираясь на наш опыт, мы можем систематизировать ключевые признаки объектов и тактильных ощущений, которые они должны вызывать. Таким образом, мы выведем формулу изготовления рукодельного издания для незрячих детишек.

К примеру, на картинках обычных книг может быть изображен стол, и у него видны лишь ножки, а в тактильной книге это недопустимо. Суть предмета теряется для незрячего ребенка. А такой банк, где будут описаны форма объекта, ощущения, которые он вызывает, материалы, из которых будет изготовлен объект, и есть обязательное примечание, облегчит труды мастериц. В примечаниях, к примеру, будет зафиксировано, что у животных должны быть видны оба глаза, лапы должны быть отделены друг от друга, даже соседние...

Главным технологом проекта по созданию тактильных книжек по праву стала Людмила Александровна Андронova, член Ассоциации лоскутного шитья России, член Союза художников народного искусства,

NB!

Социально значимый проект «Мир в ладошках», проводимый с января по июль 2021 года, стал победителем конкурса грантов «Москва - добрый город». Проект поддержан Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы.

Партнерами проекта стали Российская государственная библиотека для слепых, Городской психолого-педагогический центр Департамента образования и науки города Москвы, Международный союз детских общественных объединений СПО-ФДО.

Действительно древнейшее?

Возможно, человечество старше, чем мы думаем

Ирина ШЛИОНСКАЯ

В Кении, в пещере Панга-я-Саиди, расположенной к северу от Момбасы, найдено захоронение, которое уже назвали самым древним на территории Африки, а возможно, и на всем земном шаре. Как сообщили журнал Nature и Институт по исследованию истории человечества Макса Планка (Йена, Германия), возраст захороненных останков составляет около 78300 лет.

Раскопки в районе Панга-я-Саиди начались в 2010 году в рамках долгосрочного партнерства между немецким Институтом по исследованию истории человечества и национальными музеями Кении. Первые фрагменты скелета были обнаружены в пещере еще в 2013 году. В 2017 году на глубине в три метра от уровня пола была раскопана погребальная яма округлой формы, заполненная костями. Скелет лежал на правом боку с подтянутыми к груди коленями. Поблизости находились орудия, относящиеся к эпохе так называемого среднего каменного века.

Останки достигли высокой степени разложения, поэтому извлекали их очень осторожно. Вначале кости отправили в Национальный музей в Найроби, а оттуда - в Национальный центр исследований эволюции человека (CENIEH) в Бургосе (Испания). Недавно были получены результаты исследований костей и зубов скелета, согласно которым они принадлежат Homo sapiens. Это оказался мальчик в возрасте примерно 2,5-3 лет. Ему дали условное имя Мтото, что на языке суахили означает «ребенок».

Противоречие заключается в том, что человек разумный как вид, по официальной научной версии, появился на Земле всего около 30 тысяч лет назад. Между тем захоронение явно было намеренным (научный термин из об-

Именно Африка считается нашей прародиной, но тем не менее ученым пока мало известно о развитии похоронных традиций на этом континенте. Интересно, что детей и подростков, как правило, хоронили по особому обычаю, но это происходило уже в более поздние времена, чем те, когда жил Мтото. Находка в пещере Панга-я-Саиди указывает на то, что культурная эволюция человечества началась гораздо раньше, чем принято считать, еще до того как на Земле возникли первые цивилизации. Впрочем, в последнее время появляется все больше и больше аргументов, оспаривающих известные теории на эту тему. Так, теория о том, что человек произошел от обезьяны и что первые люди появились в Африке, принадлежит Чарлзу Дарвину.

Именно на Африканском континенте в конце прошлого столетия были найдены наиболее древние костные останки людей. В пользу версии свидетельствует и генетическое разнообразие африканских народов. Например, среди аборигенов ходят рассказы об агогве - племенах, обитающих в лесах Уссуре и Симбиты, расположенных в западной части равнин Уэмбейр. Несмотря на то что рост агогве не превышает 120 сантиметров, местные жители никогда не путают их с обезьянами. Агогве являются прямоходящими и обитают со своим потомством в джунглях.

Свидетельства о различных племенах диких людей поступают и из Восточной Африки, в частности из Танзании и Мозамбика. Но называют их везде по-разному. Так, жители Конго зовут их какундакари и ки-ломба. Они также ходят на двух ногах, покрыты волосами и живут в лесу, но их рост гораздо выше, чем у агогве (около 168 сантиметров). Прimitивным образом жизни агогве и их «родственники» напоминают как австралопитеков, так и Homo erectus, которые считаются одними

из ближайших наших предшественников. Но последние жили, соответственно, 800000 и 200000 лет назад. Некоторые эксперты даже предполагают, что австралопитеки владели речью и умели пользоваться огнем. Впрочем, доказательств этого нет.

Достоверно известно то, что человекообразные (исследователи условно называют их гомининами) отделились от обезьян где-то в период от 6,5 до 9,3 миллиона лет назад, ближе к концу эпохи миоцена. Но как именно

это случилось, до сих пор является предметом дискуссий. По словам Серджио Альмесия из отдела антропологии Американского музея естественной истории, нашими предками могли являться как представители существующего и в наше время вида шимпанзе, так и некоего вымершего вида обезьян, которые научились ходить на костяшках пальцев задних конечностей. Дарвин все же склонялся ко второму варианту. Но он не имел в своем распоряжении достаточно палеонтологических находок, которые могли бы свидетельствовать в пользу выдвинутой им версии. Сегодня ископаемые останки обезьян обнаруживаются на территории Восточной и Центральной Африки и даже в Европе. Зарегистрировано уже около 50 видов, которые отсутствуют в наше время. Однако ни один из них не обладает явными особенностями, которые могут указывать на наше происхождение от них. Так что либо палеонтологи еще не наткнулись на нужные останки, либо человечество представляет собой совершенно отдельную разновидность, не имеющую отношения к обезьянам. И оно гораздо старше, чем мы думаем.



Так выглядит тающий ледник

фото с сайта fotki.yandex.ru

Сохранить лед

Способ избежать климатической катастрофы

Ида ШАХОВСКАЯ

О глобальном потеплении мы слышим уже несколько десятилетий. Одно из возможных последствий изменений климата - это таяние ледников. Недавно ученые предупредили, что такие процессы могут привести к образованию ледниковых озер и масштабным наводнениям. В зоне риска могут оказаться миллионы людей.

По словам профессора кафедры геологии Принстонского университета Дэвида Медвиги, наблюдающиеся в последнее время резкие перепады погоды, которыми охвачено не менее одной трети территорий земного шара, вносят неразбериху в мировой климат. Жаркая и сухая погода безо всякого перехода сменяется холодом и дождями. А в некоторых регионах начинает господствовать один из типов экстремальной погоды, и там увеличивается количество жарких или дождливых дней. В итоге меняется распределение на Земле тепла и осадков, растения начинают в меньших количествах поглощать углекислый газ, что приводит к усилению парникового эффекта. Так как атмосферное тепло расходуется от экватора к полюсам, нарушение стабильности температуры незамедлительно сказывается на глобальном климате. Эксперты предостерегают, что к концу этого столетия ливни на планете станут более частыми и нередко будут сопровождаться разрушительными ураганами, а экваториальные регионы окажутся подвержены сильнейшим засухам. Многие районы Земли станут попросту непригодны для проживания, начнется массовая миграция...

Земля за всю историю своего существования пережила несколько периодов похолодания, которые привели в том числе к образованию ледников и миграции человечества в поисках более благоприятных условий для жизни. Но со временем люди смогли адаптироваться даже к холодному климату, а ледники за прошедшие тысячелетия стали частью стабильной климатической системы.

Исследователи из университета Тулузы с помощью спутниковых данных NASA смогли проанализировать состояние почти 220 тысяч ледников по всему миру. Выяснилось, что за последние 30 лет скорость их таяния увеличилась в среднем на 50%. Это привело к образованию ледниковых озер. Наибольшую опасность представляет собой прорыв такого водоема в гористой местности. Озеро может прорваться в результате землетрясения, схода лавины или просто сильных ливней. После этого вода устремится вниз по склону, затопляя расположенные поблизости населенные пункты.

Как показало исследование, проведенное в 2016 году, в мире имело место по меньшей мере 1348 наводнений, вызванных прорывом ледниковых озер. Эти катаклизмы привели к гибели более 12 тысяч человек. Больше всего жертв было в Центральной Азии, Альпах, Исландии, Скандинавии, Южной Америке, Северо-Западной Америке и Гренландии. В 1941 году в результате наводнения из-за прорыва ледникового озера Палькаоча в Андах погибли около 1800 человек. После этого власти Перу организовали работы по мони-

торингу состояния озер, их осушению и укреплению дамб.

За последние 20 лет общая масса мировых ледников сократилась на 4%. За это время ледники на Аляске уже потеряли 25% своей массы. Гренландия потеряла 12% льда, ледники в Гималаях и Андах - по 8%. Только за последние 5 лет растаяло 298 миллиардов метрических тонн льда и снега. Этого хватит, чтобы затопить целую Швейцарию.

Сейчас, по словам профессора Эксетерского университета Стефана Харрисона, специалистов особенно беспокоит ситуация, сложившаяся в Андах и Гималаях. 21 потенциально опасное ледниковое озеро выявлено на территории Непала, 25 - в Китае и одно - в Индии.

Прогнозы тревожные. Так, к 2050 году 80-90% ледников в Альпах, обладающих относительно небольшой толщиной, могут исчезнуть, что вызовет в горных регионах перебои с водными запасами.

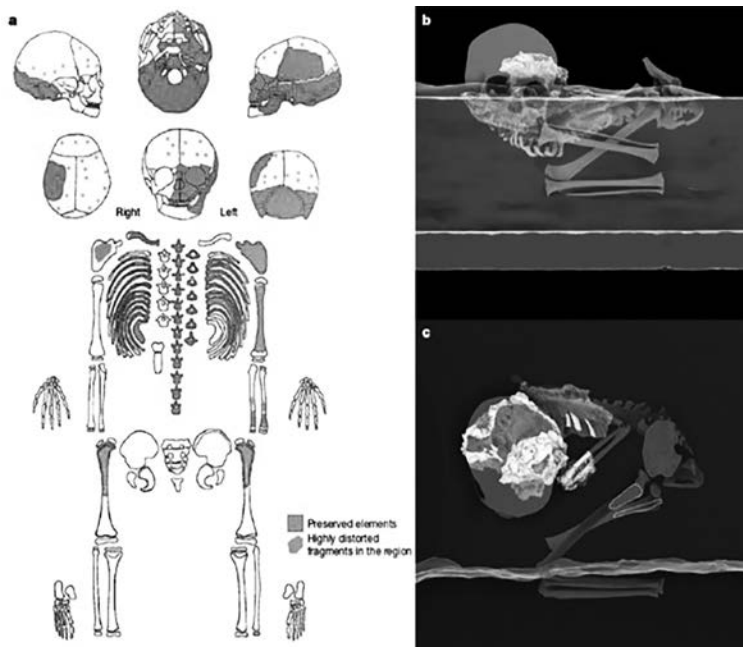
На сегодняшний день 200 миллионов человек проживают в районах, которые к концу столетия могут оказаться ниже линии прилива и будут затоплены в случае интенсивного таяния льдов. При этом еще около миллиарда человек обитают в регионах, где последствия таяния ледников могут, напротив, привести к обмелению рек, засухе и неурожаям.

Единственный способ избежать климатической катастрофы - остановить процесс таяния. Однако специалисты из Центра международных исследований климата CICERO в Осло считают, что, даже если выбросы парниковых газов резко сократятся, поверхность планеты будет охлаждаться в течение десятилетий.

Определенная надежда возлагается экспертами на так называемые обломочные отложения. Если слой льда слишком тонко, то таяние ускоряется за счет снижения альбедо - отражающей способности. Но если таких обломков оказывается слишком много, то они сами по себе формируют своеобразный панцирь, который «консервирует» ледник. Именно такая ситуация сложилась сегодня на Камчатке: ледники там не тают, хотя климат тоже изменился в сторону потепления.

В Швейцарских Альпах есть Ронский ледник, который также подвергся таянию. Ежегодно местные жители укрывают его специальным защитным материалом белого цвета. Таким образом поверхность отражает солнечный свет, и таяние льдов замедляется. Еще один способ сохранить ледяной покров, который предлагают ученые, - укрытие его искусственным снегом. Эксперименты показали, что это даже способствует росту ледяной массы.

Пока предполагается следовать положениям Парижского климатического соглашения 2015 года, направленного на сдерживание потепления на уровне плюс 1,5 градуса по Цельсию. Участники соглашения также выработали комплекс мер для адаптации, включающий, в частности, раннее оповещение о стихийных бедствиях, создание систем бесперебойного водоснабжения, а также переход на выращивание сельскохозяйственных культур, более устойчивых к засухе. Подсчитано, что к середине этого века на адаптацию к климатическим изменениям будут расходоваться сотни миллиардов долларов мирового бюджета.



Реконструкция останков из кенийской пещеры

ласти археологии). Предполагается, что у предшественников человека еще не было культуры погребальных обрядов, то есть тела умерших не клали в могилы, а в лучшем случае оставляли в укромном месте, прикрыв камнями или ветками. Однако в данном случае могилу явно выкопали специально, чтобы положить туда останки, и намеренно засыпали их землей. Также положение черепа указывало на то, что под голову усопшему положили «подушку» из травы или листьев, а в яме сохранились следы растительных материалов. Возможно, это были остатки «савана», одетого на ребенка. То есть явно проводился какой-то ритуал. Хотя в отличие от захоронений более позднего периода в могиле или рядом с ней не оказалось никаких ритуальных предметов или следов подношений, скорее всего, погребение уже в тот период являлось традицией, в нем участвовали все члены общины, считают ученые. Несмотря на то что зубы доисторического ребенка обладают некоторыми архаичными чертами, могилу идентифицировали как самое раннее из известных умышленных захоронений современного человека в Африке.

На реальных событиях

Волонтерские записки о живых

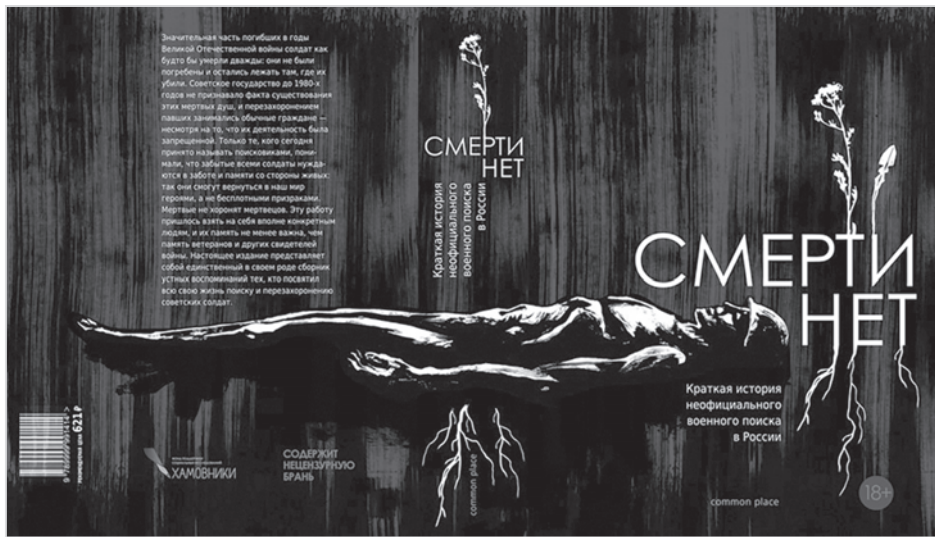
Станислав СЕКРЕТОВ

В прошлом году тема волонтерского движения звучала значительно громче, чем прежде. Виной тому пресловутые ограничения, связанные с коронавирусом. Люди болели, теряли работу, боялись лишней раз выйти из дома. И волонтеров в этот период стало существенно больше. Одни по доброй воле принимали заказы от одиноких стариков и приносили им продукты и лекарства, другие помогали медицинскому персоналу в больницах и поликлиниках. При этом продолжали заниматься своей полезной деятельностью и волонтеры, связанные с инными сферами нашей жизни. За последний год вышло несколько художественных и публицистических произведений, авторы которых рассказали о том, как добровольчество устроено изнутри.

В издательстве «Эксмо» увидели свет книги Ксении Кнорре Дмитриевой «Найден, жив!» и Мршавко Штапича «Плейлист волонтера». В них истории о поисках пропавших людей. Об отряде «Лиза Алерт» знает, наверное, каждый. Но как непосредственно организована сама поисковая работа, как все происходит, с какими трудностями сталкиваются волонтеры? Не менее важен здесь и другой вопрос - уже не практического, а психологического характера: почему люди становятся волонтерами? Виктор Дулин, первый поисковик, которого Кнорре Дмитриева об этом спросила, вспомнил о своем первом волонтерском опыте в отряде, ответил просто: «И вот поглядел я на это все, - сказал Дулин и широкой рукой обвел то, что было вокруг: сну-

От людей сделаем шаг к животным. Самая свежая на сегодняшний день книга о волонтерах - «Другие вольеры» Алины Пожарской, изданная «КомпасГидом». Ее персонажи неделю за неделей приезжают в приют для брошенных кошек и собак, чтобы накормить их, выгулять, вычесать, прибраться в клетках, пообщаться и, главное, постараться пристроить в добрые руки хотя бы одного, двух, трех сидящих за решеткой четвероногих страдальцев. Как агрессивным фразам в стиле «Лучше бы о людях заботились!» волонтеры давно привыкли. «А еще: в стране и так разруха, а они за котят переживают! В лучшем случае нас упрекают в неграмотной затрате энергии. В худшем - что животных мы любим больше, чем людей. Но и то и другое неверно. По поводу людей - помимо приюта у нас еще целый набор активностей. Я, например, сдаю кровь, а Кристина едет в калужский детдом и переписывается с тамошними детьми по бумажной почте. А по поводу энергозатрат - как сказал Леха, наш выпускающий, «пока у меня под боком кормят котиков, я могу быть спокоен за державу». В том смысле, что из таких мелочей и строится отношение к живым существам. В конце концов именно приют нас и толкнул на кроводачи, детдом и тому подобное».

Повесть Пожарской и о животных, и о людях. О чувствах, о поступках тех и других. Вот красавец-кот Рыжик, стремящийся понравиться пришедшей в приют выбрать питомца семье. И Рыжика забирают. Вроде бы счастье. Но проходит несколько дней, и кот у этих новых хозяев погибает. «Из окна выпал. По их версии». Есть и другие истории: «Однажды... какой-то тип взял собаку. И радостно говорил: «Возьму любую!» А потом повесил ее на березе... В



ющих, приходящих и уходящих поисковиков, мигавшую «люстрой» поисковую машину, штурм пять машин, где отдыхали люди, - и понял, что именно этого мне и не хватало в жизни». Точно так же вслед за ним ответит и автор. Волонтеры - персонажи романа Мршавко Штапича сами зачастую выглядят потерявшимися, духовно заблудшими людьми. За спинами многих из них личные трагедии, найти выход из которых очень сложно. Волонтерство становится попыткой уйти от собственной драмы: если не можешь, не в состоянии помочь самому себе, помогай другим.

Мотивов у героев сборника «Смерти нет», составленного Федором Деревянкиным и появившемся в издательстве Common place, гораздо больше. Эти люди тоже занимаются поисками, но историческими. Тех, кого они ищут, давно нет в живых. Речь о пропавших без вести на фронтах Великой Отечественной войны. А таковых, страшно сказать, более 4,5 миллиона человек. Погибших хоронили в воронках от взрывов, в братских могилах, порой и вовсе тела оставались непогребенными... В книге рассказывается о военных поисковиках. Эти волонтеры занимаются установлением личностей убитых на войне, перезахоронением их останков. Кто-то из поисковиков начинал, по сути, тоже с личной трагедии - попыток найти информацию о близком родственнике, попавшем в списки пропавших без вести почти восемь десятилетий назад. Кем-то движет вера, кем-то - патриотические чувства, желание лучше узнать историю России, а для некоторых это лишь особый вид туризма, романтика...

другой раз... один пэтэушник взял кошку, а она наелась бетона и умерла. Ну это он так сказал. Мол, у него ремонт, все такое. Мы не верили. Кошка, что, дура, что ли, бетон жрать? Но он клялся, что да, бетона, и да, случайно...» И все же самые сильные эпизоды повести связаны с анализом человеческой природы, наших качеств, попыткой поставить себя на место другого, понять, взглянуть на ситуацию со стороны. Скажем, человек, нашедший на улице котенка или щеночка, решает подбросить его в приют, твердо зная: так животное не умрет, ему там помогут. Доброе же дело? Вот только почему этот очередной «добренький» не захотел увидеть объявление о том, что «приют переполнен и не принимает новых животных»? Пожарская наглядно показывает, как на самом деле протекают будни и праздники волонтеров. В основе этой и других книг - личный опыт авторов. И они не просто основаны на реальных событиях, а полностью прочувствованы. Прожиты.

Ксения Кнорре Дмитриева. Найден, жив! Записки о поисковом отряде «Лиза Алерт». - М. : Эксмо, 2020.

Мршавко Штапич. Плейлист волонтера. - М. : Эксмо (Inspira), 2020.

Смерти нет. Краткая история неофициального военного поиска в России. - М. : Common place, 2020.

Алина Пожарская. Другие вольеры. Волонтерские записки. - М. : КомпасГид, 2021.

Денис СТУПНИКОВ

Писать о певице Земфире Рамазановой становится все труднее. Дело тут вовсе не в сложности изучаемого явления. Просто выбранная артисткой позиция затворницы приводит к тому, что каждое вброшенное о ней в публичное пространство слово подвергается болезненному препарированию. Любителям самопиара это, конечно же, на руку. Поэтому, когда в этом году вышел новый альбом Земфиры «Бордерлайн», многие блогеры не ложились спать, пока не вставят свои пять копеек в обсуждение диска. В итоге у некоторых сторонних наблюдателей терпение иссякло настолько, что они, как музыкант Кирилл Немольев, удаляли из друзей любых, кто во френдленте скажет хотя бы слово о Земфире.

Книга Ольги Жарковой «Земфира и мы» вышла в издательстве «Эксмо» в очень удачный момент - за несколько недель до «Бордерлайна».



За несколько недель до «Бордерлайна»

Земфира не пуп мира

По степени неожиданности эти два релиза могут запросто соревноваться. Многие тут же озадачились вопросом: кто такая Ольга Жаркова и какое отношение она имеет к певице? Автор книги не стала держать людей в неведении и оперативно распространила информацию о том, что работает юристом и часто имеет дело с иностранцами. «Интерес к иностранным языкам в свою очередь неизбежно привел к соприкосновению с зарубежным искусством (музыка, кино, книги), - призналась Ольга Жаркова. - И вот однажды многолетняя увлеченность искусством невольной состыковалась с любовью к исследовательской работе, а искра давней симпатии к творчеству Земфиры предрешила выбор темы».

Неужели вот так вот запросто? А вы как думали... В разделе «Благодарности» автор книги свидетельствует, что после обращения в издательство главред ей ответил буквально через две минуты! И это притом что, конечно, ни о каком визировании книги у самой Земфиры не идет и речи, а полноценной биографии о певице Ольга Жаркова создавать не ставила цели. Это довольно разрозненные заметки о феномене Земфиры, причинах ее популярности, реакции критиков на ее работы, публичном образе, стиле, имидже и проч. Складывается впечатление, что автор изначально не придерживалась какого-то четкого плана, собрав почти в произвольном порядке разрозненные заметки, многие из которых наверняка создавались задолго до решения писать книгу.

В итоге некоторые главы похожи на дырку от бублика, поскольку вместо свидетельств очевидцев в них приводятся бессодержательные фанатские восторги, а вместо событийной канвы - субъективные мысли автора по поводу и без. Это не значит, что в книге вовсе отсутствуют квалифицированные оценки феномена Земфиры. Нет, здесь можно найти дельные высказывания и людей, причастных к становлению певицы в шоу-бизнесе (Александр Кушнир, Леонид Бураков), и матерых «акул пера» (Александр Алексеев, Михаил Марголис). Однако в бессистемном повествовании все эти характеристики попросту теряются.

Между тем сама Ольга Жаркова разбрасывает по страницам довольно ценные наблюдения, которые тоже не получают достойного обрамления. Сравнивая Земфиру с ракетой, автор удачно характеризует ее первые пять альбомов, прибегая к метафоре преодолевающего законы тяготения летательного аппарата. Но это не концепция, а скорее набросок, из которого могла бы вырасти как самостоятельная глава, так и целый раздел, но этого, увы, не происходит. Аналогичная ситуация и со сравнением фразы «я выбирала жизнь, стоя на подоконнике» с фразой Федора Достоевского из «Преступления и наказания» о жизни на узком пространстве.

Еще одна потенциально перспективная тема - параллель между текстами Земфиры и образчиками восточной поэзии. В книге приведен пару примеров такого рода, а дальше Ольга

Жаркова начинает привычно перескакивать с одного на другое. Следом идет глава «По науке строгой», где идет отсылка к избранным статьям филологов и культурологов о Земфире. Здесь ценнее всего оказываются статистические данные об особенностях словаря песен Земфиры и доминирующих в ее тексте эмоциях. Правда, самой Ольге Жарковой такое препарирование почему-то оказывается не по нутру, и она пренебрежительно заканчивает главу репликой: «Свои люди поймут».

«Свои люди» - это наверняка фанаты, которым автор уделяет на страницах книги непропорционально много внимания. В таком случае становится понятным, почему она столь ревниво относится к научным изысканиям, ведь одно из свойств фанатского восприятия музыки - погружаться в нее с головой и неспособность внятно структурировать полученные впечатления. Ольга Жаркова и сама это косвенно подтверждает, позволяя себе, например, вот такие пассажи: «Будучи уже внутри, ощущаешь дикие потоки сторонних флюидов, прущих что есть силы вглубь, в центр события. Хватаешься за края, пока чувства еще различимы и не поглощены энергией сопричастности» (о декабрьском концерте Земфиры 2013 года). В результате труд «Земфира и мы» пополнился главами о взаимоотношениях певицы с фанатским сообществом, значимость которых сомнительна, а достоверность под вопросом. Ну скажите на милость, какой держащий дистанцию творец решится сказать о своей аудитории все то, что он действительно о ней думает?

Ольга Жаркова гордится своим юридическим образованием и прекрасным знанием иностранных языков. Очевидно, что эти знания ей и стоило предельно мобилизовать, чтобы говорить о своей героине предельно концентрированно и максимально убедительно. Так, автор признается на страницах книги, что решила написать ее после заинтересованных высказываний коллег о творчестве Земфиры. Возможно, и стоило сделать основной упор именно на это. Вместо этого же мы имеем два разрозненных экскурса - в начале и в конце книги. Что же касается юридической подкованности Ольги Жарковой, то глава об авторских правах могла бы войти в книгу практически о любом российском (да и не только российском) музыканте.

Финальная часть книги, мягко говоря, обескураживает. Ольга Жаркова предлагает нам невероятно затянутую то ли сказку, то ли притчу о Художнике, его ценителях и правителях. Прописные истины излагаются здесь в невероятно напыщенной форме, а содержимое сказа можно опять же применить к любому культурному музыканту. Так с героини книги окончательно стирается позолота, и становится предельно ясно: Земфира не пуп мира.

Ольга Жаркова. Земфира и мы. 20 лет в стремлении разгадать самый обсуждаемый феномен российского рока. - М. : Эксмо, 2021.

Возвращение к открытому миру

Первое постпандемическое Евровидение окрасилось в итальянские цвета

Александр ТРЕГУБОВ

В Роттердаме завершился песенный фестиваль «Евровидение»-2021. Представительница России Манижа с композицией «Russian Woman» заняла девятое место, что, в общем, неплохо, учитывая уровень остальных конкурсантов, хотя и несколько обидно, ведь, казалось, посыл, с которым исполнительница обратилась к миру, должны оценить гораздо больше зрителей и профессионалов. Что вышло, то вышло. Но праздник удался.

Яркие номера, мощные голоса и экстравагантные образы, а главное - радость возвращения к необыкновенному шоу после пандемической катастрофы не покидала на протяжении нескольких часов этого представления.

Евровидение-2021 особенное. Во-первых, конкурс отмечает свое шестидесятилетие, а во-вторых, проходит после двухлетнего перерыва. В прошлом году фестиваль отменили из-за пандемии. Она внесла коррективы и на этот раз. Один из участников исландской группы Daði og Gagnapagnið заболел коронавирусом, и ребята не смогли выступить вживую перед многотысячной публикой. Благо организаторы разрешили им прислать запись песни с репетиции, которая и транслировалась на экране. Композицию «10

years» высоко оценили и зрители, и жюри из разных стран. В итоговой таблице она заняла четвертое место.

Впрочем, внимание российских зрителей было приковано к номеру пять, под которым выступала Манижа. Ее песня «Russian Woman» успела набрать двенадцать миллионов просмотров на YouTube - больше, чем у всех остальных конкурсантов. Дело тут, конечно, не столько в смеси народных мотивов, рэпа, русского с вкраплением английского, а также энергетике самой исполнительницы с непростой судьбой, сколько в призыве, который обращает певица к женщинам: ничего не бойся, будь собой, забей на стереотипы. «Встала и пошла!» - восклицает Манижа, и этот призыв из уст популярной певицы невероятно важен для огромного количества людей в России, где, увы, до сих пор не изжит сексизм и не принят закон, защищающий жертв домашнего насилия. Сам номер построен на выходе женщины из привычных образов и представлений. Отсюда гигантский сарафан, в котором предстает Манижа на сцене. Такой своеобразный символ положения девушки, жизнь которой подчинена исключительно тому, чтобы найти прекрасного принца, того самого, кто проведет ее по полю. Причем это «плывущее платье», как его назвали критики, составлено из лоскутов, характерных для разных народов России, что, с одной стороны, подчеркивает национальное многообразие страны,

а с другой - показывает универсальность стереотипных представлений о роли женщины.

Вот только Манижа выходит из этого платья, оставляя подобные стереотипы. Вот почему она предстает в рабочем красном комбинезоне, словно говоря: женщины умеют и любят работать, они самостоятельны и готовы пробить стену непонимания. Кульминацией становится, когда в финале с экрана Маниже подпевают актриса Чулпан Хаматова, журналистка Елена Костюченко, общественный деятель Нюта Федермессер и многие другие, те, кто своим примером доказали, что женщина не приложение к мужчине, а сильная и самостоятельная личность, способная преобразовать мир.

Большая часть песни Манижи на русском языке, что было далеко не всегда. Представители России на Евровидении последний раз пели по-русски в 2009 году. Но тогда Анастасия Приходько чередовала русский и украинский, а полностью по-русски пела скандальная t.A.T.u. аж в 2003-м. Композиция «Не верь, не бойся, не проси» заняла третье место. Петь на родном языке, если это не английский, на Евровидении всегда рискованно, но на нынешнем фестивале первые три места достались песням на национальных языках. Впрочем, еще одной особенностью нынешнего фестиваля стала его полиязычность. Например, Нидерланды представлял выходец из Суринама Жангю Макрой,



Фото с сайта illog.ru

На этом празднике музыки Россия не была лишней

Швецию - молодой и очень талантливый исполнитель Туссе, конголезского происхождения, да и Манижа родилась в Таджикистане и в детстве переехала в Россию. Таким образом, на сцене Евровидения еще в большей степени проявилось все многообразие культур, которые, несмотря на различия и противоречия, способны сочетаться друг с другом. Это особенно важно, учитывая, что пандемия во многом изолировала людей и страны, и вот все снова вместе.

Победили же экстравагантные и дерзкие итальянцы из группы Måneskin. Их песня «Zitti e buoni» («Тихие и смирные») зрители дали целых 318 баллов. Интересно, что композиция появилась еще в 2016 году и задумывалась как баллада, но затем ее переработали в жанре рок. Вышло эффектно. Этакое утверждение права молодого поколения на свой образ жизни, права быть «сумасшедшим», но «не таким, как они». Местами агрессивная подача вкупе с мощной музыкой по-настоящему завели публику. Однако профессионалы на

первое место поставили элегантного представителя Швейцарии Дьжёнса Тирса, в итоговой таблице он оказался третьим. Его исполнение песни «Tout l'univers» («Целая Вселенная»), несомненно, одно из лучших. Да что там говорить, у Тирса космический, завораживающий голос, который пробирал до глубины души. При внешней камерности его номера он очень гармоничен и остается в памяти. Незабываемо выступление и серебряного призера Евровидения Барбары Прави из Франции. Ее «Voilà» напомнило великую Эдит Пиаф. Так и звучало фоном в памяти: «Padam, padam, padam...» Пиаф пела про неотступный мотив, который ее преследует, а Прави - про себя «среди шума и тишины», пронзительно, тонко, искренне.

Евровидение-2021 словно вернуло зрителей во времена до пандемии, в эпоху открытого, глобального мира, который при всех своих издержках все же лучше изоляции и конфронтации. Отрадно, что на этом празднике музыки Россия не была лишней.



Медаль в память коронавания Лжедмитрия I. Санкт-Петербургский монетный двор

Марина АБРАМОВА

Россия эпохи Средневековья - главная тема Музеев Московского Кремля. На протяжении нескольких лет учреждение готовит и представляет посетителям выставки, посвященные этой эпохе. После успешно проведенных проектов об Иване III, Иване Грозном и Борисе Годунове последовала выставка «Закат династии. Последние Рюриковичи. Лжедмитрий». Более 10 российских музеев, а также «Зеленые своды. Государственные художественные собрания Дрездена» приняли участие в проекте, предоставив уникальные экспонаты, предметы церковного и декоративно-прикладного искусства.

Смутное время России, последние годы XVI - начала XVII века, период в истории страны, ознаменованный социально-политическим и экономическим кризисами, войнами, гражданской междуусобицей, иноземной интервенцией. Короткий же срок царствования Лжедмитрия I пронизан мифами и загадочностью, но все же историография данного периода довольно обширна, и многие исследователи полагают, что начало Смуты было положено еще при Иване IV Грозном. Красный и серый - цвета художественного оформления, дизайна выставки. Олицетворение горя, бедствий, железа, стали, меди в борьбе за власть.

Грядущих гроз багрянец

Очерки царской Смуты в Московском Кремле

В выставочном зале Патриаршего дворца представлена первая часть выставки - экспозиция «Царский род в XVI столетии. От триумфа до угасания». Уникальные экспонаты, связанные с периодом правления последних Рюриковичей, можно увидеть в зале: патрональная икона (Иоанн Предтеча) царя Ивана Васильевича IV, Шапка Казанская, изготовленная специально в честь победы над восточным соседом - Казанским ханством. Отдельного упоминания заслуживает ковш, созданный повелением царя Ивана Васильевича из золота, взятого в Полоцке в 1563 году (экспонат предоставлен государственными художественными собраниями Дрездена - коллекцией драгоценностей). Полоцк - одна из побед Ивана Грозного в Ливонской войне.

Запутанно-смутное время продолжалось и после кончины Ивана IV Грозного. На престол взошел его сын и законный наследник - царь Федор Иоаннович. Беда была в том, что в браке нового царя и Ирины Федоровны Годуновой не было детей - прямых наследников. Принято считать, что в заговоре против Годуновых были заинтересованы князья Шуйские. Заговор, к слову, не увенчался успехом, а после кончины царя Федора Иоанновича власть всецело оказалась в руках Бориса Годунова (брата Ирины Федоровны Годуновой). Молва же о причастности Бориса Годунова к таинственной смерти восьмого сына (царевича Димитрия) Ивана Грозного и Марии Нагой в Угличе продолжала долго жить в народе (вспомним историческую драму Александра Пушкина «Борис Годунов»).

Рюриковичи, Шуйские, Годуновы - все неспокойно на Руси. Зал, посвященный закату династии Рюриковичей, оформлен в красно-вишневых тонах. Дизайн выставки выполнен архитектурным бюро PLANET 9 (Агния Стерлигова, Светлана Рассадина). Обратимся к комментарию Агнии Стерлиговой по поводу художественного решения зала выставки: «Образ правящей династии - образ стены - защитника Отечества. Соответственно, от крепости и ровности стены зависит благополучие каждого жителя страны. Если первые годы правления Ивана IV Грозного были отмечены достаточно серьезными успехами во внешней и внутренней политических аренах, то со временем в силу разных обстоятельств стройная конструкция начинает расшатываться и напоминать неровную диаграмму - суть того, что происходило в последние годы царствования Ивана IV».

Краткий срок правления Лжедмитрия I - в фокусе второго раздела выставки, «Demetrius imperator - Лжедмитрий I: миф власти и власть мифа». В зале Успенской звонницы мы видим

доспехи (оплечья Лжедмитрия I), его же коронационную серебряную медаль. Представлены в зале и предметы изобразительного искусства - картина «Обручение Марины Мнишек с Лжедмитрием I в Кракове 12 ноября 1605 года» (Польша, XVIII в.; холст, масло; ГИМ), портреты польского короля Сигизмунда III, Марины Мнишек, образцы оружия, сбруи, одежды, нумизматики. Другая часть экспонатов относится к документальным источникам истории гибели царевича Димитрия - «Угличского дела». На выставке можно увидеть и подлинные экспонаты, относящиеся к пребыванию там царевича Димитрия: шапочка-тафья, ширинка-платок.

*А на траве - в кровавой багрянице
Царя Феодора убитый брат.
В заре горит грядущих гроз багрянец,
Мятеж и мрак, невнятные слова,
И чудится далекий самозванец
И пленная, растленная Москва!*

(Михаил Кузмин, «Царевич Димитрий»)

Присутствуют и экспонаты, связанные с правлением Лжедмитрия I: письмо сандомирскому воеводе Юрию Мнишеку о своей коронации в Москве (из собрания Российского государственного архива древних актов), жалованная грамота Лжедмитрия I сандомирскому воеводе Юрию Мнишеку на половину Смоленской и Северной земель и польскому королю Сигизмунду III на другую половину.

«Образ времени правления Лжедмитрия - пересекающиеся мечи, копья, оружие - метафора борьбы за власть», - рассказывает Агния Стерлигова. Именно в таком виде - зубчатом, копьёобразном - оформлены витрины данной части экспозиции.

Период русской Смуты отразился не только в отечественной культуре (Александр Пушкин, Модест Мусоргский, Алексей Толстой), но и в зарубежной - в произведениях Фридриха Шиллера, Лопе де Веги, Иоганна Маттезона. Выставка в Музеях Московского Кремля предоставляет возможность глубже понять феномен «самозванства» в России - не все в нем было столь однозначно. Лжедмитрию I, например, не сторонними оказались реформы (желание создать университет). Много, правда, так и осталось на бумаге. К выставке подготовлена обширная лекционная программа для взрослой аудитории и старшеклассников.

Выставка продлится до 25 июля 2021 года.

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Всероссийский форум молодых педагогов, дебютировавший в 2019 году в Выборге, в этом году состоялся в Гатчине. Организаторами форума, который приобрел название «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство», выступили Министерство просвещения Российской Федерации, Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области, Академия Минпросвещения России и администрация Гатчинского района. Рассказать о педагогическом опыте, ознакомиться с работой коллег, увидеть мастер-классы лучших учителей страны, в том числе победителей Всероссийского конкурса «Учитель года», приехали более 200 участников из почти 70 регионов России.

Как и на предыдущем форуме, педагогической молодежи было предложено включиться в обсуждение важных и актуальных вопросов в сфере образования в рамках дискуссионных площадок, которых было девять. Здесь говорили о качестве образования, о воспитании, о формировании профессиональных сообществ, об исторической памяти, о цифровой трансформации, о педагогическом образовании и т. д. При этом каждая группа педагогов по итогам обсуждения формировала свои предложения, которые затем озвучила на пленарном заседании форума, тоже прошедшем в формате открытой дискуссии. Участниками дискуссии стали заместитель министра просвещения Российской Федерации Екатерина Толстикова, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, депутат Госдумы Светлана Журова, советник министра просвещения Виктор Басюк и председатель Ко-

митета общего и профессионального образования Ленинградской области Сергей Тарасов.

Представитель каждой из педагогических групп поделился теми наблюдениями, которые возникли у педагогов в ходе работы той или иной дискуссионной площадки. Например, участники форума, кому досталась тема педагогического образования, в очередной раз подчеркнули, что у педагогов, которые приходят в школу после вуза, не хватает практических знаний. Очевиден разрыв между вузовской подготовкой и реальной жизнью школы. И проблема

обучения стали частью педагогического коллектива. Также у Гатчинского педагогического колледжа имени К.Д.Ушинского есть базовая школа, где у мотивированных ребят есть возможность тесно познакомиться с работой педагога и определять, станет ли она их будущей специальностью.

Актуальным вопросом участникам форума оказался вопрос качества образования. Молодые учителя согласились с тем, что нужна система оценивания, но большинству из педагогов непонятно, как интерпретировать результаты многочисленных тестирований, проверочных работ,

ложили организовать всероссийский форум классных руководителей, создать межрегиональные стажировочные площадки как альтернативу формальным курсам повышения квалификации, определить ориентиры единого образовательного и воспитательного пространства.

Не обошлось и без каверзного вопроса о зарплате. Один из участников форума - педагог из сельской школы - заметил, что его семья не может думать о рождении ребенка, поскольку он как глава семьи получает 33 тысячи рублей, 27 из которых уходит на погашение ипотеки. На что Екате-

том, что такое профессия педагога, с учителями поговорила ученый-физиолог, психолог, доктор биологических наук, профессор, директор Института возрастной физиологии Российской академии образования Марьяна Безруких. В частности, она заметила, что само название форума - «Педагог: Профессия. Призвание. Искусство» - каждому для себя нужно расшифровать. Причем это совокупность составляющих, а не одно понятие. Если говорить только о призвании, то это вовсе не то, что ты любишь, а то, что должно вырасти из того, что ты любишь. И здесь без профессиональных

Главный инструмент учителя - улыбка

На гатчинской земле молодые педагоги со всей России обсудили ряд важных вопросов

ухода молодых педагогов из профессии тоже связана с диссонансом между мечтами и буднями. Исходя из этого, участники площадки предложили увеличить количество психолого-педагогических классов в школах, а также расширить взаимодействие педагогических вузов и образовательных организаций, в том числе сделав традиционными встречи студентов с учителями-лидерами, победителями профессиональных конкурсов, чтобы молодежь понимала, что жизнь в школе может быть яркой и результативной. В ответ Сергей Тарасов привел пример «бесшовного» перехода и вовлечения будущих учителей в жизнь образовательной организации. В Ленинградской области есть опыт подготовки команды «под ключ», когда студенты РГПУ имени А.И.Герцена принимали непосредственное участие в формировании коллектива школы-новостройки и по окончании

исследований. Нужна обратная связь. По мнению педагогов, должны быть анализ замеров и полученных данных, их обработка и пояснение. Учителю важно понимать, что делать дальше, в каком направлении двигаться, исходя из того или иного результата. К тому же систему оценивания и мониторинга нужно привести в порядок! Свои проверочные работы проводит Минпросвещения РФ, свои замеры делает регион, школа также не отстает от них и не устает мониторить. Учителя и родители жалуются на то, что количество контрольных работ в день может превышать количество уроков! Что-то решать по этому поводу нужно, согласилась Екатерина Толстикова, но при этом, правда, уточнила, что качество образования не ограничивается результатами проверочных и контрольных работ.

Еще в качестве предложений участники дискуссионных площадок пред-

рина Толстикова заметила, что Минпросвещения РФ активно работает в этом направлении и даже обсуждает с банками тему снижения процентов по ипотеке для педагогических работников. К тому же во многих регионах существуют свои механизмы поддержки педагогов. Опять же в пример была приведена Ленинградская область, где молодым учителям три года выплачиваются так называемые подъемные. При этом зал дружно попросил Александра Дрозденко озвучить цифры средней зарплаты педагогов. Тот сообщил, что в среднем учителя в Ленинградской области получают 49 тысяч рублей, а педагогический дошкольники - 47 тысяч рублей. По тому, как ахнул и зааплодировал зал, стало понятно, что многим учителям из разных регионов России эти цифры кажутся огромными!

Изюминкой форума стала встреча с известными людьми. К примеру, о

навыков не обойтись, иначе «то, что любишь» останется на уровне хобби. А знать учителю нужно многое, в том числе как устроен мозг ребенка. Например, результаты исследований показывают, что мозг подростка блокирует любую негативную информацию. Ребенок просто не слышит о плохом - и все. Эти знания и есть профессиональная копилка учителя, и стремиться получать их нужно всю жизнь.

Молодые учителя попросили эксперта дать совет, как преждевременно не выгореть на работе. Марьяна Безруких дала такой: быть спокойными и доброжелательными, потому что одно из важных профессиональных умений учителя - это умение не показывать нелюбовь. А универсальный и вечный инструмент, который работает безотказно, - это... улыбка, и с этим утверждением эксперта безоговорочно согласились все участники форума.

Учебная литература



ЛИНИЯ УМК «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» ДЛЯ 8-9 КЛАССОВ ПОД НАУЧНОЙ РЕДАКЦИЕЙ Ю.С. ШОЙГУ

«Безопасность каждого человека зависит от его поведения, от того, насколько он соблюдает коллективные правила и нормы безопасности»
Ю.С. Шойгу



Новый модульный курс по ОБЖ с акцентом на алгоритмах поведения в чрезвычайных ситуациях:

- Современное содержание, отвечающее возрасту и интересам учащихся.
- Развитие навыков XXI века: критическое мышление, креативность, кооперация и др.
- Освоение практических навыков безопасного поведения в повседневной жизни.
- Модульный принцип построения курса.
- Использование систем рубрикации, навигационных знаков и ссылок через QR-коды.

СОСТАВ УМК:

- учебник в печатной и электронной форме;
- сборник ситуационных задач;
- методическое пособие;
- рабочая программа.

СКИДКА 15%* по промокоду mediaprosv на всю продукцию интернет-магазина shop.prosv.ru

*Скидка не распространяется на услуги доставки и не суммируется с другими акциями интернет-магазина. Промокод действует с 01.02.2021 по 31.12.2021.



Интернет-магазин:
+7 495 789 30 23
shop.prosv.ru

Есть вопросы?
Пишите:
vopros@prosv.ru



prosv.ru

Море волнуется раз

Почему вода отношений школьной и городской администрации не всегда бывает прозрачной

Алена ЮРЧЕНКО, Бердск,
Новосибирская область

Cõgıtõ ergõ sum («Мыслю - значит существую») - гласит девиз лица №7 города Бердска Новосибирской области. Лозунг оправдывает себя: за последние восемь лет лицей под руководством директора Татьяны Смирновой стал одним из передовых образовательных учреждений не только города, но и региона, и страны. Однако по истечении контракта бывшего руководителя в январе текущего года Татьяне Александровне не дали шанса на его продление, невзирая на коллективные ходатайства родителей и учителей, а также скандальный массовый «кисход» педагогов. Неужели личная вендетта с экс-директором для кого-то важнее будущего лица №7 - лица Бердска?

Всадник был без головы?

Бердский лицей №7 остался без руководителя в январе текущего года. У Татьяны Смирновой закончился контракт, истек срок трудового договора. С тех пор и до недавнего времени обязанности директора в лицее исполняла заместитель руководителя Наталья Николаевна Осинцева.

В Бердске уже дважды проводили конкурс на должность руководителя лица. Однако учащиеся ушли на майские праздники без директора, как уходили и на зимние каникулы-2021, - желающих сесть в кресло руководителя не нашлось. По окончании второго конкурса 79 учителей лица обратились с открытым письмом к мэру Бердска Евгению Шестернину, вице-мэру Жанне Шуровой и начальнику городского управления образования Михаилу Каркавину. Педагоги просили учесть мнение коллектива при конкурсном отборе кандидатов на директорский пост. Учителя отметили, что под руководством Татьяны Александровны Смирновой лицей достиг значительных успехов и повысил свой статус в городе, регионе и РФ - стал дипломантом премии правительства Новосибирской области «За качество», лауреатом Всероссийского смотра-конкурса образовательных учреждений «Лучший инновационный проект», получил сертификат Международной академии общественного признания и был включен в официальный реестр лауреатов Всероссийской национальной премии «Лучшее образовательное учреждение России», завоевал золотую медаль на Всероссийском конкурсе «100 лучших школ России», стал дипломантом Всероссийского конкурса «Лучшая образовательная организация. Лидеры будущего» в номинации «Лучший лицей» и лауреатом Всероссийского конкурса «Лучшие образовательные учреждения РФ». Участвовать в конкурсе Татьяне Александровне позволили, но мнения в ее поддержку оставили без внимания.

Победителей не судят - им работать не мешают

Смычка города и деревни, точнее администрации и педагогов, - редкая удача, однако бердским учителям, судя по отзывам, с бывшим начальством крупно повезло. Да и сама Смирнова в 2019 году признана лучшим руководителем России.

«В лицее созданы условия для профильного обучения, по окончании 11-го класса ученики сдают ЕГЭ на высокие баллы, поступают на бюджетные отделения вузов России. Если МАОУ «Лицей №7» является одним из лучших в Бердске, почему у городской администрации настойчивое стремление изменить это?» - недоумевает учитель химии Елена Родько в интервью новосибирскому изданию «Горсайт».

Педагоги опасаются за свою дальнейшую судьбу. Их можно понять. Слаженная работа сильного коллектива, дружелюбная, уважительная атмосфера, высокие академические показатели, очевидные достижения лица в масштабах региона и страны - все это может рухнуть в одночасье, как картонный домик. Учителя сомневаются: продолжать ли работу с новым руководителем или уйти по собственному желанию.

«Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Татьяна Александровна за дело болеет всей душой, она хороший руководитель. Я увидела хороший, работоспособный коллектив. Но в последние пять месяцев, после того как закончился контракт Смирновой, мы оказались никому не нужны. И есть ощущение, что мнение коллектива никто не хочет услышать», - выразила свою позицию новосибирскому порталу преподаватель физики Татьяна Александровна Кокшарова.

Перспективы под ударом?

Педагогический коллектив в желании сохранить пост за прежним директором поддержали родители - не только из расположения к Татьяне Александровне, но и ввиду беспокойства за падение качества образования после смены руководства. 260 человек 20 мая подписали ходатайство о сохранении Смирновой в должности на имя главы города Бердска Евгения Анатольевича Шестернина.

«Мы бы очень не хотели, чтобы ушла Татьяна Александровна, чтобы распался коллектив, чтобы уволились учителя, которых так любят дети. Да и где еще в Бердске мы сможем получить профильное образование? В нашем городе таких классов больше нет! Очень бы хотелось доучиться в лицее до 11-го класса», - заявила корреспондентам «Горсайта» мама двух лицеистов Наталья Валикова.

«Родители, которые отдают детей в профильные классы, как правило, строят планы на дальнейшее обучение. Сейчас внезапно все перспективы оказались весьма туманны - если уйдут ведущие педагоги, резко упадет качество образования. То, что происходит в лицее сейчас, очень похоже на целенаправленную акцию по уничтожению цветущей нации, потому что наши дети, которые строили планы на будущее, не получают того образования, которое позволит эти планы реализовать», - поддержал позицию Валиковой отец восьмиклассника Михаил Рыськов.

Родители боятся, что из-за смены директора начнут массово увольняться сильнейшие преподаватели области. Татьяну Александровну в коллективном ходатайстве называют «яркой страницей истории лица», а происходящее считают большой несправедливостью по отношению к ученикам, педагогам и экс-директору.

«Наши дети обучаются в интеллектуально развитом учебном заведении, постоянно вовлекаясь в школьные образовательные и развивающие программы. Очень большой процент выпускников поступает в престижные вузы страны. Мы считаем, что Татьяна Александровна - настоящий Руководитель из тех, которыми нельзя сегодня пренебрегать и разбрасываться! На основании вышеизложенного, а также с целью сохранения педагогического коллектива, лучшего в городе Бердске, обращаемся к Вам, Евгений Анатольевич, с просьбой разобраться в ситуации и продлить контракт со Смирновой Т.А. в должности директора лица №7», - говорится в эмоциональном коллективном обращении.

Игра в отрицание

«В соответствии с постановлением администрации города Бердска руководители образовательных организаций назначаются на долж-

ности на конкурсной основе. Несмотря на сложную кадровую ситуацию в учреждении, педагоги сохраняют высокий уровень подготовки учеников. Хочу выразить благодарность педагогическому составу лица за профессионализм», - сообщает сибирское информагентство AtasInfo со ссылкой на заявление вице-мэра Бердска Жанны Шуровой.

«Не надо из мухи делать слона! Человек пять лет отработал, она была обязана пройти конкурсную процедуру. Она ее не прошла. Нарушений абсолютно никаких нет. Присутствие представителей коллектива и родителей конкурсной процедурой не предусмотрено», - прокомментировал новосибирскому «Горсайту» ситуацию в седьмом лицее глава Бердска Евгений Шестернин. Помимо этого мэр выразил готовность лично встретиться с учителями, не желающими продолжать работу в лицее.

Как сообщает бердский новостной портал «Свидетель 24», несмо-

твечали, что процедура соответствует нормам законодательства. Однако начальник управления образования при встрече с коллективом заявил, что первое постановление не соответствовало закону, поэтому его и порядок назначения на должность директора пришлось изменить. Процедура собеседования 2-го этапа для меня проводилась 50 минут, для остальных кандидатов - по 10 минут. Вопросы задавали не по концепции, а по отчетной деятельности, хотя концепцию выслушали. Не исключая личной заинтересованности: затягивали процедуру на 5 месяцев, потому что хотели посадить на пост нужного человека. Однако утверждать этого не могу. Хочется большей ясности со стороны местных властей».

В 2020 году лицу пришлось пройти множество проверок, однако поводов придаться к деятельности Смирновой не нашли. «За 8 лет руководства ни одного дисциплинарного взыскания, по актам проверок никаких обращений в органы, одни награждения», - констатирует Татьяна Александровна.

Смирнова также отмечает: «Коллектив формировался годами, учителя знают о своей ответственности перед детьми, преданы своей профессии, отдадут все силы для того, чтобы качество образования не упало. Они могли в порыве эмоций заявить о готовности уволиться, но с профессиональной точки зрения учебный процесс не пострадает». Однако сама экс-директор намерена уволиться: «Со мной не говорили в 2020 году, не высказывали ни претензий в процессе увольнения, ни замечаний в ходе собеседования. В декабре меня аттестовали на соответствие должности и тут же уволили. Видимо, следующая комиссия посчитала недостойной».

Страшно жить на этом свете?

Несменяемость власти в любых сферах и на всех уровнях ведет к застою. Смена руководства без учета мнения напрямую зависящих от него или взаимосвязанных с ним людей чревата разными последствиями - от протестных акций любого формата до распада хорошо отлаженной системы, из которой убрали ключевой элемент. Помимо этого, изучив пример Бердска, могут засомневаться в собственном будущем педагоги и работники школьной администрации по всей стране. Если под удар можно поставить карьеру видного директора, результат работы которого выведение лица на качественно новый, «стахановский» уровень, что может произойти с рядовыми, никому не известными учителями и руководителями обычных средних школ? Означает ли произошедшее в Новосибирской области угрозу для всех и каждого - от родителей до учеников, от недавнего выпускника педвуза до директора с полувекковым стажем - в самый неподходящий момент? Покажет время. Сегодня ясно одно: обеспечивать текучку кадров безопаснее, эффективнее и выгоднее для всех заинтересованных сторон не в мутной, а в прозрачной воде отношений школьной и городской администрации. На месте Смирновой может оказаться каждый директор и педагог из любого населенного пункта огромной России. Вопрос риторический - захочет ли.



Татьяна СМОРНОВА

фото с сайта fotki.yandex.ru

ность на конкурсной основе. Комиссия по проведению конкурса на замещение вакантной должности директора МАОУ «Лицей №7» назначена на 19 мая 2021 года. На основании постановления администрации города Бердска от 19.03.2021 №728 в конкурсе принимают участие все желающие кандидаты с обязательным предоставлением необходимых документов. В соответствии с порядком организации и проведения конкурса на замещение вакантной должности директора МАОУ «Лицей №7» решение конкурсной комиссии направляется главе города Бердска для принятия окончательного решения», - говорится в официальном ответе администрации Бердска на обращение педагогов. Его приводит местное информагентство «Курьер.Среда». Складывается ощущение, что педагоги просили не учесть мнение коллектива при выборе на должность из кандидатов, а спрашивали разрешения на участие Смирновой в конкурсе.

В мэрии Бердска уверяют, что никаких увольнений педагогов нет. «Коллектив школы продолжает работать в обычном режиме, обучает детей и готовит выпускников к

итогами педагогов и родителей, по итогам конкурса кандидатура Смирновой была отклонена. Из шести человек, принявших участие в конкурсе, комиссия выбрала Сергея Владимировича Пилипушку, ранее возглавлявшего школу №1 в г. Искитиме Новосибирской области. Глава администрации подписал приказ о его назначении 24 мая. Новый руководитель уже представлен коллективу и приступает к исполнению своих обязанностей».

Дорога в ад вымощена благими намерениями

Сама Татьяна Александровна сообщила «Учительской газете», что затягивание процедуры назначения директора, на ее взгляд, проводилось намеренно: «О том, что будет конкурсная основа, сообщили в декабре в момент увольнения, ранее известно не было. Не уведомили и о том, что на первом этапе конкурса будет только моя кандидатура. Первый конкурс был сорван, далее стали переносить сроки, перекладывать положения. Педагоги и родители обращались и к губернатору, и к мэру, и в министерство, и в управление образования. Всем

Защита детей - наше спасение

Маргарита КУРГАНОВА

Сегодня 1 июня - Международный день защиты детей. Это напоминание о том, что за решением актуальных проблем развития нельзя забывать о детях, которым необходимо обеспечить их законные права и интересы. Дети нуждаются в защите, а иногда и в спасении. Это напоминание о том, что не всем малышам, подросткам живется счастливо, радостно, спокойно, далеко не все здоровы, обеспечены всем необходимым. Кого-то надо защищать от внешнего окружения, от нерадивых или слишком ретивых чиновников, а порой даже от семьи. Все это зависит от нас, взрослых, - от общественных организаций, учителей, а главное - от самих родителей. Родительская любовь и забота - гарантия благополучия ребенка, защита его физического и душевного состояния. Ну и, конечно, от государства, которое признает детство важным этапом жизни человека и исходит из принципов приоритетности подготовки детей к полноценной жизни в обществе.



Главная защита и ценность для ребенка - его родители

Необходимо отметить, что еще до того, как произошел этот разговор, мать два раза посетила отдел по делам несовершеннолетних. Никто из чиновников не торопился разьяснять ей, что нужно сделать для того, чтобы вернуть ребен-

девочку, пока мать не предоставит письменное подтверждение директора школы о том, что ребенка обратно туда примут.

Как выяснилось позже, чиновники из управления успели дочь Татьяны отчислить из

Три богатыря

Наталья КОРСАКОВА, врач, Московская область

Я вышла замуж еще студенткой. Прошли годы. И вот уже мы отметили пятилетний юбилей совместной жизни - «деревянную свадьбу», как ее называют по сложившейся традиции. По устоявшемуся обычаю мы посадили клен. Помню, как мой муж Евгений тогда проворчал: дерево посадил, дачу достраиваю, а сына все нет и нет. «Молитесь, - говорила моя бабушка Серафима. - Бог вам обязательно пошлет деточек».

И вот в самом деле Бог послал. За три года до десятилетнего юбилея нашей свадьбы, который почему-то называют «оловянным», мы объявили всем родственникам, что у нас будет первенец. Восемь лет ждали.

Наш долгожданный Максим родился, к сожалению, слабым, болезненным. Врачи обнаружили признаки ДЦП в легкой форме. Примерили на второй или третий день кормлю его в палате, и вдруг заходит нянечка, тетя Даша, очень милая, добрая, и говорит, едва сдерживая слезы, что в соседней палате такой же мальчик, но кормить грудью его некому, мать бросила его на второй день после рождения, написав отказ.

Я тут же предложила: «Несите малютку сюда, я буду его кормить, молока хватит». Конечно, привязалась к этому малышу, не захотела его отдавать. И мы с мужем усыновили его. Назвали Андреем. Так и растили мальчиков как близнецов. Все было одинаковым, а главное - отношение как к родным, кровным, своим. Конечно, Максим из-за своей болезни нуждался в большем уходе. Но в остальном они оба получали ту же любовь, ту же заботу. Максима водили на лечебную гимнастику, и Андрюшу тоже - для него были разработаны другие, более сложные упражнения. Вместе их водили в бассейн и на иппотерапию. Лошадей мальчики полюбили на всю жизнь. Когда им было по шесть лет, у них появился братик, двухлетний Ванечка.

Как-то в составе врачебной комиссии я побывала в одном детском доме. Мы с коллегами уже уходили. У детей как раз был тихий час. Слышу, в одной комнате горько плачет ребенок. Спрашиваю у воспитателя, что с ним. Отвечает: «Он у нас тихоня, все его обижают, и потому он часто плачет». Я не удержалась, вошла в палату, взяла ребенка на руки. Он прижался ко мне и успокоился. Хотела положить в кроватку. А он вцепился в меня, держится за пуговицы жилета. И я поняла, что не смогу его оставить и забыть. И мы с мужем усыновили этого мальчика. Он сначала всего боялся, ходил за мной по пятам. Постепенно оттаял, перестал плакать. Тут и старшие братья ему помогали - охотно играли с ним, придумывали разные забавы. Мне запомнился такой эпизод. Мы с Ванечкой сидели на диване. Я ему что-то рассказывала смешное, и мы с ним хохотали. Это стало переломным моментом, раньше мальчик почти не улыбался.

У меня растут три сына, три богатыря. Все трое очень дружны. Помогают друг другу, защищают друг друга, особенно Ванечку. Старшие перешли в 10-й класс, им по шестнадцать. Самому младшему - десять. Все дети здоровы. Глядя на них, моя мама часто говорит: «У вас счастливая семья». Именно в таких семьях и должны воспитываться дети.

Оксана ХМУРОВА, председатель Крымского отделения Родительского всероссийского сопротивления

Однажды в нашу общественную организацию защиты семьи и детства «Родительское всероссийское сопротивление» (РВС) обратилась жительница Евпатории, назовем ее Татьяна, - мать семилетней девочки. Она одна воспитывает дочь. Все было в семье нормально, но вот неожиданно она заболела, и девочку поместили в Центр социальной поддержки семей, детей и молодежи в поселке Гвардейское Симферопольского района Крыма.

Хождение по мукам

После выписки из больницы родительница пришла в Управление по делам несовершеннолетних города Евпатории и попросила вернуть ребенка. Но отказали, требовали справки - о регистрации в Евпатории, об аренде жилья, с места работы. На следующий же день мать предоставила нужные документы. Но сотрудники социальной службы пытались заставить ее подписать добровольное согласие на помещение дочери в этот центр - там якобы ей будет лучше.

«Сотрудники центра угрожали мне, что если я не подпишу эти документы, то мне вообще не отдадут дочь, поскольку я будто бы лишаю ребенка права на образование. Но ведь это неправда, потому что моя дочь ходила в первый класс до того момента, как ее увезли из дома. Но они заявили, что девочка будет находиться в центре на протяжении трех месяцев, поскольку ей якобы нужна реабилитация», - возмущалась Татьяна.

При этом запретили матери встречаться с ребенком якобы из-за того, что в учреждении был введен карантин.

Начальник отдела по делам несовершеннолетних Управления по делам несовершеннолетних и защите их прав администрации города Евпатории Анна Косенко заявила представителям РВС, что ребенка не отдадут из-за того, что мать не написала заявление о возврате девочки. При этом чиновница не смогла назвать нормы закона, на основании которых ребенка удерживают в социальном учреждении и не отдадут матери.

о необходимости подачи подобного заявления также никто из них не упоминал. При этом требовали подписать всевозможные согласия и разрешения, о которых упоминалось выше. Но об этом самом главном заявлении (о возврате ребенка) чиновники умолчали!

Представители РВС помогли матери составить соответствующий документ на имя главы администрации Евпатории, а также заявление в прокуратуру Республики Крым и следственный отдел.

И вот бедной матери сообщили, что, наверное, ей разрешат забрать ребенка домой. Узнав это, малышка начала считать дни. Во время единственного телефонного разговора дочка пожаловалась, что у нее разболелся живот, ей дают какие-то лекарства, но от них только хуже. Это сообщение вызвало у матери большую тревогу, потому что у дочери на многие лекарства была аллергия.

«Ведь сотрудники центра ничего не знают о здоровье ребенка. Они даже не сообщили мне о ее недомогании и не спросили, есть ли у нее аллергия на что-то», - пожаловалась Татьяна.

Представители РВС обратились за помощью к уполномоченному по правам ребенка в Республике Крым И.Д.Клюевой. И вот оттуда наконец-то матери позвонили и сообщили, что согласны вернуть ребенка, но предложили забрать свое ходатайство о передаче ей ребенка. В тот момент казалось, что в деле можно поставить точку... Но не тут-то было!

Когда Татьяна приехала в управление в назначенное время, ей заявили, что не отдадут

школы в Евпатории, где та училась. Они собирались поместить ее в школу поселка Гвардейское, где находится социальный центр. И девочке уже сообщили, что там она и будет учиться.

Таким образом, чиновники вынудили мать буквально совершить забег до школы и обратно, чтобы успеть до конца рабочего дня взять у директора документ. Необходимо отметить, что это их требование было совершенно незаконным. Лишь после этого чиновники вернули ходатайство, и только вечером мать смогла забрать ребенка. Но на этом злоключения семьи не закончились.

Когда Татьяна стала укладывать дочь спать, она обратила внимание, что у ребенка опухли глаза (началась аллергия), а на губах появился герпес. Кроме того, она заметила, что девочка очень ослабла. Пришлось обратиться к врачам. Девочке был поставлен диагноз: острый бронхит средней степени тяжести и вирусный конъюнктивит 3-й степени. Назначены обследование и лечение.

Активисты РВС написали письмо прокурору Евпатории с просьбой привлечь к ответственности лиц, которые незаконно удерживали ребенка в социальном центре, запрещали матери и дочери говорить по телефону, отказывались отдать ребенка матери в случае, если она не предоставит подтверждение из школы, а также проявили самоуправство, пытаясь перевести ребенка в другую школу с целью иметь повод для отказа матери в возврате ребенка.

Мнение психолога

Родной дом - надежная крепость

Михаил ЯСНОВ, кандидат

психологических наук, Тульская область:

- Любому учителю, а тем более психологу, достаточно поговорить с ребенком, чтобы узнать, что значит для него родители, родная семья, насколько уютно и защищено ему живется в ней. Мне приходилось просто наблюдать разные ситуации, чтобы составить представление о той или иной семье. Вот одна из них. Шестилетняя Маша (она недавно с родителями поселилась в нашем подъезде) весело общалась, играла со своими сверстниками. И вдруг возник какой-то конфликт. Она села на лавочку и тихо стала ждать свою маму, которая ненадолго отлучилась. Я пытался с ней за-

говорить, но девочка отвернулась от меня. Но вот пришла мама, Маша срывается с места и бежит ей навстречу. Приблизившись к матери, начинает громко плакать. Так она жалуется на то, что ее кто-то обидел.

Мама присаживается перед дочкой на корточки. Вытирает слезы, целует, обнимает. Плач мгновенно стихает. Маша уже улыбается. Так, обнявшись, они заходят в подъезд. Я спокоен. Ребенок защищен.

Детям, и маленьким, и подросткам, и даже взрослым необходимо постоянное ощущение чувства защищенности, уверенности, что дома их выслушают, поймут, объяснят, приласкают. Родители всегда заслонят свое дитя от опас-

ностей внешнего мира, будь то двор, школа, дети или взрослые.

Дети не должны чувствовать себя беззащитными, и если, как иногда бывает, в семье они брошены на произвол, они становятся нервными, чрезмерно застенчивыми, боязливыми, нерешительными, недоверчивыми.

Для ребенка важно привыкнуть в детстве к тому, что родной дом, семья - надежная гавань, безопасное место, спасение от всех невзгод. И не только в детские годы, но и став взрослыми, они спешат в родной дом, чтобы поделиться с родителями своими радостями или опасениями, где их поддержат и успокоят, как в детстве.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Наверняка каждый из нас замечал, какими бесконечно долгими кажутся одни дни и как быстро порой пролетают целые недели. И уж точно все мы помним, насколько насыщенным во времена нашего безоблачного детства был каждый промежуток времени с момента пробуждения и до момента отхода ко сну. Но с годами почему-то дни становятся все короче и короче. Как метко заметил один безымянный блогер, «только проснулся - и уже вечер, только встал - и уже конец недели, только собрался что-то сделать - и уже осень».

Банальная логика подсказывает, что, скорее всего, проблема здесь в способности нашей психики реагировать на новые впечатления. В детстве все ново, необычно, незнакомо, оттого день насыщен массой эмоций, морем информации (и вовсе не важно, что все это мы не в состоянии принять и переварить, главное - наша реакция на происходящее). По мере же взросления мы все чаще и чаще сталкиваемся с тем, что уже когда-то видели, слышали, встречали,

одних есть всегда, а у других появляется лишь с годами (или не появляется вовсе, к сожалению), помогает людям воспринимать каждый день с радостью и удовольствием, ибо он сулит новые впечатления, открытия, удивления.

Раньше я думал, что быть продавцом, целый день стоять за прилавком, быть привязанным к своему магазину или отделу - тоска смертная. Одно и то же неделями, месяцами, годами. Хуже только, наверное, на заводе, на конвейере, когда ты многие тысячи раз выполняешь одну и ту же операцию, без возможности сделать что-то неординарное, из ряда вон выходящее, то, что хочется лично тебе здесь и сейчас. В принципе, чем же работа педагога отличается от них? Тот же конвейер, то же рабочее место, те же требования к конечному результату, единственное отличие - детали и инструменты разные, но ведь на выходе-то все равно надо довести всех до стандарта.

Но работать в школе, придерживаясь подобной точки зрения, конечно же, невозможно. По крайней мере, оптимизма это никак не придает. А если люди все-таки там работают, и оно им нравится, значит, надо попытаться понять, в чем же они черпают свое вдохновение, откуда

разных впечатлений, благодаря тому что в классах у нас сидят и примерные отличники, и нервные хорошисты, и хулиганы-двоечники, и тихие прогульщики, и дети с ОВЗ, и почти здоровые дети, и яркие личности, и серые троечники, и многие другие. Плюс ко всему у нас регулярно меняются правила игры, когда тебе приходится работать то по одним учебникам, программам и стандартам, то по другим, готовить и готовиться к самым разным и неожиданным проверкам и испытаниям.

И все это вроде бы должно сделать нашу жизнь невероятно красочной, насыщенной колоссальным количеством всего, что только можно. А значит, каждый день при таком раскладе должен длиться очень и очень долго... как в детстве.

Почему же тогда, черт побери, учителя в отличие от детей порой не могут вспомнить, чем одна неделя, месяц, год отличаются от других, почему ты не успел оглянуться, а уже подходит к концу четверть, триместр, полугодие и вот уже на носу ЕГЭ и ОГЭ?..

Значит, можно сделать вывод: простым изобилием впечатлений тут не отделаешься. И дело тут в нашей готовности воспринимать все

Время, вперед!

А может, лучше «остановись, мгновенье, ты прекрасно»?

оттого многое просто пропускаем мимо ушей, пробегаем глазами, не обращая внимания. И в сухом осадке остается только самое новое и необычное.

А теперь представьте, что вся ваша жизнь проходит на одном и том же месте. Или ограничена сравнительно небольшим пространством. Как однажды сказала мне моя коллега, «счастье жить рядом с работой и работать рядом с домом». Тогда я промолчал, потому что ее рассуждения показались мне более чем странными. Ну что хорошего может быть, если рано утром ты уходишь (пешком!) в школу, весь день там проводишь и возвращаешься домой (тоже, разумеется, на своих двоих) вечером, а то и ночью? Ладно еще на первых порах, когда ты пришел в новый коллектив, познакомишься с детьми, осваиваешь сложную науку преподавания, вживаешься в кабинет. Но потом-то каково? Все знакомо, все привычно, одно и то же год за годом. И даже дорога, которая, в принципе, могла бы хоть как-то разнообразить картину мира, предельно коротка, потому что дом-то рядом со школой! (Про ситуацию, когда можно вообще никуда не ходить и работать прямо дома, я тогда не знал, а то бы посидел от ужаса.)

Именно поэтому мне казались, безусловно, более интересными и привлекательными профессии, призванные осваивать все новые и новые пространства, куда-то ездить, с кем-то встречаться, каждый раз знакомиться с неизвестными ранее людьми, городами, регионами, странами. В самом деле одно дело - сидеть в своем кабинете, как улитка, изредка выползая из домика, и совсем другое - каждый день или каждую неделю ездить или летать в командировки, посещать интересные мероприятия, осваивать новые направления, описывать новые темы...

Однако шло время. И однажды я понял, что был не вполне прав, мысленно критикуя коллегу за ее «оседлую» точку зрения. Судя по всему, люди, во-первых, могут изначально иметь довольно разные приоритеты. Один домосед, другого постоянно куда-то тянет - то в поход, то в турпоездку, то по грибы. Во-вторых, со временем у одних и тех же людей жизненные приоритеты и взгляды могут меняться, порой диаметрально. И если до поры человеку нравился его домик в деревне с садом, огородом и живописными окрестностями, то потом он вдруг испытывает желание поехать по миру и посмотреть, как там люди живут, не все же в земле копать. Или, наоборот, когда люди, объездив всю страну и полмира, приходят к мысли, что «лучше моей дачи ничего нет», особенно когда ты там понасажал вишен с яблонями и понасеял морковки с картошкой, за которыми нужен уход.

А в-третьих, что очень важно, каждый, без исключения, человек способен развить в себе умение находить новое, интересное, необычное в одном и том же, привычном и однообразном. И вот как раз это качество, которое у

берут силы и положительные эмоции, что помогает им бороться с унылым однообразием.

Пожалуй, главное здесь в том, чтобы убедить (убедить-ся, убедить себя): несмотря на засилье унификации и стандартизации везде и во всем, мир вокруг нас бесконечно разнообразен, и даже когда нам кажется, что мы познали все, нас уже ничем не удивить, далее будет лишь повторение того же самого, на самом деле это глубокое заблуждение. Урок на одну и ту же тему в разных классах - это всегда разные уроки, даже если мы пытаемся их провести по одному и тому же плану, шаблону, лекалу. Да, действуя стереотипно, мы экономим энергию, но теряем в эмоциях, а ведь именно эти самые эмоции как раз и способны вернуть нам потраченное с лихвой.

В идеале, конечно, работа учителя вообще должна напоминать программу с открытым кодом. То есть педагог должен быть максимально свободен в выборе не только методов преподавания, но и темы занятия, формата общения, а также места, где оно будет проходить. Кто-то идет дальше и говорит, что надо дать каждому учителю право еще и самому решать, кого он будет учить, а кого нет. Но это вопрос спорный, согласитесь. Хотя...

В этом смысле, правда, мы не минуемо должны столкнуться с встречным предложением, исходящим от других сторон образовательного процесса - от желаний и настроений каждого из учеников, их родителей, школьной администрации. И компромисс тут возможен лишь при наличии консенсуса, то есть надо уметь договариваться и искать точки соприкосновения при сохранении взаимного уважения.

Но пока, увы, идеал маячит где-то в бесконечной дали, причем не совсем понятно, впереди или позади, в античных схолах и гимназиях. А имеем мы с вами то, что имеем, - право проявлять свободу лишь в границах, очерченных кем-то другим, и обязанность выполнять свое дело на совесть, качественно. Приходят к тебе непохожие друг на друга дети, и ты должен каждого из них научить своему предмету, а также вложить им в души определенные модели поведения, выработать правильные реакции на те или иные события (что приравнивается к воспитанию).

И вот тут происходит коренной диссонанс. С одной стороны, система вроде бы обеспечивает нас колоссальным количеством самых

это, впитывать, усваивать. А для этого необходимо тот или иной эмоциональный фон, и даже лучше не фон, а эмоциональные маяки, якоря, способные надолго остаться в памяти и вызывать целую бурю воспоминаний. Чем больше таких якорей, тем более насыщенным нам потом будет казаться тот или иной день или всего лишь урок, а то и просто разговор.



Детям мир кажется огромным, а время - бесконечным. У взрослых, увы, все не так

Но что же мешает нам наполнить нашу жизнь эмоциями, которые способны расширить пространство и время, придать смысл тому или иному периоду, не позволив ему слиться в одно смазанное и неразборчивое пятно?

...Вы ждете от меня исчерпывающего ответа на этот вопрос. Но я вам его не дам. А лишь еще раз спрошу вас: что же делать в данной ситуации, как одним людям удается сохранить творческий энтузиазм, стремление к познанию и любовь к жизни, никуда не уезжая и не посещая бесчисленные страны, а другие, купаясь в море новых впечатлений, перестают их замечать и ценить, из-за чего дни, недели, года и десятилетия сливаются в нечто сплошное и непонятное?..

Вы-то сами как с этим справляетесь?

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 22 (10883)
от 1 июня 2021 года

Время подписания в печать:
14.00
31 мая 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1097
Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ: Съемки фильма «Летчик» были самыми сложными в жизни

Лидия ДРОНОВА

Сегодня герой нашей рубрики - известный кинопродюсер, режиссер Ренат Давлетьяров. А поводом для беседы стал его новый фильм «Летчик» - военная история, работа над которой длилась три года. Уже скоро зрители смогут увидеть кино на больших экранах. В профессиональном багаже Рената Давлетьярова десятки картин, где он выступает и как продюсер, и как режиссер, и как сценарист. Ему интересно создавать разное кино - комедии, драмы и военные фильмы («Любовь-морковь»-1, 2, 3, «От 180 и выше», «Однажды», «Зеленая карета», «Донбасс. Окраина»). Именно он несколько лет назад экранизировал свою версию повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», которая вызвала бурное обсуждение среди общественности. Ренат Давлетьяров - авторитетная персона не только в отечественной киноиндустрии, но и за рубежом. Много лет он возглавляет Гильдию кинопродюсеров России, был вице-президентом ФИАПФ (Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров) от Европы, директором ММКФ (Московский международный кинофестиваль) и доверенным лицом Владимира Путина. В эксклюзивном интервью «УГ» Ренат Фаварисович рассказал о жанре военного кино, любви к Родине и процессе создания фильма «Летчик». А также о том, в чем специфика режиссерской профессии и каковы особенности отечественной киноиндустрии.

- Ренат, в ноябре состоится выход в прокат фильма «Летчик». Расскажите, о чем это кино? Какая идея лежит в его основе?

- Фильм «Летчик» о войне. Мы планировали выпустить его к 9 Мая, но история с пандемией сдвинула сроки. В итоге кино выходит в прокат 4 Ноября - в День народного единства. Сама по себе картина сложная технологически и физиологически. Над «Летчиком» я работаю три года, и даже появилась некая усталость от проделанной работы.

Сюжет фильма строится на истории персонажа летчика Николая Комлева. Он совершает боевой вылет с целью остановить немецкую танковую колонну, движущуюся к столице. Самолет Комлева оказывается сбит вражескими истребителями, но ему все же удается посадить машину на заснеженную лесную поляну. Нашему герою предстоит проделать немалый путь, преодолевая холод, голод и боль, спасаясь от волков и немцев и добравшись до своих.

- Я видела трейлер к фильму. Зима - сложное для съемок время, но и красивое. Почему не летом?

- Работа несколько лет назад над картиной «А зори здесь тихие...», я был убежден, что это самые-самые сложные съемки в жизни. Но съемки фильма «Летчик» опровергли это убеждение.

Петр Ефимович Тодоровский на такой вопрос, как ваш, отвечал: «Актеры зимой лучше играют», и в этом есть доля истины. Но... Вы приезжаете в дикий лес, видите прекрасные пейзажи, все в белоснежном снегу, а репетировать на этой площадке не можете, потому что затопчете весь снег. И, по сути, нужно снимать с первого дубля. Но это с людьми... «Партнерами» Петра Федорова (главного актера) в этом фильме являлась стая волков. Они самонадеянно были прописаны в сценарии, и только потом мы выяснили, что эти животные не поддаются дрессировке.

Мы выпускали стаю волков, и, кроме того что они не хотели выполнять наши команды, я еще с тревогой посматривал на бескрайние леса, потому что, сколько волка ни корми... Съемки проходили в Демьянском районе Новгородской области, где на отнюдь не крошечной, а нашей маленькой базе, ни одного населенного пункта. Поэтому, честно говоря, моментами меня охватывало отчаяние.

- У вас большой список фильмографии. Над какими-то картинами вы работаете в качестве режиссера, например «А зори здесь тихие...», «Донбасс. Окраина», «Летчик». Над другими - в качестве продюсера, например всеми любимая «Любовь-морковь». Это фильмы разных жанров. Я ошибаюсь или

как режиссеру вам нравится снимать сложное кино?

- Через месяц мы должны приступить к съемкам фильма «Любовь-морковь»-4!

- Я очень рада! Без лести, действительно хорошее комедийное кино.

- Если вернуться к вашему вопросу о сложном кино... Ничего не требует такого таланта, трудолюбия и удачи, как комедия. Бытует мнение, что легкую комедию и снять можно легко. Любое кино, как и другие формы искусства, должно вызывать у человека сопереживание - печаль, страх, ненависть, слезы, но сложнее всего заставить человека засмеяться. Комедия - это такая тонкая грань, слева от которой пошлость, а справа не смешно. На мой взгляд, это очень и очень сложно, поэтому я не снимаю комедии сам. В данном случае я выступаю в качестве соавтора сценария (совместно с Дмитрием Пинчуковым) и продюсером вместе с моим партнером Владиславом Ряшиным (Star Media).

- Хотела бы вернуться к фильму «Летчик». Это же патриотическое кино?

- Я не люблю оперировать такими словами, как «патриотизм» и «любовь к Родине». Любовь к Родине, как и любовь к матери, должна быть присуща каждому нормальному человеку.

«Летчик» - это захватывающая, на мой взгляд, история, происходящая во время Великой Отечественной войны, частично основанная на реальных событиях. Всем известна судьба легендарного летчика Алексея Петровича Маресьева, который потерял ноги из-за ранения, полученного в бою, а после этого вернулся в строй, воевал, стал Героем Советского Союза. И мало кто знает, что таких летчиков с похожей судьбой было 8.

Наш герой - это собирательный образ. С самого начала сценарий этого персонажа мы писали для Петра Федорова.

- А любовь в «Летчике» будет?

- Для нашего героя эта любовь персонафицируется в образе персонажа молодой театральной актрисы, которую исполняет Анна Пескова.

- На ваш взгляд, военное кино - то кино, которое должно поддерживаться и финансироваться государством?

- Частично нас профинансировал Фонд кино. Это составило ¼ часть бюджета. Остальное - это собственные средства, инвесторы, спонсоры. Такие картины по определению не могут быть малобюджетными, учитывая наличие в фильме танков, самолетов, исторических костюмов, декораций, пиротехники, компьютерной графики.

- Как вы оцениваете сегодня уровень российского кино? Мы сможем приблизиться когда-то к американскому или европейскому?

- Вопрос не совсем корректный. Смотрите, США после Второй мировой войны посадили полмира на доллар и собственное кино. И, конечно, оно является флагманом киноиндустрии. По технической оснащенности, невероятной креативности и, конечно, финансовой составляющей.

Если говорить про остальной мир, если вы возьмете Францию, Китай, Японию, Германию, то там существует система государственной поддержки кинематографа. А там, где ее нет или почти нет, на афише кинотеатра 10 из 10-американское кино.

Если говорить о финансировании в России, ни один продюсер или режиссер вам не скажет, что денег достаточно. Так устроен человек. Но я считаю, что государство очень ответственно и адекватно занимается этой поддержкой. Есть Министерство культуры и Фонд кино, которые дифференцированно на основании конкурсов частично финансируют мейнстрим, авторское кино и дебюты.

- Пандемия нанесла серьезный удар по киноиндустрии? И вернулись ли люди в кинотеатры?

- Сегодня люди в кинотеатры вернулись, и это очень радует. Жизнь продолжается. Но впереди нас могут накрыть последствия пандемийной волны, и это немного тревожит. В результате пандемии в мире накопилось огромное количество отложенных релизов. И когда рынок полностью откроется, сотни фильмов

хлынут на кинорынок и могут его серьезно подорвать. В первую очередь я говорю про предполагаемый ущерб национальному кинематографу. Бодаться с международными релизами на равных мы пока точно не можем.

- Хотела узнать ваше мнение про онлайн-платформы, которые стали популярны за время пандемии и переманили к себе многих зрителей из кинотеатров. И благодаря платформам сегодня самый популярный жанр кино - это сериал. Вы смотрите сериалы? А снимать не планируете?

- То, что платформы появились и стали мегапопулярны, - это отлично. Потому что для продюсера и режиссера продажи на онлайн-платформы - это один из способов вернуть затраченные деньги. Кстати, онлайн-права на «Летчика» мы уже реализовали и благодаря этому сумели доснять это кино. Ковид нас серьезно подкосил.

А сериалы действительно стали снимать хорошие. Я с большим удовольствием смотрел «Эпидемию», «Перевал Дятлова», «Психа» и еще несколько фильмов. Все это сделано на впечатляющем уровне. Что касается нашей студии, то мы работаем над созданием сценария сериала. Как снять 8 серий, уложиться в деньги и сроки, пока представляю смутно, потому что не имею такого опыта, но как минимум это интересно.

вольно или невольно впитывал в себя семантические обороты, которые позже помогли мне ускорить производственный процесс.

- Вы попробовали в кино многое, а не мечтали быть артистом?

- В детстве я мечтал быть пиратом, а еще моряком, вождем краснокожих и даже астрономом, но никогда - артистом. Это профессия очень мужественных людей независимо от пола. И зависима профессия, когда не ты, а тебя выбирают. Это частые уколы по самолению, и иногда от тебя мало что зависит. Потому что кино требует от тебя не только актерского таланта, а еще и, например, так называемой киногеничности. Часто бывает так, что у великих театральных артистов не состоялась карьера в кино.

- Вы руководитель режиссерской мастерской ВГИКа имени С.А.Герасимова. Что можете рассказать о современных студентах?

- Опыт преподавания дает мне понимание банальной истины - научить этой профессии нельзя. Можно научиться. Я думаю, многие сегодняшние студенты вряд ли бы поступили во ВГИК 20 или 30 лет назад. Я говорю сейчас не о способности и таланте, а о глубине так называемого культурного слоя. Выборочные знания кинематографа (в большинстве своем американского), выражение растерянности на лице при упоминании А.П.Довженко или А.П.Чехова.



Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ

- Что для вас самое сложное в работе?

- Сложно и ответственно все. Но дольше всего я вожусь с монтажом. Мне нужно время, чтобы перестать неадекватно, то есть сильно, любить собственный материал. Пока ты его любишь, резать по живому не поднимается рука.

- Режиссер - это творец. Продюсер - творец и бизнесмен. Кем вы больше себя ощущаете?

- Для меня это две взаимосвязанные профессии, но режиссер, на мой взгляд, - это более «погруженная» профессия. Как только вы вышли на площадку, в вашей жизни не остается ничего, кроме фильма. И еще режиссер - это в какой-то степени публичное одиночество, так как никто из окружающих, даже ваших соратников, все равно до конца не осознает конечности замысла и не несет на себе груза огромной ответственности.

- Вы авторитарный режиссер?

- По-моему, это синонимы. Вполне возможно, что авторитарность в кинопроизводстве - необходимая часть этой профессии.

- А матом прикрикнуть можете?

- Наверное, в наших родных условиях это самый эффективный метод. И старая добрая традиция. Я в молодости работал на площадке с Н.Н.Губенко, С.А.Соловьевым, П.Т.Лебешевым и многими другими известными мастерами. И

И это не их вина, это их беда. Что-то с исчезновением Советского Союза исчезло и из процесса формирования личности. Я не говорю, что они менее талантливы или способны, но освоить синтетическую профессию режиссера не много легче, имея фундаментальные представления о развитии цивилизации и многообразной культуры как главной ее составляющей.

- Кино поглощает все ваше время или остается на себя? Как человеку, для которого хобби - это профессия, отдыхать?

- Я человек социальный, мне необходимо общение. Без этого я своей жизни не представляю. Но у меня счастливая профессия. Я занимаюсь тем, что я люблю. И, несмотря на периодическое собственное нытье о том, как мне тяжело, не представляю свою жизнь без этой работы.

- Вы объездили весь мир и где-то успели пожить. Ваш любимый город?

- Однозначно Москва! То, как она развивается в последние годы при С.С.Собянине, меня как жителя города не может не радовать. Этот город сегодня преобразуется для людей. По-моему, ушли в прошлое сносы Манежа, гостицы «Москва», Военторга и бездумного строительства торговых центров где попало. По мне, так Москва сейчас, как пел Муслим Магомаев, лучший город Земли!