



2 Эксперты «УГ» - о мероприятиях в Год культурного наследия народов России

3 Минпросвещения направит в регионы рекомендации, какой должна быть идеальная школа

24 Духовных учителей много в мире, считает драматург, поэт, прозаик Дмитрий Данилов

В номере:

Учитель года



Марина АНДРЕЕВА, учитель начальных классов Артинского лицея, учитель года Свердловской области-2021:

«Я должна создать для одаренного ученика мотивационную среду».

Стр. 4

ИКТ в образовании

Язык игры ясен каждому ребенку, поэтому его используют в преподавательской практике. Но как придумывать игры и внедрять их в образовательный процесс? Об этом бесплатный онлайн-курс «Игры в школе. Как провести интересный урок», выпущенный Яндекс.Учебником совместно с экспертами.

Стр. 16

А вы читали?

Новые романы Дмитрия Глуховского и Марины и Сергея Дяченко - о параллелях прошлого с нынешней пандемической эпохой и о том, что будет, если обычный человек получит возможность управлять миром.

Стр. 18

Перекресток опыта и молодости

Центр развития образования Петрозаводска стремится оставить след в истории. Его сотрудники рассказали «Учительской газете» о развитии центра и о будущем человечества

Стр. 7

Наследие

История хранит в людской памяти имена героев, посвятивших жизнь служению нашей Родине. Каждый полет Николая Каманина - огромный риск и беспрецедентный подвиг

Стр. 12

Дружба без границ



фото из архива детского сада №883 Санкт-Петербурга

Как договориться со своими субличностями

Педагог всегда будит в воспитаннике что-то новое. Может быть, задача учителя и заключается в том, чтобы разбудить в другом «не того»?

Стр. 20

В инклюзивном детском саду и педагоги особые - от них требуются опыт работы с детьми с различными диагнозами, сильная воля и внутренняя эмпатия. Благодаря их усердному труду и воспитанники становятся по-настоящему сплоченной командой!

Стр. 5

Наши подписные индексы:
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ», не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

ISSN 0233-4488



12+

9 770233 448009

В Карелии стартовала федеральная программа капремонта школ

Мария ГОЛУБЕВА

Программу капитального ремонта школ, инициированную Президентом России, открыл в ходе визита в Карелию министр просвещения РФ Сергей Кравцов. Вместе с главой республики Артуром Парфенчиковым он побывал в школе №1 поселка Шуя Прионежского района и обсудил с руководителем региона планы по обновлению учебного заведения.

- Федеральная программа капитального ремонта школ в этом году охватит 1306 объектов в 79 регионах России. Программа не ограничится только ремонтными работами, она подразумевает масштабное развитие школ: закупку оборудования, повышение квалификации учителей. Все это позволит создать комфортную и современную образовательную среду. Важно, чтобы школьники и учителя принимали участие в обсуждениях, чтобы проект был максимально открытым, - подчеркнул Сергей Кравцов.

В Карелии в рамках федеральной программы в течение пяти лет будут отремонтированы 70 зданий в 51 школе. На эти цели в республику поступит 1,5 млрд рублей. Для ремонта в предстоящие два года определено 21 здание 18 школ региона, где в первоочередном порядке будут обновлены фасады, кровля и инженерные системы. Среди этих учебных заведений и Шуйская школа.

Глава Карелии Артур Парфенчиков отметил, что в Карелии уже несколько лет реализуется региональная программа по ремонту школ, за последние три года на эти цели было потрачено почти 2 млрд рублей.

- Старт новой федеральной программы, по которой наши школы получат обновленные учебные кабинеты, спортивные залы, столовые, школьные стадионы, - это важное и долгожданное событие для нашей республики, - отметил Парфенчиков.

- Шуйская школа стала единственной в Прионежском районе республики, которая примет участие в федеральной программе, - пояснил «Учительской газете» директор школы Владимир Войнов. - Мы попали в эту программу, поскольку осуществили несколько мероприятий по подготовке проектно-сметной документации. Капитальный ремонт в школе подразумевает два этапа. Первый - ремонт кровли, крылец, фасадов, а также замена оконно-дверных блоков. Второй этап будет проходить в 2023 году и предусматривает замену всей системы теплообеспечения, энергоснабжения, водоснабжения и водоотведения, а также усовершенствование вентиляции и автоматической пожарной сигнализации. Важная задача - при проведении ремонта сохранить образовательный процесс. Так что все перечисленные работы будут проходить во время летних каникул.

Объем субсидии из федерального бюджета на ремонт, а также на закупку современного учебного оборудования и техники для Шуйской школы составит 98 млн рублей.

Праздник

Артековцы приобщились к народным традициям

Игорь ВЕТРОВ

«Артек» большими праздничными гуляньями 6 января открыл Год культурного наследия народов России.

Более 50 площадок знакомили участников 15-й смены «Новогодняя сказка «Артека» с лучшими образцами народного творчества: музыкой, песнями, плясками, ремеслами, играми.

«Сегодня артековцы не просто зрители, а главные участники большого творческого процесса. Вместе с лучшими мастерами, педагогами, артистами артековцы возрождают среди молодого поколения интерес и чувство причастности к великому наследию России, желание хранить и приумножать его», - отметил директор Международного детского центра Константин Федоренко.

Праздничный настрой задали коллективы «Росинка», «Балаганчик», «Шоколад», «Калужский сувенир», «Барвинок» и артисты Росгвардии. Народные песни и пляски погрузили участников события в атмосферу ярмарочных гуляний.

Любителей помериться силой богатырской ожидали площадки национальных неолимпийских видов спорта. А ценители искусства смогли попробовать себя в ремеслах и народном творчестве - слепить игрушку из глины, расписать пряник или варежку, вышить узор или создать куклу-оберег, как это делали в старину наши предки. А еще артековцы приобщились к традициям празднования Рождества, создавая сувениры для родных и друзей.

Праздник «Народным традициям жить и крепнуть» помог ребятам узнать о традициях и обычаях разных регионов, ощутить себя жителями огромной многонациональной страны.

Событие недели

2022 год в России посвятят культурному наследию народов

Указом президента 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Глава государства поручил правительству образовать организационный комитет, а также в двухмесячный срок разработать и утвердить план основных мероприятий.

На территории России проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции. В рамках Года культурного наследия народов России в регионах пройдут фестивали, ярмарки, выставки, лекции, мастер-классы, а также концерты творческих коллективов.

О том, какие тематические мероприятия могли бы провести школы и другие образовательные учреждения, говорят наши эксперты и читатели.

Сергей НЕВСКИЙ, заместитель директора по воспитательной работе, учитель русского языка школы №9 имени Исаака Фрадкова, Петрозаводск:

- Указ президента об объявлении 2022 года Годом культурного наследия народов России очень актуален для нашей многонациональной республики. Культура, традиции, быт, достопримечательности Карелии всегда привлекали внимание жителей и гостей нашего края. Сегодня перед нами стоит задача сохранить эти знания, передать их подрастающему поколению. Ежегодно в нашей школе проходит цикл мероприятий, посвященных Республике Карелия. Одним из самых значимых является Фестиваль уроков и мастер-классов с использованием этнорегионального компонента.

Идея проведения фестиваля возникла в 2018 году после поездки молодых педагогов Петрозаводска в Летнюю академию на остров Кижь. Тогда же, в 2018 году, состоялся первый городской фестиваль уроков молодых педагогов с использованием национально-регионального компонента на базе средней школы №9.

В сентябре 2019 года учителя музыки и изобразительного искусства приняли участие в образовательном семинаре на острове Кижь. Вдохновенные необыкновенной красотой природы и атмосферой острова, а также содержательными экскурсиями и мастер-классами, педагоги решили провести второй фестиваль, посвященный 100-летию Республики Карелия.

В 2021 году наш фестиваль объединил педагогов разных предметных областей. Его программа была интересной и насыщенной. На уроках школьники совершили путешествие в эпос «Калевала», узнали много нового о карельских ремеслах и традициях, смогли украсить прялку, сделать своими руками модель петроглифа.

На мастер-классах педагоги и ребята ознакомились с этноэлементами, благодаря которым можно оживить урок в начальной школе, создавали картины с помощью акварельных красок и пластиковой карточки, работали с глиной.

На внеурочном занятии ученики 3-х и 5-х классов поставили театральную композицию «Животные в карельском фольклоре». Также участники фестиваля посетили музей истории школы, экскурсию по которому провели одиннадцатиклассники.

Фестиваль стал доброй традицией муниципальной системы образования Петрозаводска. В план юбилейных мероприятий, посвященных 85-летию 9-й школы, включены мероприятия, посвященные Году культурного наследия народов России.

Татьяна ШАЛЯПИНА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Сергинской средней школы имени Н.И.Сирина, Октябрьский район, ХМАО - Югра:

- Ханты-Мансийский автономный округ - Югра поистине уникальное место. Это древний край, где живут люди различных национальностей: ханты, манси, ненцы, селькупы. Уникальные художественные традиции и обычаи народов Севера проявляются в предметах материальной культуры - одежде, утвари, жилищах. Праздники и обряды коренных народов Севера несут в себе особое сакральное

содержание. Описание и изучение обрядов дают представление о богатстве этой культуры, помогают понять истоки многих современных традиций. В нашей школе есть проект «История моей Югры». В 2022 году в плане мероприятий проекта знакомство с традициями народов ханты и манси, изготовление рукописного календаря обских угров, театральная постановка и многое другое. Мы бережно храним традиции и обычаи коренных народов Севера.

Ирина ЛУКИНА, учитель начальных классов Алнерской основной школы Калужской области, победитель олимпиады «Мой первый учитель»:

- В нашей школе я буду проводить международный сетевой проект «Как живешь, сосед?» о народах, населяющих Российскую Федерацию. На базе образовательных организаций можно провести фестиваль «Дружба народов». У нас в районе и области ежегодно проходит конкурс «Дружные сердца», на котором выступают семейные коллективы, представляющие разные народы. Они рассказывают о национальных литературных произведениях, показывают танцы, готовят блюда национальной кухни.

Наталья СКАЛОЗУБ, директор гимназии №6 Хабаровска:

- На мой взгляд, список таких мероприятий достаточно большой. Во-первых, это акции, организованные советом гимназистов на тему «Современная культура глазами подростков». Они всегда пользуются популярностью, и дети охотно в них участвуют. Во-вторых, выставка на тему «Памятные места нашего города». Если использовать при этом возможности и достижения IT-прогресса (дополненная реальность, QR-коды и т. д.), получится не только наглядно, но и интерактивно. В-третьих, как не вспомнить про мероприятие с нашими партнерами - другими образовательными учреждениями города на тему «Школа - поликультурный центр». Его смысл в том, чтобы ознакомить детей с разными культурами народов России, которые обучаются и проживают на территории Хабаровского края. У нас на самом деле очень многонациональный регион - здесь живут армяне, таджики, узбеки, японцы и многие другие.

Мария СЕДОВА, учитель математики сельской школы, Воронежская область:

- Я работаю в селе, куда в последние годы переехало немало переселенцев из разных республик бывшего СССР. Мы стараемся находить общий язык, но это не всегда получается так хорошо, как хотелось бы. Тем не менее детей все равно надо учить и воспитывать, по крайней мере, хотя бы пытаться. С теми, кто плохо говорит по-русски или даже совсем не говорит, делать это сложнее. Но есть несколько моментов, которые могут помочь понять друг друга. Я имею в виду не только рассказы о культуре и традициях разных народов, но и мастер-классы по приготовлению национальных блюд. Это беспроигрышный вариант, когда в общем мероприятии можно включить и детей, и родителей. Мамы, а порой и папы рады участвовать, они с удовольствием готовят

сладости, а потом за общим столом рассказывают всему классу, что приготовили и по каким праздникам это едят. Учителю важно быть мудрым и следить за тем, чтобы эти рассказы не переросли в религиозные споры. Такое тоже бывает, а детей и школу не нужно в это втягивать.

Еще одно интересное мероприятие, которое помогает сдружить детей разных национальностей, - народные песни и игра на народных музыкальных инструментах. Дети могут ярко проявить себя в танцах, песнях и музыке, но опять же надо все так организовать, чтобы не было насмешек, а было уважение к разным культурам.

Татьяна РАССОЛОВА, учитель русского языка и литературы средней школы №1 г. Великие Луки, Псковская область:

- В образовательных учреждениях можно провести такие тематические мероприятия, как ярмарка блюд национальной кухни, выставка народных промыслов, квизы, фестиваль народов с песнями, танцами, стихами, рассказами, костюмами. Выставки рисунков и поделок. Праздник в народном стиле. А можно и что-то необычное устроить - батл частушек, например. Вспомнила, как однажды готовила с детьми проект «Считалочки нашей гимназии». Мы собирали считалочки, записывали их, а потом старшкласники проводили игры с учениками младших классов на переменах. Было весело!

Светлана К., учитель, Великий Новгород:

- Начинать говорить о культурном наследии народов России детям в среднем и старшем звеньях уже поздно. Это необходимо делать с первого класса, а может быть, простейшую информацию по этой теме давать и в детском саду. Наше время жестоко, и в среднем звене школы национальная принадлежность учеников порой становится поводом для буллинга. В таких обстоятельствах рассказы учителей о культуре разных народов России в лучшем случае будут восприняты подростками как неинтересная информация или фальшь, а в худшем могут стать дополнительным поводом для травли одноклассников. А в начальной школе проводить мероприятия на эту тему нужно обязательно. Это пропаганда дружбы народов, как бы банально ни звучала такая фраза. К сожалению, у педагогов начальной школы, которые ведут почти все предметы и к тому же являются классными руководителями, как правило, не хватает времени на подобные методические разработки. У нас в городской гимназии существует дополнительная должность «классный наставник» во всех начальных классах, такой второй педагог берет на себя функцию воспитателя. Но в большинстве школ воспитательные задачи для учителей начальных классов обычно отходят на второй план.

Ольга РУФ, учитель немецкого языка и воспитатель группы продленного дня Бортсурманской средней школы, Пильнинский район, Нижегородская область:

- Мы с детьми всегда занимались этой темой. Сохранение культурного наследия имеет к нашему селу непосредственное отношение. Здесь родился святой Алексей Бортсурманский, память о котором мы передаем из поколения в поколение. Недалеко отсюда Курмыш, где служили его прямые потомки и где сейчас идет восстановление храма Рождества Богородицы. Этим занимается его праправнучка Александрина Вигилянская, и наша воскресная школа, которую посещают многие ученики, помогает в богоугодном деле. Мы будем сохранять культурное наследие и дальше, не ожидая указов и постановлений.

Официальная хроника

Правительство РФ распределило субсидии на модернизацию школьных систем образования в 2022 и 2023 годах. В ближайшие два года на капитальный ремонт и оснащение школ современным оборудованием из федерального бюджета будет направлено более 91,6 млрд рублей. За счет этих средств будут обновлены более 2 тысяч учебных заведений. Деньги поступят 80 регионам. Список первоочередных объектов капитального ремонта был сформирован на основе их заявок. В некоторых субъектах понадобится провести работы в одной-двух школах, в других счет идет на десятки. Федеральные субсидии на эти цели будут поступать на принципах софинансирования.

«Наши дети должны учиться в хороших, современных школах. И принятые решения будут способствовать созданию комфортных и безопасных условий для получения образования», - отметил премьер-министр Михаил Мишустин. Он также подчеркнул, что важно уже на стадии подготовки к ремонту активно привлекать родительские комитеты к процессу модернизации школ, учитывать пожелания самих учеников. Всего по поручению президента до конца 2026 года в рамках государственной программы «Развитие образования» отремонтируют 7,3 тыс. школьных зданий.

С 2022 года дети, проживающие в регионах Арктической зоны, смогут бесплатно отдыхать на лучших курортах России. Порядок и условия новой меры поддержки утвердил Председатель **Правительства РФ** Михаил Мишустин. Из федерального бюджета на эти цели будет ежегодно выделяться по 500 млн рублей.

Бесплатные путевки будут доступны школьникам с 5-го по 8-й класс. За счет господдержки они смогут поехать в детские лагеря, расположенные на Черноморском побережье Краснодарского края, Крыма и Севастополя, на побережьях Азовского, Каспийского, Японского морей, а также в Республике Адыгея и Кавказских Минеральных Водах. Длительность такой путевки должна составлять от 7 до 21 дня.

Расходы регионов на оплату путевок и стоимости проезда будут финансироваться из федерального бюджета. По предварительным данным, в 2022 году бесплатные путевки получат почти 6 тысяч детей.

Правительство РФ утвердило правила предоставления федеральных субсидий регионам на создание школ креативных индустрий. Соответствующие изменения внесены в государственную программу «Развитие культуры».

В школах креативных индустрий смогут получать дополнительное образование и развивать творческие навыки ученики 5-11-х классов общеобразовательных учреждений. В каждую такую школу ежегодно будут принимать не менее 60 человек. Среди основных направлений обучения - звукорежиссура, электронная музыка, фото- и видеопроизводство, анимация и 3D-графика, дизайн, интерактивные цифровые технологии VR и AR. Курс обучения рассчитан на два года.

Регионы, в которых будут созданы школы креативных индустрий, определит Минкультуры по результатам конкурсного отбора. Софинансирование из федерального бюджета на реализацию проекта в 2022 году составит 1,6 млрд рублей, в 2023 году - 1,6 млрд рублей, в 2024 году - 1,75 млрд рублей.

В сентябре правительство утвердило Концепцию развития творческих индустрий. Ее задача - создать

условия, которые помогут людям реализовать свой творческий потенциал и будут способствовать увеличению доли креативного предпринимательства во всех секторах экономики.

Правительство РФ компенсирует расходы Свердловской области на создание проекта Деревни для участников Всемирной летней универсиады 2023 года. На эти цели в федеральном бюджете уже предусмотрено более 914,6 млн рублей.

Постановлением, которое подписал премьер-министр Михаил Мишустин, утверждены правила предоставления межбюджетного трансферта региону. Речь идет о компенсации средств, потраченных на выполнение проектных и изыскательских работ по объектам капитального строительства деревни: общежития, общественный центр и тренировочное поле с легкоатлетическими дорожками.

Игры XXXIII Всемирной летней универсиады пройдут с 7 по 19 августа 2023 года в Екатеринбурге. Спортивная программа будет включать соревнования по 18 видам спорта, на которых разыграют 246 комплектов медалей. Количество участников со-

ки», «Датахаб», «Сервис хаб», «Маркетплейс программного обеспечения и оборудования», «Архитектура цифровой трансформации».

Напомним, что Президент России Владимир Путин в конце 2020 года поручил разработать стратегии цифровой трансформации в разных сферах: здравоохранении, образовании, госуправлении, строительстве, городском хозяйстве и ЖКХ, транспорте, энергетике, науке, сельском хозяйстве, финансовых услугах, промышленности, экологии и социальной сфере.

Руководители образовательных ведомств присоединились к акции «Елка желаний». В этом году она прошла уже в четвертый раз. **Министр просвещения РФ** Сергей Кравцов исполнил мечту девятилетнего Романа Кононова из Волгоградской области, который хотел побывать в Москве. Для Романа и его мамы была организована интересная программа знакомства с новогодней столицей. Они побывали в Большом театре на знаменитом балете «Щелкунчик», посетили экскурсию по главному театру страны, увидели Красную площадь. Сергей Кравцов также вручил мальчику новогодние подарки.



Сергей КРАВЦОВ вручил подарки 9-летнему Роману КОНОНОВУ из Волгоградской области

ставит около 10,5 тысячи человек, а гостей и зрителей - более 550 тысяч.

Всего для проведения Универсиады потребуются построить, реконструировать или отремонтировать свыше 40 спортивных объектов. Среди строящихся объектов - Дворец дзюдо, Центр художественной и эстетической гимнастики, Дворец водных видов спорта.

Правительство РФ утвердило Стратегию цифровой трансформации науки и высшего образования. Программа рассчитана до 2030 года.

В ходе реализации стратегического направления будут внедрены такие технологии, как искусственный интеллект в части рекомендательных и интеллектуальных систем поддержки принятия решений, большие данные, системы распределенного реестра, интернет вещей, облачные технологии.

Перечисленные технологии будут применены в следующих проектах: «Единая сервисная платформа на-

и функционирования центров «IT-куб», оснащения образовательных организаций необходимой техникой и методическими материалами, закреплены требования к повышению квалификации педагогов.

Минпросвещения России в 2022 году планирует направить в регионы рекомендации о том, какой должна быть идеальная школа. В том числе это коснется программ, по которым работают учителя, кружков и внеурочной деятельности. По мнению главы ведомства Сергея Кравцова, комплексные рекомендации помогут сформировать единое образовательное пространство и оптимизировать нагрузку на педагогов. «Первая задача - это максимально оптимизировать отчетность, дать четкие рекомендации, что учитель должен делать в рамках своей непосредственной деятельности, от какой работы можно отказаться», - передает слова министра ТАСС.

Специалисты Минпросвещения уже разработали учебные программы по всем предметам с 1-го по 9-й класс, которые смогут использовать в своей работе учителя. В 2022 году аналогичные программы будут сформированы для старшей школы.

Еще один блок рекомендаций связан со школьным расписанием. Его оптимальные варианты созданы для школ различной наполняемости, в том числе для сельских и городских образовательных организаций. Школам предлагают единые правила по использованию Интернета, мобильной связи в учебное время, а также варианты питания для учеников с 1-го по 11-й класс. Кроме того, рекомендации коснутся вопросов проведения родительских собраний, работы классного руководителя и введения новой должности - советника директора по воспитанию. По словам Сергея Кравцова, комплексные рекомендации планируются обсудить с учителями, директорами школ, региональными министрами и рассмотреть на коллегии Минпросвещения.

Абсолютное большинство одиннадцатиклассников успешно справились с итоговым сочинением, сообщает **Рособрнадзор**. В основной срок, 1 декабря, работу написали почти 622 тысячи человек из всех регионов России, за исключением Калмыкии, где сочинение было перенесено из-за ограничений, связанных с эпидемиологической обстановкой. Зачет получили 97,2% участников, что примерно соответствует результатам прошлых лет.

Первое место по популярности в этом году заняло тематическое направление «Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня», его выбрали 31,2% будущих выпускников. Почти столь же популярным оказалось направление «Преступление и наказание - вечная тема», его выбрали 29,1% участников. 15,4% писавших сочинение выбрали темы направления «Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина», 13,2% - «Цивилизация и технологии - спасение, вызов или трагедия?», 11,1% - «Человек путешествующий: дорога в жизни человека».

Напомним, что итоговое сочинение служит для учеников 11-х классов условием допуска к государственной итоговой аттестации. Кроме того, по решению вуза результаты сочинения могут быть учтены при зачислении абитуриентов.

Выпускники, получившие незачет, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) или не завершившие его написание по уважительным причинам, смогут пройти испытание в дополнительные сроки - 2 февраля и 4 мая 2022 года.

Зимние каникулы завершились. Как настроить детей на рабочий лад?

Александра ЕФИМОВА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Вернувшись в школу после зимних каникул, дети очень хотят рассказать, что нового узнали, где побывали и как встретили праздники. Поэтому первым делом мы просто общаемся, делимся впечатлениями. Главное тут - вовремя остановиться и не затягивать обмен информацией, чтобы на урок тоже хватило времени. Пообщавшись, можно выполнить какое-нибудь задание, например рассказать о своих впечатлениях в письменной форме, а заодно вспомнить, как пишется сочинение. Или можно выполнить задание на повторение изученного перед каникулами материала, это тоже поможет включить в работу.

Ирина ПИЛЕЦКАЯ, учитель начальных классов Ломоносовской гимназии, Петрозаводск:

- Как настроить ребенка на рабочий лад? Важно вернуться к привычному режиму дня школьника: вставать пораньше, быть активным днем (кататься на санках, коньках и лыжах, сходить в гости и др.), вовремя ложиться спать. Сон очень важен для здоровья, бодрости и активности на весь день. Конечно, правильно питаться, есть побольше фруктов, ягод и овощей. Мы идем учиться, значит, нужно повторить пройденный материал: вспомнить правила, порешать задачи и примеры. Распределить время так, чтобы это было не в тягость, а в радость. Читать любимые книги! Рисовать, вязать, лепить, печь пироги - заниматься любимым делом!

Алла ВОЛКОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, заместитель директора, учитель физики и информатики гимназии №12 Липецка:

- Прежде всего с ребенком нужно составить его режим дня и вместе выполнять все пункты этого плана. Важно вспомнить перед началом обучения, что изучалось на последних уроках второй четверти или первого полугодия. Безусловно, важным является и режим питания школьников. В новогодние праздники дети традиционно едят много сладкого. Известно, что глюкоза запускает двигательную активность, повышает возбудимость. Данные продукты стоит минимизировать в рационе школьников и постараться вернуть ребенка в привычный для него режим питания. Обязательно в первые учебные дни давать время для отдыха после возвращения из школы. Все это поможет плавно войти в третью четверть.

Елена СМЕРНОВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

- Мой метод разминки для умов после долгих каникул - задать необычный вопрос и организовать мозговой шторм в группах по пять - семь человек. Пример вопроса по сказкам Пушкина: «Что бы вы попросили у Золотой рыбки?» Можно также предложить продолжить фразу, рассказать свои ассоциации по поговорке или пословице. Время проведения мозгового шторма - пять минут. Главный принцип - все идеи принимаются и фиксируются, критика на первой стадии запрещена. Разрешены фантастические и шуточные высказывания. Идей должно быть много. На второй стадии мозгового шторма участники группы переводятся в экспертов-критиков и сами отбирают из собственных ответов лучшие.

Марина РОМАНОВА, Арти,
Свердловская область

Ее путь в профессию не связан с династией или желанием пойти по стопам любимого педагога. На профессию учителя начальных классов Мария АНДРЕЕВА, педагог Артинского лицея, вышла от многообразия интересов. Когда она рассказывает о своем детстве в маленьком селе Манчаж Свердловской области, повторяет: «Мне повезло!»

Запас времени для учительского творчества

Повезло, потому что в селе был огромный Центр дополнительного образования, где кружки - какие хочешь, на разный вкус и цвет, к тому же бесплатно. Она хотела все. Занималась танцами, баскетболом, волейболом, настольным теннисом, вязанием, рисованием, аэробикой и даже вокалом. А еще была воскресная школа и театральная студия три раза в неделю.

Повезло, что умела распределять время и везде успевала. И когда пришел срок выбирать дальнейший жизненный путь, долго не думала. Есть профессия, объединяющая в себе и театральные подмостки, и спортивные соревнования, и руководство. Это учитель начальных классов.

Класс готовит творческие номера для школьных мероприятий - учитель и сценарист, и режиссер, иногда и актер. Дети идут в поход - классный руководитель превращается в туриста и экскурсовода. Участвуют в соревнованиях - учитель становится тренером. А если возникают сложности в отношениях, он выступает психологом. И всегда следит за дисциплиной, выполнением домашних заданий, взаимодействует с мамами и папами. Он руководитель большого и сложного коллектива детей, родителей, педагогов.

отводить его в школу и не опаздывать на собственные занятия, Андреева перешла в лицей, единственное учебное заведение поселка Арти, действующее в одну смену.

И снова Мария говорит: «Повезло!» Теперь у нее дом напротив работы, и, выглянув в окно хоть квартиры, хоть класса, можно увидеть спортивную площадку, где сын играет в футбол.

«Когда меня спрашивают, не хотела бы я переехать в крупный город, я задаю только один встречный вопрос: «Сколько времени отнимает у вас дорога до работы?» Лично я трачу две минуты. Лицей односменный - тоже благо, не приходится разрывывать рабочий день. У учителя остается больше времени на педагогическое творчество и участие в дополнительном образовании», - говорит Андреева.

Создаю будущее сегодня

«Коннектиться» друг с другом - самое сложное

«Математическая шкатулка» и «Олимпийский резерв»

С раннего утра и до 6 часов вечера учащиеся находятся в лицее. После уроков остаются на продленку и на кружковые занятия. Мария Андреева ведет «Математическую шкатулку» для тех, кто интересуется предметом больше, чем он представлен в программе. Разбирают сложные примеры, логические задачи. Кружок «Олимпийский резерв» служит

перешел на другую программу, в другой класс. «Можно считать моим поражением как педагога, что не смогла для одаренного ученика создать мотивационную среду», - говорит Мария Андреева. Но можно считать это и высоким требованием педагога к самому себе!

И все-таки Мария Акифовна выделила самое сложное и важное, по ее мнению, в работе учителя. Это способность найти индивидуальный

подход для профессии педагога. Мир меняется, и мы, учителя, должны меняться в соответствии с ним», - считает Мария Акифовна.

Требовательность Андреевой к себе идет от политики лицея. Особенности коллектива - молодой возраст. Директор Фаина Федоровна Бугуева - «мотор, сердце, душа», эмоционально подталкивает к новым знаниям и горизонталь. Недавно в лицее в выпускной параллели открылся педагогический класс, где занимаются дети, выбравшие для своего будущего педагогическую стезю. В классе Марии Акифовны большинство детей с разных территорий: из микрорайонов поселка Арти Красная горка, Половинка, Серебровка, некоторых автобусами привозят из сел Афанасово,

Прежде не было возможности отмечать такие стороны школьной жизни, теперь она есть: балл за форму, балл за столовую, а еще за участие в различных акциях, за работу в группе, за аккуратную тетрадь и т. д. Критерии придумывают сами дети, а также родители и педагоги.

На выходные выдаются чек-листы: принять участие в конкурсе, почистить снег во дворе, положить корм в кормушку, прочитать рассказ сверх школьной программы. Выполнение по желанию, но за баллы!

Ученики собирают бонусы, подсчитывают, каждую неделю подводят итоги. Попутно учатся распоряжаться своими ресурсами: кто-то баллы копит, а кто-то тратит - меняет на сертификаты. Например, немало стоит сертификат на освобождение от одного домашнего задания. Или пользующийся самым большим спросом сертификат «Выбор соседа по парте на одну неделю».

Рейтинговая система не панацея, решающая все образовательные проблемы. Но мощный инструмент для учителя, особенно начальных классов, ведь для младших школьников очень важна внешняя мотивация: похвала, хорошие отметки, высокие баллы. И еще она позволяет обрести уверенность в себе не самым успевающим в учебе детям, у них есть возможность проявиться в других сферах жизни.

Конкурс не про соревнование, а про общение

В профессиональном конкурсе Мария Акифовна Андреева принимала участие впервые и сразу стала победителем сначала на районном, потом на областном уровне. Неожиданно для себя!

«Вообще-то у меня довольно низкая самооценка, ведь вокруг такие замечательные педагоги, у которых есть чему поучиться. Директор лицея увидела во мне потенциал и предложила принять участие. Я думала, опытные стажисты больше, чем я, заслуживают право представлять муниципалитет. Наверное, моя энергичность произвела впечатление...» - рассказывает Мария Андреева.

А еще обаяние, умение заставить себя слушать: когда выступала Андреева, с ней не сводили глаз и дети, и взрослые. Превосходная способность вести урок, заинтересовывать с первых слов и до последних минут. Личные качества дополнились знанием методики и способностью применять различные формы организации занятия: и традиционные, и ультрасовременные.

«Мы были не конкурентами, а именно конкурентами. Атмосфера на мероприятии уникальная: люди помогли друг другу, поддерживали эмоционально, готовили доски перед открытым уроком, задавали вопросы на круглых столах. Со временем мы все стали друзьями.

Когда я раньше слышала про конкурс «Учитель года», что здесь важна не победа, а участие, я как человек пусть с небольшой, но спортивной карьерой в это не верила. До события была убеждена, что победа - вот главное.

Но конкурс не совсем про соревнование. Он про общение с удивительными людьми, мастерами своего дела. Это самые крутые курсы повышения квалификации, какие только могут быть! Здесь видишь не теоретические образовательные изыски, а практико-ориентированные опытные образцы. Наблюдаешь за работой не просто педагогов, а лучших в своем регионе.

Я увидела обладателей Хрустальных пеликанов за 32 года! Смотрела на них и думала: «Мы все в одной лодке», и гордилась этим. Ощущала себя частью большой семьи и понимала значимость профессии учителя для всего общества.



Мария АНДРЕЕВА вместе с учениками творит настоящие чудеса

Мария Андреева окончила сначала Красноуфимский педагогический колледж (Красноуфимский район недалеко от Артинского района Свердловской области, откуда она родом), затем Уральский государственный педагогический университет, отдав освоению учительской профессии 11 лет!

Учеба в вузе шла уже параллельно с работой. На выпускном курсе колледжа ее приметил директор школы №6 поселка Арти Андрей Анатольевич Федяков. 1 сентября 2014 года молодой педагог Мария Акифовна Андреева познакомилась со своими первыми учениками.

Жизнь двигалась естественным ходом. Подросток сын. Чтобы успевать

подготовке к олимпиадам. Обычно такие соревнования проводятся лишь для старшеклассников, но в Артинском районе проходят олимпиады и для младших школьников, и к ним необходимо подготовить детей.

Любимым предметом Марии Андреевой в ее школьные годы была алгебра: «Благодарна своему педагогу Александре Ивановне Зиминной. Она научила меня логике и важнейшему правилу жизни: если что-то не получилось, попробуй снова, а отрицательный результат тоже результат».

«Мария Акифовна, случались ли такие вот отрицательные результаты в вашей педагогической практи-

подход. И не только к ребенку. Найти индивидуальный подход ко взрослому бывает сложнее. Есть родители, и с ними нужно двигаться в одном направлении. Есть педагоги-предметники, до них нужно донести психологические особенности детишек своего класса. Есть, наконец, администрация, и нужно суметь отстоять свою точку зрения и ни в коем случае не пойти на конфликт. «Коннектиться» друг с другом - самое сложное, а для этого нужно быть человеком мобильным».

«Раньше знания считались основным достоинством педагога. Сейчас я бы вынесла на первый план другие качества. Если человек некоммуникабельный, внутренне не мобиль-

Пантелейково. Их родители выбрали лицей, ознакомившись с его передовыми образовательными технологиями.

Чек-листы, сертификаты и баллы

Как легче всего понять суть подлежащего и сказуемого? Давайте предложение сравним с семьей. Кто в доме главный? Что он делает? Любимая обучающая методика Андреевой - дидактическая эвристика, полученные знания не в готовом виде, а через собственные открытия.

Изучение темы «Цена, количество, стоимость» проходит в виде игры.

Учитель принес на урок динозавриков, фрукты, разные мелочи, расставил в ряд.

«Чем будем сегодня заниматься, как вы думаете?» - спрашивает учитель.

Молчание. Дети пока не знают. Тогда Мария Акифовна добавляет перед каждой вещью ценник. Все сразу становится понятно: «Ура, играем в магазин!»

Такая форма обучения решает сразу несколько задач, уверена Андреева.

Первое: ученики быстро и легко получают представление о цене, количестве, стоимости, сдаче. Второе: каждый урок становится открытием, проходит увлекательно. Третье: дети воочию наблюдают связь между теорией и практикой через привлечение к обучению реальных объектов окружающего мира, видят, как знания используются в деле, а это функциональная грамотность.

Лицейские педагоги постоянно придумывают что-то новое, полезное и эффективное. Уже год реализуется проект, ставший чрезвычайно популярным, - рейтинговая система баллов, которые даются не за учебу.

Учитель обычно оценивает ученика за предметные знания, иногда - метапредметные. Но есть масса качеств, за которые он хочет похвалить ребенка не просто словами, а чем-то более существенным. Например, за хорошее поведение или за то, что школьник всегда аккуратно одет, на занятия приходит в лицейской форме, не забывает спортивную одежду на физкультуру. Кто-то плохо ест в столовой и тем расстраивает и родителей, и повара. А кто-то стабильно оставляет после себя пустые тарелки...

Поколение «мостиков»

В инклюзивном детском саду дети дружат независимо от особенностей

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Прогуляться по территории этого детского сада - одно удовольствие. Словно попадаешь в дендрарий: заботливой рукой здесь высажено множество разных кустарников и деревьев. При обилии пространства и света сразу возникает прямая ассоциация с каким-то южным курортом. Татьяна Ивановна ЮРЧЕНКО, заведующая детским садом №83 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, соглашается, что да, такое сравнение нет-нет да и напрашивается. И все-таки это не пансионат и не санаторий, а обычная дошкольная образовательная организация. Хотя нет, не обычная. Уникальная. Дело в том, что детский сад №83 стал дважды победителем Всероссийского конкурса «Лучшая инклюзивная школа России» в номинации «Лучший инклюзивный детский сад» - в 2015 и в 2021 годах.

Правда, первый триумф на конкурсе Татьяна Юрченко считает скорее стартовым шагом на пути к победе, которую коллектив завоевал через шесть лет. Но именно признание тогда на уровне России и поддержка Комитета по образованию Санкт-Петербурга и администрации района позволили все эти годы в детском саду воплощать идеи инклюзивного образования в жизнь и активно развиваться. Так, за прошедшие шесть лет образовательная организация выросла в три раза. Если раньше это был один детский сад, то сейчас ДОО №83 - огромная страна, включающая в себя три прекрасно оснащенные площадки, на которых обучаются 650 воспитанников. Без ложной скромности можно сказать, что лучший инклюзивный детский сад России 2021 года осуществил мечты тех людей, кто принимал когда-то участие в разработке нормативно-правовой базы Закона «Об образовании в РФ», касающейся инклюзивного образования.

Как рассказывает Татьяна Юрченко, сегодня в огромной стране под номером «83» ребята обучаются и воспитываются в 30 группах, из которых 23 - группы комбинированной направленности. Другими словами, в детском саду №83 нет отдельных групп для детей ЗПР, ПНР, с нарушением опорно-двигательного аппарата, детей с РАС и т. д. Здесь нет частичной интеграции, когда детей из групп коррекционной направленности приводят в группу к нормативно развивающимся детям и проводят общий праздник. В детском саду №83 дети в группах все вместе. Например, в группе могут быть ребенок с ЗПР, ребенок с РАС, ребенок с тяжелыми нарушениями речи, ребенок с ДЦП, нормативно развивающийся ребенок, ребенок с речевыми нарушениями.

- Татьяна Ивановна, наверное, в такой группе должны быть особые образовательные программы?

- Безусловно, для каждого ребенка с особенностями мы пишем индивидуальную адаптированную программу. Каждому малышу в зависимости от его способностей и возможностей подбирается материал по теме, вернее, тема общая, но для каждой нозологической группы ставятся свои образовательные задачи. Это сложно для педагогов и воспитателей, потому что один и тот же материал нужно подать так, чтобы было интересно и Маше, и Васе, и Пете. Занятия могут проводиться как фронтально, так и индивидуально, например, с педагогом-дефектологом.

- А как дети в группе принимают друг друга?

- Замечательно принимают. Мы живем по законам человеческого сообщества. Мы все разные. Дружим и не дружим друг с другом независимо от наличия или отсутствия статуса ОВЗ. Конечно, у разных детей разные поведенческие проявления, но для этого в детском саду есть служба сопровождения: психологи, дефектологи. И потом, знаете, все, что мы называем аффектами у детей с ОВЗ, - это проявление дисгармонии вну-

три ребенка. Главное - понять, почему он так себя ведет, чем мы можем ему помочь и как сделать так, чтобы этих проявлений не было.

- Татьяна Ивановна, думается, что для вашего детского сада, как никакого другого, ключевую роль играет девиз «Кадры решают все».

- Совершенно верно. Когда я провожу собеседование, то первое, о чем спрашиваю людей, было ли у них общение с особым детством. Если у кого-то оно было, то мы говорим на одном языке, понимая друг друга. Если опыта не было, начинаем разговаривать на разные темы, чтобы уловить мотивацию человека. Я точно знаю, что не каждый педагог может работать с такими детьми. Нужна внутренняя эмпатия. Несмотря на то что мы педагоги и призваны ко всем детям относиться равно, такие вещи проявляются на глубинном уровне. Например, на празднике какой-то ребенок вываливается (именно вываливается) из хоровода, педагог берет его за ручку, а сама вздрагивает. Это считываешь моментально, и это путь к саморазрушению. Если ты не принимаешь таких детей, работать с ними нельзя. Это отразится на соматике педагога, он начнет болеть, срываться. А от работы нужно получать удовольствие.

Мне кажется, такое отношение - это отголоски неприятия обществом в целом людей с инвалидностью. Но наши выпускники будут уже другим поколением. Для этого мы и делаем свою работу. Изменить сразу всю страну не получится, но каждый может что-то изменить на своем месте. Наши дети, так называемые нормотики, - это мостик между социумом и детьми с ОВЗ. Вы бы видели, как они опекают наших «солнечных» ребят - детей с синдромом Дауна! Приглашают их на дни рождения. А маме «солнечного» ребенка как приятно, что ее пригласили наравне с другими мамами! Ведь, по сути, и у мамы ребенка с синдромом Дауна, и у мамы нормотипика одни и те же проблемы: почему пло-



Катание на коньках укрепляет мышцы

фото из архива детского сада №83 Санкт-Петербурга

хо кушает, почему не слушается и т. д. У нас работает родительский клуб, и туда приходят абсолютно все мамы. Здесь мы говорим о том, что у ребенка должна быть счастливая мама, и тогда ребенок будет счастлив, и в семье все сложится хорошо. Сложности на самом деле не только у мамы с особым ребенком, сложности вообще в понимании мамой ребенка, но эти поколенческие проблемы решаемы, нужно только стремиться их решить.

Еще мы пытаемся переломить у родителей потребительское отношение к учреждению. Мы не сфера обслуживания и никогда ею не были. Мы учим детей играть, любить, понимать. Есть чудесные семьи, которые занимаются развитием и воспитанием своих детей, но есть родители, что настроены накормить, напоить, дать, купить, привести, увести. Эта потребительская черточка свойственна и родителям особенных детей. Как-то одна родительница желала, чтобы ее ребенок рисовал, а я ее спросила: «А вы дома пробовали кисточку держать?» Мама очень удивилась и спро-

сила: «А зачем?» Хотя сейчас, нужно отметить, большинство родителей все-таки поддерживают нас, прислушиваются к рекомендациям. И еще важное достижение: родители научились утром здороваться первыми. Это замечательно. Ведь добрые слова, приветствия делают день не только наш, но в том числе их будущий день.

- Татьяна Ивановна, у вас идеальный детский сад, идеальные условия... А что потом?

- По моему мнению, идеальный детский сад - когда тепло, уютно, когда все вместе, все друг друга понимают, не нужно ни с кем спорить, не нужно никому ничего доказывать, но это из области фантастики. Так не бывает. У каждого свой путь, у нашего сада такой. Не идеальный, а свой. Каждый ребенок в нем важен, и судьба каждого ребенка требует индивидуального подхода. Наша задача - совместно с семьей по окончании детского сада подобрать ребенку дальнейшую образовательную траекторию, пойдя по которой он будет успешен и по-своему счастлив.



Подготовка к занятиям спортом - дело ответственное

Справка

На базе детского сада №83 также существует несколько видов вариативной помощи семьям и детям с ОВЗ. Это и консультативный центр, в который может обратиться любая семья, и служба ранней помощи, и центр сопровождения для детей, что имеют заключение медико-психолого-педагогической комиссии.

В детском саду №83 работают каток, бассейн, есть биологическая лаборатория, музей-игротка, мультипликационная студия, класс робототехники и керамики, песочная анимация, Монтессори-класс и многое другое.

Коллектив детского сада №83 принимает участие в федеральном проекте «Портрет современного ребенка с ОВЗ» по договору с Институтом коррекционной педагогики РАО.

Также совместно с АНО «Детский хоспис» Санкт-Петербурга консультирует родителей особых детей, принимает участие в создании методических рекомендаций по госпитальному детскому саду в федеральном проекте госпитальных школ «УчимЗнаем» г. Москвы «Школа №109».

Ольга БОТКИНА, пос. Ставрово,
Собинский район, Владимирская
область, фото автора

Впечатляют современные классы с высокотехнологичным оборудованием. Оно позволяет ученикам глубже изучать предметы, дает возможность попробовать и оценить себя в самых разных видах деятельности, прежде чем определиться с будущей профессией.

Собрать робота - задача не из простых

В собинской школе №4 центр открылся с начала этого учебного года благодаря программе финансирования. На оборудование по нацпрограмме получено порядка 2 млн рублей, на ремонт помещений потрачено более 500 тысяч - это средства от администрации района, а сама школа закупила мебель. Современная техника все еще поступает, ребята вместе с учителями осваивают новшества, что называется, с колес.

гут увлечь и повести за собой ребят. Многие девятиклассники выбирают проектную деятельность именно по предмету «Технология». Так, девятиклассники в прошлом году защищали проект «Дом моей мечты», который они создавали с помощью новой программы. Особенно успешными оказались проекты у тех школьников, которые параллельно занимаются в художественной школе.

Родители также в восторге от того, чем занимаются дети и на уроках и во время внеурочной деятельности в «Точке роста». Многие даже воспользовались на практике знаниями, полученными детьми, им удалось по силам создать дизайн квартиры или дома.

Также центр получил оборудование для проведения занятий «Робототехника. Arduino» в рамках дополнительного образования.

- Робототехникой у нас очень активно занимаются восьмиклассники. Собрать робота - задача не из простых. Нужно понять, каких деталей не хватает, выточить их, подогнать, очень много мелкой и кропотливой



Директор Толпуховской школы Вера ТУМАНОВА беседует со старшеклассниками о проектной деятельности

Раздвигая горизонты

В школах Собинского района на сегодня действуют семь «Точек роста»

- Ученики моментально включаются в процесс. Они радуются новому оборудованию, быстро его осваивают, с удовольствием получают новые знания, открывают возможности. Оборудование в «Точке роста» самое разное. Это и переносные лаборатории для естественно-научной работы, и реактивы, и манекены, и программное обеспечение. В соответствии с тем, что у нас теперь есть такой центр, мы скорректировали и общеобразовательные программы. Теперь у нас на уроках физики, химии, биологии, информатики, технологии усилена практическая часть, - делится хорошими новостями Валентина Вячеславовна Бусурина.

Урок технологии у пятиклассников проходил с помощью полученной для центра 3D-программы Sweet Home. Ведет предмет Василий Юрьевич Куприянов, в прошлом инженер, военный летчик.

- Сегодня ребята с помощью данной программы и ноутбуков, которые есть у каждого ученика, создают ландшафтный дизайн во дворе. Занятия развивают воображение, позволяют освоить новые технологии, - поясняет Василий Юрьевич.

Он из тех педагогов, которые мо-

работы. А потом необходимо еще создать программу, согласно которой робот будет выполнять те или иные действия, - рассказал Василий Куприянов.

Восьмиклассник Михаил Ушаков признался, что ему интересен не только результат, но и сам процесс.

- Мне нравятся уроки технологии, люблю осваивать все новое, - признается ученик. - Так, в прошлом году я впервые выпилил на станке из дерева красивый подсвечник. Его отправили на конкурс «Неопалимая купина». Рад, что у нас в школе можно выбирать много новых и интересных занятий. Я увлекся робототехникой. Создавать робота - это так интересно! Я и дома люблю мастерить, а в свободное время читаю.

Можно только порадоваться за ребят, теперь они в полной мере могут развивать свои способности. Настоящим подарком для учеников и преподавателей стала цифровая лаборатория в области нейротехнологий.

- Многие школьники планируют в дальнейшем связать себя с медициной. Для них такая лаборатория дала возможность практически освоить теоретический курс. Мы регистрируем, обрабатываем и анализируем

биосигналы человека: мышечную активность, пульс, электрокардиограмму, электроэнцефалограмму, механические колебания грудной клетки, сопротивление кожи, - прокомментировала занятия учитель биологии Ирина Станиславовна Лизень.

Новое оборудование помогает ученикам осознать взаимосвязи между биологией, информатикой, математикой и робототехникой. Также в школе теперь имеются цифровые лаборатории по химии, физике, биологии, экологии. Школьники имеют возможность ставить эксперименты, на основе которых выводят правила и закономерности. Все цифровые лаборатории снабжены набором датчиков для измерения различных параметров, имеют программное обеспечение, что позволяет визуализировать результаты экспериментов.

Хороший старт

В деревне Толпухово «Точка роста» функционирует уже третий год. Сюда теперь приезжают дети из сел Бабаево и Рождествено. Такое постоянное межшкольное взаимодействие на базе «Точки роста» дает положительный результат. Для занятий оборудованы два кабинета, один из ко-

торых оснащен тренажерами-манекенами, 3D-принтером, квадрокоптером, ноутбуками. Уроки технологии, информатики, ОБЖ превратились в увлекательный процесс, ведь проводятся они теперь с помощью высокотехнологичного оборудования. Другой кабинет, после ремонта, с новой мебелью, предназначен для занятий шахматами. Ребята теперь стали принимать участие в районных турнирах. Директор школы Вера Владимировна Туманова с гордостью рассказывает о том, как изменилась жизнь школьников с появлением нового оборудования.

Материал по курсу ОБЖ ранее изучался больше теоретически. Открытие образовательного центра предоставило возможность отработать теоретические знания на практике. Так, например, теперь при изучении курса ОБЖ ребята получают практические навыки на занятиях «Безопасность во время пребывания в различных средах», «Оказание первой доврачебной помощи», «Основы комплексной безопасности населения».

В рамках предметной области «Информатика» школьники приобретают навыки XXI века в IT-обучении, учатся работе с облачными сервисами хранения и редактирования файлов в информационных системах, размещенных в сети Интернет. Во время 3D-моделирования происходит формирование компетенций в 3D-технологии. Это позволяет значительно расширить возможности образовательного процесса и сделать его более эффективным и визуально объемным.

Изменилась содержательная сторона предметной области «Технология». Основными целями предмета в системе основного общего образования являются формирование представлений о сущности современных материальных, информационных и гуманитарных технологий и перспектив их развития, обеспечение понимания обучающимися роли техники и технологий для прогрессивного развития общества. На занятиях активно применяются кейс-технологии с использованием ролевых игр, метода проектов, ситуативного анализа. Кейс-технологии относят к интерактивным методам обучения. Ребята осваивают навыки программирова-

ния, 3D-печати, 3D-моделирования, разработки виртуальной реальности, управления квадрокоптером.

- За счет «Точки роста» у нас сформировалось пространство для взаимодействия центров и школ. Теперь мы можем проводить больше совместных мероприятий. Так, в нашем районе в Воршинской сельской школе совместно с Устьевской прошла интеллектуальная игра «Этнотур». Организатором игры выступила автономная некоммерческая организация «Творческая мастерская межнациональной культуры и искусства «Национальный стиль». Ученики нашей школы начали обучение по курсу «Атмосфера: тайны, исследования, возможности», организованное на базе детского технопарка. Одна из лекций - «Современные методы анализа экспериментальных данных» - прошла в Москве на базе лаборатории космических лучей предельно высоких энергий отдела космических наук МГУ. Ребята ознакомились с работой ядерного коллаидера, приняли участие в ряде научных экспериментов, с помощью счетчика Гейгера определяли полураспад и заряженность электронов различных металлов, проходящих через радиоактивное излучение, - заключила свой рассказ директор Толпуховской школы.

Школьники «Точки роста» Владимирской области активно сотрудничают с детским технопарком «Кванториум-33». Новое оборудование позволяет как городским, так и сельским школам улучшить качество образования, открываются кружки, внедряются новые программы дополнительного образования, налаживаются связи между образовательными учреждениями.

Справка

Центры «Точка роста» создаются в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». Они призваны охватить как можно больше школьников программами основного общего и дополнительного образования естественно-научной и технологической направленностей с использованием современного оборудования.

Новый образовательный центр, предусматривающий обучение по цифровому и гуманитарному направлениям, обеспечивает благоприятную среду, помогающую детям выбрать профессиональную деятельность с учетом индивидуальных особенностей. Кроме того, он гарантирует высокий уровень образования, отвечающий требованиям современного общества.



Учитель технологии собинской школы №4 Василий КУПРИЯНОВ на занятиях по робототехнике

Знания, опыт, творчество

Центр развития образования Петрозаводска шагает в ногу со временем

Мария ГОЛУБЕВА, фото автора

На 95-летие с момента создания методической службы города, преемником которой и можно считать нынешний ЦРО, сотрудники откликнулись неформально - написали искренне о том, что значит для них центр, каким видят его в будущем, кто оставил след в его истории.

История, созданная людьми

Александра ГРОМОВА, старший методист:

- В ЦРО я работаю с 2000 года, и он для меня большая семья! Семья творческая, соперничающая, всегда приходящая на помощь, понимающая и заботливая! На работу меня приняли на должность архивариуса. Моим наставником была Ирина Владимировна Трегубова. Она обучила меня ведению баз данных, систематизации информации. Вместе с ней мы вводили в Петрозаводске единый государственный экзамен. С большим уважением вспоминаю Галину Евгеньевну Николаевскую, которая настояла, чтобы я перешла на должность библиотекаря. Галина Евгеньевна передавала свои знания по библиотечному делу с любовью и уважением к профессии. Моя любимая Татьяна Ивановна Медведева! Много лет с ней работали в паре. Мы понимали друг друга с полуслова. С ней мы организовывали и проводили олимпиады для школьников, научно-практическую конференцию «Шаг в будущее», набирали группы для курсов повышения квалификации. Татьяна Ивановна подавала мне пример доброжелательного и внимательного отношения к учителям, их нелегкому труду. С ней общались талантливые педагоги, с которыми знакомились и я. Училась профессионализму у них! Самым громогласным человеком в центре был Виктор Васильевич Рюмин. Его командирский голос всегда смущал человека на другом конце провода, когда он в телефонную трубку говорил: «ЦРО, Рюмин слушает!» Многим, наверное, казалось, что попали в ЦРУ! Особая благодарность Галине Ивановне Фоминой, Галине Викторовне Нифантовой, Ирине Борисовне Нефедовой, которые организовывали наши рабочие места и вносили уют. Валентина Владимировна Викторова, Тамара Тимофеевна Лашко, Светлана Яковлевна Гланц, Тамара Алексеевна Камнева, Геннадий Иванович Ермолаев - те профессионалы, у которых я училась в профессиональном плане, училась быть достойным работником муниципальной системы образования. Здесь смогла упомянуть лишь некоторых ветеранов образования, с которыми начинала работать в Центре развития образования на ул. Пушкинской, 1. Большое спасибо всем коллегам, которые участвовали в моем становлении как старшего методиста.

Перекресток опыта и молодости

Ольга ЗЛОБИНА, старший методист:

- ЦРО сегодня - живой организм, реагирующий на все изменения жизни, принимающий вызовы современного общества. Это место, где собираются творчески работающие педагоги, для того чтобы обменяться опытом, поделиться своими находками. Это площадка для дискуссий, отправная точка для профессионального роста педагогов города Петрозаводска. ЦРО открывает перед ищущими педагогами новые возможности, сопровождает, стимулирует, вдохновляет. ЦРО - это творческая команда методистов, готовая вести за собой. Сотрудники ЦРО создают особую атмосферу, наполненную душевным теплом, открытостью. В этой обстановке хорошо приживаются инновационные идеи. Каждое образовательное событие города Петрозаводска переживается коллективом как личное. ЦРО - это перекресток, на котором сошлись знания, опыт, творчество, молодость, мудрость. На этом перекрестке всегда много-

людно, а это значит, что он нужен современным педагогам!

Наталья ВЕНГЕРОВА, старший методист:

- Для меня ЦРО - это отличная возможность реализовать творческие планы, возможность профессионального роста, возможность мыслить и действовать масштабно, получая огромное удовлетворение от общения и взаимодействия с интересными людьми! Это возможность быть в гуще ярких событий, самому стать организатором и участником мероприятий муниципальной системы образования! Центр - это маяк, благодаря которому можно обойти рифы и айсберги, точка, через которую проходят все энергетические и информационные потоки, связующие нити между всем педагогическим сообществом, аккумулятор, от которого может зарядиться любой, кому это необходимо, гостеприимный дом, где каждому рады и готовы оказать помощь и поддержку!

Ольга КУЗНЕЦОВА, старший методист:

- Почему человечество систематически повторяет свои ошибки, находясь, казалось бы, в непрерывном развитии? Потому что не всегда уроки истории усваиваются достаточно хорошо. Тот, кто не знает прошлого, не имеет будущего и постоянно будет повторять былое. Если провести параллель со школой, которая открывает ребенку то, что уже есть в этом мире, для того чтобы он сам много раз не открывал Америку, ЦРО хранит, передает и совершенствует знания о том, как обучать. Сегодня это вдохновляющее место, которое занимается не только информационным обеспечением учреждений образования, как когда-то давно, в 1926 году, но и оказывает методическую, учебно-консультативную помощь педагогам, не говоря уже о новейших программах повышения квалификации, разработанных со всей тщательностью и соответствующих всем стандартам. Кроме того, являясь муниципальным оператором региональных проектов и программ, Центр развития образования осуществляет информационную, аналитическую, экспериментальную деятельность, направленную на развитие образования.

В команде единомышленников

Ирина РАНТА, специалист по кадрам, Любовь ЛАПИНА, делопроизводитель:

- ЦРО для нас, специалистов дирекции, - это прежде всего информация, потоком прибывающая в наш небольшой кабинет и ручейками растекающаяся отсюда по адресатам - сотрудникам центра и учреждениям большой системы образования города. Наш обычный рабочий день - это оформление, разбор и распределение приказов и распоряжений, писем, ходатайств и заявлений... Это постоянно све-

тящиеся экраны компьютеров, непрерывные телефонные звонки, приходы сотрудников и посетителей. Они определяют ритм рабочего дня, от четкости которого зависит бесперебойность работы ЦРО и системы образования города. Иногда коллеги называют дирекцию кабинетом релаксации, поскольку заходят сюда не только решать деловые вопросы, но и поделиться проблемами, бывает, весьма непростыми. Выслушиваем, поддерживаем, помогаем хотя бы советом!

Виктория ЧЕРЕМУХИНА, старший методист:

- Мне кажется, что нужно любить то, что ты делаешь, а то, что делаешь, делать с удовольствием. Когда в 2007 году меня пригласили работать в Центр развития образования, я погружилась в педагогическую среду, которая не стоит на месте, а постоянно развивается. Это, безусловно, обязывало знакомиться с новой для меня деятельностью - методической. Пожалуй, кроме новых теоретических и методологических подходов важнейшей для меня всегда была и остается работа с людьми. У каждого из нас есть свой учитель. Для меня такими учителями в ЦРО стали люди, педагогический и методический опыт которых бесценен: Галина Евгеньевна Николаевская, Валентина Николаевна Лукина, Ирина Николаевна Казаринова, Ирина Вениаминовна Шарлаева, Ольга Николаевна Гусева, Татьяна Ивановна Медведева, Татьяна Ивановна Листкова. Конечно, не бывает больших дел без больших трудностей, а трудности - это задачи, которые необходимо решить, чтобы идти дальше. Следуя вызовам образовательной политики, сегодня Центр развития образования вносит свой вклад в методическое сопровождение учителей, примером чего является ежегодный рост числа педагогов, ставших лауреатами, призерами и победителями конкурса «Учитель года Республики Карелия». Ярким научно-методическим событием является «Съезд ТехноКратов», к участию в котором привлекаются представители науки, высшей школы Карелии и других регионов страны, иные примеры успешности центра - привлечение и координация участия педагогов города в ряде международных образовательных и просветительских проектов, систематическое издание журнала «Столичное образование».

Юлия ХАРМА, старший методист:

- ЦРО для меня - это информационное, методическое и научно-методическое сопровождение образовательной деятельности муниципальных образовательных организаций. Это осуществление образовательной деятельности по программам повышения квалификации учителей, сопровождение инновационной деятельности педагогов муниципальной системы образования. Это конференции, методические объединения, семинары, консультации, мастер-классы, конкурсы для педагогов и т.д. Это организация таких масштабных

и значимых для муниципальной системы образования мероприятий, как городской конкурс «В преддверии сентября», августовский педагогический форум, «Съезд ТехноКратов», городской конкурс «Педагог года», детская исследовательская конференция «Мои первые открытия» для юных исследователей - воспитанников детских садов. Центр развития образования для меня - это плодотворное взаимодействие с педагогами дошкольных образовательных организаций, с моими уважаемыми Светланой Юрьевной Макаревич, Еленой Александровной Мамлиной, со всеми членами нашего дружного Методического совета дошкольного образования. Также это тесное сотрудничество с коллегами из ЦРО, с педагогами и специалистами разных учреждений.

Заглянуть в будущее

Ольга БЕЛЯЕВА, старший методист:

- 2027 год. Ведется активная подготовка к масштабному мероприятию муниципальной системы образования Петрозаводска, специалисты центра консультируют участников, планируют работу секций и выставки, проводят мастер-классы... С помощью большого сенсорного экрана (современные технологии touchscreen) коллеги показывают будущим участникам, как будут расположены экспонаты выставки. А в другой аудитории наш специалист помогает педагогам распечатать макеты проектов с помощью 3D-принтера. Время мастер-класса: коллеги учатся работать со STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics)-конструктором и программным обеспечением. На первом этаже в большом конференц-зале с панорамным монитором руководители образовательных организаций совещаются на тему «Виртуальные ассистенты в образовательной организации: помощь в решении конкретных задач». И конечно, не обделен вниманием непрерывный педагогический рост, а именно повышение квалификации. Благодаря цифровой образовательной онлайн-платформе большое количество педагогических работников муниципальной системы образования успешно завершают обучение и получают удостоверение. Все сотрудники один раз в неделю в целях самообразования и совершенствования навыков посещают различные мероприятия как в муниципальной системе образования, так и за ее пределами. Так, например, коллеги транслируют уникальный опыт организации «умного» учебного кабинета, в котором созданы все условия для образовательной деятельности. Каждый сотрудник Центра развития образования систематически повышает квалификацию, проходит стажировки и поэтому владеет навыками интерактивных, VR- и AR (виртуальная и дополненная реальность)-технологий, знает и разбирается в нормативно-правовом обеспечении своего направления, при необходимости готов помогать коллегам в организации и проведении любого мероприятия.



Коллектив Центра развития образования принимает поздравления

Строки
из писемДобро творит
чудеса

Когда делаешь добро другим людям, то и сам становишься немножко волшебником. Проверено опытом!

Татьяна Баданова, Родники,
Ивановская область:

«Во время моей работы в школе-интернате мы с детьми всегда в предвкушении счастья ждали с нетерпением новогоднего праздника. Он у нас проходил необычно. Мы его проводили в лесу, благо от нашей школы он был расположен недалеко. Готовиться к нему взрослые начинали заранее. В одно из ближайших к празднику воскресений я собирала пап своих детей, и мы с топорами, пилами и лопатами выезжали в лес. Находили там самую красивую и не очень высокую пушистую елку, расчищали большую поляну и собирали сучья для костра. А до этого в один из вечеров я приглашала мам, и мы готовили подарки от Деда Мороза. Всегда договаривались, чтобы подарки были примерно одной цены, и потом красиво их упаковывали. Обязательно продумывали сценарий действия, распределяли роли лесного спектакля, где участниками были Баба-яга, Леший и прочие сказочные персонажи. Мне как заводиле и организатору действия выпадала всегда роль Деда Мороза. Дети меня, конечно, быстро узнавали, но все равно говорили, что Татьяна Ивановна - настоящий Дед Мороз. И вот что удивительно. До сих пор, когда встречаюсь с выпускниками, они обязательно с особой радостью вспоминают те наши лесные праздники».

Татьяна Семенова, Ярославль:

«Уже во второй раз в нашем городе прошел благотворительный бал для семей с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Гости, прибывших из разных районов области, ожидали немало чудес. Все происходившее на балу, включая танцы, игры, концертные номера детей, театральные зарисовки, воссоздавало волшебную атмосферу страны чудес, воспетую в известном творении Льюиса Кэрролла».

Как и в прошлом году, пользовалась популярностью зона красоты для мам и детей. Для тех, кто хотел оставить себе на память о чудесном празднике снимок, была организована фотозона с профессиональными фотографами. Анимация с героями сказки позволила детям от души повеселиться».

Праздник сопровождался волшебными звуками красивой музыки и видеорядом на большом экране. Гости танцевали, пели, играли, знакомились друг с другом и смогли ощутить себя в кругу друзей. Добрые волшебники - волонтеры, а в их роли выступили декораторы, ведущие, хореографы, фотографы, операторы, стилисты, аниматоры, создали чудесную сказку».

Ярославская земля славится многими замечательными традициями. Благотворительность всегда была здесь в почете. И в наши дни не оскудела земля щедрыми и добрыми благотворителями. Замечательный бал проходил в Королевском зале ресторана комплекса «Корона». Его организатором выступило агентство социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей «Моя семья», помощь которому оказали Фонд президентских грантов и мэрия города. И взрослые, и дети благодарны организаторам бала за яркий и запоминающийся праздник».

Иван ПОРТНОВ

Как известно, у нас все прекрасно знают, как управлять государством, играть в футбол и воспитывать чужих детей. В этом смысле весьма знаменателен разговор, невольно подслушанный мной в одной поездке. Передаю его, разумеется, не буквально, а с сохранением общего смысла, который, как мне кажется, заслуживает внимания.

- Папа, вот скажи, если в Советском Союзе было такое замечательное образование, как сегодня говорят те, кто его получил, и если тогда, по их словам, готовили не потребителя, а творческую личность, способную трезво смотреть на мир, то почему же в 90-е годы мы получили то, что получили? Почему доверились горлопанам, обманувшим десятки миллионов граждан, причем даже не раз и не два?

Даю установку...

Надо верить в то, о чем говоришь. И будет тебе счастье

- Наверное, потому что готовили не тех. И не так.

- Получается, нам все врут? Говорили одно, а учили другому? Хотели вырастить человека самостоятельного, критически мыслящего, а вырастили того, кто, даже обладая вузовским дипломом, был готов довериться последнему аферисту?

- Все очень даже непросто... Нет, нам не врут. И тогда не врал. Просто были цели и установка - научить хорошему, стремиться к лучшему, верить в добро, стараться иметь благие намерения. И к этому призывали, об этом писали и вещали, именно такие идеи старались заложить в наши фильмы, мультфильмы, рассказы, романы, песни, картины. Но жизнь такова, что между словом и делом всегда есть пространство, которое каждый заполняет собственным смыслом. Кто-то действительно изо всех сил старался нести свет, созидать, развивать. А кто-то только говорил об этом, а сам тайком набивал карманы и занимался темными делишками.

- А сейчас не так?

- И сейчас так. Даже хуже, потому что в советские времена все четко понимали: государство и общество складываются из отдельных граждан, но все люди должны работать на общее благо, и тогда всем будет хорошо, но если кто-то один решит, что все ему должны, плюнет на остальных и начнет жить только для себя, это неправильно, такую позицию следует порицать и осуждать. Помнишь, что говорил по этому поводу Павлик Корчагин в повести «Как закалялась сталь»? «Самое дорогое у человека - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире - борьбе за освобождение человечества». Так вот, у нас же в какой-то момент решили, что это все чушь и коммунистическая пропаганда, а фразу «Каждый человек кузнец своего счастья» истолковали по-своему, мол, делай все, что хочешь, лишь бы тебе было хорошо, а государство обязано тебе в этом помочь! Что получилось, сам видишь.

- Но получилось-то не совсем так... Насколько я вижу, люди все-таки понимают, что идеология «я пуп земли,

и все мне должны» многим действительно нравится, однако большинство людей ее осуждают. И маятник развития нашего общества вроде бы опять качнулся от эгоизма к альтруизму. А вот скажи, разве раньше было не так? Разве слова и дела не расходились?

- Во все времена было примерно одно и то же, просто разрыв между словом и делом то увеличивался, то уменьшался. Люди всегда старались убедить себя и других в чем-то, стремились к чему-то и даже верили в свои идеалы. Хотя жизнь то и дело вставляла им палки в колеса и проверяла на прочность убеждения. Но это, повторяю, основа любой культуры и любого воспитания - стараться внушать то, что нас одухотворяет, объединяет, возвышает.

- Да, но разве не издевательством выглядит ситуация, когда тебе с детства дают целый набор установок, которых ты должен придерживаться, а потом всю оставшуюся жизнь

порицают и обвиняют в том, что ты их не придерживался? Причем даже так: ты сам себя каждый раз осуждаешь, когда что-то где-то нарушаешь, но ничего не нарушать не можешь, потому что уж больно много запретов и предписаний.

- Вообще-то именно так и формируется то, что люди называют совестью. Вспомни, она начинает тебя мучить всякий раз, когда ты осознаешь, что поступаешь вопреки традициям, требованиям, нормам и правилам, о которых тебе говорили с детства. А вот если этого чувства нет, если ты делаешь что-то вопреки устоям, и ничего внутри не дрогнет, значит, это собой программы, опасная поломка. Кстати, примерно для этого и нужна религия. Она представляет собой набор именно тех самых установок, которые дают людям некий вектор единого движения, формируют сообщество «своих», то есть тех, кто разделяет эти установки, союзников, друзей. И одновременно дает определение греха, то есть дела, слова или даже мысли, направленных против праведных установок. А заодно и обещает спасение тем, кто все понял правильно».

- Да-да, на эту тему в сетях много анекдотов ходит. Один абориген спрашивает миссионера: «Если бы я вообще ничего не знал ни о грехе, ни о Боге, попал бы я в ад?». - «Нет». - «Тогда зачем вы мне все это рассказали?» Или же, помню, рисунок такой был: некто богоподобный стучится в дверь и проситпустить его. «Зачем?» - спрашивают из-за двери. «Чтобы я мог спасти вас!». - «От чего?» - «От того, что я сделаю с тобой, если ты меня не пустишь!»

- Увы, сегодня такие шутки в ходу. Впрочем, они и раньше были, просто люди не особо кичились этим, поскольку понимали - грех! Вот тебе пример из жизни. Был у меня однажды разговор с неким восточным человеком, который просил называть его просто «гуру». Он задал мне вопрос: кто более грешен - тот, кто делает что-то, зная, что поступает неправильно, или тот, кто думает, что совершает вполне обычный поступок, творя зло? Я подумал, что вопрос с подвохом, потому что ответ вроде бы напрашивается сам собой, а значит, скорее всего, он ошибочен. И сказал, что зло - понятие относительное, а значит, однозначного ответа быть не может. Гуру поразился моей глупости и сказал, что это я, ко-

нечно, погорячился. А на самом деле более грешен тот, кто творит зло, не ведая об этом. Тут уже настала моя очередь поражаться, однако гуру очень убедительно разложил все по полочкам: если человеку когда-то сказали, что вот это хорошо, а это плохо, у него существует некая система координат, и он понимает, в какую сторону нужно двигаться, а в какую не стоит. И если он все-таки делает что-либо плохое, у него всегда присутствует мысль: «Я совершаю нехороший поступок». Осознание этого никуда не девается, а очищение (и успокоение совести) возможно, лишь если ты сделаешь что-либо хорошее, чтобы восстановить баланс и улучшить карму».

- Да, странная логика у того гуру. Хотя в этом что-то есть. Но опять же вернемся к советскому воспитанию, с которого я начал. Говорят, что тогда все народы жили в дружбе, можно было любому гражданину СССР приехать в любую республику, и никто

не стал бы его угнетать и унижать, обзывая всякими обидными словами. Это действительно так было или просто сегодня кому-то очень хочется, чтобы так было?

- Межнациональный вопрос выстраивался ровно в той же логике. Была установка, что все люди братья и сестры, мы все строим коммунизм, в котором не будет никаких различий, и вообще национальностей у нас много, но ни одна не должна быть поставлена выше или ниже прочих. Людям это внушали по всем доступным каналам информации и говорили, что так должно быть».

- А было на самом деле не так?

- На самом деле было и так, и не так. Очень многие люди в самом деле верили в идеи равенства всех народов. И знали, что это вектор в правильную сторону. Однако на бытовом уровне слова и дела очень часто расходились. Человек мог искренне думать, что интернационализм - это счастье, и при этом рассказывать анекдоты про чукчей, грузин, армян, молдаван, украинцев и прочих граждан, в которых они были далеко не всегда показаны с выигрышной стороны. В армии у нас было еще интереснее: с одной стороны, подразделения формировали так, чтобы национальный состав был как можно более разнообразным, ибо интернационализм тут имел вполне прагматический смысл - чтобы не возникало землячества со всеми вытекающими последствиями. Но оно все равно возникало, и это часто имело очень нехорошие последствия. Это когда, например, человек 15 чеченцев держат в страхе всю роту. Или когда группа старослужащих западнцев (выходцев из Западной Украины) изгаляется над всеми остальными, и никто ничего не может сделать. Кстати, именно от ребят из Львова и Чернигова я услышал и другие анекдоты, в которых русских непременно то стреляли, то вешали, то топили. Но такой «фольклор», разумеется, был за рамками общепринятой идеологии, ни один замполит не позволил бы подобные мысли озвучить публично, ни один командир не стал бы официально заявлять, что представители вот этого народа у него в почете, а вот этого, наоборот, достойны унижений. Его бы за такие «убеждения» моментально наказали по линии КПСС, ВЛКСМ и т. п. Что не мешало ему самому рассказывать веселые

анекдоты про «армянское радио», например».

- Ну вот, думаем одно, говорим другое, делаем третье... Это же с ума сойти можно! Разве это нормально?

- Всегда нужно понимать, что объединяет людей, а что разделяет. И ставку делать именно на первое, обязательно учитывая второе. Когда мы в детстве заучивали слова нашего гимна («Союз нерушимый республик свободных сплотила навеки великая Русь» и далее по тексту), мы знали: так должно быть. И верили: так есть. Хотя уже тогда кто-то издевался над гимном, писал обидные пародии, где все было перевернуто с ног на голову. Потом, в 90-е, нам начали «открывать глаза», дескать, посмотрите, вам же всю жизнь врал, никакие республики не свободные, никакой Союз не великий, никакого у нас нет «солнца свободы», а сплошные рабство и угнетение. И что же, мы много от этого выиграли? Нет, такие установки были нужны, чтобы развалить страну. Да сейчас, посмотри, если власть начнет говорить народу правду обо всем на свете, будет ли это на пользу всем нам? Нет, задача власти - вселить в людей уверенность в себе и завтрашнем дне, даже если для этого надо о чем-то умолчать или что-то приукрасить».

- Но разве люди не имеют права знать правду, в том числе и о темных моментах нашей истории, о чем раньше умалчивали? И тем более о настоящем, в котором мы все живем?

- Имеют. Вопрос: можно ли их объединить подобной правдой? Нельзя создать мощную державу, воспитывая своих граждан на поражениях, рассказах, какими мерзкими были их предки, какими сами они являются недоразвитыми и нецивилизованными. Вот здесь рассуждения от противного работают очень плохо. Гораздо хуже, чем когда людям говорят, что они потомки героев, наследники великих побед, свободные личности, готовые на подвиги и благородные свершения. Даже если это не является правдой на все 100%. К сожалению, не все битвы наш народ выигрывал, не все наши предки были героями. Но вспомни, какие слова, обращенные к врагам, Константин Рылеев вложил в уста Ивана Суанина: «Предателя, мнили, нашли вы во мне? Их нет и не будет на Русской земле!» Он, что, должен был уточнить, мол, есть среди нас и предатели, как же без них, но их гораздо меньше, я к ним не отношусь? Это как раз тот случай, когда говорить нужно то, что надо! А еще желательно точно так же и думать».

- Папа... Значит, вы с мамой воспитывали меня именно в духе... таких вот установок?

- Ты предпочитаешь услышать то, что я должен сказать, или то, что я думаю? Шучу. На самом деле, когда мы тебе в детстве внушали, что маме надо помогать, девочек нельзя обижать, старшим нужно уступать место, драться плохо, материться еще хуже, стремиться к знаниям почетно и т. п., это действительно были вполне определенные установки, призванные помочь тебе выстроить систему координат, сформировать некий фундамент ценностей и показать, куда стоит двигаться. Было бы хуже, если бы мы с самого начала уточняли: вообще-то в некоторых случаях девочек не только можно, но и нужно обижать, старшие далеко не всегда заслуживают того, чтобы им уступали место, в некоторых случаях без мата не обойтись, а иногда ситуацию можно разрешить только силой, то есть дракой. Но все эти тонкости вторичны, хотя и очень важны. Всегда помни главное: то, о чем мы тебе говорили, ни в коем случае не было тебе во вред. По крайней мере, мы искренне этого желали. И мы очень хотим, чтобы это пошло тебе на пользу».

Театр - это школа для взрослых

Так считает учитель истории и режиссер народного театра Ирина Синягина

Ольга БОТКИНА, пос. Ставрово, Собинский район, Владимирская область

Ирина пришла в ТЮЗ поселка Ставрово в 16 лет и погрузилась в этот волшебный мир с головой. Она служит Мельпомене уже 33 года. В Центре культуры и спорта, где идут репетиции и спектакли, она организовала музей. Ирина Александровна мечтает, чтобы здесь, среди экспонатов, проводились театральные гостиные, литературные вечера.

- Как режиссер народного театра «Провинциалы», я считаю это просто необходимым. Мы долго ведем подготовку к новой постановке, примерно год занимают репетиции, потом проходит с успехом премьера. Для маленького поселка и его окрестностей это настоящее событие. Но после премьеры спектакль умирает. В лучшем случае мы покажем кусочек из него на фестивалях или конкурсах, отрывки могут мелькнуть на каких-то мероприятиях. Но для артистов, да и для развития театрального движения этого мало. А потому, когда в Год театра мы замыслили проект создания музея народного театра, посвященного истории и развитию ставровского театрального движения, я сразу стала думать о том, что бы нам там в камерной обстановке можно было поставить, - говорит Ирина Синягина. - Хорошо, что директор нашего Центра культуры и спорта Галина Михайловна Крылова посоветовала принять участие в конкурсе на получение гранта. В итоге мы его выиграли и создали музей, который можно будет совмещать и с театральной гостиной.

Работая учителем истории в школе деревни Толпухово, Ирина Александровна много времени проводит в архивах, открывает новые страницы истории, в том числе развития театрального движения родного поселка. Все это находит отражение на стендах музея. Ведь Ставровский народный театр старейший во Владимирской области. Первая любительская постановка в 1902 году прогремела на всю страну, о ней писали в столичной газете «Русское слово».

- В конце 70-х один из жителей деревни Безводное обнаружил в сундуке листок этой газеты со статьей. В ней пишется, что в поселке Ставрово произошло невиданное доселе дело - дан крестьянский спектакль. Затягла его местная интеллигенция, - радуется находке Ирина Александровна. Она готова часами с упоением рассказывать о родном театре.

В начале прошлого века в поселке было три фабрики, торговые ряды, огромное количество питейных заведений, и театр, по мнению учителя истории, стал настоящим противовесом пьянству. Театральная труппа родилась на базе вольной пожарной дружины, в депо. Первым режиссером стал местный помещик Леонид Капачинский, а в дебютном спектакле «Русская свадьба в исходе XVI века» играли, в том числе и женские роли, только мужчины. Ставровский любительский театр был первым на Владимирщине. Невероятный бум театрального движения случился после революции.

- В каждой деревне при школах и клубах создавались труппы. В поселке существовало сразу два театра, один вели учителя, а параллельно развивалось театральное движение рабочей молодежи. К слову, в Ставрове народный коллектив и сейчас состоит из двух трупп. Это «Ретро», где играют опытные актеры, и «Провинциалы», которыми руковожу я. У нас много молодежи, есть школьники. В поселке существуют и актерские династии, которые подарили нашим подмошкам уже третье, а то и четвертое поколение театралов, - рассказывает педагог.

С тех пор жизнь театра не прекращалась. Даже в Великую Отечественную войну ставились спектакли. Стоит выделить Николая Васильевича Бычкова, который прошел войну и чудом выжил. Он возглавлял театр с 1944 по 1964 год. Начал служить сцене еще до войны, в тридцатые. Работал в Москве на стройке и там играл при заводе в драмкружке, которым руководил актер Малого театра Анатолий Ржанов. Конечно, чтобы узнать глубже и больше о страницах истории поселкового театра, нужно послушать экскурсии, которые ведет Ирина Синягина. Она увлекательно рассказывает о тех фактах, которые отражают историю страны в целом. Но и судьба самой Ирины Александровны не менее интересна.

Великая миссия театра

Нынешний режиссер «Провинциалов» не мыслит себя без сцены. Театр - это та детская мечта, которая стала целью всей жизни.

Когда настал момент и любимая труппа осиротела - ушел из жизни столп ставровского театрального движения последних десятилетий режиссер Владимир Степанов, коллеги обратили на нее свои взоры, и стало ясно, что они именно на Синягину возлагают надежды.

- Для меня самое главное в постановке спектакля - донести мысль автора, на это должны работать все жесты и слова актера. Поэтому на репетициях мы оттачиваем и разбираем каждую фразу. Театр для меня - возможность максимально выразить внутренний мир человека. Театр вообще - это школа для взрослых. Я считаю, что великая миссия театра - сохранить источник чистоты в нашем зачастую недобром мире, - говорит режиссер.

...Когда-то скромная и крайне стеснительная девочка ходила на все постановки ТЮЗа. После одного из спектаклей душа всколыхнулась. И в голове пронеслось: «Хочу в театр!» Владимир Александрович Степанов пригласил ее приходиться на репетиции. Она скромно сидела в уголке, пока режиссер не дал ей почитать текст пьесы «Эй, кто-нибудь!».

- Думаю, что он сделал это больше из жалости, - шутит теперь Ирина Александровна. Тогда она не только прочла одноактную пьесу, но и выучила роль девушки на зубок! Как-то на репетиции она вышла и проиграла ее на одном дыхании, вернее прожила. Владимир Александрович просто не мог не отдать Ирине эту роль, с которой она и дебютировала в конце 80-х. В те годы

ставровчане с нетерпением ждали каждую премьеру.

- Сцена для меня - возможность прожить жизнь другого человека, рассказать его историю своеобразными выразительными средствами, погрузиться в иной мир, - признается Ирина.

Сыграть так, как прожить

Театр дал ей возможность преодолеть свои страхи, получить внутреннюю свободу, раскрепоститься. Конечно, Ирина скучает по сцене, поскольку ее нынешняя миссия - это находиться по другую ее сторону. Хотя она проигрывает с актерами каждую роль на репетициях.

- Моя самая любимая роль останется в сердце навсегда. Это тонкая, полная психологизма роль Дон Жуана (по версии автора, он был переодетой женщиной, а потому пользовался у дам таким успехом) в пьесе «Тогда в Севилье» Самуила Алешина. С этой постановкой мы долго потом гастролировали, - вспоминает режиссер.

Что касается сегодняшних «Провинциалов», то они создают далеко не провинциальные постановки, достойные подмошкы столичного уровня. Все это, по словам режиссера, заслуга коллективная. Приходит новая плеяда молодых дарований, готовых служить сцене.

- Хочется, конечно, отметить нашего талантливого модельера Надежду Анатольевну Калашникову. Она создает для нас шедевры. Художник Николай Александрович Моисеев всегда находит неожиданные и яркие решения декораций сцены, которые выглядят очень эффектно и образно, - говорит Ирина Александровна.

К Новому году планируется повторить спектакль «Барабанщица», премьеры которого прошла полгода назад. Когда-то, в пятидесятые годы, пьесе «Барабанщица» Афанасия Салынского ставила ставровская театральная труппа. И новое поколение актеров взялось за сложную и серьезную работу. Творческий коллектив



С каждым экспонатом музея у Ирины Александровны связана своя история

Проба режиссерского пера случилась в 2007 году, а уже с 2011 года Ирина Александровна официально руководит труппой «Провинциалы». Живет в ее памяти пример учителя Владимира Степанова. В его бытность на малой сцене в Доме культуры давали спектакль по 20-30 раз, и каждый раз зал на 50 мест был полон. Для спектакля это жизнь.

Сейчас Ирина Александровна проводит в музее экскурсии, каждый стенд посвящен определенному этапу становления народного коллектива, связанному с уникальными личностями режиссеров, актеров, художников-декораторов, костюмеров. Ирина Александровна многих из них застала.

постарался сохранить преемственность и в то же время согласно современным техническим возможностям придать новое звучание пьесе. Режиссеру, звукооператору, художнику, всем актерам эта задача оказалась по силам. В основе сюжета трагическая судьба девушки, которую вырастила немка, выучила ее в совершенстве своему языку. Оказавшись в оккупации, Нила приняла на себя миссию разведчицы. Она мужественно носила все испытания... Зрители по достоинству оценили работу коллектива. Главная роль - разведчицы - досталась молодой актрисе Алине Харитоновой, которая сумела передать переживания, чувства и храбрость хрупкой девушки Нилы Снежки.

Строки
из писем



Жизнь книг продолжается

Как важно вовремя получить нужный заряд энергии, импульс для творчества! Подарить вдохновение может и прочитанная книга, и публикация в газете.

Раиса Павлова, учитель истории, Москва:

«Замечательно, что в «Учительской газете» появилась статья о Владиславе Крапивине. «В его книгах было все про меня», - могу повторить вслед за автором прекрасного материала под названием «Крапивин в моей жизни» («УГ» №49 от 7 декабря 2021 года).

Однажды, отдыхая на даче в Подмошкы, заговорила с местными ребятами. Спросила, как всегда, о занятиях, чем они увлекаются, что знают... Увидев у меня раскрытый на коленях том, они поинтересовались, что это за книга, про что в ней написано. И я с большим удовольствием рассказала им, что, разбирая свою домашнюю библиотеку, нашла старую книжку Владислава Крапивина с его произведениями «Мальчик со шпагой», «Журавленок и молнии», «Трое с площади Карронад», «Та сторона, где ветер»... Это книга о чести, мужестве, непримиримой борьбе со злом. Писатель - сам по натуре мечтатель, романтик - всегда был бодр, жизнерадостен, общителен, спортивен. У него был неугомонный характер, его обожали дети. Девиз Всесоюзного юношеского движения «Каравелла», которое Владислав Петрович организовал, звучал так: «Я не стану ждать, когда на защиту правды встанет кто-то раньше меня!» Перечитываю его рассказы, и везде добро побеждает зло, смелость и отвага - норма жизни, никакие обстоятельства не могли помешать торжеству справедливости. Это то, что понятно и востребовано в любое время, в любом возрасте. Именно поэтому книги Крапивина читали взрослые и дети, бабушки и дедушки, малыши и тинейджеры.

Нынешние дети, к сожалению, растут в другой реальности. И я не раз уже задавала себе вопрос, способна ли современная детская литература сделать подростков отважнее и сильнее, добрее и честнее. Ведь направление ветра в той стороне, где когда-то поднимались паруса «Каравеллы» и жили герои Владислава Крапивина, изменилось. Устоит ли против него мальчик со шпагой?

Но видя, как загорелись глаза у детворы после моего рассказа о Владиславе Крапивине, я искренне порадовалась. И еще больше была рада, услышав вопрос: «Можно ли скачать эту книгу в Интернете?» Надежда есть! Жизнь книг продолжается!»

Екатерина Валерьева, кандидат филологических наук, Новосибирск:

«Просматривая постоянно «Учительскую газету» в библиотеке, уже не в первый раз обратила внимание на «Студсовет». Откровенные высказывания студентов на самые разные актуальные темы заставляют задуматься. Когда прочла в сентябрьском выпуске признания студентов о причинах, по которым они покидают вузы или переходят на другие факультеты, то крепко задумалась над этой проблемой. Потом даже предложила одной из групп второкурсников поговорить о том, насколько утвердились они в правильности выбранной специальности, что их не устраивает. Разговор получился полезным и нужным».

Юбилей

Счастливая арена

Елена КАРЕВА, Рязань

Рязанский государственный цирк в финале ушедшего года отметил полувековой юбилей. Вот уже несколько поколений мальчишек и девчонок выросли с ощущением особого праздника от посещения волшебного представления.

Удивительный факт! Современное, красивое здание Рязанского цирка построено на месте лесопилки, которая несколько десятилетий находилась в центре города. Значит, недаром существует присказка, что цирковые артисты рождаются в опилках. Сколько замечательных артистов побывало на счастливой арене! Именно таким определением награждают рязанскую арену прославленные династии артистов. Ведь на ней проходили генеральные прогоны самых сложных номеров и программ перед поездками на конкурсы и за рубеж. Радовали рязанских зрителей дрессировщики Запашные и Ирина Бугримова, фокусник Кио, акробаты Касьяновы, клоуны Олег Попов, Юрий Никулин, Карандаш, Юрий Куклачев и др.

Конечно же, во все времена главные зрители в цирке - дети, и для них все годы артистами делается очень много. Благотворительные представления и новогодние елки для детей из многодетных и малообеспеченных семей стали в Рязанском цирке доброй традицией. А еще юным зрителям очень нравятся выставки артистических костюмов, реквизита. К юбилею цирка все желающие побывали на выставке «Чем пахнет цирк», где можно было самым удивительным образом почуять запах цирковых опилок, кожаных страховок и даже запах... тигра.

Директор Рязанского цирка Елена Остроумова с удовольствием поделилась планами коллектива на ближайшее время. «Мы участвуем в Общероссийской программе «Цирк - детям села», - сказала она. - Правда, сейчас немного помешала пандемия. Но ограниченные по численности группы детей из районов Рязанской области мы сумели принять на представления «Аргонавты». Большая часть новогодних представлений «Щелкунчик и Мышиный король» по сказке Гофмана были благотворительными. В спектакле с замечательной музыкой Чайковского есть немало уникальных номеров под куполом цирка и много-много волшебства».

Здесь, на Лыбедском бульваре, где уютно смотрит на зрителя громадными окнами цирк, в разные времена появились скульптуры слона, вертящего обручи, веселой дрессированной собачки и, конечно же, клоуна. Рязанцы давно заметили: постоишь рядом с ними, и настроение улучшается. А если потереть клоуну нос, то исполнится заветное желание.

Бывает, что цирк своей магией притягивает на всю жизнь. Так, паренек из простой рязанской семьи Андрюша Машонкин, любивший бывать на представлениях, твердо решил стать клоуном. Но перед этим устроился в цирк рабочим по уходу за животными, затем окончил Московское эстрадно-цирковое училище. С Игорем Воробьевым они вышли на арену как клоуны Фома и Ерема. Андрей Машонкин лауреат многих международных конкурсов, обладатель статуэтки Серебряного клоуна. Также неожиданно стала членом группы акробатов-наездников Чомахидзе рязаночка Елена Цветкова. А известный цирковой артист эквилибрист Александр Иванов после завершения цирковой карьеры поселился в селе Костино и организовал там цирковую студию для детей.

Мария ГОЛУБЕВА, Республика Карелия,
фото автора

В Детско-юношеском центре (ДЮЦ) Петрозаводска состоялся семинар «Практико-ориентированный подход в обучении старшеклассников вопросам энергосбережения», в котором приняли участие учителя из 11 школ Карелии. Эта встреча стала этапом международного проекта «Зеленая школа», который осуществляет Карельский фонд развития образования в партнерстве с финскими коллегами в рамках программы приграничного сотрудничества «Карелия».

После обзора проекта «Зеленая школа» его руководитель Денис Рогаткин, директор ДЮЦ, вручил учителям экомоданы, которые отправятся не только в городские школы, но и в образовательные органи-



Денис РОГАТКИН рассказывает педагогам о том, как работает тепловизор

Экология - это серьезно

Новые подходы к вопросам энергосбережения ищут в Карелии

зации разных районов республики. Кейсы укомплектованы тепловизором, люксметром, пирометром, шумомером, детектором углекислого газа, измерителями расхода воды и электроэнергии, зондом с видеокамерой и подробными инструкциями по их использованию. Экомодан, по замыслу организаторов проекта, - это инструмент для выявления проблем здания в сфере сбережения природных ресурсов. Он был разработан и проходит апробацию в пилотных школах Карелии.

Участники семинара испытали приборы на практике и провели первые измерения в здании ДЮЦ.

С помощью экомодана школьники смогут проводить экомониторинг зданий. Например, посредством применения тепловизора можно найти места теплопотерь в школе или дома. Шумомер подскажет, не слишком ли громко работает телевизор, датчик углекислого газа поможет определить качество воздуха. Зонд с камерой позволит заглянуть в труднодоступные места, например в вентиляцию. Одним из итогов работы международного проекта станет издание брошюры с описанием модели «зеленой школы». В нее войдут и результаты работы учеников Карелии.

Квест без потери содержания

Директор Детско-юношеского центра Петрозаводска Денис Рогаткин ответил на несколько вопросов «Учительской газеты» о том, как развивается проект.

- Денис, какие коррективы в реализацию международного проекта внесла пандемия?

- Стало невозможно ездить друг к другу через границу. Мы были вынуждены отменить две тренинговые сессии для школьных команд - участниц проекта из Карелии и Финляндии. В период, когда не работали школы, проведение исследований с использованием экомодана также было невозможно. Для того чтобы наверстать упущенное, мы продлили проект на полгода - до конца марта 2022 года.

- Какое из событий проекта вы бы назвали ярким, вызвавшим отклик у общества?

- Таких событий было даже два - создание экомодана и установка системы возобновляемой энергетики на базе молодежного образовательного центра «Маткачи». Это вызвало большой интерес у школьников, педагогов, да и СМИ много об этом рассказывали.

- На ваш взгляд, экологическое образование может быть интересным, нескучным?

- Конечно! Когда дети бегают по школе с тепловизором и ищут места, через которые тепло улетает на улицу, - это крайне увлекательно. Очень



Управляться с новым оборудованием помогут карточки с пояснениями

похоже на квест, но при этом не теряется содержание.

- Чему вас научило сотрудничество с финскими коллегами?

- Наши партнеры имеют возможность обращать внимание на более тонкие и специфичные вопросы, связанные с созданием благоприятной среды для жизни людей. Если мы на текущем этапе нашей жизни все еще решаем базовые проблемы, связанные с нерациональным использованием тепла, воды и электричества или утилизацией мусора, то у финнов эти вопросы в целом уже проработаны. Они обращают более пристальное внимание, например, на такие аспекты, как уменьшение количества пищевых отходов в столовой, которые школьники выбрасывают после завтрака. Или снижение уровня шума на переменах с помощью установки специальных «шумовых светофоров». Популярна и тема «честной торговли» - покупки тех товаров, которые произведены без использования грязных технологий и без эксплуатации детского труда в развивающихся странах. А также вопрос приоритета местных товаров, это позволяет уменьшить выбросы в атмосферу, которые возникают при транспортировке товаров и продуктов из дальних стран. Сейчас такие подходы кажутся нам интересными, но не вполне соответствующими отечественному контексту. Однако контекст неизбежно изменится, и все то, что делают финны сейчас, очень скоро станет крайне актуальным и в нашей практике.



Обучение педагогов, которые привезут экомоданы в школы

- Какой опыт, на ваш взгляд, можно тиражировать в России, что приживется у нас?

- Мы подсмотрели у финнов очень много простых вещей. Маленькие контейнеры для раздельного сбора мусора, которые стоят в классах и в учительской, с подробными и наглядными инструкциями. Таблички-напоминки «Выключайте свет», нарисованные детьми. Активное использование всего, что обычно выбрасывают, в декоративно-прикладном творчестве.

- В России принято подводить итоги. Каким может быть итог этого проекта?

- И сам экомодан как инструмент, и новые знания, которые получили педагоги, - это дополнительные возможности для создания современной системы экологического воспитания в учебных заведениях. «Зеленая школа», в нашем понимании, - это образовательное учреждение, которое формирует экологически грамотное поведение не только через передачу знаний, но и через уклад школьной жизни. Хотелось бы, чтобы опыт нашего проекта оказался полезным для школ, которые решили заниматься экологией серьезно.

Продолжение. Начало в №36, 37, 39, 40-52 за 2021 год

Лев АЙЗЕРМАН

«В мае 1942 года один, без обязательного для въезда в Москву пропуска, я под присмотром проводника отправился домой. В город меня пропустили без проволоки, я пошел в милицию, мне выдали иждивенческую карточку на 450 граммов хлеба. Маме я сказал, что учиться не буду (она мне предлагала дома пройти программу пятого класса вместе с ней). А пошел учеником электромонтера на завод «Мосметрорес», который был рядом с нашим домом. Я получил карточку второй категории на хлеб, 650 граммов.

С первого сентября я пошел в школу, в пятый класс. В середине года нас разделили на класс девочек и класс мальчиков. А с нового учебного года перевели уже в мужскую школу №265. Она располагалась в здании дореволюционной гимназии. Классы просторнее, потолки выше, а главное - на каждом этаже огромные залы для прогулок во время перемен. Это была прекрасная школа с очень хорошими учителями.

В 7-м классе я по четыре часа сутра работал в школьной столярной мастерской, за что получал рабочую карточку. А потом учился в школе во вторую смену. Но так как в следующем году нас перевели учиться в первую смену, то мастерская для меня окончилась. Но три года летом я работал помощником водителя в пионерлагерях. Денег не платили, но кормили, и можно было лето проводить за городом. Одну смену работал в грибном лагере. Мы должны были собирать четыре килограмма грибов каждый день. За это нам давали продукты, а карточки оставались дома. В этой деревне я увидел - и это запомнилось навсегда - русскую деревню без мужчин, не считая подростков и старых дедов.

А в Москве вместе с моим закадычным другом мы ходили на разные литературные вечера. Помню выступление Ильи Эренбурга в Колонном зале Дома союзов, Константина Симонова в Московском университете. Особо - День печати 5 мая 1944 года. Я оказался одним из первых, кто занял очередь в книжный киоск на Пушкинской площади, одним из тех, кому досталось только что изданное «Хожение по мукам» Алексея Толстого. Узнав мои имя и фамилию, Толстой написал: «Льву Айзерман». На секунду перо его замерло, потом дрогнуло, и он дописал «у». Когда кто-то из учителей спросил меня, склоняется ли моя фамилия, я небрежно ответил: «Алексей Толстой склонял».

Уже не только в новом веке, но и другом тысячелетии я готовил своих учеников к домашнему сочинению на тему «Реликвия». Я принес полный портфель своих реликвий. Все они видели в первый раз в жизни. Вот с гербовой печатью документ: «По указу его величества государя императора Александра Александровича, самодержца всероссийского и прочая и прочая». Это разрешение моему дедушке на какое-то время покинуть черту оседлости (естественно, без этих самых слов). Никакой фотографии. Но приметы: лета, рост, волосы, брови, глаза, нос, рот, подбородок. Особые приметы.

Вот карточки. Я их сохранил после отмены карточек. Вот мой расчетный листок для зарплаты на заводе на 26 рублей 40 копеек. Это первые мои заработанные деньги. Но главное было не в них, а в рабочей карточке.

Вот мой рукописный балльник, куда нам ставили четвертные и годовые отметки. Убил своих учеников

годовой тройкой по русскому языку за 6-й класс. Поразили моих учеников и почетные грамоты за 3-4-й классы с портретами Ленина и Сталина и моей фамилией.

9 мая 1945 года я провел на Красной площади. Переполненной, ликующей. Поздно вечером мы слушали обращение Сталина. Потом будут иронизировать над строкой Маяковского «Я счастлив, что я этой силы частица». Это все, дескать, совковое, принижающее неповторимость отдельной личности, которая «каплетется с массами». Но я знаю, что это такое - ощутить себя частью великой общности. И с особой силой пережил это 9 мая 1945 года.

А Сталина я увижу на Мавзолее уже в студенческие годы на демонстрации. Однажды я об этом рассказал в классе. Вскочила девушка: «Лев Соломонович, вы нас простите, но сколько же вам лет, если вы видели живого Сталина?!»

Но вернемся в школу. Последний раз мы собирались в 2005 году, через 57 лет после окончания школы. Всегда вспоминали своих учителей. Сейчас расскажу только об одном.

Люди и баллы

Размышления над прожитым, пережитым и сделанным за 66 лет преподавания литературы в школе

Легендой школы был учитель химии и завуч школы Николай Георгиевич Соловьев. В прошлом актер, он решил, что лучше быть хорошим учителем, чем средним артистом. И пошел на химвак. В его кабинете висели два портрета: Менделеев и Станиславский. Уроки он вел вдохновенно, артистически. Мы с моим одноклассником, с которым пять лет провели за одной партией, как-то вспоминали блистательный этюд, когда Николай Георгиевич разыграл нам тему «Валентность».

Почти на каждом уроке, отвернувшись друг от друга, мы писали рассчитанные по секундам (первый вопрос - 5 секунд, второй - 7) небольшие контрольные работы. Раз в четверть по три-четыре человека приходили в школу в 7 часов утра, чтобы сдать зачет по пройденным темам. Учились мы по вузовскому учебнику.

Но когда умер Москвин, Николай Георгиевич изменил своим правилам. Он долго рассказывал нам о великом артисте, а в конце урока предложил всем желающим пойти проститься с Москвиным. Остался в памяти костюм царя Федора рядом с гробом - костюм с того спектакля, самого первого. Такой я увижу на спектакле в память того первого спектакля, на который меня пригласила моя ученица Марина Брусникина. Ведь я 16 лет проработал в единственной в нашей стране школе, в которой были театральные классы. Естественно, я вел литературу и в обычных классах. А с первого же года работы в этой школе повел четвертый класс, который и довел до десятого.

Благодаря Николаю Георгиевичу мы раз в году видели в нашей школе артистов Художественного театра. На эти встречи мы приглашали женскую школу, с которой дружили. Сейчас эта школа под окнами дома, в котором я живу. Помню Тарасову, Кторову, Яншина. В те годы, когда в первую очередь думалось о хлебе насущном, мы всем своим существом постигали, что не хлебом единым жив человек.

Именно Николай Георгиевич вдохновил нас на выпуск стенных газет. Был год, когда выходили три газеты. Десятиклассники выпускали «Беге-

мота». Восьмиклассники - «Носорога». Наш девятый класс - «Зеркало».

Ближе к экзаменам, весной 1947 года, почил «Бегемот» - десятиклассником было не до газеты. Тогда и вышел специальный номер «Зеркала». Лист обрамляла траурная рамка, посередине был изображен утопающий в цветах гроб с телом Бегемота. В левом верхнем углу - сообщение о преждевременной кончине на боевом посту нашего верного друга и соратника, славного сына нашей школы товарища Бегемота. Воспоминания об усопшем. Слова о том, как нескончаемым потоком идут мимо гроба представители животного мира всех континентов. Приспущены траурные флаги. Скорбные речи над открытой могилой. Память о Бегемоте навсегда останется в наших сердцах. Троекратный рев слонов. Имя Бегемота присваивается ветеринарной академии, там устанавливаются три персональных бегемотных стипендии.

Никто не думал, что наша издательская деятельность грозила закончиться весьма печально, даже трагически - по тем временам этот

выпуск тянул на десять лет. Газета висела уже три дня, а повесили мы ее на лестничной клетке, так, чтобы все видели и читали. Кто-то из пришедших в школу увидел ее и был возмущен гнусным пасквилом на похороны Михаила Ивановича Калинина. Не знаю, как развивались события. Но нас не сдали, не тронули. А сам химик и завуч одновременно никогда к этой истории не возвращался. Это был мужественный поступок единственного кормильца тяжелобольной жены. Учителя школы были для нас примером ответственного и добросовестного отношения к своей работе и люди высокой культуры.

Как-то мы с другом, уже будучи десятиклассниками, тогда выпускниками школы, возвращались из театра поздно вечером. В Большом Комсомольском переулке нас окликнул таксист и попросил помочь его пассажиру, поднять его в квартиру. Пока мы, задыхаясь, тащили на пятый этаж (лифта в доме не было) парализованного мужчину, он рассказал нам, что он Александр Донде, работает на радио, что он чтец, но каждый раз мучается, добираясь до машины и обратно. Назавтра мы собрали ребят (напомню, что мы учились в мужской школе) из двух выпускных классов. Составили график дежурств - кто и когда едет на радио, кто помогает инвалиду дома. Организовали платный концерт художественного чтения у нас в школе, куда пригласили соседнюю женскую. Собрали много денег. Как часто это бывает, ближе к экзаменам энтузиазм стал ослабевать. А после выпускного вечера история эта прекратилась.

В 1948 году я окончил школу с золотой медалью и подал документы на философский факультет Московского университета. К тому времени я уже прочел одну толстую книгу по философии - Ц.Степанян, «Развитие В.И.Лениным и И.В.Сталиным учения К.Маркса и Ф.Энгельса о коммунизме». Медаль освобождала меня от экзаменов, но нужно было пройти собеседование.

На собеседовании меня спросили, сколько основных мыслей в таком-то выступлении товарища Сталина. Я назвал три. Комиссия разрешила рука-

ми: на философский факультет Московского университета - и не зная, что в этом выступлении шесть основных мыслей! Я не знал куда более важное - то, что наступало очередное время очередных перемен. Их знаковыми вехами стали партийное постановление о литературе, кино и театре, разгром генетики, борьба с космополитизмом, ленинградское дело, дело врачей. Все это в годы моей юности.

Отлучение от университета я пережил тяжело и болезненно. На другой день подал документы в педагогический институт и тут же уехал в пионерлагерь, где работал в прошлом году. Но потом всю жизнь буду благодарить судьбу за то, что меня не пригласили в университет.

Что касается времени перемен, то, как сказал поэт: «Времена не выбирают, // В них живут и умирают».

А теперь у меня вопрос к вам, уважаемые мои читатели. Итоговое сочинение не является экзаменом по литературе, за него ставят или зачет, или незачет. Что бы вы дали за мое итоговое сочинение? Спасибо тем, кто поставил зачет. Но мне его

поставить нельзя - по нормам оценки требуется привлечение только литературного материала (художественного, мемуарного, публицистики, научно-художественной литературы).

Вот и в этом году ФИПИ публикует список произведений, на которых можно будет раскрыть сочинения по направлению «Время перемен». Вот этот перечень:

А.С.Грибоедов, «Горе от ума»;
А.С.Пушкин, «Капитанская дочка»;
А.С.Пушкин, «Медный всадник»;
И.С.Тургенев, «Отцы и дети»;
Л.Н.Толстой, «После бала»;
Л.Н.Толстой, «Война и мир»;
М.А.Булгаков, «Собачье сердце»;
М.А.Шолохов, «Судьба человека».

Да, все верно. Все о переменных. Но когда ты пишешь сегодня о Великой Отечественной войне, обращение к книгам, фильмам, мемуарам естественно. Когда-то я провел сочинение на тему «Как война прошла через нашу семью». У меня училась внучка Григория Чухрая, и я ознакомил его с этими сочинениями. Он был потрясен. Но предложить писать о времени перемен по тому, что было двести, полтора, восемьдесят лет назад, - по-моему, это ненормально. Да еще в этом году!

Но формула «время перемен» - это обозначение направления. Конкретные темы по этому направлению, как и по другим, будут объявлены на самом экзамене. Но ФИПИ называет 71 тему, чтобы сориентировать в том, какого типа темы ждут на экзаменах. Все приводить не буду.

К чему могут привести научные открытия, лишённые гуманизма?

Сложно ли жить в эпоху перемен? Почему многие люди боятся перемен?

Всегда ли желание перемен ведет к лучшему?

Какой путь развития человечества эффективен: эволюционный или революционный?

Нужны ли в современном мире вечные заповеди?

Почему человек деградирует? Стоит ли менять себя ради любви?

Как меняется человек, когда он влюблен?

Когда заканчивается детство?

Большинство этих тем толкает на путь разлагольствования. Ошиблись? Не подумали? Нет, нет. Вспоминаю, как на южном курорте сам видел: дорожка поднимается вверх, туда, где известная шашлычная. А у начала пути большой стэнд: Ленин, улыбаясь, поднял руку, говорит: «Правильной дорогой идете, товарищи!»

Давайте пройдемся по всем нашим экзаменам.

ЕГЭ по русскому языку. Сочинительная часть.

«Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его».

Ну, во-первых, бросается в глаза, что в последние два года собственное мнение подешевело в три раза: давали за него три балла, теперь только один балл. Раньше нужно было привести два аргумента - или один из литературы, а другой из жизни, или два из литературы, тем более что сборников аргументов из литературы было много, а из жизни ни одного. Теперь остались лишь два примера - иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания текста. И стоит это задание три балла.

Тут у меня два вопроса. Допустим, что я не согласен с автором. Мне нужно обосновать свое несогласие. Но как можно выразить свое несогласие с авторскими аргументами? И что вообще это значит - обосновать?

Итак: согласен или не согласен? Всего два варианта ответа. Но вот я читаю материалы, выступления, обсуждения на политические, экономические, социальные, культурные, медицинские, образовательные, спортивные темы. И всюду многочисленность аргументов, различие и богатство полутонов, противоречий. И это нормально. А мы хотим, чтобы весь класс, вся школа, весь регион, да что регион - вся страна знала только два решения: *согласен* или *не согласен*. Да и нет. За и против. И третьего не дано. Прокрустово ложе на два места. Сам я, предлагая своим ученикам сочинения, в которых нужно самим подумать, часто получаю три, четыре, пять, а порой и шесть решений. Вот вы, к примеру, согласны с Анной Карениной? Или нет?

Но даже эта постановка вопроса, *согласен* или *не согласен*, по сути видимость свободы, декорация разнообразия. С первого же года существования ЕГЭ ФИПИ выпускает методическое письмо о том, как проверять сочинительную часть. Вот отрывок из этого письма (все шрифтовые выделения сделаны мною): «Смысл аргументации ученика будет заключаться в том, чтобы в *очередной раз* показать актуальность, важность, *жизненную нравственную состоятельность, незыблемость доказываемой этической аксиомы*. (А разве аксиомы доказывают? - Л.А.) В таком случае аргументация чаще выступает не как логическое обоснование (чего тут обосновывать, когда все это незыблемая аксиома?! - Л.А.), а как определенным образом сформированное личное отношение к выдвинутому утверждению». Но вот в чем беда. Это самое личное отношение ведь бывает разным, многообразным. Так что и тут нужно быть осторожным.

И выходит, что на самом деле никакого вопроса, по сути, и нет. И нужно поднять (простите, опустить) сочинение, то есть то, что создается, открывается, исследуется, до уровня непререкаемой и для всего мира одинаковой таблицы умножения. И вот учителя, методисты, репетиторы, родители, не говоря уже о самих учениках, уверовали: только да.

Продолжение следует

Один из первых Героев

Человек, разглядевший покорителя космоса

Григорий ФОМЕНКОВ, Меленки,
Владимирская область

16 апреля 1934 года постановлением ЦИК СССР было установлено почетное звание и высшая степень отличия «Герой Советского Союза». Его удостаивали за подвиги и выдающиеся заслуги в период ведения боевых действий. В мирное время медалью «Золотая Звезда» награждали в качестве исключения, как ни странно, и началась история этого звания.

Спасение челюскинцев

В феврале 1934 года вся страна переживала за научную экспедицию под руководством О.Ю.Шмидта. Пароход «Челюскин» был раздавлен льдами в Чукотском море, и полярникам пришлось покинуть затонувший корабль. Удалось спасти часть продовольствия, снаряжения, топлива. Челюскинцы высадились прямо на дрейфующий лед, и началась суровая зимовка.

Люди верили, что Родина их не забудет. На спасение участников экспедиции были брошены все силы. Но основное внимание было приковано к работе летчиков. На них оставалась вся надежда. Первый удачный полет к лагерю полярников состоялся 5 марта. Анатолий Ляпидевский вывел на своем самолете 12 человек. Летчики Николай Каманин, Василий Молоков, Михаил Водопьянов, Иван Доронин, Маврикий Слепнев в дальнейшем сумели спасти остальных членов экспедиции. Сигизмунд Леваневский в лагерь полярников не летал, но был также привлечен к эвакуации терпящих бедствие членов парохода «Челюскин». Совершенно было 24 вылета, и 13 апреля спасательная операция завершилась.

Героев-полярников, летчиков и моряков чествовала вся страна. О них писали все газеты. Радиорепортажи были посвящены только этим событиям. Кто из нас не видел кадры встречи челюскинцев в Москве? Восхищенные их мужеством люди забрасывали букетами цветов членов полярной экспедиции и авиаторов, которые их спасали.

20 апреля 1934 года летчики, участвовавшие в спасении полярников, были удостоены высшего звания Героя Советского Союза. В 1939 году учредили знак особого отличия для Героев Советского Союза - медаль «Золотая Звезда». В том же году эта медаль за номером 2 была вручена участнику челюскинской эпопеи Н.П.Каманину.

Мечта о небе

В 20-е годы прошлого столетия мечтой многих мальчишек было небо. С восхищением и завистью смотрели они на авиаторов. Появление аэроплана над городом Меленки стало судьбоносным для Николая Каманина. Когда ему было всего десять лет, на окраине маленького уездного городка неожиданно приземлился самолет, и вся местная ребятня бросилась рассматривать крылатую машину. Кто знает, может быть, именно в этот момент Коля Каманин принял решение стать летчиком.

Родился Николай Петрович 18 октября 1909 года. Родители его были простыми тружениками. Семья была многодетная. Семерых детишек воспитывали Петр Иванович и Стефанида Даниловна. Отец умер рано,



Николай КАМАНИН

в 1919 году, и все мужские заботы по дому легли на плечи одиннадцатилетнего мальчугана. Это не помешало ему стать лучшим из лучших учеников в школе. Николай участвует в работе стрелкового кружка и вступает в Общество друзей воздушного флота.

Трудности не пугали его. Главное - получить путевку в небо. В 1927 году, пройдя медкомиссию и исправив в своих документах дату рождения на 1908 год, Н.П.Каманин становится курсантом Ленинградской легкой теоретической школы. «Терка» - так ее шуточно называли в то время. В 1928 году оканчивает еще одно учебное заведение - 2-ю летную школу летчиков Красного воздушного флота. А дальше начинается жизнь, полная подвигам.

Челюскинская эпопея сделала имя Николая Каманина известным всей стране. Девять рейсов совершил Николай Петрович в лагерь полярни-

ков и вывез на своем самолете 34 человека. Каждый полет - это беспрецедентный риск и беспримерный подвиг.

Военные годы

Дальше была война... В начале этих трудных испытаний для нашей Родины полковник Каманин командовал авиадивизией, которая базировалась на аэродромах в Средней Азии. В июле 1942 года он добивается назначения в действующую армию. Принимает участие в боях на Калининском фронте, участвует в форсировании Днепра, в Корсунь-Шевченковской операции. В 1945 году 5-й штурмовой корпус, которым командовал Н.П.Каманин, принимает активное участие во взятии Будапешта, освобождении Братиславы и Праги.

С 1943 года вместе с отцом бок о бок воюет и его старший сын, 14-летний Аркадий Каманин. Это самый молодой летчик за всю войну. К маю 1945 года юный авиатор совершил более 650 вылетов. К концу войны Аркадий был награжден тремя боевыми орденами СССР. Отец и сын Каманины приняли участие в Параде Победы 24 июня 1945 года в составе сводного полка 2-го Украинского фронта.

Время первых

В послевоенное время опыт Н.П.Каманина был востребован на несколько ином поприще. В 1960 году его назначают командиром отряда космонавтов. Он занимается отбором и подготовкой летчиков - кандидатов на первый космический полет. При его непосредственном участии строится Звездный городок. Здесь предстояло проходить тренировки будущим покорителям просторов Вселенной.

Время первых - так сегодня называют эпоху пионеров космоса. Все они герои, готовые отдать жизнь во имя Родины. Люди, прославившиеся беспримерным мужеством, им еще при жизни ставили памятники. И все же первым из первых стал Ю.А.Гагарин. Немалую роль в этом сыграл Николай Петрович. Отношения между ними сложились особые. Командир смотрел на своего подопечного как на сына. В своих воспоминаниях Каманин записал следующее: «Изучив его документы, личное дело, познакомившись с ним поближе, я сделал все от меня зависящее, чтобы он остался в отряде будущих космонавтов. Верилось, что этот че-

многих космических экипажей. Был требовательным и строгим начальником, но в то же время старался оградить своих подопечных от различных необдуманных поступков. Никогда не рубил сплеча.

На протяжении 11 лет генерал-полковник Н.П.Каманин руководил Центром подготовки космонавтов, и в 1971 году был отправлен в отставку. Родина по достоинству оценила его заслуги. Каманин был награжден медалью «Золотая Звезда», тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Суворова 2-й степени, орденом Кутузова 2-й степени, орденом



Два героя

ловека именно из тех, кого мы ищем. Будущее показало, что мы не ошиблись».

12 апреля 1961 года он с волнением провожал своего любимого питомца в первый в мире космический полет. А после благополучного возвращения на Землю сопровождал Гагарина во всех международных поездках.

Впоследствии Николай Петрович участвовал в подготовке к полету

Красной Звезды и многочисленными медалями.

Отставка

После ухода в отставку Николай Петрович проживал в Москве, но связи со своей малой родиной не терял. В 1964 году приезжал в Меленки и встречался с жителями родного города. В каникулы преподаватели и ученики средней школы №1 по приглашению Н.П.Каманина были частыми гостями в Звездном городке. Ребята с удовольствием посещали Центр подготовки космонавтов. Для многих это была награда за отличную учебу и активное участие в спортивной и общественной жизни школы.

Скончался Николай Петрович 12 марта 1982 года. Спустя несколько лет в Меленках на доме, где родился Герой Советского Союза №2, была открыта мемориальная доска. На торжественное мероприятие приезжали члены первого отряда космонавтов. В школе №1 создали музей, где часть стендов посвящена великому земляку. В нем можно увидеть подлинные письма генерала, его книги воспоминаний и фотографии с автографами первых космонавтов. В 2008 году школе было присвоено имя Героя Советского Союза Николая Петровича Каманина. В кабинете №9 установили парту Героя.

Проходят годы, но история хранит в людской памяти имена героев, посвятивших всю свою жизнь делу служения нашей Родине. Они не жалели себя и не искали личной выгоды. Всего себя без остатка отдали служению своему народу и Н.П.Каманин - один из первых семи Героев Советского Союза. Человек-легенда, сумевший разглядеть в простом смоленском пареньке Юре Гагарине покорителя космоса.



Живая легенда в кругу учителей школы №1. 1978 г.

Игорь СМIRНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Из школьного курса истории известно, что в демократической стране существуют три ветви власти: представительная, исполнительная и судебная. Их называют равными и независимыми, хотя в жизни все не так. Среди равных одна равнее, она издает законы, которые обязаны исполнять обе другие ветви.

Проще представить это в образе птицы. У нее есть голова - парламент, она думает, куда лететь, и законом определяет курс. Есть крылья, которые несут птицу в указанном законом направлении, - правительство. И есть хвост - суд, который обязан исправлять отклонения от избранного маршрута. Так должно быть. По крайней мере, так вытекает из Конституции.

Покушение удалось

Быль о том, как исполнительная власть задушила представительную

Но в 1993 году грянула чисто русская беда - на представительную власть совершила покушение исполнительная. Как в лучших детективах, прозвучали два выстрела - предупредительный и контрольный. Сначала 21 сентября президент страны Борис Ельцин издал своенравный Указ «О поэтапной конституционной реформе в РФ», обязывающий Верховный Совет прекратить осуществление «законодательных, распорядительных и контрольных функций». Парламент возмутился, конфликт привел 4 октября к позорному для России событию, вошедшему в историю как расстрел Белого дома - здания российского парламента. Его оценивают неоднозначно, многие называют Ельцина победителем. Но вот пресс-секретарь Бориса Николаевича Вячеслав Костиков, прямой свидетель событий, знающий их изнутри, думает иначе: «Тот факт, что в октябре 1993 года президенту пришлось прибегнуть к «последнему аргументу королей» и вывести к Белому дому танки, в сущности, говорит о том, что политическую партию мы проиграли».

Политически исполнительная власть проиграла, фактически - превратила парламент в инвалида, который не оправился от шока до сих пор. Есть и более радикальные оценки. «Парламента в России нет», - считает политолог Алексей Венедиктов, главный редактор радиостанции «Эхо Москвы».

Для доказательств обратимся к истории молодежной политики. Ее отсчет в демократической России идет от принятого 3 июня 1993 года Верховным Советом РФ постановления «Об основных направлениях государственной молодежной политики в РФ». Подписал высокий акт не президент Ельцин, а председатель Верховного Совета РФ Руслан Хасбулатов (далее - закон Хасбулатова). В то время всенародно избранный парламент - Верховный Совет обладал полномочиями по самостоятельному принятию имеющих законодательную силу решений. Никого не удивляло записанное в его постановлении поручение Правительству РФ подготовить и внести в Верховный Совет РФ проект федеральной программы «Молодежь России». Парламент строго присматривал за исполнительной

властью. Сейчас же, напротив, над Государственной Думой стоит Президент России, как над школьниками - классный руководитель.

Однако провозглашение законом Хасбулатова «государственной молодежной политики» показывало, что власть не намерена делить политические функции с обществом и его институтами. Вряд ли это было осознанной формулой молодой российской демократии, потому что именно в 90-е годы общество бурлило от избытка свалившейся на него свободы. Скорее здесь проявилась сила инерции, ведь за два года до этого, 16 апреля 1991 года, еще советский, но уже дышавший горбачевской свободой Верховный Совет СССР принял подобный Закон «Об общих началах государственной молодежной политики в СССР», откуда и был переписан заголовок закона Хасбулатова. Но, заметим, и вступивший в полосу перестройки Советский Союз, и приняв-

ши перед молодежью: вводил оплату государством обучения в частных учебных заведениях; льготные кредиты молодым предпринимателям в первые три года; выделение земельных участков для строительства жилых домов новым семьям. Где все это сейчас? Кто-то еще помнит создаваемые комсомолом жилищные кооперативы самостроя, где в свободное от работы время и при инвестиционной поддержке государства молодые семьи обустраивали свою первую в жизни квартиру. Здесь заработал свой первый миллион (рублей) молодой Михаил Ходорковский - организатор таких кооперативов.

В демократии перестали играть, по ее законам стали жить, осваивая компромисс как инструмент разрешения кризисов. Полной неожиданностью для всех стала альтернативная (вневысшая) служба лиц призывного возраста, ранее трактовавшаяся как посягательство на святую

титу исполнительности власти - тактика как инструмент реализации законодательных решений через систему мер, выводящих на результат. Даже Президент России по Конституции обязан управлять строго «в соответствии с федеральными законами» (ст. 80, п. 3).

Куль исполнительности власти, не обремененной парламентским контролем, - главная причина многолетнего застоя молодежной политики России. В содержании правительственных актов появились свойственное бюрократической структуре сворачивание реальных задач, замена обязательств обещаниями. Из программы в программу переписывались задачи «улучшения социально-экономического положения молодежи» без указания, как его измерять; «предоставления государством базового объема услуг» без указания, что считать базой; «расширения сети молодежных клубов и кружков» без указания ожидаемых масштабов их расширения. Словом, призывы к поддержке молодежи звучали все громче, а поддержка угасала.

Провалы госпрограмм, уже начиная с самой первой (1995-1997 гг.), стали обычным явлением. «Стратегия реализации президентской программы «Молодежь России» оказалась нарушенной», - признавал премьер-министр Виктор Черномырдин. Виновного он, правда, не назвал, не критикуя же подписавшего госпрограмму президента страны, пусть и бывшего. Хотя по большому счету провал федеральной программы достаточный повод приспустить государственный флаг. Завести бы такое правило.

Итоги программы были подведены так, как умеют только российские чиновники: то ли она с блеском выполнена, то ли с треском провалена. Удалось ввести в эксплуатацию 1,5 млн кв. м жилья для молодых семей, но досталось ли оно им, не указано, зато известно растущее число детей-сирот, состоящих на жилищном учете: 290 тысяч. Создано 70 молодежных бирж труда, но безработица среди молодежи сохранилась на прежнем уровне - 35%. Провал был заложен изначально, если учесть фактическое финансирование программы на 65% от предусматриваемых ассигнований, от расчетной потребности еще ниже - 15%.

Уйдя от ответа за старую госпрограмму, правительство тут же принимает новую - «Молодежь России (1998-2000 гг.)», вновь почему-то называя ее федеральной, хотя из требуемых для исполнения 1492 млрд рублей федеральный бюджет взял на себя лишь 10%. Остальные расходы были переложены на местные бюджеты, несмотря на очевидную всем их нищету. По уму правительство не должно поступать так, госпрограмма без инвестиций, на одних лишь крыльях административных указаний не взлетит. Но если парламент не спрашивает за исполнение, грешно и даже глупо не экономить на молодежи. Деньги лишними не бывают, а оправдываться перед самим собой правительство уже научилось.

Братское слияние двух ветвей власти завершилось после выборов (2021 г.) новой Государственной Думы, где занимающиеся образованием комитеты даже названы одноименно профильным министерствам: Комитет по просвещению и Комитет высшего образования и науки. Приятное дело - чем ближе, тем дружнее, чем дружнее, тем меньше споров, чем меньше споров, тем спокойнее жить. Исполнительная власть задушила представительную в своих объятиях, теперь двух точек зрения быть не может. А при Хасбулатове были...

В следующем номере читайте статью Игоря Смирнова «Соблюдаем приоритеты»

Социальная защита

Доброта творит чудеса

Маргарита КУРТАНОВА

В этом году школе-интернату города Чайковского исполнится шестьдесят лет. Это особая школа - для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). За годы существования она выпустила в жизнь не одну сотню питомцев, которые смогли определить свою судьбу, стать самостоятельными и полезными для общества. Об этом могут рассказать и педагоги, и родители бывших и сегодняшних воспитанников.

Педагоги, логопеды, психотерапевты, дефектологи и другие специалисты помогают своим питомцам укрепить физическое и психическое здоровье.

Вот что рассказывает, например, Татьяна Серова: «Моей дочке Кате поставили диагноз расстройство аутистического спектра. Сначала мы пытались излечить ее дома, используя советы специалистов. У нас ничего не получилось, девочка до четырех лет не произнесла ни единого слова, не научилась говорить, дичилась сверстников. Мы были в отчаянии, и когда нам посоветовали отдать дочку в школу-интернат, в подготовительный класс, мы решились. Дочка попала в руки добрых и по-матерински любящих детей воспитателей и специалистов. Как мы были рады, когда услышали, что Катюша заговорила, а потом, продолжая учебу, перестала дичиться и стала болтушкой! Она успешно окончила школу, выбрала профессию и теперь работает парикмахером. Спасибо коллективу интерната, директору Антонине Сергеевне Лунгиной за то, что они помогли моей дочери стать полноценным человеком».

Педагоги, специалисты применяют самые современные методики и технологии, излечивающие и помогающие питомцам преодолеть ограничения здоровья. Но высокий класс работников, которым доверены дети и их здоровье, - это само собой разумеется. Самое важное в том, что добрые дела совершаются из любви к людям и из заботы о них. Где нет любви, там нет и добра, говорят обычно. Маленькие пациенты легче воспринимают лечебные процедуры и обучение непривычным для них навыкам, если они чувствуют любовь и участие взрослых. В итоге дети, невосприимчивые прежде к общению и обучению, откликаются на ласку и заботу, на теплое отношение к себе и оттаивают, начинают воспринимать окружающих и реагировать.

В результате специальных занятий аутисты, которые считались безнадежными молчунами, заговорили. Обрadowанные родители называют это чудом.

В школе-интернате специальные занятия педагогов-психологов с детьми не только дают знания, но и исправляют недостатки физического и психического развития. К особенным ребятам и подход особенный - с учетом индивидуальных данных любого ребенка. У каждого своя «дорожная карта». Путь трудный, зато успехи налицо. Воспитание и обучение становятся эффективными, прежние молчуны осваивают речь и общение, учатся в обычных классах.

Школа-интернат известна не только в Пермском крае, но и в стране. С ней сотрудничает Институт коррекционной педагогики РАН. Двадцать сотрудников школы-интерната - участники проекта «Клинико-педагогическое исследование современного ребенка с ОВЗ».



Игорь СМIRНОВ

хаил Горбачев, и Руслан Хасбулатов работали на высоких комсомольских должностях и лучше других осознавали стартовый потенциал молодежи в грядущих политических переменах.

Представленная год спустя программа «Молодежь России» определила молодежь как возрастную категорию населения от 15 до 29 лет, которая составляла тогда 40% трудоспособного населения. Был дан обновленный анализ проблем: молодежь составляла 37% общего числа безработных; обеспечена жильем в 2 раза хуже, чем в среднем по стране (43% молодых имели комнату в квартире родителей, 20% - государственную квартиру, 2% - кооперативную, 5% - комнату в коммунальной квартире, 6% - свой дом, 6,5% - жили в общей комнате с родителями, 15% - в общежитии). За чертой прожиточного минимума находились 69% молодых семей. Впервые и, увы, в последний раз закон Хасбулатова столь прямо и честно говорил о положении молодежи в стране. От подобных открытий в высоких документах теперь уходят, из них мы узнаем только, что живем хорошо, а впереди новые амбициозные планы.

Закон Хасбулатова всерьез нагружал правительство обязательствами

обязанность защиты Родины. Рушилось многое, что казалось вечным, и рождалось то, во что верили, но на что даже не надеялись.

Закон Хасбулатова не имел ограничений по сроку действия, а вытекающая из него федеральная программа «Молодежь России» была рассчитана до 1997 года. Тем не менее 28 июня 1995 года принимается новый Закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». Необходимости в нем не было, как и не было в нем проку. Был политический мотив: подписание Хасбулатовым молодежного закона оскорбило самолюбие Ельцина, потому и появился закон-дублер. За два неполных года принято два молодежных закона - явные излишки законодательства, проистекающие из властных амбиций.

Вслед за этим наступил затянувшийся на многие годы дефолт представительной власти, отстраненной от молодежного законодательства. Зато размахнулось правительство, которое за истекшие 25 лет приняло более 20 актов. Вот важнейшие из них.

1997 г. - федеральная целевая программа «Молодежь России (1998-2000 гг.)».

2000 г. - федеральная целевая программа «Молодежь России (2001-2005 гг.)».

2014 г. - Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года.

2014 г. - Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года.

2015 г. - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

2015 г. - госпрограмма «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 годы».

Превышая конституционные (ст. 114, п. 1 «в»)) полномочия, правительство издавало акты, имеющие законодательный статус. Такие, как Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года и Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Претендующие на стратегии и основы документы обязаны иметь статус федеральных законов, принятие которых (Конституция, ст. 94) есть исключительное право парламента. Прерога-

Технократ в поисках «изюма»

Жизнь в эпоху переосмысления

Мария ГОЛУБЕВА, Республика Карелия,
фото автора

В смешанном очно-дистанционном формате в Петрозаводске стартовал пятый съезд технократов. Участников события приветствовала заместитель начальника управления образования Комитета социального развития Светлана Червова. Светлана Валентиновна отметила практико-ориентированный характер события. Всем участникам съезда, среди которых руководители и педагоги образовательных организаций Петрозаводского городского округа, она пожелала получить максимум удовлетворения и найти изюм, а также не останавливаться на достигнутом. Модерировала встречу в прямом эфире директор Центра развития образования (ЦРО) Любовь Иконникова. Любовь Викторовна отметила, что не только мир стал сложнее, но и человек изменился. Нынешний визуально-цифровой мир требует переосмысления.

Не скорость, а качество

Заместитель директора МАУ ДПО ЦРО Наталья Бурдюгова рассказала коллегам об оценке функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций Республики Карелия. О функциональной грамотности сегодня говорят все больше. И это логично, мир с каждым годом становится более наполненным информацией, и детей нужно учить ориентироваться в ней. Если раньше одним из главных показателей успешности ученика начальных классов была скорость его чтения, то сейчас учителя руководствуются такими параметрами, как качество чтения, его осмысленность. Все это имеет прямое отношение к функциональной грамотности.

Изменяя систему

О том, как развивают функциональную грамотность в школе №34, рассказала руководитель образовательной организации Наталья Климова. Наталья Леонидовна подчеркнула, что школа вела работу над темой в рамках деятельности базовой площадки МСО. На данный момент у школы создана собственная система работы по формированию функциональной грамотности. Образовательная организация готова делиться опытом по этой теме.

Эксперт международного уровня в области экологического образова-

ния, автор онлайн-курса «Циклическая экономика», руководитель образовательных проектов Мария Жевлакова в ходе выступления размышляла о том, как современный человек может жить в гармонии с миром. По мнению Марии Аркадьевны, сегодняшний мир меняется стремительно. Между тем система образования не успевает, она застряла в середине XIX века. «Другая мебель, Интернет, но рамки и форматы не изменились радикально. Если мы хотим системных изменений, необходимы системные решения», - уверена она. Сегодня у школьников нужно так развить навыки функциональной грамотности, чтобы дети могли трансформировать мир сейчас и в будущем.

вание набора «Климатические весы» на занятиях с дошкольниками, которым важна наглядность для оценки и понимания физических явлений.

Индивидуально к каждому

Вторая встреча этого дня была посвящена построению индивидуальной образовательной траектории в рамках урочной и внеурочной деятельности. Полтора часовая семинар для коллег организовал лицей №1, который является ресурсным центром муниципальной системы образования Петрозаводска по теме «Реализация ФГОС: создание модели профессионального самоопределения на уровне среднего общего образования».

Исцеляющая музыка

Третий, итоговый, день съезда технократов завершился очно-дистанционными встречами, обсуждениями и выступлениями. Первое выступление было посвящено музыке и движению для развития и здоровья. Модерировала встречу старший методист ЦРО Людмила Фрадкова. Участники проекта - детские сады - рассказали о том, как проект по здоровьесбережению в условиях пандемии помог воспитателям в работе с детьми. Слушание авторской музыки, выполнение простых движений, работа с эмоциями, по мнению педагогов, гармонизировали состояние детей и помогли их адаптации, социализации. К прямому включению

работать в лаборатории или кабинете... Для наших детей такая вариативность - дело привычное, - отметила Светлана Федорова.

Педагогический коллектив подтвердил, что с созданием физической, химической, робототехнической и биологической лабораторий интерес учеников к предметам естественно-научного цикла значительно увеличился.

В школьном «Кванториуме», занявшем пять кабинетов (физики, химии, биологии, информатики) и другие локации, есть большое количество современного оборудования, на котором школьники могут оттачивать свои теоретические знания. Это и 3D-принтеры, конструкторы для сборки автомобильных моделей на солнечной энергии, запчасти для занятий робототехникой и многое другое. Федеральный центр и республиканские власти вложили в этот проект 21 миллион рублей. «Кванториум» - федеральная сеть детских технопарков, новый российский формат дополнительного образования детей в сфере инженерных наук. Основные задачи сети технопарков - стимулирование интереса детей к сфере инноваций и высоких технологий, поддержка талантливых подростков, вовлечение учеников в научно-техническое творчество и популяризация инженерных профессий.

Навстречу soft skills

Между ЦРО и ПетрГУ давно сложились сотрудничество, направленное на развитие муниципальной системы образования и на формирование абитуриента, лояльного современному высшему образованию, причем не просто обладающего определенным набором знаний, но и теми самыми навыками, которые требуются современному абитуриенту, - soft skills. Традиционно преподаватели и студенты Физико-технического института (ФТИ) ПетрГУ участвовали в съезде технократов. В события съезда оказались вовлечены 600 школьников из 12 общеобразовательных организаций. Преподаватели вуза прочитали для петрозаводских школьников научно-популярные лекции, провели интерактивные занятия по темам, выходящим за рамки учебной программы: «Моделирование в физике», «Архитектура микропроцессора», «Эра транзистора в числительной технике», «Как транзистор изменил ЭВМ», «Черные дыры», «Астероиды. Астероидная опасность».



Наталья БУРДЮГОВА (слева), Светлана ЧЕРВОВА (в центре) и Любовь ИКОННИКОВА приветствовали участников съезда технократов - городского события, организатором которого выступил ЦРО

Климатические весы

Второй день съезда технократов продолжился прямыми включениями в дистанционном формате. Участниками педагогического практикума стали учителя, воспитатели и руководители образовательных организаций. Детский сад №34 поделился опытом работы с климатическими весами. Участники встречи увидели запись работы воспитателя с детьми, а также ознакомились с системой работы детского сада, который делает все возможное для формирования у малышей бережного отношения к природе и ресурсам.

- Мы собираем батарейки и крышечки, макулатуру. Учим детей бережно относиться к природе. Всегда рядом с нами находятся родители воспитанников, - подчеркнула в своем выступлении заведующая детсадом №34 Оксана Евгеньевна Шамшина.

Педагоги образовательной организации высоко оценили использо-

- Лицей презентовал опыт как ресурсный центр в рамках съезда технократов и как организация ПГО в федеральном проекте «Взаимообучение городов». Участвовали в семинаре 52 человека, - пояснила Екатерина Либерцева, заместитель директора по информатизации лицея №1 Петрозаводска. - Кроме образовательных организаций Петрозаводского городского округа к трансляции присоединились педагоги и администраторы из Москвы, Нижнего Новгорода, Липецка, Орловской области, Красноярска. Административная команда лицея представляла систему работы по теме «Построение индивидуальной образовательной траектории в контексте ФГОС». Представленные материалы были высоко оценены коллегами. Мы получили благодарности за структурированный материал, новые темы для обсуждения на педсовете, оценку системной работы.

присоединилась и композитор Ирина Смирнова, которая поделилась с педагогами новыми записями, задумками, идеями. Людмила Фрадкова, резюмируя, подчеркнула, что проект продолжает работу, новых заинтересованных участников здесь будут рады принять в команду единомышленников.

Школьный технопарк

Очным событием четверга стала презентация детского технопарка «Кванториум» в школе №2. Директор образовательной организации Светлана Макаренко рассказала о работе технопарка, новых отремонтированных пространствах школы и общих подходах к обучению детей.

- В нашей школе дети передвигаются даже во время уроков. Выйти за пределы класса с оборудованием, перейти в другой класс, чтобы что-то захватить из кабинета, переставить столы, разделить на две команды,

Говорят педагоги

Татьяна ФЛОТСКАЯ, учитель физики
школы №3 Петрозаводска:

- Вместе с детьми приняла участие в онлайн-лекции Натальи Юрьевны Ершовой, кандидата физико-математических наук, доцента кафедры информационно-измерительных систем и физической электроники ФТИ ПетрГУ «Архитектура микропроцессора». Информация была полезной. Дети узнали много нового и повторили ранее усвоенный материал. Не всегда было просто, но думаю, что со временем информация усвоится. То, что в школах читают лекции преподаватели университета, - хорошая идея, так дети постепенно начинают адаптироваться к учебе в вузе.

Антонина ЕФИМЕНКО, учитель физики
школы №10 имени А.С.Пушкина:

- Дистанционный формат Zoom научно-популярной лекции «Моделирование в физике»

провел Дмитрий Владимирович Логинов, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры физики твердого тела ФТИ ПетрГУ. Мероприятие было интересным для детей: научная информация излагалась в доступной для ребят форме, сложность поставленных в лекции задач решалась через конкретные понятные примеры и логически подводилась к выводу о необходимости разработки комплексного решения технического задания, поставленного перед проектировщиками и разработчиками любой инженерной системы. Ребятам мероприятие понравилось. Тема и содержание особенно заинтересовали тех, кто собирается сдавать ЕГЭ по физике. Часть одиннадцатиклассников делали записи по ходу лекции, нашлись и те, кто попросил разрешения прослушать «Моделирование в физике» повторно - уже с параллельным классом.

Раиса СЕНЯКИНА, учитель физики МОУ
«Университетский лицей»:

- Для учеников Университетского лицея преподаватель ПетрГУ Владимир Владимирович

Романов, кандидат физико-математических наук, старший преподаватель кафедры электроники и электроэнергетики ФТИ ПетрГУ, провел научно-популярные лекции по астрономии. Во время занятий старшеклассники узнали много интересного о черных дырах. Лекция содержала большое количество научного материала, но вместе с тем слушалась легко и вызывала интерес у аудитории. Семиклассники ознакомились с любопытными фактами об астероидах, кометах и астероидной безопасности. Ребята задали много дополнительных вопросов. Подобные лекции хорошо дополняют программу по физике и астрономии.

Алексей ТИЛИКАЙНЕН, учитель физики
средней школы №43:

- Моим ученикам из 11-го «Б» класса очень понравились те уроки, которые провела для нас преподаватель ПетрГУ Наталья Юрьевна Ершова, профессионал своего дела, не только ученый, но и замечательный педагог. Дети с огромным энтузиазмом участвовали в ее

уроках, отвечали на вопросы, выдвигали гипотезы. Было видно, что многим ученикам темы, которые подняла Наталья Юрьевна, были интересны и важны. Для меня как преподавателя много значило то, что дети смогли подтвердить свои школьные знания и углубить их на этих уроках. Огромное спасибо за такие занятия.

Эльвира СЕМАШКО, учитель физики МОУ
«Петровский дворец»:

- Обе лекции в рамках съезда технократов были проведены на доступном для старшеклассников языке. Ребята открыли для себя новые программы для моделирования, узнали виды моделей объектов в физике и поняли их значимость, а также смогли осмыслить, как устроен микропроцессор и как транзистор изменил ЭВМ. Учащиеся 10-11-х классов показали прекрасные знания по информатике. По окончании выступления звучали интересные вопросы от ребят, на которые с удовольствием отвечали преподаватели.

Юлия МИХЕЕВА, Людмила ЛЕВЧЕНКО,
Звездный городок

Сегодня на улицах наших городов, к сожалению, почти не встретишь мальчишек, гоняющих мяч, или девочек со скалками. Исчезли когда-то популярные дворовые игры: прятки, салки, классики, лапта, городки. Дети увлечены компьютерными играми в Интернете, утрачивая естественную подвижность и непоседливость. В 4-5 лет, а то и с трех, сидят за компьютерами, мобильными телефонами. В результате уже в эти годы у них появляются сколиоз, гиподинамия, реально страдает зрение.

Это происходит изо дня в день, из года в год, становится не просто привычкой, а образом жизни ребенка. Такие дети, вопреки своей природе, ведут малоподвижную жизнь, они не привыкли к активным играм, не хотят ими заниматься. Им неинтересно.

Возникает задача: увлечь детей, прежде всего учеников начальных классов, уроками физкультуры. Как сделать их нескудными, долгожданной игрой? Есть, на наш взгляд, один действенный метод - это сюжетно-ролевая игра. Ей присуща двигательная активность в соответствии с предложенным сюжетом. Захваченные им, малыши с удовольствием и весело проделывают те или иные упражнения. Постоянное участие в таких играх развивает в детях потребность в движении, которое становится необходимостью для них, привычкой. При этом у них улучшаются ловкость, быстрота, выносливость. Воспитываются нравственные качества: умение действовать в коллективе, желание помочь другому, доброжелательность. А нравственное здоровье - основа физического. Еще наш великий педагог Константин Ушинский говорил, что в процессе игры формируются ум, сердце и воля. Устанавливается непринужденная обстановка, рожда-

подготовки. Ребята создают команды - экипажи космических кораблей - в составе 10 человек (остальные одноклассники - болельщики). Экипажи придумывают названия для своих кораблей. Игра превращается в соревнование между командами. Судьями и их помощниками могут быть старшеклассники и учитель физической культуры.

Перед началом игры все экипажи под торжественную музыку строятся в спортивном зале. Разумеется, действие начинается беседой с ребятами о профессии космонавта, которая существует для умных, много знающих, крепких здоровьем и хорошо физически подготовленных людей. Любому, кто мечтает стать космонавтом, необходимо быть готовым к различным испытаниям.

Ведущий ставит перед ребятами задачу: «Сегодня вы участники «Космических стартов». Мы с вами отправляемся в виртуальное космическое путешествие, где вам предстоит пройти ряд космических испыта-

в танце под музыкальное сопровождение.

Второе испытание - «Умешь ли ты ориентироваться в пространстве»

В центре зала ставят стулья и каждой команде выдают косынки. «Космонавт» стоит спиной к стулу. Ему завязывают глаза платком и просят сделать три шага вперед, а потом трижды повернуться на 360 градусов. После поворотов участник должен вернуться к стулу и сесть на него. Этому веселому испытанию подвергается каждый член экипажа. Выигрывает тот, кто более точно выполняет задание. За победу команде начисляют три очка.

Третье испытание - «Кольца Сатурна»

Его проходят только командиры экипажей. Для его проведения необходим специальный инвентарь. Обычный глобус превращают в планету Сатурн, обклеив его бумагой

своему созвездию. Добежав до него, берут одну звездочку и, так же подбрасывая шарик, устремляются обратно. Добежав до линии старта-финиша, командиры передают ложку и шарик следующему члену экипажа, а звездочку оставляют у себя. Задание выполняют все члены команд. За победу в этом испытании присуждают три очка.

Итак, ребята попрыгали, побегали, повеселились. Настало время отдохнуть, успокоиться, а заодно проверить знания в области космонавтики. Это последнее испытание, чтобы успешно пройти его, необходимо сосредоточиться, хорошо подумать и ответить на вопросы.

Пятое испытание - «Галактика Угадай-ка»

Командиры экипажей получают конверты с вопросами (по 3-4 вопроса каждому экипажу).

Примерные вопросы и задания (составляются с учетом возрастных особенностей детей):

Подарите детям движение

Игра-путешествие «Космические старты»

ний. Желаем всем успехов на космическом пути!»

Дети уже знают, что начинать испытание надо с кричалки:

*Ждут нас быстрые ракеты
для прогулок по планетам,
На какую захотим, на такую
полетим.*

и прикрепив к нему неподвижное кольцо, из плотного картона вырезают и ярко окрашивают в разные цвета по 5 колец для каждого командира экипажей (диаметр колец такой, чтобы их можно было свободно набросить на макет Сатурна). Командиры экипажей бросают кольца с не-

- Кто первый космонавт планеты?
- Как назывался первый космический корабль?

- Как называется костюм космонавтов?

- Как называется место старта космического корабля?

- Кто из космонавтов первым вышел в открытый космос?

- Как называется «хвостатая» звезда?

- Почему космонавты в корабле не едят ложкой?

- Кто первая в мире женщина-космонавт?

- Как называется прибор, при помощи которого наблюдают за звездами?

- Как называется третья по счету планета от Солнца?

- На что похоже созвездие Большой Медведицы?

После получения командирами экипажей конвертов с вопросами ведущий объявляет: «Экипажи, минутная готовность!» Далее вместе с болельщиками ведущий начинает отсчет времени: «Десять, девять, восемь, семь, шесть, пять, четыре, три, два, один. Поехали!»

Экипажи по очереди озвучивают свои вопросы и дают ответы. За каждый правильный ответ и выполненное задание получают по одному очку.

Виртуальное космическое путешествие завершено. Ребята отлично прошли и практические, и теоретические испытания, доказали, что много знают и умеют, а главное - всегда действуют дружно, помогая друг другу. Наступило время подведения итогов «Космических стартов». Судьи выносят свой вердикт, сразу же проводится награждение. Грамоты вручаются всем экипажам, каждая группа ребят в чем-то отличилась. Все участники получают призы.

Предлагаемые в данной разработке задания легко скорректировать, дополнить или заменить другими, исходя из условий, имеющихся в каждой школе. Сценарий нашей игры-путешествия может послужить своеобразной основой для проявления педагогами своих творчества и новаторства.



Фото из архива школы

В этой игре побеждают все!

ется дружба. Такие уроки укрепляют детей, оздоравливают слабых, а это приводит к тому, что значительно сокращается количество ребят, которые до этого относились к специальной медицинской группе.

Сюжет игры обычно заимствуется из сказок, из окружающей нас жизни. Например, для маленьких жителей нашего Звездного городка это темы, связанные с полетом в космос.

Игра-путешествие «Космические старты» предназначена для младших классов. Ребята показывают не только свои знания, но и спортивную готовность. Ведь для настоящих космонавтов важен высокий уровень как интеллектуальной, так и физической

*Но в игре один секрет: опоздавшим
места нет!
Раз! Два! Три! Лети!*

Первое испытание - «Состояние невесомости»

Заранее обмеряется дистанция в пределах 20 м. Детям нравятся это испытание - всю дистанцию надо пройти, прыгая на одной ноге, сначала на правой, потом на левой, и делать при этом после прыжков «ласточку», сохраняя равновесие. Задание по очереди выполняют все члены экипажа. За победу команде присуждают три очка. Ребятам нравится имитировать движения космонавтов в невесомости

которого расстояния. Каждый получает столько очков, сколько колец ему удастся набросить на Сатурн.

Четвертое испытание - «Полет к созвездию»

Напротив каждого экипажа на расстоянии 10 м от старта на полу небольшими звездочками выкладывают фигуры созвездий: Весы, Дева, Волопас, Лебедь (в каждом количестве звездочек равно числу членов экипажа). Первыми по традиции выполняют задание командиры экипажа. Каждый получает по столовой ложке и надувному шарик. По команде «Старт!» они, слегка подбрасывая надувной шарик ложкой, бегут к

Строки
из писем



Новогодний марафон

Новый год - любимый детский праздник еще и потому, что он дарит зимние каникулы. А это возможность отдохнуть от учебы, сменить усидчивость на движение, подышать свежим воздухом, пообщаться с природой, зарядиться новой энергией и здоровьем. Провести каникулы с пользой детям должны помочь взрослые - родители и учителя.

Валентина Савченко, учитель русского языка и литературы школы №1541, Москва:

«Зимний яркий день в Подмосковье. Все в волшебном инее. Какая чистота! Так уютно и сказочно! Как хороша зима в своей бледной лучезарности! Уголок России предстает в покое уснувших полей, заснеженных, как куртины, крышах поселков и деревень. А кругом необъятные просторы родной земли.

Все живописно вокруг. Какая радость видеть танец снежинок, ощущать своими ладонями их нежное прикосновение! Снежинка мгновенно тает. Как быстротечна красота! Наверное, так же хрупок мир, в котором мы живем. Так давайте же вместе его сохраним! Будем добры друг к другу».

Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенский район, Пензенская область:

«Для организаторов любимого детворой праздника Нового года самое главное - сделать ребят счастливыми. Есть о чем позаботиться учителям и классным руководителям, чтобы праздники были интересны по содержанию и оригинальны по форме. В Ермоловской школе, по-моему, все это удалось. Конечно, подготовились заранее - на районном совещании директоров школ, на своем педсовете, на классных собраниях.

Началось с предновогодней выставки-конкурса плакатов, устройств учащихся 5-11-х классов. Отличились все участники, жюри не смогло выбрать победителя, зато настроение ребят создало прекрасное. А ученики младших классов оформили конверты со своими мечтами и желаниями для Деда Мороза.

Наши праздники у новогодней елки прошли замечательно и принесли детям много радости, хотя на этот раз не было любимых зрителей (родители остались дома из-за санитарных ограничений). Конечно, самыми счастливыми были младшие - ученики 1-4-х классов. Понравился праздник и ребятам постарше, повеселились от души.

Праздничный настрой имел продолжение и в самых длинных в учебном году зимних каникулах. Жизнь в Ермоловской школе, в ее филиалах в селах Загоскино и Поперечное продолжалась. По расписанию работали кружки по интересам. Кому-то нравятся компьютерные игры, посмотрят на экране детских фильмов и мультфильмов. Однако большинство ребят предпочитали подвижные занятия, спортивные игры - футбол на снегу, баскетбол, волейбол, массовые эстафеты. К счастью, и погода не подвела, одарила обильным снегом. Детвора этому была несказанно рада, давай играть в снежки, лепить снеговиков, сооружать снежные горки, пещеры, замки. В ход пошли санки и лыжи».

Инклюзия

Пой, рисуй, пляши
для души

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Творческое начало присуще каждому ребенку, а реализовать его помогает система дополнительного образования. Ее кружки, секции и объединения открыты в том числе для детей с ОВЗ. У педагогов многих творческих коллективов уже есть опыт работы с особыми ребятами, поэтому они с радостью делились своими наработками в рамках городской научно-практической конференции «Практика работы, инновационные методики и технологии в дополнительном образовании детей с ограниченными возможностями здоровья», организованной Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по образованию.

Например, интересный проект «Палитра возможностей» реализуется в Зеленогорском доме детского творчества Курортного района. Как рассказала методист ЗДДТ Марина Иванова, педагоги дополнительного образования несколько лет работают с ребятами с ОВЗ из районных школ. Не так давно в Курортном районе в поселке Ушково был открыт доминтернат №3 для детей с отклонениями в умственном развитии. Сразу родилась идея сотрудничества между ЗДДТ и социальным учреждением. По словам Марины Ивановой, первой задачей стал поиск педагогов, которые бы включились в проект. Таких было немного, и прежде, чем начинать работу по образовательной программе, учителя провели серию мастер-классов, затем прошли подготовку в рамках курсов повышения квалификации и теперь обучают детдомовских ребят по адаптированным образовательным программам. Так, дети занимаются в студии изо, в хореографической студии, в академии рукоделия. Каждое занятие они ждут с огромным нетерпением.

Как пояснила Марина Иванова, к работе с особенными детьми педагог, конечно, должен быть готов. Есть прекрасные профессионалы, мастера своего дела, но в силу разных причин они не могут взаимодействовать с такой категорией детей. Нужно понимать, что особый ребенок - это человек настроения, почти на каждом занятии приходится импровизировать, чтобы увлечь воспитанника.

Также своим опытом поделились педагоги из детского оперного театра Дворца учащейся молодежи. В этом году в детский коллектив впервые пришел ребенок с расстройством аутистического спектра, и педагогам пришлось разрабатывать адаптированную образовательную программу, с тем чтобы была возможность заниматься с мальчиком как в группе, так и индивидуально. За три с небольшим месяца занятий у ребенка уже отмечаются серьезные успехи, появился опыт пребывания на сцене, есть даже сольные выступления. Как считают специалисты ДОТ ДУМ, в подгонке образовательной программы под ребенка с ОВЗ нет сложности, главное, чтобы у педагога было желание это сделать.

В Петербурге, по данным Комитета по образованию, в системе дополнительного образования сегодня реализуется более тысячи адаптированных образовательных программ. Более тысячи ребят с ОВЗ уже включены в реестр особо одаренных детей, и с ними занимаются наставники-профессионалы. Кроме того, ежегодно проводится фестиваль «Вера. Надежда. Любовь», на который приезжают дети из всего СЗФО, и каждый коллектив или исполнитель имеет возможность продемонстрировать свое мастерство. Как пояснили в профильном ведомстве, сегодня в городе созданы все условия, для того чтобы любой ребенок нашел занятие по душе.

Играть не переиграть

Семь онлайн-сервисов и приложений, которые помогут разнообразить уроки



Язык игры универсален и понятен большинству детей

Юлия ЕГОРОВА, гейм-дизайнер и эксперт курса Яндекс.Учебника

Язык игры понятен каждому ребенку, именно поэтому его советуют использовать в преподавательской практике. Но как придумывать игры и внедрять их в образовательный процесс? Яндекс.Учебник совместно с экспертами выпустил для педагогов бесплатный онлайн-курс «Игры в школе: как провести интересный урок», который учит использовать игровые механики, чтобы эффективно приобщать детей к знаниям. Предлагаем вашему вниманию несколько игр, которые разбираются на этом курсе. Они помогут не только сделать уроки намного интереснее, но и привить любовь к школьным предметам, укрепить здоровье и даже научить правильно реагировать на буллинг.

Картаслов.ру: разминка на уроках русского языка

Сервис хорошо подходит, для того чтобы расшевелить детей. Для этого на сайте создан раздел «Игра в ассоциации», где нужно ввести в свободное поле любое слово и за 60 секунд придумать для него слова-ассоциации. Победителем становится тот, кто подобрал больше всего слов. Картаслов.ру расширяет словарный запас детей и помогает повысить их вовлеченность, что особенно важно, если урок русского языка стоит первым в расписании.

Castle Quiz: стратегия 12 тысяч вопросов по всей школьной программе

Давая правильные ответы на вопросы, игроки в Castle Quiz постепенно, поле за полем, захватывают виртуальный замок. Сервис может стать помощником для педагогов на самых разных уроках: на сайте есть подборки для изучения истории, химии, математики, русского языка и литературы. Благодаря игровому подходу ученики будут гораздо охотнее отвечать на вопросы, чем во время обычных тестирований, а вы сможете проверить, насколько хорошо усвоил материал. Всего в игре более

12 тысяч вопросов. Что особенно важно для образовательного процесса, в конце каждого раунда предлагается рассмотреть неверные ответы с пояснениями. Тем самым Castle Quiz помогает усвоить школьные предметы и расширить общий кругозор учеников.

У игры два формата. Классический не ограничивает количество игроков - кто дал больше правильных ответов, тот и победил. Дуэль более динамичная: она рассчитана на двух участников, которые должны ответить на общие вопросы. Разбивайте класс на пары и устраивайте дуэли между победителями прошлых соревнований, викторину Castle Quiz можно распространить даже на несколько параллелей или соседние школы.

Learnis.ru: веб-квест по школьной программе

Представьте, что вы попали в запертое помещение, а чтобы из него выбраться, нужно найти подсказки и решить головоломки. Этот формат игры называется квестом, и он очень популярен среди детей и подростков. Сайт Learnis.ru предлагает несколько форматов игр, среди которых есть веб-квест «Выберись из комнаты». Педагог может выбрать одну из виртуальных комнат с уникальной игровой механикой и наполнить ее вопросами по своему предмету. После чего «запереть» в ней учеников, которые смогут «выбраться», только правильно ответив на вопросы. Каждый ответ открывает доступ к подсказке, а каждая подсказка приближает игрока к выходу из комнаты. Learnis.ru - простой способ не только проверить уровень знаний учеников, но и повысить интерес к предмету. Виртуальная квест-комната подойдет и для подготовки к контрольной работе, и для коррекции поведения детей, которым мешает учиться невнимательность.

Just Dance: урок физкультуры в формате танцевального караоке

С помощью приложения Just Dance можно разнообразить занятия физкультурой, например провести танцевальную разминку или устроить соревнования на звание лучшего

танцора класса. Занятия проходят очень просто: на консоли или смартфоне вы выбираете аудиотрек, запускаете его, а ученики стараются максимально точно повторить движения тренера на экране. Чем лучше двигается ученик, тем больше баллов начисляет ему система, разминка под музыку превращается в веселое танцевальное соревнование. Разработчики Just Dance провели исследование: в пяти московских школах эта игра применялась на уроках физкультуры в течение трех месяцев. После этого врачи отметили, что у учеников повысилась стрессоустойчивость и работоспособность, а также улучшилась подвижность шеи, тазобедренных и плечевых суставов.

Анимация: обсуждаем буллинг на классном часе

Буллинг, или травля, - серьезная проблема современной школы. Задача игры «Анимация» - помочь ребенку выбрать правильную линию поведения, когда он сталкивается с такими ситуациями. Игра предоставляет игроку возможность занять любую из позиций: агрессивного Хищника, Крысолюда-жертвы, Крылатого свидетеля. При этом ученики могут попробовать играть за разных персонажей, чтобы ощутить себя на месте каждого из них. Действие игры происходит в волшебной академии, напоминающей школу. С помощью метафор, различных целей, которые ставятся перед игроком, и достижений удается ненавязчиво рассказать ребенку об эффективных стратегиях, которые помогут справиться с буллингом и получить помощь. Игре можно посвятить часть классного часа, а после ее прохождения обсудить с учениками проблему травли и способы ее решения в школе.

Codenames: командная игра для развития системного мышления

Это онлайн-модификация популярной настольной игры в угадывание слов. Используя подсказки своих капитанов, две команды пытаются угадать слова, написанные на закрытых карточках игрового поля. Выигрывают те, кто быстрее отгадал все слова на карточках своего цвета. Тематика любая, в онлайн-версии есть несколько словарей, которые можно пополнять. Так что Codenames подходит почти для каждого школьного предмета. Например, на уроке биологии можно загадать термины, которые указывают на признаки живых существ, а на географии - природные явления. Учитель может использовать игру, чтобы проверить знания сразу всего класса, нужно только разделить учеников на команды и в режиме онлайн провести соревнования между парами команд.

Алиса: голосовой помощник на уроке

Алиса - это не только наглядное пособие для занятий на тему искусственного интеллекта и машинного обучения, но и отличный оппонент для учеников в интеллектуальных играх. Просто включите Алису и выберите в списке навыков подходящий для темы занятия. Например, дети могут посоревноваться с голосовым помощником в узнавании фотографий животных на уроках биологии или попытаться быстрее него угадать мелодию на уроке музыки.

...Это далеко не все цифровые сервисы, которые могут помочь в повседневной работе учителя. И конечно, они призваны не заменить классический учебный процесс, а разнообразить его с помощью дополнительных инструментов. Несомненный плюс такого подхода для учителя - простота в использовании, ведь интерфейс большинства приложений и сервисов позволяет быстро разобратся в игровой механике.

Язык игры универсален и понятен большинству детей, но все же, применяя его, педагогам нужно учитывать индивидуальные особенности учеников. Например, не каждый будет готов проявить свои танцевальные навыки перед одноклассниками. Главное, чтобы и учитель, и дети получали от игрового процесса удовольствие. Ведь где есть увлеченность, там и обучение приносит больше плодов.

Обратная связь

Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики школы №1 имени В.П.Леонова ст. Зеленчукской, Карачаево-Черкесская Республика, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018, член жюри конкурса «Учитель года России»-2021

Уже в нескольких номерах «Учительской газеты» (№44, 46, 49, 51 за 2021 год) обсуждается тема конкурса «Учитель года»: на что нужно обратить внимание, готовясь к следующему профессиональному состязанию. Она близка мне и как участнице конкурса, и как члену жюри. Думаю, ее обсуждение пойдет на пользу конкурсу, а значит, и учительской профессии в целом. Итак!

«У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление» - эту фразу говорили многие известные люди, но дело сейчас не в авторстве, а в ее сути. Посылая свою медиавизитку

А если учесть, что за столь трудозатратный и энергоемкий процесс съемок можно было получить максимум 10 баллов, то возникает вопрос: овчинка выделки вообще стоит? Стоит ли выкладываться на трехминутный ролик, если основная задача - его величество урок?

Возможно, у кого-то весь запал ушел действительно на медиавизитку, а на урок и мастерскую сил просто не хватило... А кто-то осознанно принял решение снять как получится и не заморачиваться спецэффектами, ведь и такое наверняка было!

И еще один момент. Я считаю, что любой режиссер снимает свою картину про себя. Именно свое видение той истории, которая потом покажется на экране. Для этого режиссер и нужен, работа у него такая. Тогда, насколько узнали нас с личностями конкурсантов их медиавизитки, снятые с помощью профессионалов? Или мы увидели взгляд со стороны на всех этих замечательных и, безусловно, достойных учителей? Если цель была именно такая, то все получилось. Тогда при чем тут оценивание конкурсантов?

Режиссер или учитель?

О силе первого впечатления

ку на суд жюри, все конкурсанты, безусловно, понимали, что просмотр ее и составит то самое первое впечатление.

Да, жюри оценивало медиавизитку по группам, но ведь никто не запрещал посмотреть все или хотя бы часть.

Да, группы жюри после заочного тура были перемешаны. В очном туре мы оценивали уже других конкурсантов. Но ведь разумно перед личной встречей посмотреть ролик. Не сомневаюсь, это сделали большинство экспертов.

Безусловно, медиавизитка дала возможность заочно познакомиться с участниками конкурса, в этом ее большой плюс. Вопрос в другом: кого мы оценивали, проставляя за нее баллы?

Давайте по-честному: мы оценили возможности региона.

Начиная с того, что где-то традиционно конкурсантов готовят командой, и это хорошо, а где-то (тоже по печальной традиции) конкурсант брошен на произвол судьбы, сам барахтается, пытаясь сочинить урок, обобщить опыт в мастерской, да еще и ролик про себя снять...

Самостоятельно это сделать можно. Правда-правда. Проверьте себя сами. Берите смартфон и снимайте, потом монтируйте, накладывайте звук и титры. Только никого не зовите на помощь. Если не очень получается, не огорчайтесь. Это нормально. Вы же не звезда ТикТока или Федор Бондарчук, к примеру.

Только тогда не стоит строго судить ролики, снятые явно самостоятельно на коленке. Не надо быть экспертом кино, чтобы выделить их среди всех. Перед людьми, сделавшими эту работу в одиночку, лично я снимаю шляпу. Конечно, они несколько уступают по красоте картинок командным работам, зато в них точно виден человек, имеющий смелость не перекладывать этот труд на плечи команды (которой может попросту не быть, как мы знаем).

И даже командная работа над роликом не всегда залог качественного продукта, который будет как минимум приятно смотреть. Операторов и режиссеров уровня «красиво снимем вашу свадьбу» везде хватает, но их поделки часто так и остаются на уровне съемок свадеб и выпускных. Содержательная часть может просто выпасть, уступив главную роль потрясающим съемкам с дрона и вылетающим навстречу изумленному зрителю титрам всех цветов и размеров. Но ведь и такую работу нужно как-то оплатить. Или замотивировать съемочную группу на гуманитарную помощь конкурсанту (проще заплатить, честное слово!).

Были и ролики высокого уровня, в которых чувствовались и работа сценариста, и твердая рука режиссера, и зоркое око оператора, впрочем выгнавшего из кадра всех, не относящихся к процессу, и актерское мастерство главного героя, мужественно вытерпевшего многочисленные дубли, в уме судорожно считающего уже даже не дни, а часы до конкурсного урока, к которому надо сделать еще это и вот это...

Немного истории. В 2018 году во время финала конкурса «Учитель года» был запущен конкурс роликов в поддержку конкурсантов. При этом главным героям запрещалось участвовать в процессе создания этих видеоклипов, таково было условие. И победу в этом конкурсе одержала Хакасия (я обнародовала, что многие даже не помнят об этом!), причем именно потому, что этот ролик явно был сделан детьми. Совершенно далекий от идеала, он искренне и с любовью рассказал о сельском учителе истории и обществузнании Ирине Сулековой. Дети и получили главный приз.

Такая же история была и в 2019 году, визитки учителей делали по определению не они, баллы за это не получали, а возможность получить то самое первое впечатление о конкурсанте была...

Создание медиавизитки - это не новшество на конкурсе. А вот первое знакомство с конкурсантами или оценивание их по итогам просмотра такого ролика можно сравнить со школьной лабораторной работой по физике, выполненной с помощью мощностей ЦЕРН: безусловно, круто, дорого, замечательно, только зачем? Любые инструменты должны быть оптимальны для процесса, а не максимальны...

Есть и такой инструмент в арсенале конкурса, заточенный именно для получения представления о личности конкурсанта, не требующий привлечения всей «королевской рати» или мощностей киностудий. Он требует только личной подготовки к состязанию. Ну так и в конкурсе люди идут обычно осознанно, обобщив некий опыт, ощущая некий потенциал. Думаю, понятно, что я имею в виду. Это эссе, причем написанное в очном режиме, без помощников, по только что объявленной теме.

Вот тут все оказываются на равных. Разве что филологи имеют небольшое преимущество, да и то не всегда. А создание медиавизитки на равных условиях - это утопия... Тогда, может, не стоит их оценивать вовсе, как это уже и было?

Или посадить всех в одинаковые студии без помощников и дайте возможность людям самореализоваться уже и в кинематографе в ограниченное время. Кстати, на адреналине человек способен и не на такое!

Откроем ли мы в таком случае новых Бондарчуков? Очень сомнительно. Да и цель у конкурса другая - найти Моцартов от педагогики (такая метафора родилась у Ирины Димовой, первого заместителя главного редактора «Учительской газеты»), к ней она иногда прибегает в своих статьях и выступлениях, говоря о сверхзадачах конкурса). И им совершенно не обязательно при этом быть режиссерами, операторами или монтажерами. И оцениваемые испытания у них должны быть связаны непосредственно с педагогикой.

А видеовизитку, даже если она останется, давайте оценивать как то самое первое впечатление. И оно в случае лучших учителей страны может быть только хорошим или очень хорошим. И, на мой взгляд, без баллов.

Сводки с полей сражений

Изнанка дистанта и толерантности

Нина КОПТЮГ, Новосибирск

Просматривая международные новости, общаясь с коллегами из разных стран, я заметила интересную тенденцию последних двух лет, то есть пандемии и всех связанных с ней явлений. Новости образования занимают сейчас не меньше места в СМИ, чем статистика заболеваний и криминальные случаи.

«Районные власти отменяют тысячи уроков из-за недостатка персонала и выгорания. Что означает такая формулировка?» - сообщает сайт Yahoo News 26 ноября о положении в школах США. Приведена печальная статистика: затронуты 8692 школы по всей стране. Учителя массово увольняются, возникла резкая нехватка заменяющих.

Поясню: в отличие от наших, отечественных школ, где в случае болезни педагога его уроки просто раскидываются на тех, кто ведет занятия в параллели, в других странах органы образования немедленно присылают специалистов из резерва. Ими могут быть студенты старших курсов и аспиранты педвузов, пенсионеры, зарегистрированные в качестве резерва, сидящие дома с детьми мамы-педагоги, готовые взять на время несколько часов. В последние месяцы «резервистов» практически нет.

Чем вызваны массовое увольнение по собственному желанию и исчезновение заменяющих? Дистанционное обучение в течение двух учебных лет привело к катастрофическому падению уровня знаний. Александр Назарян, старший корреспондент Белого дома, опубликовал обзор, основанный на публикациях Национального бюро экономических исследований США. В нем приведены результаты стандартных тестов, ясно показывающие низкий уровень знаний учащихся.

Учителей заботят многочисленные факторы, приводящие их к решению оставить любимую профессию, уйти из школы.

1) непредсказуемость действий властей, внезапно объявляющих переход на дистанционное обучение или возврат к очному образованию. Домашнее обучение, многочасовое сидение за компьютером не полезны для здоровья. Родители не могут постоянно следить за тем, чем заняты их дети. Младшие школьники не способны самостоятельно справиться с процессом, иногда просто не умеют включать нужную программу. Необходим постоянный присмотр. Если родители работают, некому это делать дома. Подростки больше отвлекаются на посторонние дела, не имеющие отношения к урокам, - общение, игры, поиск по Интернету, социальные сети;

2) недостаточная материальная, техническая и моральная поддержка. Простейшие примеры можно найти в интервью с семейными педагогами. Они открыто признаются, что не могут, например, одновременно следить за собственными детьми - учениками начальной школы - и вести уроки в своих старших классах. Если же детей в семье несколько и они обучаются на разных уровнях, педагогу приходится делать выбор между семьей и профессией. Большинство выбирают семью;

3) рабочий день учителя, ведущего уроки дистанционно, составляет 15-16 часов. Если же администрация разных уровней пытается настоять на смешанном обучении, то есть вести уроки дистанционно с теми, кто не пришел, и очно с теми, кто посещает школу, учителя увольняются сразу. Доплаты за двойной труд не производятся. Да и свое здоровье, благополучие семьи дороже;

4) за последний год резко обострилась ситуация с подавляющими меньшинствами (overwhelming minorities), как их стали называть в англоязычных СМИ. Стоит кому-либо сказать слово невпад или сделать небольшой шаг в сторону, как на человека обрушивается цунами ненависти, агрессии, а также требований изгнать негодную персону отовсюду. Яркий пример - ситуация вокруг Дж.К.Роулинг. Несколько месяцев назад зна-

менитая писательница и мама троих детей не выдержала и высказалась на тему о попытках заменить слова «женщина» и «мать» иными терминами или вообще убрать их из употребления. В чем только ее не обвинили! Молодые актеры, ставшие знаменитыми и нажившие миллионы за время съемок серии фильмов о Гарри Поттере благодаря ей, называвшие ее своей второй мамой, поспешили от нее откеститься. Сейчас празднуется 20 лет со дня выхода первого фильма о юном волшебнике, но писательницу на торжества не пригласили. Эмма Уотсон, сыгравшая Гермиону, известная своими феминистскими взглядами, выразила благодарность зрителям, поклонникам, но ни словом не упомянула автора книг.

Отмечу в скобках, что нашлось немало людей, вставших на защиту Роулинг. В частности, на этой неделе выступила оскаронная актриса Хелен Миррен (Dame Helen Mirren), которая только что стала ведущей серии квиз-шоу о Поттериане. И о чудо, это же Хелен Миррен! Она сыграла королеву Елизавету I, а потом Елизавету II! Немедленно посыпались слова похвалы и поддержки, возникли другие передачи и выставки, посвященные Дж.К.Роулинг;

5) вопрос об агрессивных всеподавляющих меньшинствах никуда не ушел. Родители нескольких школ США выразили свое возмущение, после того как учеников начальной школы начали знакомить с существованием сексуальных меньшинств и предложили им менять свои имена, записываться мальчиком вместо девочки и наоборот. Явившись домой, малыши даже доложили родителям, что теперь не надо говорить «мама» и «папа», нужно говорить «родитель №1», «родитель №2». Проведение подобных «образовательных бесед» противоречит Конституции и нарушает права родителей. В США они сразу обращаются в суд;

6) отдельный вопрос - расизм. Родители ребенка подали на школу в суд, после того как девочка 6 лет пришла домой и спросила, является ли она плохой, злой лишь потому, что она белая. Так называемая критическая теория рас (Critical Race Theory), активно проталкиваемая в программы школ и вузов, постулирует существование «врожденного порока» под названием «белизна» (Whiteness). Мол, если ты родился белым, то ты уже грешен. Интересно, что против нее столь же активно выступают образованные чернокожие из разных слоев общества. Ведь происходит переписывание, искажение истории. Напомню высказывание кого-то из известных поэтов (Google выдает разное авторство, включая Расула Гамзатова): «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Расизм - старая проблема. Существует давнее предвзятое отношение и к белым, и к черным, и к любой другой расе. В 1990-х годах я побывала в США. «Это Нина, она не белая, она из Сибири» - так меня представлял студентам мой чернокожий сопровождающий. А директор школы в Гарлеме задал вопрос: «Ваши дети тоже белые?» Я затрудилась с ответом, потому что такого вопроса мне никогда не задавали дома.

Традиционно выпускаемые известным каналом Hallmark к Рождеству фильмы в текущем году претерпели существенные изменения, о чем с гордостью сообщили официальные представители канала. Теперь в центре широко представлен весь спектр современных романтических историй. Герои могут оказаться сплошь черными, геями, лесбиянками, трансгендерами. По-прежнему популярны фильмы, где показаны смешанные мирно живущие пары. Обязательный элемент сюжета - невероятное счастье на лицах пожилых родителей, чей сын или дочь приводят в дом человека другой расы или сообщают о своем желании заключить однополый брак. Реакция зрителей: «Это был семейный канал, выпускающий фильмы для семейного просмотра. Теперь пусть смотрят сами производители».

Всего лишь варианты будущего

Как человек становится Богом через информационные структуры

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Что будет, если обычный человек получит возможность управлять миром, глухота как единственный способ не стать одержимым, параллели прошлого с нынешней пандемической эпохой. Две книги, в разной мере работающие с футурологией, в сегодняшнем обзоре «Учительской газеты».

Страна одержимых и глухих

Новый роман Дмитрия Глуховского «Пост 2. Спасти и сохранить», как и первая часть саги, которая называется просто - «Пост», сначала увидела свет в виде аудиосериала и электронной версии. Это далеко не первая попытка автора описать не-

благами цивилизации, в том числе импортными. А благостный с виду государь-император Аркадий Михайлович, «спаситель Отечества» и «собиратель земель», символизирует собой типичный культ тирании, обратной стороной которого являются неизбежные репрессии. В прямом смысле слова, как это было исторически заведено. На инакомыслящих и разного рода «нарушителей» доносят, их бросают в тюрьму и убивают. Даже если это вроде бы «свои». Например, князь Белоногов, который был другом детства отца нынешнего «царя» и в принципе лоялен к действующей власти. Как выясняется, репрессированы и уничтожены были и родители главной героини Мишель Бельковой.

Беременная от погибшего казачьего есаула Александра Кригова, Мишель, рискуя жизнью, пробирается в Москву с ярославского поста, уничтоженного «одержимыми», явившимися с другого берега отравленной Волги. Оказывается, во время гражданской войны против мятежников

делают так, что заболевает или даже умирает близкий человек. А если кто-то не сдаст переводной или выпускной экзамен, он просто перестает существовать. Жестко, но иначе кто добровольно согласится пройти крайне сложный курс обучения и перестать быть человеком?

Саше, как и другим, вначале приходится несладко. Но потом она втягивается в учебу и становится лучшей студенткой на курсе. В конце первой части выясняется, что ее функция - пароль. Это ключевое слово, способное открывать новые реальности.

Первая книга заканчивается, казалось бы, хеппи-эндом. Александре удается «прозвучать», чего от нее и требовали экзаменаторы. Ее больной младший братишка (скорее всего, не просто так прихворнул!) поправляется.

Во второй книге мы сначала видим Александру взрослой. Ей за тридцать, есть дочь-подросток. Есть и муж, но они на грани развода. И вот Александра, возвращаясь с дачи, засыпает за рулем и разбивается насмерть. А потом оказывается, что это какая-то параллельная реальность, в которую попадает двадцатилетняя Саша Самохина. Ей «показали», что случилось бы, если бы она жила обычной жизнью.

По логике вещей следовало бы сделать героиней именно взрослую Александру с ее выдающимися способностями. Но, как выяснилось, замысел авторов был иным. Саше все еще двадцать. И она вновь оказывается в Институте Специальных Технологий, но уже на четвертом курсе. А дальше вообще начинается что-то непонятное. Вроде бы прошло четырнадцать с половиной лет, но Саша и ее сокурсники по-прежнему учатся в институте. Объясняется это тем, что время здесь не имеет особого значения - это понятие условное, можно оказаться в любой точке пространственно-временной реальности. А еще у Саши больше нет близких. В прошлом, которое она помнит,



радостные перспективы человечества путем создания постапокалиптической антиутопии.

Действие в романе происходит всего через какие-нибудь двадцать лет, если вести отсчет от нашего времени. Но судите сами: за эти годы в России успела приключиться гражданская война, в результате которой более-менее нормальные условия жизни сохранились только в Москве, где установилась монархия. Остальные города оказались заброшены, значительная часть населения погибла. И если в первой части все еще выглядит не таким уж страшным (так как нам пока не открывается вся полнота картины), то вторая - самый настоящий ужас.

Фирменный стиль Глуховского, отточенный еще на сериале «Метро», описывать все так, как будто вымышленная реальность действительно существует. С массой деталей и подробностей, преимущественно в настоящем времени... И «Пост» в этом смысле не исключение. Картины жизни «Московской империи», описанные в романе, отсылают нас не то в XIX век, не то в полузабытое советское прошлое, причем не позднее 40-х годов XX столетия. Лубочная Москва с ее ресторанами, театрами, народными гуляньями, восстановленными храмами контрастирует с жизнью за Третьим транспортным кольцом, где царят голод, холод и разруха. Даже в столице многие вещи являются дефицитом, а у простых граждан нет доступа ни к телевидению, ни к компьютерам, ни к мобильной связи - не то они запрещены, не то заблокированы властями и западными «партнерами». Хотя представители элиты, разумеется, пользуются всеми

в регионах было применено некое секретное оружие, воздействующее на мозг через слуховые органы, лишаящее людей разума и заставляющее их в буквальном смысле слова пожирать друг друга. Тогда это остановило войну и было преподнесено как чудо. Но теперь «одержимые» перешли Волгу. Чтобы не слышать «бесовской молитвы», вызывающей эффект одержимости, рекомендуется протыкать себе барабанные перепонки. И похоже, глухота вообще является панацеей от всего окружающего ужаса.

В конце концов и выживают только те, кто оглушил себя. Да и то не все. Гибнет, например, один из главных персонажей первой части Егор, который пытается добраться до Москвы вместе с Мишель. А вот казачьему сотнику Юрию Лисицыну, посланному царем на Волгу, чтобы выяснить, что случилось со сгинувшей экспедицией Кригова, как-то удается противостоять «бесовской молитве». И даже вроде бы со временем разобраться в происходящем.

В частности, в том, что то самое «секретное оружие» придумал не кто иной, как родной отец нынешнего императора и предыдущий самодержец Михаил Геннадьевич. Который в довоенной жизни был вовсе никаким не монархом и даже не аристократом, а ученым. И сын не то не знает об этом, не то знает, но притворяется, что ему ничего не известно, не то догадывается, в чем дело, но пытается убедить сам себя и других заодно в том, что это неправда.

В результате при трагической развязке в Большом театре на спектакле «Щелкунчик» гибнут и сам император, зараженный «бесовской молит-

ведь оно еще и лишает возможности полноценного общения...

Так можно ли сберечь слух и одновременно уцелеть как личность? Ответ на этот вопрос читателю придется поискать самостоятельно. Глуховский, как и в других своих антиутопиях, предлагает нам всего лишь один из вариантов будущего. Заодно проводя параллели с нынешней пандемической эпохой, для которой книга странным образом становится актуальной. Сравнить хотя бы проверки слуха у сотрудников и посетителей театра и сегодняшнее введение QR-кодов для допуска в «храмы культуры». Очень похоже на пророчество...

Расти как понятие

Честно говоря, прочитав еще в далеком 2007 году роман Марины и Сергея Дяченко «Vita Nostra», я совершенно не ожидала, что когда-нибудь выйдет его продолжение. Но это случилось. Надо сказать, книга удивила меня не меньше, чем первая. Однако совсем по иным причинам.

Во второй части действует все та же главная героиня - Александра Самохина. Девушка не по своей воле вынуждена пройти ряд испытаний и поступить в некий таинственный Институт Специальных Технологий в городе Торпа. Через какое-то время выясняется, что преподают там не люди, а овеществленные функции, а из студентов готовят части Великой Речи - существительные, прилагательные, глаголы и т. д., при помощи которых управляется мироздание.

Если студент не справляется с программой, его наказывают, например

делают так, что заболевает или даже умирает близкий человек. А если кто-то не сдаст переводной или выпускной экзамен, он просто перестает существовать. Жестко, но иначе кто добровольно согласится пройти крайне сложный курс обучения и перестать быть человеком?

Саше, как и другим, вначале приходится несладко. Но потом она втягивается в учебу и становится лучшей студенткой на курсе. В конце первой части выясняется, что ее функция - пароль. Это ключевое слово, способное открывать новые реальности.

Первая книга заканчивается, казалось бы, хеппи-эндом. Александре удается «прозвучать», чего от нее и требовали экзаменаторы. Ее больной младший братишка (скорее всего, не просто так прихворнул!) поправляется.

Во второй книге мы сначала видим Александру взрослой. Ей за тридцать, есть дочь-подросток. Есть и муж, но они на грани развода. И вот Александра, возвращаясь с дачи, засыпает за рулем и разбивается насмерть. А потом оказывается, что это какая-то параллельная реальность, в которую попадает двадцатилетняя Саша Самохина. Ей «показали», что случилось бы, если бы она жила обычной жизнью.

По логике вещей следовало бы сделать героиней именно взрослую Александру с ее выдающимися способностями. Но, как выяснилось, замысел авторов был иным. Саше все еще двадцать. И она вновь оказывается в Институте Специальных Технологий, но уже на четвертом курсе. А дальше вообще начинается что-то непонятное. Вроде бы прошло четырнадцать с половиной лет, но Саша и ее сокурсники по-прежнему учатся в институте. Объясняется это тем, что время здесь не имеет особого значения - это понятие условное, можно оказаться в любой точке пространственно-временной реальности. А еще у Саши больше нет близких. В прошлом, которое она помнит,



у нее были мать, отчим и младший брат. Но в этой реальности ее мать так и не вышла замуж во второй раз. Она считает свою дочь погибшей, а Саша-студентка для нее никто.

Но самая главная новость - Саша не сдала экзамен! И несмотря на это, ее в виде исключения вернули в институт - работать над ошибками. И эта работа заключается в том, чтобы выполнять задания по коррекции реальности. Выразить суть предмета

через то, чем он не является. Одолеть чудовище из башни, предотвратить падение глыбы льда на женщину с ребенком в коляске... И все это на фоне сложных отношений героини с друзьями, преподавателями, возлюбленным...

Видимо, Дяченко хотели показать героиню в развитии, причем не только личностном, но и куда более глобальном. «Я расту как понятие», - несколько раз повторяет Александра на протяжении книги. Если в первой части не раз упоминалось о том, что, превратившись в слова и понятия, люди перестают быть людьми и становятся функциями, то во второй прямо говорится о том, что у них может быть одновременно две ипостаси - человеческая и «функциональная». И эмоции - это «топливо и энергия» для функции. Для развития человеческой ипостаси Александре «организуют» встречу с пилотом Ярославом Григорьевым, к которому она первый раз в жизни испытывает по-настоящему зрелые чувства. Хотя, может, эта встреча и чистая случайность...

Надо отдать должное авторам, они смогли и во второй книге выдержать тот «накал нерва», который был характерен для первой. И даже усилить его. Мы не просто сочувствуем героине, мы понимаем, что тут вопрос жизни и смерти, прямо как гамлетовское «быть или не быть». Что произойдет в случае, если Саша провалит задание, не сдаст зачет? Она разволотится? Продолжит свое существование в другой реальности, и не факт, что оно будет счастливым? Ясно, что сдать, выполнить свою программу для нее оптимальный вариант. Отыграть назад без потерь практически невозможно. Потому что это не просто ее будущая специальность. От Самохиной-пароля в этом мире зависит очень и очень многое. И она пользуется своим даром, чтобы «исправить» мир: зажигает перегоревшие лампочки, осушает лужи, инициирует спасение бездомного котенка из-под колес припаркованного автомобиля, предотвращает пожар, в котором должен был погибнуть отец Ярослава, устраивает в стрессовом состоянии ураган, который приводит к мини-апокалипсису. И даже пытается спасти саму себя, погибшую в аварии. Хотя в таком случае ее собственное существование стало бы невозможным.

Как и другие произведения Дяченко, это качественная фантастика, которая не дает однозначных ответов на вопросы и заставляет задуматься о жизни на самом глубоком философском уровне. Посмотреть на бытие под иным углом, чем мы привыкли. Сделать допущение: «А что, если...»

А что, если обычный человек получит потенциал, который позволит ему управлять миром? В сущности, роман о том, как человек становится Богом через информационные структуры, через слово, которое, как известно, было в начале. Через идеи свободы, любви или даже зла и страха. И в этом нет никаких противоречий, так как человек по сути своей и есть частица Бога...

Дмитрий Глуховский. Пост 2. Спасти и сохранить. Storyside, 2021.

Дяченко М., Дяченко С. Vita Nostra: Работа над ошибками. - М.: Эксмо, 2021.

Нина КАТАЕВА

К 300-летию Российской империи в Малом театре поставили «Петра I» по пьесе Дмитрия Мережковского «Царевич Алексей». Страшнее спектакля не найти на московских подмостках. Тем паче что среди литературных источников, по которым написана сценическая версия Малого театра, кроме историко-софского романа Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» (пьеса «Царевич Алексей» поставлена по нему) упоминается пьеса Фридриха Горенштейна «Детубийца». По ней в 1985 году в Малом театре был поставлен спектакль с Виктором Коршуновым и Василием Бочкаревым в ролях Петра и царевича Алексея. Новый спектакль о Петре подоспел ко времени - Россия всерьез озаботилась тем, чтобы, по Ломоносову, «прирастать Сибирью» и Дальним Востоком.



Дмитрий Мережковский изобразил Петра I воплощенным антихристом

Тяжело молоту, тяжело и наковальне

Зато Россия будет новая

Царь-реформатор, державный правитель, строящий армию и флот, прорубающий в Европу «окно», - может ли быть персонаж актуальнее?

Широкому зрителю был известен именно такой Петр в исполнении Николая Симонова и Алексея Петренко на киноэкранах, для исполнителей роли Петра всегда был соблазн уйти в то пространство, где живет «Россия молодая». Признаться в этом и заслуженный артист Андрей Чубченко, играющий Петра I в премьерном Малом театре. Перед создателями спектакля задача стояла наисложнейшая, потому что Петр, изначально отлучивший царевича Алексея (Станислав Сошников) от трона и бесконечно мучающий его разговорами на эту тему, выведен у Мережковского так, что не сразу и признаешь в нем знаковую фигуру русской истории. Режиссер спектакля Виктор Драгунов, историк по первому образованию, говорил в интервью, что воспоминания о Петре, о натуре его и даже внешности очень противоречивы: одни говорят, что у него была копна волос, а другие, что он был лыс, и т. д. Андрей Чубченко создает сложный образ - жесткого, волевого правителя, но, возможно, впервые мы видим Петра, не лишённого романтических черт, едва ли не рефлексирующую личность. Несмотря ни на что, он любящий отец, озабоченный будущим сына, но уже по первому разговору с царевичем делаешь вывод, что будущее это предрешено. И не в пользу царевича Алексея. Что касается внешнего облика, Петр в исполнении Чубченко похож на реального Петра, каким мы знаем его по портретам.

Спектакль идет в декорациях Марии Утробиной, представившей Россию Петра основой для строящегося корабля. Топоры строителей, похоже, только замолкли, и впечатление такое, что ты ощущаешь запах свежего дерева. Динамичная сцена первого разговора Петра с царевичем вводит вас в действие, поселяя в душе предощущение трагедии. В самом деле, как быть отцу, который видит, что сын ничему не обучается, не желает знать воинских дел и не хочет продолжать его дело, лишь якшается со старорежимными боярами, которые мечтают о том, чтобы в России ничего не менялось, ставя палки в колеса реформам Петра? Отец ругает сына за злой нрав и упрямство: «Тебе только бы веселиться, ты царских кровей, а рассуждаешь, подобно низким холопам». А когда Алексей говорит, что готов написать отречение от российской короны, поскольку «ослаблен болезнями» и «не может управлять народом», Петр заявляет, что словам не верит. Называет сына бездельником, требует, чтобы он либо изменил свой нрав и занялся делом, либо постригся в монахи. Обвиняет в том, что он желает отцу смерти, а от этого уже шаг до обвинения в измене государству.

А у царевича никаких предчувствий, одни неизбывные детские травмы, нанесенные жестоким родителем, да неприятие отцовских реформ, сызмала воспитанное в нем матерью. Станислав Сошников играет эмоционального и нервного царского сына, дурашливого и психопатичного. Его переполняет буря чувств - любовь и ненависть к отцу, который разлучил его с матерью, заточив Евдокию Лопухину в монастырь, а все воспитательные беседы проводил от случая к случаю, словно оправдываясь пе-

ред Богом. Воспитателями назначал абы кого, хорошую карьеру сделал на Алешиных бедах пращур автора «Войны и мира» - начальник Тайной канцелярии Петр Андреевич Толстой (народный артист Валерий Афанасьев). Алеша так боится отца, что, когда посланец от него заглядывает к нему в жилище, как ребенок, прячется под одеялом. Это Алексей, наблюдая за образом жизни отца, называет его антихристом и полузверем. Как быть тому и другому - вот эту «семейную драму государственного масштаба» и предстояло распутать создателям спектакля.

Исследователи отмечают, что под влиянием предположений раскольников Мережковский действительно рисует Петра воплощенным антихристом, при этом в его романе священники-старообрядцы спорят о чистоте веры, носителем которой изображен царевич Алексей. Именно он в беседе с немецким философом Лейбницем на вопрос «Почему у вас в России все так неблагополучно?» отвечает: «Ну да, мы голые, пьяные, нищие, но в нас Христос».

Но перед этим, внимая советам приближенных, он делает попытку спастись в Вене, но будет обманут и выдан на руки Толстому. По приказу Петра тот гонялся за Алексеем почти два года по Европе с целью вернуть его домой. Но вернуть без нажима и эксцессов. Хитрый лис выполнит приказ царя со всей точностью - в галерее образов, созданных Афанасьевым в Малом театре, этот, пожалуй, самый характерный. Ироничный прищур глаз, умение быть преданным и вашим, и нашим, давать убедительные советы и сыну, и отцу, в том числе роковой совет, стоивший жизни царевичу, в этом весь Петр Андреевич Толстой. Стоит заметить, что за поимку Алеши, за эту «первую российскую спецоперацию», как ее именуют в фильмах, Толстой получил титул графа и земли будущей Ясной Поляны. Сцена, в которой он умело подсказывает Петру, землями в какой округе его наградить, вызвала гомерический хохот в зале и сочувственные улыбки ценителей литературы. Заметим, что Толстой - единственный появляется в парике в спектакле, и то на несколько минут. Знак времени.

Предадут царевича не только «воспитатели» и священники, его любовница, крепостная девка Ефросинья (Ольга Плешкова), о счастливой семье с которой он мечтает, сдает его, не задумываясь. Зрители смотрят спектакль в звенящей тишине, препарируя свое отношение к прошлому: поставлен «Петр I» так, что каждая сцена имеет отношение лично к тебе. И это к нам, зрителям, обращают свои вопросы про «варварскую Россию» лейб-медик Блюментрост (Константин Юдаев) и врач Аренгейм (Евгений Сорокин), когда пытаются привести в чувство царевича после 25 ударов по спине, а потом потихоньку переговариваются о «страшной русской святости» уже у его гроба.

Перед смертью Алексей признается: «Много я ругивал батюшку, может, и за дело; а надо и правду сказать: сей кузнец Россию кует из нового железа Марсова, тяжело молоту, тяжело и наковальне, зато Россия будет новая». Пророческой своей смертью царевич простил царя, но смерть его аукнулась гибелью всему роду Романовых, и спектакль Малого театра - яркое напоминание всем нам о том, какова цена умения любить и вовремя прощать.

Не слушаешься - отвечай

История поединка жизни со смертью

Марина АБРАМОВА

ГАЦК имени С.В.Образцова представил премьеру - спектакль «Белая уточка» режиссера Бориса Константинова. Нечастый на сцене славянский хоррор, притом очень удачный. Князь, молодая княгиня (она же белая уточка), утята и ведьма - вот, собственно, главные герои действия.

Строго говоря, страшного, даже жестокого, в славянском - уже русском - фольклоре предостаточно. Другое дело, что поставить подобное не каждый режиссер решится и сможет. В данном же случае получилась, с одной стороны, страшная сказка, с другой - поучительный рассказ, какой бывает в каждой истории наших предков. Все в спектакле одновременно дивно и условно, как того требуют законы театрального действия. Вся история разворачивается на зеленом холме, болотистом, покрытом красными ягодами. Красный, зеленый, черный - главные цвета спектакля, то же можно сказать о костюмах (отдельная благодарность Натальи Корниловой). Льняное одеяние на героях - князе и молодой княгине, зеленая ткань ниток, из которой свяжется тот пруд, в котором будет плавать с детками белая уточка. Жизнь - искушение - огненная, разрушающая все живое стихия, колдовство чар - смерть - и снова жизнь и спасение - кольцо повествования.

Природная, стихийная гамма подчеркивает языческую составляющую сказки. Только только вышла замуж за князя молодая княгиня - смешливая, ироничная, как супруг должен по-

Манят тени, манят духи,
Шепчут дьяволы: «Ты - наш!»
(В.Брюсов)

Недаром окрас птицы ассоциировался у древних славян не только со смертью, но и с мудростью. Все же искушает вороница-демонница княгиню очень умело. Другое дело, что счастья от этого никакого (тут уместно вспомнить стихи-перевод Д.Мережковского):

...от несчастья никуда,
Тот, кто Ворона увидел,
не спасется никуда,
Ворона, чье имя:
«Никогда».

Превратилась княгиня в белую уточку, вывела утят и в конце концов, конечно, спасла и себя, и детей, и супруга:

- Кря, кря, мои деточки!
Кря, кря, голубяточки!
Погубила вас ведьма старая,
Ведьма старая, змея лютая,
Змея лютая, подколодная;
Отняла у нас отца родного,
Отца родного - моего мужа,
Потопила нас в быстрой реченьке,
Обратила нас в белых уток,
А сама живет-величается!

Вся страшная история полна песен, заклинаний, магии предметов бытового обихода. В спектакле много символики: красные яго-

ды, что с наслаждением вкушает княгиня, на болотистой кочке - снова знак искушения, сундук, куда с могильным грохотом и стуком проваливаются герои, или вороница утаскивает князя. То история поединка жизни со смертью, процесс инициации, так характерный для языческих культов, неотвратимости наказания при нарушении определенного свода правил.

К одному из интересных приемов спектакля следует отнести взаимодействие, даже игру, с маской, оперением черной птицы, и здесь воображение рисует картины всей театральной европейской культуры, от родной, слав-

янской, языческой, сказочно-колдовской, до карнавальской, итальянской. В черных перьях просматривается не только символ смерти, но и дьявольского искуса, жестокости.

- А если это ложь, а если это сказка,
И если не лицо, а гипсовая маска
Глядит из-под земли на каждого из нас
Камнями жесткими своих бесслезных глаз...
(А.Тарковский)

Зачастую зритель так до конца не может понять, уловить тот самый момент, когда вороница-дьяволица превращается в молодую княгиню, настолько все неясно, непонятно, перетекающе одно в другое (живое в мертвое - и наоборот). Однако зрелище одновременно завораживающе, страшно, но прекрасно (князь и сам не чувствует в ведьме иную стихию - жуткую, замогильную): «...бросилась к князю, целует, милует. Он обрадовался, сам руки протянул и не распознал ее».

Все равно, как ни прячься под личиной человека, страшный коготь останется. Живое и мертвое соседствуют настолько тесно, что отделить их порой невозможно: «По традиции дьявола представляют покрытым шерстью, с рогами, хвостом и крыльями, как у нетопыря. Но под звериной маской скрывается человеческое тело. Это, стало быть, не зверь в облике человека, а скорее человек в облике зверя, иными словами, волк в овечьей шкуре», - писал Карел Чапек. И все же только человек с живой душой способен исправить совершенные по недомыслию ошибки.



Стихийная гамма подчеркивает языческую составляющую сказки

кинуть дом, чтобы позже в него вновь вернуться. Никаких наказов князя супруга не выполняет, конечно: «Высокого терема не покидай, худых речей не слушайся, с дурными людьми не ватажся!» И княгиня дает слово: «Обещаю все исполнить», но нарушает. «Если данное слово нарушено, приходит неумолимое наказание, и не важно, кто ты - взрослый или ребенок. В сказках всегда раскрывается жизненный урок, это первооснова сказки - через испытание подготовить к законам жизни», - говорит режиссер спектакля заслуженный деятель искусств РФ Борис Константинов. А уж если нарушила, отвечать самой придется, а здесь мы уже имеем дело с искушением.

Смерть не плачет, не смеется,
В руки девицу берет
И, как польмя, несет,
И трава под нею гнется
От избушки до ворот.
(Н.Заболоцкий)

Молодой княгине, конечно, в одиночестве тяжело и скучно: и супруга дожидаться, и одной в реченьке купаться. Тут как тут злая ведьма со сладкими речами. Что худого, если по саду пройти или в прохладную водицу войти? Ничего, вот только княгиня начисто забывает все наказы супруга и слушает совершенно незнакомого человека. К слову, на образе ведьмы нужно остановиться подробнее. Ведьма - это черная вороница, чье длинное оперение искусно, дьявольски, окутывает молодую княгиню и уводит ее в воду - в погибель:

Сергей АЛХУТОВ, практикующий психолог, педагог, соучредитель студии психологического консультирования «Каштаны»

Для затравки бородатый анекдот (разумеется, педагогический). Папа-программист сидит за компьютером. Рядом стоит маленький сын и жует яблоко. Вдруг он спрашивает: «Папа, а почему, если укушать яблочко, оно потом становится коричневым?» Отец, не поворачивая головы от компьютера, отвечает: «Видишь ли, в яблоке содержится железо. После того как плод лишается кожуры, железо окисляется под воздействием кислорода, образуется оксид железа, который имеет темную окраску». Пауза минут на десять, после чего сын робко спрашивает: «Пап, а с кем это ты сейчас разговаривал?»

В литературоведении есть понятие «имплицитный читатель». Это человек, способный понять текст, потому что подходит под требования, которые этот текст к нему предъявляет. Так вот, речь незадачливого отца имеет имплицитного слушателя, который по своим свойствам отличается от маленького ребенка. Отец обратил просветительский зуд не на того, кто стоял рядом.

В деле воспитания важно понимать, кого именно ты сейчас воспитываешь. Может быть, в теоретическую педагогику даже стоило бы ввести понятие имплицитного воспитанника для описания ситуации, когда воспитывают не того. А заодно для анализа примеров удачного воспитательного воздействия.

Особенно интересной последняя возможность видится, когда понимаешь: человек - существо разностороннее. Разговаривая с человеком, к нему можно обратиться как к представителю его пола и поколения, члену его семьи, носителю определенных моральных качеств и обладателю определенных талантов. И он отзовется по-разному. Можно говорить, что изнутри одного человека отзовутся разные люди. Лишь бы они там были.

Кейс Амонашвили

Взяв в качестве рабочей гипотезы, что воспитывать в человеке можно разных людей, давайте разберем красивый, яркий и сочный, выполненный от души и одновременно очень технично пример воспитательного воздействия.

Речь пойдет о случае, о котором рассказал главный герой статьи Анны Хрустальной «Карта жизни. Шалва Амонашвили - 75» («Учительская газета» №9 от 7 марта 2006 года). Его сын Паата наругал матери и довел ее до слез. Вот как отреагировал Шалва Александрович: «Я не стал кричать на сына, требовать, чтобы он немедленно извинился. Я вообще ничего не сказал тогда. Прошла неделя. Все улеглось, Паата помирился с матерью, и казалось, ссора эта уже навсегда ушла в прошлое. И вот я позвал сына прогуляться в парк, мол, у меня к тебе мужской разговор. Всю дорогу мы молчали, это хороший ход. Молчание - вообще великая педагогическая сила, она куда мощнее крика, потому что заставляет задуматься. Наконец я говорю: «Сынок, мне нужен твой совет. Много лет назад я полюбил одну девушку и обещал ей, что, если она согласится выйти за меня замуж, я никому и никогда не дам ее в обиду. И как мне быть, если мою самую любимую женщину оскорбил мой же собственный сын?» Он очень долго молчал, а потом прошептал: «Накажи меня». «Нет, - отвечаю, - зачем мне тебя наказывать? Но предлагаю договор: давай в нашей семье будет двое мужчин, помоги мне защитить женщин - маму, бабушку, сестренку...»

К кому в сыне еще до начала разговора обращается педагог? Говорят, что разговор мужской, он, очевидно, обращается к нему как к мужчине и как к равному.

Дальше интереснее. Амонашвили начинает сам разговор обращением «сынок». И это другая идентичность! Отношения между отцом и сыном не равные, сын младше. Но Амонашвили сразу ломает предложенную ролевою модель. Он обращается к Паате за советом, то есть как к более компетентному. И этими тремя шагами он мягко расшатывает привычную идентичность сына.

Что делает педагог дальше? Он описывает историю своих отношений с женой (мамой Пааты) именно как с женой: «Я полюбил одну девушку». Он плавно отводит Паату от идентичности сына, делая его сторонним наблюдателем истории. Финал реплики доводит отстранение до конца: мастер говорит о сыне уже в третьем лице, как будто его здесь нет! Так Паата становится наблюдателем самого себя маленького. Заметим, сторонний наблюдатель не муж-



Попробуйте договориться со своим вторым «я»

что она действует самостоятельно, без специального обращения к ней, а иногда и вопреки обращению.

Как же воздействовать на субличность? Прежде всего, если вы хотите вступить с ней в контакт, к ней в гораздо большей степени, чем к личности, надо проявлять уважение. И здесь это слово имеет строгий технический смысл. Для его формулировки полезно определить, что такое допущение: высказывание, которое должно быть истинным, чтобы допускающее его высказывание было осмысленным. Например, вопрос: «Ты уже перестала пить коньяк по утрам?» допускает как истину высказывание: «Ты пила коньяк по утрам». Допущение никогда не сообщается прямо, из него исходят, говоря что-то другое.

Технический смысл термина «уважение» можно сформулировать через ряд допущений.

Во-первых, каждая субличность выполняет какую-то важную для личности задачу. Она может в чем-то помогать личности как целому, от чего-то ее защищать, давать си-

Воспитание «по кусочкам»

Что такое субличности и как с ними подружиться

чина и не равный, это просто сторонний наблюдатель.

Наконец, сын педагога предлагает отцу воздействовать на сына: «Накажи меня». Но мастер отказывается от этой идеи и снова обращается к Паате как к равному: «Давай в нашей семье будет двое мужчин». Так он из позиции наблюдателя переводит человека в позицию взрослого.

Шалва Амонашвили отыскивает в собственном сыне разных людей - маленького сына и взрослого мужчину, мягко сталкивает их и помогает Паате сделать выбор. И делает он это через третью часть сына - стороннего наблюдателя, способного видеть со стороны и ребенка, и мужчину. Но и внутренний ребенок Пааты не наказан, не подавлен. Вот такая получается работа с частями одной личности. Что-то вроде переключения через нейтральную позицию.

Как это устроено?

Идея частей личности приходила в голову многим психологам и психиатрам из наблюдений за пациентами. В 1887 году французский хирург Этьенн Эжен Азам описал случай пациентки Фелиды, которая находилась то в тяжелом и грустном, то в веселом и щедром состоянии и ни в одном из них не помнила себя другую. Азам прямо называет это двумя отдельными личностями. Описание породило бурную реакцию в медицинском сообществе.

Еще интереснее оказалось описание пациентки Кристин Бошам, сделанное американским неврологом Мортонем Принсом в 1906 году. В Кристин уживались три личности, не знавшие друг о друге. Каждой из них Принс дал имя. Самое интересное случилось с одной из них по имени Салли: перед тем как интегрировать части личности Бошам, Принс попросил Салли уйти, и она ушла - никто не знает, куда именно.

Мало что можно сказать по отдельным случаям - один на сотни миллионов. Но, когда во время Первой мировой войны британские госпитали стали наполняться пережившими

«снарядный шок», психолог-консультант британской армии Чарльз Сэмюэл Майерс обратил внимание, что у них есть две хорошо различимые части личности - внешне нормальная и аффективная. Позже американец Роберт Лауфер, изучавший посттравматическое стрессовое расстройство у участников войны во Вьетнаме, независимо употреблял термины «адаптивное «я» и «военное «я».

Это история о больных и травмах, скажете вы. Но травма или болезнь выявляют то, что само по себе уже существовало, просто не было заметным. Это как с частями тела. Народная мудрость говорит: «Если голова болит - значит она есть». Добавим: если голова не болит - это не значит, что ее нет!

Сходным образом думал автор термина «субличность» итальянский психолог и психиатр Роберто Ассаджиоли. В книге «Психосинтез. Принципы и техники», вышедшей в 1965 году в США, он пишет: «На первый взгляд может показаться, что психотерапевту будет нелегко представить идею субличностей «наивному» пациенту. Но... его можно побудить к сознательному признанию того, что как сын он ведет себя по-другому, чем в качестве мужа или отца. Разумеется, ему нужно объяснить, что такие различия нормальны, потому что у каждого из нас есть разные «я» - для разных отношений, которые мы формируем с другими людьми, группами и пр., и хорошо, если мы не идентифицируем себя с этими «я», а осознаем, что это лишь роли, которые мы играем».

Итак, субличность нужна, чтобы играть роль. Как пишет Ассаджиоли там же, «фактически роль - это точка «прибытия», а не «отправления». «Отправная» точка - это полное погружение в каждую часть личности. И это не обязательно социальная роль: за рулем человеку приходится играть роль водителя, вступая в отношения прежде всего с техникой, а не с обществом. При достаточно большом стаже водитель не отдает

себе отчета в том, как управляет машиной, он просто едет вместе с ней.

Кажется, я рассказываю о том, что субличности существуют, но не даю ответа на вопрос в подзаголовке «как это устроено?». Стоит ли за понятием субличности какая-то объективная реальность, поддающаяся научному описанию?

Субличность отлично описывается кибернетикой с помощью понятия черного ящика. Мы знаем, что подаем на вход системы и что снимаем с выхода. Но мы в принципе не можем узнать, как система преобразует входы в выходы. Это и есть черный ящик.

Для рядового пользователя компьютера, смартфона или цифрового фотоаппарата хороший пример черного ящика - файл. Физически это несколько отдельных участков на носителе - тех, на которые указывает указатель в таблице размещения. Они могут быть «рассыпаны» по всему носителю, но мы видим файл как целое, потому что он существует логически и представлен в интерфейсе. Нам нет дела до его физической структуры.

Субличность - такой же черный ящик. Мы можем ее воспринимать, потому что она существует логически и преобразует входы в выходы. А вопрос «где субличность хранится в мозгу?» не имеет смысла - ни логического, ни физического. Она представлена в интерфейсе, и этого достаточно.

Как этим управлять?

И один человек может привести лошадь к водопою, но даже сорок не могут заставить ее пить. Это сполна относится к нашей теме. Субличность, которую подавляют, просто прячется в глубине психики, вынуждая ее носителя совершать произвольные действия или вгоняя его в непроизвольные состояния (например, в болезнь). Часто встречающееся проявление подавленной субличности - головная боль. Нельзя просто так взять и сказать голове: «Перестань болеть». Субличность отличается от компьютерного файла тем,

лу, хранить мудрость - всего не перечислишь. В крайних случаях субличность отчаянно кричит об опасности (не об этом ли и головная боль?).

Во-вторых, каждая субличность после своего возникновения справлялась с выполнением этой задачи наилучшим образом. Сейчас многое могло измениться - и условия, и запросы личности, могла даже измениться до неузнаваемости та самая исходная задача. Но субличность в контексте стоящей перед ней задачи - это лучшее, что могло случиться с личностью тогда, в давние времена.

В-третьих, субличности могут меняться, для того чтобы в текущих условиях выполнять свою задачу еще лучше. Чаще всего они и развиваются сами собой, поэтому человек не замечает их внутри себя - «все ведь и так нормально». Но иногда субличности можно и нужно помочь, если она готова вам довериться.

Если вы исходите из этих трех допущений, вы можете договариваться с субличностями, причем не только ваших воспитанников, но и со своими собственными.

Может быть, именно с собственных субличностей и следует начинать.

Коротко о пробуждении

Последнее дело - завершать серьезную статью анекдотом. Поэтому после анекдота будет завершающая фраза - совсем уж последняя.

Пожилый сухонький белый господин поздно ночью заезжает в гостиницу и говорит портье: «Разбудите меня утром».

Утром портье будит постояльца. Постоялец встает, подходит к зеркалу, и оттуда на него смотрит огромный негр. Глядя на такое отражение, постоялец восклицает:

- Тыфу, черт, опять не того разбудили!

А последняя фраза будет такая: педагог всегда немножечко будит в воспитаннике что-то новое. Может быть, ваша задача как учителя как раз и заключается в том, чтобы разбудить в другом «не того»?

Солдат по осени считают

За здоровьем призывников сегодня следят особо

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора

Осенний призыв в нашей стране проходит ежегодно с 1 октября по 31 декабря. Ряды Российской армии пополняются молодыми людьми в возрасте от 18 до 27 лет. Брянские новобранцы идут служить во все рода и виды войск, в Военно-морской флот, Военно-космические силы, Сухопутные и Воздушно-десантные войска и др. Как рассказал начальник отдела подготовки и призыва граждан на военную службу военного комиссариата Брянской области подполковник Яков Литовский, призывная кампания проходит слаженно, отправка граждан в войска идет по намеченному плану. Призывные комиссии работают по графику, утвержденному заранее, без сбоев и срывов.

По словам Якова Владимировича, в целом ребята призываются в Вооруженные силы физически и профессионально подготовленными. К примеру, более 200 человек имеют военно-учетную специальность водителя категории С, автокрановщика. Обучение новобранцы прошли в региональном ДОСААФ и на средства Министерства обороны РФ. Призывные комиссии учитывают желание призывника служить в том или ином роде или виде войск. Но, если он не подходит по состоянию здоровья, отправить туда его, естественно, никто не может.

Как известно, служба в армии для солдата, призванного на военную службу, длится один год. На областной сборный пункт новобранцы прибывают за два дня до отправки в войска, здесь для них проводятся различного рода мероприятия. Ребята получают полное армейское обмундирование в зависимости от рода войск. Этот короткий период они питаются в работающей здесь столовой, куда горячую еду в термосах доставляет АО «Пищевик». Также на сборном пункте будущим воинам вручается банковская карта. Все денежное довольствие, которое им будет выплачиваться в течение службы, поступит на нее. А солдатам-сиротам или ребятам, оставшимся без попечения родителей, денежные средства выплачиваются в двойном размере. Также в рамках социального проекта «Позвони маме» на призывном пункте новобранцы получают бесплатные сим-карты.

Наши земляки за время службы, по словам Якова Владимировича, успевают хорошо зарекомендовать себя. По крайней мере, от командиров о них приходят только положительные отзывы. Родители получают благодарственные письма за воспитание и образцовое поведение своих детей. Нет среди брянских срочников ни одного человека, который бы самовольно оставил воинскую часть.

Но, несмотря на то что последние годы желающих служить в армии становится все больше, не исчезают и те, кто добровольно отказывается от исполнения конституционных обязанностей, связанных с прохождением военной или альтернативной службы. Это так называемые уклонисты. Правда, чтобы возбудить против них уголовное дело, требуются доказательства их уклонения. Однако парни также делают все, чтобы не получить повестку, а значит, считаются непопеченными.

Как рассказал Яков Литовский, как правило, такие «неоповещенные» скрываются долго и умело, но в случае применения к ним административного делопроизводства или передачи уголовного дела в Следственный комитет начинают все оспаривать под предлогом того, что якобы не получали повестки. Чтобы заставить их дома и получить личную подпись, сотрудникам военкоматов совместно с полицейскими и представителями администрации муниципального района приходится совершать рейды даже в выходные и праздничные дни. И вот когда уже молодой человек, получивший такое вот «приглашение» под роспись, не является на призывной пункт, тогда его можно считать уклонистом. А пока ему лично не вручили повест-

ку от Брянской области, на ее территории или в ближайших субъектах РФ.

Как и в былые годы, есть среди призывников и альтернативщики, кто по своему вероисповеданию не имеет права держать в руках оружие. Если молодой человек подлежит призыву весной 2022 года, то он должен подать заявление до 1 октября текущего года и в заявлении объяснить, почему не может пойти на военную службу по призыву. Далее на заседании призывной комиссии новобранец представляет необходимые документы, и, как правило, комиссия идет навстречу убедившему ее в необходимости заменить военную службу альтернативной.

Срок альтернативной службы составляет сегодня один год и девять месяцев. В Брянске призванные на

по Западному военному округу. Как рассказал начальник Центра военно-врачебной экспертизы областного военного комиссариата подполковник медицинской службы запаса Вадим Перминов, показатель годности Брянской области почти на 10% выше, чем в соседних Смоленской, Орловской и Калужской областях. По мнению Вадима Николаевича, увеличение числа желающих служить в армии связано с перспективами в дальнейшей жизни и социальными возможностями (имеется в виду, в частности, работа во властных структурах и органах государственного управления).

Как рассказал Вадим Перминов, сначала призывники проходят медосвидетельствование на предмет годности в районах. Там им предсто-

ят проводить многие мероприятия в условиях ограничений. Благодаря слаженной работе военных к отправке из области не допущен ни один призывник с коронавирусной инфекцией. По прибытии на призывной пункт (а призывников из районов привозят сюда отдельным автотранспортом) сотрудник медицинской службы проверяет всех прибывших, измеряет у них температуру, выдает маски и перчатки. Затем в лаборатории, не заходя на сборный пункт, ребята проходят экспресс-тестирование на наличие в крови иммуноглобулинов М и G, свидетельствующих об инфицировании или о наличии перенесенного заболевания коронавирусной инфекцией. В случае выявления хотя у одного призывника иммуноглобулина М вся команда на сборный пункт не допускается, и ребята отправляются на дополнительное обследование. То есть контакт здоровых призывников с инфицированными полностью исключен. К счастью, в этом осеннем призыве не было ни одного подобного случая. В некоторых районах области за три дня до отправки призывнику делается тестирование на отсутствие или наличие коронавирусной инфекции. Только после тестирования он отправляется на сборный пункт Брянской области.

В итоге все парни, прошедшие медосмотр и другие мероприятия по формированию воинских команд, на отдельном автотранспорте доставляются на брянский железнодорожный вокзал, где принимают меры по их изоляции от гражданских лиц. До пункта назначения наши призывники едут в отдельном арендованном вагоне. По прибытии в воинскую часть они две недели находятся на карантине, где проходят повторное тестирование. Ну а после всего этого всем непривитым делаются прививки против коронавирусной инфекции.

В области, по словам Вадима Николаевича, замечен рост заболеваний у призывников, связанных с нарушениями питания. Тем, у кого отмечена та или иная степень ожирения (как, впрочем, и недостаточность веса), предоставляют на полгода отсрочку для проведения детального обследования и возможности при выявлении заболевания провести лечение. Если через полгода состояние молодого человека стабилизируется, он признается годным к военной службе с незначительными ограничениями и подлежит призыву. Прибывая в войска, военнослужащие с недостаточностью веса получают дополнительное питание. В армии все становится на свои места. Сбалансированное трехразовое питание и режим, отсутствие фастфуда и некачественной пищи делают свое дело.

Помимо медосмотра сотрудники Центра экспертизы проводят и контрольное медицинское освидетельствование граждан, освобожденных ранее от военной службы по состоянию здоровья призывными комиссиями муниципальных районов. Из военных комиссариатов районов представляют документы, которые изучают медики, и если решение об освобождении от призыва по состоянию здоровья необоснованно, то тогда их вызывают в областной сборный пункт на очное контрольное освидетельствование. А если необходимо, направляют на дополнительное медицинское обследование или изменяют категорию годности к военной службе.



Беседу с призывниками проводит полковник Дмитрий ЮГРИН

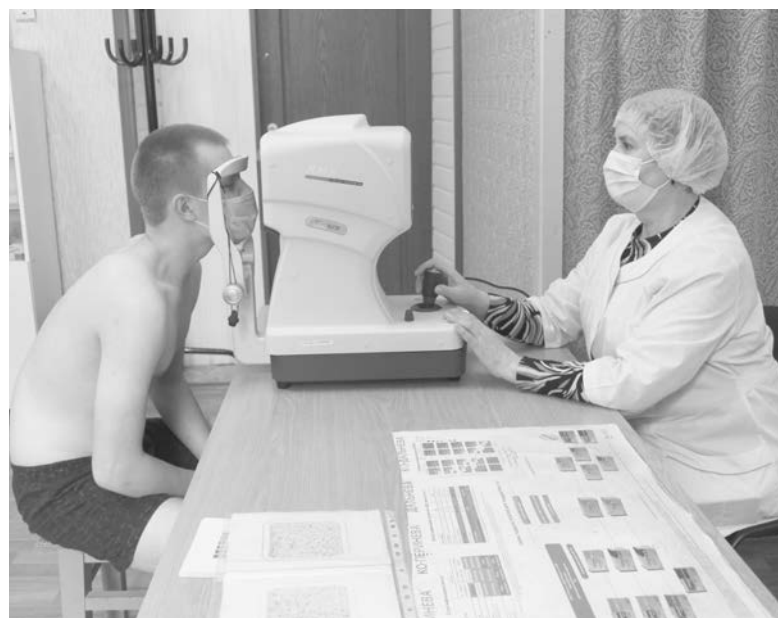
ку, он попадает в категорию непопеченных. Согласно закону гражданам, которые до 27 лет скрывались и не прибыли на призывной пункт и им не была предоставлена отсрочка либо они не имели других уважительных причин для этого, выдается уже не военный билет, а справка уклониста, которая говорит о том, что гражданин уклонился от призыва, не имея на то законных оснований. Сей документ выдается военным комиссариатом всем мужчинам, не оформившим отсрочку и не имеющим законного основания для освобождения от службы в армии. А многие ребята отправляются служить после отсрочек, благодарные за то, что в военном комиссариате им когда-то пошли навстречу. По словам Якова Владимировича, если призывник имеет право на отсрочку по образованию, семейному положению или состоянию здоровья, она ему предоставляется. А если говорит, мол, должен я осенью призываться, дайте мне до весны отдохнуть, вряд ли такой горе-воин встретит понимание со стороны комиссариата. Льготами при отправке в войска пользуются женатые граждане, имеющие ребенка, а также те, у кого беременная жена. Их по возможности направляют в воинские части, которые дислоцируются недалеко

альтернативную службу проходят ее на Главпочтамте в качестве почтальонов, а также в домах престарелых и в районных больницах области. Минувшей весной на альтернативную службу отправились шестеро брянцев, в этот призыв - трое.

Сегодня в нашей области достаточно высокий показатель годности к военной службе, регион лидирует

ит пройти целый ряд обязательных и дополнительных видов обследований, затем призывная комиссия принимает по ним решение и либо освобождает от службы по состоянию здоровья, либо выносит решение о призыве на военную службу.

Однако не все так гладко. Коронавирус внес большие сложности в работу военных комиссариатов, ко-



Медосмотр - дело серьезное

Анна ХРУСТАЛЕВА

На первый в ее жизни Новый год Элине ничего не подарили. Может, оттого что от роду ей минуло всего два дня. Или потому, что по земле все еще катилась война. Зато ровно через год Элина получила в подарок огромный елочный шар цвета ночного неба с россыпью крошечных серебристых звездочек. То ли трофейный, то ли времен республики - сколько она потом ни расспрашивала, отец так и не сознался, где и как раздобыл в полуразрушенном городе эту диковину. Мама, не дыша, повесила шар на елку и застыла в немом восхищении: «Многих тебе Новых годов, девочка моя...»

Элина всегда знала, что шар этот только ее и больше ничей. Каждый раз, когда под вой крещенской вьюги в дымовой трубе шар прятался на антресоли, для надежности укутав в пожелтевшую и от времени слежавшуюся вату, она плакала навзрыд. Казалось, что вместе с любимой игрушкой в пыльный сумрак уходят вся радость, все обещанное счастье. В какой-то момент родители сдались и по окончании новогодних праздников шар не «сослали», а оставили висеть на потемневшей, местами растрескавшейся раме старого тусклого зеркала.

Каждое утро, шлепая сонными пятками по уютно поскрипывавшим на разные голоса доскам пола и стараясь из суеверия не наступать на проплешины облупившейся масляной краски, Элина отправлялась навестить своего дорогого друга. Сдувала с него невидимые пылинки. И, когда не видела мама, показывала язык той странной девочке, что обитала внутри шара. У нее тоже были растрепанные рыжеватые косички, только, если смотреть издали, девочка казалась худющей, как кочерга. Когда же Элина подходила ближе,

это они так сказали, что из магазина, а Элина сделала вид, что поверила, хотя была уже взрослая и прекрасно знала, что младенцев выдают вообще не в булочной и не в овощном на углу, а в больнице. Соседская Мильви говорила, что записываться в очередь за младенцами надо чуть ли не за год, потому что они хотя и не такие дефицитные, как, допустим, кожаные туфли с пряжками или отрез цветастого крепдешина на платье, но хороших малышей всегда быстро расхватывают. Нежно поглаживая сдобные Андриюшины щечки, Элина с ужасом думала о том, что в шумной толчее маму с папой могли обмануть и подсунуть им какого-то другого мальчика, не такого розового и сладкого. Не разобравшись в суматохе, они принесли бы его домой, а сдать назад постеснялись бы. Потому что, во-первых, были очень

быть не может. Она одинока и очень несчастна. А ей, без пяти минут первокласснице, стыдно так раскисать из-за каких-то там пеленок. Вот маме с папой, может, тоже хочется бросить все и попрыгать в классики (она никогда не видела, чтобы родители прыгали в классики или хотя бы просто так, но какой нормальный человек, случись у него такая возможность, откажется от такого развлечения?). А они не хнычут и даже иногда не подадут, что чем-то в этой жизни недовольны. И уже в следующее мгновение Элина решительно смахивала слезы - не дай бог, кто увидит, что она тут нюни распустила, да занесет по всей округе, а ее потом в октябрюта не примут. Потому что плаксы в октябрюта не принимают...

А затем наступила осень. И Элину, конечно же, приняли в октябрюта. И девочку из шара тоже приняли, хо-

тывались: «Смотрите, смотрите, вот идет настоящая пионерка!» В кармане мелодично позвякивали монетки, которые с утра украдкой сунул ей папа: такой день обязательно надо отметить. Вот сейчас она быстро забросит домой портфель, и они с одноклассниками побегут в Старый город - в лучшее кафе-мороженое, где похожая на кинозвезду официантка в белоснежной кружевной наколке принесет им высокие металлические креманки с пломбиром - сливочным, шоколадным и фруктовым. А нарисованные на потолке кудрявые купидоны будут во весь голос распевать слышное только им, пионеркам, «Взвейтесь кострами, синие ночи». (Учительница в школе однажды сказала, что все эти амурчики и ангелочки - пошлость и буржуазное мещанство, но Элина была уверена, что купидоны из кафе-морожено-

- Отстань от меня! - взвизнула Элина. - Это все из-за тебя! Если бы не ты, я бы пошла с девочками мороженое есть. И у меня был бы настоящий праздник! Я так ждала его, так мечтала, а ты, как всегда, все испортил. Лучше бы тебя вообще не было!

От ужаса и обиды - за его недолгую, но такую теплую и уютную жизнь с Андриюшей никто никогда так не разговаривал - мальчик застыл. Его глаза-блюда (и без того огромные для такого маленького личика) округлились еще больше. Он разинул рот и завыл пожарной сиреной. В то же мгновение что-то тихо звякнуло: висевший на зеркале елочный шар раскачивался на сквозняке, словно гигантский маятник, все быстрее и быстрее. Элина подлетела к нему, чтобы унять это пугающее движение. В стеклянной глубине белело знакомое лицо. Девочка из

Девочка из шара

Правдивая сказка о стеклянной подружке и красном галстуке

скромными. А во-вторых, обменивать и возвращать детей наверняка не положено. Иначе почему тогда тетя Вирве и дядя Цезарь из третьей квартиры не обменяли своего Антса - хулигана и двоечника - на ребенка поприветнее.

Несмотря на то что с появлением Андриюши забот прибавилось и времени на игры стало куда меньше - нужно было помогать маме, ведь теперь одна она точно не управится, Элина не забывала свою волшебную подружку. И даже немного жалела, потому что у нее, Элины, был младший брат, а у девочки - нет. Хотя случалось, что в глубине души и завидовала. Самую капельку, конечно. И только тогда, когда настало

го вовсе не такие, а настоящие, правильные, советские.)

В дверях квартиры Элина столкнулась с мамой. Она была в пальто и уже натягивала узкие перчатки. Даже когда мама сильно волновалась, например, так, как сейчас, она не позволяла себе выйти из дома без перчаток.

Милая, прости, мне нужно бежать. От Феликса телеграмма пришла, представляешь? Он сорок минут будет в порту, а потом сразу на поезд - в Ленинград. Побудь, пожалуйста, с Андриюшей и не забудь дать ему лекарство, - последние слова доносились уже с лестницы.

Но мама! - закричала ей вслед Элина. - Мы с девочками договорились пойти есть мороженое. Мы же теперь пионерки! - ответом ей был стук захлопнувшейся двери в подъезде.

Элина стояла посреди коридора, и предательские, недостойные пионерки слезы капали на новенький галстук. Феликс был каким-то маминим родственником. До недавнего времени о нем говорили лишь шепотом, когда думали, что дети не слышат. Перед самой войной он уехал за границу («Очень вовремя, еще чуть-чуть - и отправился бы совсем в другую сторону. И это в лучшем случае», - при этих словах взрослые зачем-то многозначительно вскидывали брови). И потом долгие годы от него не было ни слуху ни духу, все считали его давно погибшим, и только мама почему-то была уверена, что однажды он непременно вернется. И, как всегда, оказалась права! Но почему же ему приспичило объявиться именно сегодня, нельзя было сделать это вчера, а еще лучше - через неделю?! Шмыгая носом, Элина поплелась в комнату, где ее уже поджидала грустная стеклянная девочка. Такая же грустная, как и сама Элина. Она тоже шмыгала носом и размазывала слезы по лицу, вот только... Нет, этого не может быть... Элина сильно ущипнула себя за запястье, зажмурилась и резко открыла глаза. Но ничего не изменилось, и морок не прошел: на девочке не было красного галстука! Новенький, шелковый, он по-прежнему рдел на ее шее, но в стекле елочного шара не отражался.

Или-и-на, застегни мне чулок, пожалуйста, - Элина резко обернулась. За ее спиной стоял Андриюша. Сонный, в детском бумазейном лифчике, к которому пристегивались резинки хлопковых чулок. С одним он как-то справился сам, другой сполз и сиротливо болтался на коленке.

шара серьезно и вместе с тем печально качала головой. Губы ее истончились в тонкую строгую ниточку. Она подняла правую руку, словно хотела дотронуться до Элининого лица, но вместо этого лишь прощально махнула и... исчезла. Стекло цвета ночного неба внезапно потемнело, крошечные серебристые звездочки разом полыхнули ледяным огнем и мгновенно угасли, оставив после себя лишь полустертую россыпь светлых пятен краски. Элина схватила в охапку все еще всхлипывающего Андриюшу, стремглав выскочила в коридор и заперла дверь на ключ. Когда вечером родители вернулись домой, дети спали, накрепко свившись в один тугой клубок. Жар, мучивший Андриюшу всю минувшую неделю, прошел без следа, а вот Элина пылала, как огонь в печи.

Наверное, опять пальто не застегнула, - покачала головой мама, положив прохладную руку на обжигающий лоб дочери.

Элина проболела до середины мая. А когда пришла в себя, шара на зеркале не было. Мама сказала, что он разбился. Элина пожалала плечами, и больше они к этому не возвращались.

...Это был уже не первый Новый год, который Элина Николаевна встречала одна. Дети давным-давно разъехались. И внуки росли без нее, где-то далеко. Утром заехал Андрей. Привез каких-то нехитрых подарков. От чая отказался, как всегда, куда-то спешил. Вот, собственно, и все гости. Дом она уже давно к празднику не украшала. Для кого? Но ближе к вечеру все же решила достать старинный подсвечник. В шкафу его не оказалось, хотя она точно знала, что всегда клала его в одно и то же место. Для всего в этой жизни у нее было свое место - и для вещей, и для чувств, и для воспоминаний. На всякий случай решила все же проверить антресоли. Там подсвечника тоже не было, зато в темной глубине обнаружился старый отцовский чемодан, о котором она уже полвека как позабыла. Было не ко времени и не по силам, но она зачем-то стянула его вниз. На пол посыпались выцветшие фотографии, письма, несколько пар маминых перчаток. А в углу, укутанный в пожелтевшую и от времени слежавшуюся вату, матово поблескивал елочный шар цвета ночного неба с россыпью крошечных серебристых звездочек. И из его стеклянной глубины на Элину Николаевну, улыбаясь, смотрела маленькая девочка с растрепанными рыжеватыми косичками.

мордашка незнакомой девочки расплывалась в большой масленичный блин. На прощание Элина девочке всегда подмигивала - левым глазом получалось ловко, а правым пока не очень. Девочка из шара, наоборот, здорово жмурила правый глаз, а левым только моргала - смешно и вроде бы немного грустно. Белые звезды на темном стеклянном небе светили ровно и ярко, предвещая новый день, полный больших забот, которыми наполнена любая маленькая жизнь.



Смотрите, смотрите, вот настоящая пионерка

время кипятить пеленки. В расплавленное настуженное кухонное окно врвался шум летнего двора, где Урмас, Матти и Марика, с хохотом взбивая пыль, носились в запуски, а Элина обливала потом у раскаленной дровяной плиты, глотая слезы обиды, мешавшиеся с густым влажным паром. Стеклянную девочку, небось, никто не заставляет кипятить эти противные пеленки. И в своем мире она, свободная как ветер, никому и ничем не обязанная, сейчас играет во дворе с друзьями. Но уже в следующее мгновение Элина себя строго одергивала: у стеклянной девочки других друзей, кроме нее, нет и

гласился бы сменить свой лихой матросский костюмчик на скучную школьную шерсть.

И вот наконец настал тот самый день, ради которого, как считала Элина, она и родилась: ее приняли в пионеры! Она гордо шагала по улице, расстегнув пальто и не обращая внимания на все еще зябкий апрельский ветер. Концы алого галстука победным знаменем билась у ее лица. И все вокруг ей улыбались - и постоной на перекрестке, и водители трамваев, и старушки, выгуливающие на бульваре внуков и собак, и спешащие по своим делам хмурые прохожие. Улыбались и, кажется, перешеп-

Пигмалион из художественной школы

На пути к восстановлению справедливости

Анна ТРОФИМОВА

Новая книга Светланы Потаповой «Девочка в клетчатом платке» вышла в издательстве «Детская литература» в серии «Лауреаты Международного конкурса им. С.Михалкова» и молодежным жюри конкурса названа лучшей работой.

Есть ценности, которые не исчезают из человеческой жизни на протяжении веков и тысячелетий, - любовь, честность, справедливость. Что бы ни диктовали новые воззрения, навязанные нашим суетным временем и условиями существования, доброта и великодушие должны быть главными определяющими человечности. Но как научиться бескорыстной любви и самоотверженности? Наверное, лишь тренируя душу, развивая восприятие прекрасного, учась считать важным, истинное. Все это можно по-

чувствует нити мироздания в масштабах Вселенной, а не то, как надо поступать в трехмерном мире, он свято верит, что зло обязательно будет наказано, а добро... Добро обязательно победит, как в сказке.

Димка смотрит на жизнь не глазами средне-статистического современного, немного отстраненного и, как правило, высокомерного, уже «познавшего жизнь» подростка, его видение мира отличается от общепринятого... Да и сам он будто герой приключенческих книг эпохи романтизма. У него есть Прекрасная Дама, и он предан ей, втайне надеясь встретить ее в жизни. И чудо случается. Это почти история Пигмалиона! Отличие в том, что герой не вылепил свою Галатею, а словно материализовал.

Когда Димка с группой учеников своей художественной школы выезжает с педагогом Андреем Владимировичем из Санкт-Петербурга на этюды в Новгородскую область, происходит удивительное: он встречает воплощенный образ красоты, словно сошедшую с картины девочку в клетчатом платке во плоти. Как это возможно? Материализовались ли его мысли, или Венецианов когда-то в XIX веке запечатлел на картине кого-то из ее дальней давней родни... На это нет ответа. Но чудо свершилось: вот она, мечта юного художника - живая, современная. И совсем не такая, какой ее придумал себе Димка.

Настя напрочь лишена романтизма, присущего ее воздыхателю. У нее абсолютно материалистический и современный взгляд на жизнь, прагматичный и расчетливый. Она умна, стремится узнавать больше, как и Димка, но в ней нет тех духовности и тонкости, которые хочет в ней видеть герой книги. Настя стремится получить образование и уехать из деревни. Она участвует в дебатах, разбирается в экономике, удивляя познаниями и логикой учеников художественной школы, да и взрослых тоже. Откуда в девочке так много понимания современного мироустройства? Она точно знает, что сегодня ценно, и выбирает из двух мальчишек обеспеченного москвича Артура, а не одухотворенного Диму.

Артур - полная противоположность питерскому творческому мальчику. Он деятелен и знает, как и Настя, чего хочет от жизни. Он настроен только на успех. И, казалось бы, после некрасивого расставания с Настей он может сотворить еще большее предательство... Но даже у плохих героев есть свой предел. Артур смог предать девочку и даже логически объяснить ей, почему он это сделал, но

что касается творчества... Нет. Эта сфера не может быть запятнана даже таким, как он. И на подлог, к которому склонил его учитель рисования Малякин, конкурент и вечный антагонист Андрея Владимировича, Артур не смог пойти. Студент признается прямо на сцене во время награждения на конкурсе, что он не может стать победителем, ведь картину ему по-



могал рисовать Малякин, а это нечестно. Артур оказался принципиальным в вопросе творчества, он не готов побеждать, предавая самого себя. Этот момент в книге один из самых удивительных. В такие минуты понимаешь: искусство действительно облагораживает людей, воспитывает человека, находящегося в сфере его влияния, если сердце последнего не очерствело окончательно и может воспринимать красоту, не давая совершать подлости.

Книга Светланы Потаповой «Девочка в клетчатом платке» как раз о силе искусства. На что мы способны, когда вдохновлены? Какие стены готовы снести на пути к восстановлению справедливости? Как меняется мировосприятие, когда соприкасаешься с прекрасным, впитываешь его?

Эта работа будет интересна и детям, и взрослым. Безусловно, каждый увидит свое: детей ждет экскурс в историю русского изобразительного искусства, они ознакомятся кроме знаменитого портрета «Девушки в клетчатом платке» Венецианова с картинами других русских художников, может быть, впервые узнают об Окуджаве, о том, как выезжают на этюды, как работают юные художники, а взрослые... Взрослые прочитают, как рвутся судьбы от зависти, как истинная любовь преодолевает время и расстояние, как наказывается предательство и никакие мнимые заслуги не могут встать на пути настоящих чувств.

Повесть заканчивается хорошо. Но чтобы добраться до счастливого финала, героям придется разобраться в своих чувствах, хитросплетениях судеб и понять, что искусство для всех одно. Неделимо и вечно.

Потапова С.А. Девочка в клетчатом платке. Повесть. Иллюстрации Н. Курбановой. - М. : Детская литература, 2021 (серия «Лауреаты Международного конкурса имени Сергея Михалкова»). - 160 с.

Справка

Светлана Александровна Потапова - собкор «Учительской газеты». Дважды лауреат Международного конкурса имени А.Куприна Союза писателей Крыма. Заняла 1-е место на конкурсе имени А.Куприна в номинации «Лучшее произведение для детей». Лауреат премии имени Сергея Михалкова, обладательница приза молодежного жюри конкурса имени С.Михалкова. Входила в лонг- и шорт-листы премий «Книгуру», «Белая ворона», «Хрустальный родник», Международного конкурса имени Владислава Крапивина. Финалист конкурсов имени Сергея Довлатова, «Молодые писатели вокруг «ДЕТГИЗА», конкурса «Линия фронта» Союза российских писателей и др. Публиковалась в «Литературной газете», журналах «Нева», «Санкт-петербургская искорка», «Новгород литературный», журнале Союза писателей Крыма «Белая скала», литературных альманахах и сборниках. Историко-художественный роман Светланы Потаповой «Надя-сан из села Медведь» с одобрения регионального Министерства образования включен в программу внеклассного чтения пилотных школ Новгородской области. Изданные книги: «Ремонт» (М., КомпасГид, 2019), «Покатилось жизни колесо» (в соавторстве, М., Вече, 2020), «Девочка в клетчатом платке» (М., Детская литература, 2021). Конкурс имени Сергея Михалкова был учрежден в 2007 году Российским фондом культуры и Советом по детской книге России и проводится раз в два года. Его целью является привлечение внимания к детской литературе, открытие новых имен, поощрение писателей, работающих для детей. В 2020 году в конкурсе участвовало 600 рукописей. 13 работ вышло в финал, их авторы признаны лауреатами премии имени С.Михалкова. Лауреатом конкурса и победителем в номинации «Выбор молодежного жюри» стала Светлана Потапова с повестью «Девочка в клетчатом платке».



Повесть Светланы Потаповой будет интересна и детям, и взрослым

лучить и впитать, читая книги, вглядываясь в лица и глаза на чуть выцветших полотнах старых мастеров, слушая гармонию музыки, созерцая картины природы. Толчок для духовного роста, конечно, может дать семья. Но бывает и так, что ценности семьи не всегда совпадают с внутренними понятиями подлинной красоты и духовности, с влечением к познанию чего-то большего, нежели повседневность.

Так случилось с Димкой, героем книги Светланы Потаповой «Девочка в клетчатом платке». Дима, ученик первого класса художественной школы, а в обычной жизни шестиклассник, бродит по залам Русского музея и вспоминает, что за прошедший год он узнал о русской живописи. Он неплохо разбирается в художниках, понимает, чем Куинджи отличается от Айвазовского, любит Саврасова и Брюллова. Но есть у него одна тайна. Картина. Он влюблен в изображенную на ней девочку. «Девочку в клетчатом платке» Алексея Венецианова. Нет-нет, это не опечатка. Именно «Девочка», а не «Девушка в клетчатом платке», как на самом деле называется картина русского художника. Ведь герою всего тринадцать лет, и он влюбляется в образ, который увидел на полотне старого мастера, думая о красивой девочке как о своей ровеснице. Герой - тонко чувствующий мальчик, почти уже юноша - переполнен любовью к прекрасному. Душа его на удивление трепетна. Такие мальчишки встречаются в книгах Крапивина. Такие подростки почти исчезли из реальности, ведь в нашем грубом мире надо выживать и толкаться локтями, а этот... Этот другой. Он

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Алена ЮРЧЕНКО
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ (8-962-831-73-75);
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» (12+)
Номер выпуска 2 (10915)
от 11 января 2022 года
Время подписания в печать:
14.00
10 января 2022 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0006
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

Дмитрий ДАНИЛОВ: Если ты не уважаешь человека - это метафизическое преступление

Николай МИЛЕШКИН

Пьеса «Человек из Подольска», написанная в 2016 году, очень быстро стала известна по всей стране, на данный момент она идет более чем в 30 театрах, мало кто из современных драматургов может похвастаться подобным успехом. В 2020 году вышел одноименный фильм режиссера Семена Серзина, который также активно смотрят и обсуждают. Мы побеседовали с поэтом, прозаиком и драматургом Дмитрием Даниловым о его творчестве, влиянии на него известных драматургов XX века, Иване Грозном и российских императорах, а также о жизни в городе Подольске.

- Дмитрий, здравствуйте! Вы долгое время были известны в литературной среде как прозаик, потом стали писать стихи, и вас узнали как поэта. А как вы пришли к драматургии?

- На самом деле я человек абсолютно не театральный. И на тот момент, как я написал свою первую пьесу «Человек из Подольска», я не был в театре примерно лет тридцать и современной драматургией (и несвоевременной) не интересовался. Когда же написал пьесу, то начал активно читать современную драматургию, знакомиться с ситуацией. Поэтому на меня как драматурга не повлиял никто абсолютно. Но жизнь повлияла, естественно.

...Хотя я могу сказать, что меня отчасти вдохновил пример моих друзей Андрея Родионова и Кати Троепольской, которые на моих глазах стали известными и востребованными драматургами. Но они меня вдохновили не своими текстами, не то чтобы я захотел делать, как они, я просто захотел делать что-то для театра.

- Я перебирал в голове, что лично мне больше всего напоминает «Человек из Подольска». И из всех авторов ближе всего к вашим текстам мне показался не, скажем, Беккет, Хармс или Введенский, а Ионеско.

- Как раз к Хармсу, Беккету и Введенскому у меня отношение какое-то есть, а к Ионеско нет. Я читал, конечно, его пьесы, но я не понимаю, насколько они актуальны сейчас. Почему они были актуальны и важны тогда, в середине XX века, я прекрасно понимаю. А сейчас это тотальное разрушение сюжета, разрушение нарратива, смысла... Тогда это производило огульное впечатление. Сейчас, мне кажется, Ионеско вряд ли может быть источником вдохновения для кого-то. Хотя кто знает...

- Как пришла идея написать «Человека из Подольска»?

- Я случайно прочитал в Интернете новость о том, что кого-то, - хоть убей, не помню, кого именно, - какого-то известного человека, задержала полиция и подвергла его допросу, задавая какие-то странные вопросы. И мне запало, какой-то переключатель включился, что это может быть интересным сюжетом - допрос в полиции с задаванием каких-то необычных вопросов, я с этим переключателем ходил, ходил, и постепенно появлялись персонажи, сюжет, так и появился «Человек из Подольска».

- Пьеса идет более чем в 30 театрах, сколько постановок удалось посмотреть?

- Постановок десять.

- Какие больше всего понравились?

- Самая классная постановка в Театре.doc, которую сделал Михаил Угаров и которая вообще была первой. И это всегда будет мой любимый спектакль, я его всегда буду любить. Но я бы еще выделил два спектакля: Михаила Бычкова в петербургском театре «Приют комедианта» и Марины Брусникиной в театре «Практика».

- А вы сами бывали в Подольске?

- Мы с женой жили в течение пяти лет в небольшом поселке Быково рядом с Подольском. Это было начало нулевых годов, и тогда Интернет был через модем, нужно было покупать такие специальные карты, а карты продавались только в Подольске. И я за ними ездил через день. Денег было мало, я покупал карты на небольшие суммы, которые быстро заканчивались, так что я там бывал постоянно. А иногда в поисках карт приезжаешь на вокзал, а в привокзальном магазинчике, где услуги связи, карт нет, и тогда обходишь буквально весь

город. Я так весь Подольск исходил. Это первый пункт.

А второй - у меня в Подольске жил близкий друг - музыкант Анатолий Монахов. Хороший очень музыкант. К сожалению, он умер в 2014 году. Он в последние годы жизни очень сильно болел, и я к нему часто ездил. Я своего главного героя поселил в его доме - Красногвардейский бульвар, дом 15. А квартиру указал другую, чтобы не было прямых соответствий. Поэтому Подольск я знаю очень хорошо и его люблю. По-моему, город хороший.

- В одноименном фильме много вставных сцен, которых нет в пьесе. Насколько часто режиссеры что-то добавляют или убавляют по отношению к тексту пьесы? Насколько спокойно вы к этому относитесь?

- Да, режиссеры часто искажают текст, что-то добавляют, что-то убирают. Я к этому отношусь по-разному. Иногда это бывает к ме-

сформулировал принцип: чем больше постановок, тем больше плохих постановок. Если тебя ставят в шестидесяти театрах, то не нужно надеяться, что во всех шестидесяти поставят хорошо, обязательно где-то поставят плохо.

- Вопрос, на который вы, возможно, не захотите отвечать, но все же... Эти полицейские из пьесы, заставляющие задержанного петь песни, плясать и, с другой стороны, понуждающие всмотреться в себя, переоценить свою жизнь, - они садисты? Или некие надмирные заботливые существа типа ангелов, пекущиеся о духовном здоровье граждан? Может, они просто сумасшедшие? Или все вместе?

- Я не знаю, кто это. Для меня самого это вопрос. Мне бы хотелось, чтобы они были всем этим вместе, непонятно кем. В этом и интерес. Если мы поймем, кто это... Есть постановки, я не буду говорить, какие именно, где эти сотру-

- Был один очень смешной случай. Это было весной 2014 года, ежегодный фестиваль в Тольятти, где происходят читки современных пьес. А как раз «Человек из Подольска» только появился, и пьесу взяли в программу. И на читку вдруг неожиданно пришло целое полицейское подразделение. Причем они пришли совершенно случайно, они не знали, что это будет про полицию. Их начальство узнало, что в городе проходит фестиваль, и какой-то начальник этого отделения полиции стукнул кулаком по столу: «Вот вы - ты, ты, ты - сегодня не дежурите, поэтому идете на фестиваль современной драматургии и слушаете там пьесы, потому что полицейский должен быть культурным». И так совпало, что они попали на «Человека из Подольска». Тогда про пьесу никто толком не знал. И вдруг они приходят, а пьеса про полицию. Они были в полном восторге. Потом подошли к организатору, жали руку: «Спасибо вам огромное, нам так приятно было, такой хороший образ полицейского, нам нужно так же работать, как они». Типа для нас это будет примером... Я в ужасе! Представил, что они будут задерживать каких-то невиновных людей, целую ночь их пытаться про историю Тольятти, в каком году был основан город... Они это восприняли всерьез. Господи, какой ужас!

- Идея, что государство должно заботиться не просто о соблюдении законов, но и о духовном развитии граждан, в России, например, Иван Грозный был ярким ее представителем...

- ...Это распространенная концепция, ее не только Иван Грозный поддерживал, ее поддерживали все государства в Европе до конца XIX века, считалось нормальным, что государство заботится о духовном благополучии своих граждан. Франция, Германия. С конца позапрошлого века это начало отходить. Человек как бы эмансипировался от государства, теперь он сам решает, нужно ли ему духовно развиваться и куда именно. Людовик XIV, «король-солнце», считал себя ответственным перед Богом за духовное развитие всех французов любых сословий. Так же все немецкие императоры. И не только Иван Грозный, все российские императоры тоже. Церковь была фактически духовным департаментом государства. Мы потом, к сожалению, увидели, что это не привело ни к чему хорошему... Но это общеевропейская вещь. Государство заботится, пестует эдаких неразумных дебилов - своих граждан.

- Знакомы ли вы с тем, как сейчас в реальности функционирует полиция?

- Я, по счастью, не знаю этого изнутри. Мне известно, как армия функционирует... Но знаете, мне кажется, из того, что я сейчас читаю и вижу вокруг себя, сейчас полиция нормализуется, если не брать политических вещей, когда у полиции есть заказ, что этого человека нужно «запрессовать», во всех остальных случаях они действуют как нормальные люди. Я вижу, есть приятные изменения. Мы как-то с одной моей знакомой на бульваре сидели и слегка выпивали. У меня в термосе виски, а у нее баночка пива. И я вижу, к нам идут полицейские, мужчина и женщина, в форме. И у них такая форма стала стильная, не как раньше - серая, мышьяная, а синяя, классная. Мы увлеклись разговором и не сразу их заметили, уже поздно было прятать алкоголь. Они подходят, представляются по форме, и парень говорит: «У вас баночка пива, пожалуйста, выбросите ее в урну». И все. Никаких «сейчас поедим в отделение», «давайте решим», ничего. Это новое. Понимаете?

- Финальный вопрос: те серость и безразличие, в которых живет главный герой, - это преступление? Или это нормально?

- Для меня лично как гражданина РФ Данилова это не преступление. Но это, на мой взгляд, духовное преступление перед реальностью, не уголовное, а экзистенциальное, когда человек не хочет наблюдать за реальностью, уважать ее, видеть. Ты имеешь юридическое право не уважать кого угодно. Но, если ты не уважаешь какого-либо человека, это, я считаю, некое метафизическое преступление. Потому что в идеале нужно каждого человека уважать, потому что он образ и подобие Божие. И если реальность не уважать, то это тоже метафизическое преступление, за которое эта самая реальность может наказать. УК не накажет, а реальность может наказать. Такая штука.



Дмитрий ДАНИЛОВ

сту, иногда не к месту. Порой получается даже более, что ли, объемно, это, кстати, относится к самой первой постановке - Угарова. Он слегка, бережно изменил текст, получилось очень классно. Но, к сожалению, были случаи, когда я смотрел и как-то мне было не очень приятно, потому что текст был изменен до такой степени, что я его не очень узнавал.

Были и другие случаи. Были постановки, где текст полностью сохранен, но сама постановка сделана так, что я смотрел... Господи, слова знакомые, а что это вот все?

Я знаю, что многие драматурги настаивают на включении в договор с театром пункта о полном сохранении текста. Я пока этого не делаю, потому что в моем случае больше призеров хорошего искажения, чем плохого. Но это плохое искажение иногда бывает таким, что просто хочется всех прибить... сказать, что, если вы хоть одно ударение поставите неправильно, я вас всех засужу. Но я так не делаю пока. Думаю, что так не надо делать. Я для себя

ники полиции однозначно подавались как духовные учителя, где они помимо текста пьесы вдруг произносили какие-то буддистские изречения типа «природа всего - пустота». Мне кажется, что в этом случае сразу неинтересно становится. Если понятно, что они духовные учителя, сразу вся загадка исчезает. Духовные учителя - они есть. Их полно в мире. А вот таких полицейских нет, понимаете? Вот в этом кайф. Духовных учителей до хрища, действительно, а вот таких полицейских, которые слушают Einstürzende Neubauten и разбираются в Сорокине, таких нет. И вот это интересно. Интересно порассуждать, покрутить в голове, кто они такие. Или есть еще такие постановки, где женщина-полицейский, скажем, грубо соблазняет главного героя. Это тупо и неинтересно. Хочется сказать: «Друзья, давайте какую-то загадку оставим!» Если мы все обозначим, то это неинтересно.

- Знаете ли вы реакцию на вашу пьесу реальных сотрудников полиции?