



2 Мужчин-педагогов в школе мало. Почему?

3 С 1 марта упрощена государственная аккредитация образовательных учреждений

24 Народная музыка, по мнению Валентины Ворониной, заслуженной артистки России, вырабатывает хороший вкус

В номере:

Учитель года



Екатерина МИРОШНИЧЕНКО, учитель русского языка и литературы школы №1 поселка Солнечного Сургутского района, ХМАО:

«Каждый день через слово помогаю детям постигать жизнь. Стремлюсь вдохновить их на поиск истины».

Стр. 4

Зарплата

Закрывать кадровую брешь: почему дефицит учителей выгоден региональным чиновникам?

Стр. 7

А вы читали?

Дворянские дети, как известно, получали в семье качественное и разностороннее образование. Об этом и многом другом в новой работе Алины Шокаревой, изданной в книжной серии «Культура повседневности».

Стр. 18

А вы смотрели?

Премьера «Кроткой» Достоевского будет интересна тем, кто хочет разобраться в собственной жизни. Музыкальный спектакль стал вторым опытом сотрудничества Юрия Башмета с драматическим театром.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



12+

С праздником Весны и Любви, дорогие женщины! Света и добра, мира и благополучия!



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Олег ПАРАМОНОВ,
абсолютный победитель конкурса
«Учитель года России»-1993

Одноклассницам

Как часто книгам преданной душою,
Им подарив беспечность юных дней,
Мы любим женщин Блока. И порою
В любви им объясняем своей.

И головы склоняем поневоле
И, как цветы, сердца кладем к ногам
Некрасовских, работающих в поле
И скачущих в каретах к рудникам.

Предаваясь невидимой власти
Нашей дерзкой, быть может, мечты,
Мы желаем в рождественском вальсе
Толстовских красавиц вести.

И, любви сохраняя тайну
(Пушкин! Вам лишь известно это),
Все забыв, мы спешим на свиданье
К мимолетным виденьям поэта.

Но, увы, закрывается книга,
Оставляя мечтания дым.
И, как юнга с разбитого брига,
Равнодушно вокруг мы глядим.

А где-то близко, рядом с нами та,
В кой не замечены до срока
Загадочность видений Блока
И пушкинских красавиц чистота.

Гендерная модель: взгляд из прошлого

Можно ли поставить точку
в теме отдельного обучения
мальчиков и девочек

Стр. 12

Подпишись на «УГ»
с любого месяца!
Считывай QR-код с помощью
мобильного устройства или
переходи по ссылке:
[https://podpiska.pochta.ru/
press/P3357](https://podpiska.pochta.ru/press/P3357)



Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Лучший учитель посольской школы работает в Венгрии

Сергей ДОНАТОВИЧ



Победителем первого конкурса «Учитель года заграничных МИД России» стала преподаватель английского языка школы при посольстве России в Венгрии Алина Кубатиева. Всего в профессиональном состязании приняли участие 36 учителей, работающих в школах при российских посольствах и генконсульствах в 34 странах мира.

Конкурс учрежден Министерством иностранных дел РФ с целью выявления и поддержки талантливых учителей, а также распространения инновационного опыта педагогов, работающих в российских заграничных школах. Оператор конкурса - Академия Минпросвещения РФ.

Состязание включало несколько туров. Первый объединил три испытания: «Медиавизитка», «Урок» и «Эссе». Конкурсанты продемонстрировали свои педагогические наработки, профессиональные компетенции в сфере проведения и анализа урока, а также видение современных социокультурных проблем и возможных путей их решения. В рамках второго тура лауреаты провели мастер-классы с фокус-группой в дистанционном формате. В третьем туре приняли участие пять призеров: они выступили на пресс-конференции и ответили на вопросы представителей педагогической общественности и экспертов.

Алина Кубатиева приехала в Венгрию из города Волжского Волгоградской области. Ее педагогический стаж - 9 лет. По словам Алины Виталиевны, работа в заграничной школе - это уникальная возможность ознакомиться с культурой другой страны, особенностями обучения многонациональных классов. Своим кредо педагога избрала латинское изречение *Docendo discimus* - «Уча, мы сами учимся». В свободное время ей нравится изучать олимпиадные задания и привлекать к их решению ребят, у которых есть интерес. За два года работы в посольской школе ее ученики стали призерами олимпиад различного уровня из перечня олимпиад школьников Минобрнауки России.

Подробнее о конкурсе читайте на стр. 10

Воспитание

В Петрозаводске выбрали самого классного классного

Мария ГОЛУБЕВА

В столице Карелии подвели итоги конкурса «Самый классный классный». Зажигательный концерт с выступлениями детских танцевальных коллективов, поддержка зрительного зала - плакаты, громкие аплодисменты. В такой атмосфере проходило подведение итогов, которое, по сути, превратилось в праздник для педагогов и тех, кто их поддерживал.

- В Петрозаводске сегодня 1275 классных руководителей, а на сцене сегодня 14 самых смелых, - отметила в приветственном слове начальник Управления образования Светлана Пахомова.

Все участники конкурса подготовили видеозапись, провели мастер-класс и классный час. На протяжении всех испытаний методическое сопровождение конкурсантов обеспечивал Центр развития образования. Перед каждым этапом проходили семинары с участием победителей городского конкурса «Педагог года»-2021 Татьяны Цыплухиной, учителя немецкого и английского языков лицея №40, и Марии Петровой, учителя русского языка и литературы Финно-угорской школы, победителя конкурса «Учитель года Республики Карелия» в номинации «Классный руководитель».

По итогам всех испытаний победителем конкурса признана Елена Щеглова, учитель-логопед, классный руководитель коррекционного класса, учитель русского языка и литературы средней школы №14 Петрозаводска.

- Это тонкий и чуткий педагог. Она всегда держит руку на пульсе, - рассказала «Учительской газете» Наталья Никулина, мама ребенка с аутизмом. - Елена Александровна - человек, который интересуется состоянием ребенка и задает вопросы. Например, на днях спросила у меня, почему у сына изменился почерк. Услышав, что он устал от большого количества письменных заданий, тут же прислала тест в электронном виде. Меня не покидает ощущение, что рядом с тобой интеллигентный профессионал, который спокойно отвечает, общается со школьниками. Дети постепенно эту манеру поведения впитывают.

Как пояснили в Центре развития образования, теперь Елена Александровна представит Петрозаводск на республиканском конкурсе «Учитель года» в номинации «Классный руководитель».

Событие недели

Как привлечь в школу мужчин?

8 Марта, по сути, можно назвать вторым профессиональным праздником российских учителей. По данным Общероссийского профсоюза образования, в 2020-2021 учебном году 88,3% от общей численности учителей в школах страны составляли женщины и только 11,7% - мужчины. Подобное соотношение сохраняется на протяжении многих лет. Например, в 2010-2011 учебном году оно было таким: 87,9% - женщины и 12,1% - мужчины.

Можно ли изменить эту ситуацию и как? С таким вопросом мы обратились к нашим экспертам и читателям.

Владимир СОБКИН, руководитель Центра социологии образования Института управления образованием Российской академии образования, академик РАО:

- Вопрос серьезный. Процесс феминизации учительской профессии наблюдается уже не первое десятилетие, причем почти то же соотношение цифр было и в перестройку, и в период застоя, и в послевоенные годы. Это беда отечественной школы. Но тут есть несколько важных моментов.

Допустим, в начальной школе высокий процент женщин можно воспринимать вполне нормально. Однако в старших классах, когда начинается процесс взросления, пубертатный период, недостаток мужского воспитания ощущается весьма остро, поскольку юноше приходится волею-неволею принимать женские формы контроля поведения. Это явный перекокс, который негативно влияет на социализацию школьников.

Также хочу обратить внимание на то, что низкая зарплата не способствует привлечению в профессию мужчин. И вот тут мы наблюдаем феномен «нефизиологической женоподобности», когда общество не рассматривает мужчину-учителя как образец мужественности. А потому и престиж этой профессии в глазах юношей невелик. Грубо говоря, многие парни подсознательно чувствуют, что, если пойдут работать в школу, их не будут считать преподавателями сильного пола. Следовательно, необходимо менять общественные установки. Ведь в дореволюционной школе, как известно, основную массу педагогов составляли именно мужчины. А почему? Далеко не в последнюю очередь потому, что учитель на свою зарплату мог снимать дом в несколько комнат, содержать прислугу. Кстати, вспомните, отец Ленина, Илья Николаевич Ульянов, работал инспектором народных училищ в Симбирской губернии в чине действительного статского советника. А это, между прочим, соответствует чинам генерал-майора в армии и контр-адмирала во флоте. Это все к вопросу о престижности и статусе...

Екатерина КОСТЫЛЕВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2021, учитель физики гимназии №16 Тюмени:

- Мне кажется, что эту ситуацию можно изменить. Участие мужчин в образовательном процессе очень важно. Представители сильного пола создают в школе особую атмосферу, меняют взаимодействие в коллективе, становятся значимыми фигурами для школьников, демонстрируют пример мужского поведения.

Чтобы молодые люди приходили в школу, важно показать им возможности для творчества, самореализации, профессионального роста, которые есть в современном образовании, а это в том числе участие в конкурсах профессионального мастерства, конференциях, опыт наставничества и т. д.

Важна среда, в которой они начинают работать, условия для развития. Довольно часто хорошей мотивацией становятся сами дети, которые увлечены предметом и достигают результатов. Все чаще я встречаю молодых коллег-мужчин. В моей родной гимназии заместителями директора работают трое мужчин, в гимназии №166 Санкт-Петербурга, где я недавно побывала, директор и его замы, многие

учителя также мужчины. Таких примеров становится все больше.

Многое зависит от руководителя образовательного учреждения, который умеет привлекать к работе с детьми педагогов-мужчин, как, например, это делала в свое время народный учитель России ректор Тюменского областного института развития регионального образования Ольга Ройтблат, будучи директором 34-й тюменской школы. Тогда в ее коллективе из 210 человек было 60% учителей-мужчин. Многие из них совмещали преподавательскую деятельность в университетах, в других организациях с работой в школе.

Еще один пример, заслуживающий внимания. Ежегодно в Тюменской области проводятся губернаторские смены с одаренными детьми. Около 85% педагогов на них - это мужчины (в основном молодые ученые). В центре научного творчества и робототехники ТюмГУ все 100% педагогического состава - представители сильного пола, недавние выпускники или студенты старших курсов. Они быстро находят общий язык с детьми, открывают ребятам мир науки с новой стороны, побуждают их к творчеству. Работа в педагогической отрасли в студенческие годы - важнейшая предпосылка остаться в профессии.

Иван ХЕОРХЕ, учитель истории и обществознания Гатчинской гимназии имени К.Д.Ушинского, лауреат конкурса «Учитель года России»-2020, победитель конкурса «Учитель будущего»-2021, сопредседатель Ассоциации молодых учителей Ленинградской области:

- Уверен, что можно и нужно. Здесь важно формировать позитивный образ мужчины-педагога в общественном сознании: через СМИ, художественную культуру (фильмы, литература) и личный пример практикующих учителей, которые активно проявляют себя в общественной сфере. Не менее значимым является формирование у молодежи понимания, что профессия педагога дает возможность финансово обеспечить себя и семью, уделять время родным. Оплачиваемый отпуск 56 дней - какая профессия может похвастаться таким бонусом? Для молодых парней это очень важно, когда они определяют для себя дальнейшую профессиональную траекторию. У нас есть отличный пример молодого учителя-мужчины, который пришел в школу, имея непедагогическое образование, а сейчас проходит переквалификацию. Он успешный молодой человек, неплохо зарабатывает, любит свое дело. Уже в первый год работы прошел в полуфинал конкурса «Флагманы образования. Студенты».

Игорь ЗОЛОТОТРУБОВ, директор Русскоговоздевской школы, Рамонский район, Воронежская область:

- Вряд ли в ближайшее время соотношение женщин и мужчин в школьных педагогических коллективах изменится. Во-первых, с советских времен, а возможно, и ранее у нас сложилась традиция, что в педагогическую профессию приходит больше женщин. Это, скорее всего, связано с психологическим стереотипом, что вопросами воспитания и образования в семье чаще занимаются женщины. Вторая причина, почему в педагогическую профессию приходит меньше мужчин, - это довольно низкая оплата труда. Если муж-

чина приходит в школу, он это делает не ради денег, а по призванию. Третий важный момент - это престиж профессии учителя, который в последние десятилетия невысок. Даже молодые девушки, окончившие педагогический вуз, уже не стремятся становиться учителями, а ищут себя в чем-то еще. Во всяком случае не идут учителями в сельские школы. Могу для примера привести данные по нашей школе. У нас педагогический коллектив маленький - 10 человек, из них двое мужчин: директор, он же учитель истории, и учитель физкультуры. Выходит, по сравнению с общей статистикой у нас ситуация даже лучше, так как мужчины составляют 20% от общего числа педагогов. Если говорить о том, что может переломить ситуацию, то я бы назвал повышение престижа учительской профессии и увеличение оплаты труда.

Максим ИВАНОВ, участник конкурса «Учитель года России»-2014, учитель истории и обществознания Державинского лицея, Петрозаводск, Республика Карелия:

- Переломить ситуацию можно, и это просто. Делаем нагрузку в 18 часов, как в некоторых подведомственных образовательных организациях Министерства обороны РФ, и зарплату, как там, - не менее 100 тысяч за эти отработанные часы, и лет через 10 мы увидим другую картину. Экономический фактор основной, но еще надо поработать над тем, чтобы учитель был максимально освобожден от бюрократической нагрузки. Например, написание рабочих программ. Кто решил, что их должны писать учителя? Важно сделать труд учителя максимально свободным, чтобы педагог творил, мотивировал своих учеников на свершения. Необходимо, чтобы в школу пришли свободные в широком смысле люди. Но боюсь, все это утопия.

Дарья ПРЯДУХИНА, учитель математики лицея №23 Калининграда:

- Не думаю, что это ситуация, которую необходимо переломить. Больше тревожат множество вакансий учителей и их нехватка в школах независимо от пола. Повышение зарплат может привлечь мужчин в образование, ведь по большей части им приходится содержать семью, и зарплата учителя/завуча для этого недостаточна. Но эта же проблема, безусловно, касается и женщин. Также хочется видеть работу учителя более творческой и менее контролируемой со стороны администрации.

Михаил СЕМЕНОВ, учитель, Великий Новгород:

- На мой взгляд, есть две основные причины малого числа педагогов-мужчин в школах. Первая лежит на поверхности. Это небольшая зарплата. Мужчина традиционно добытчик в семье, и он не будет работать только из энтузиазма. Вторая причина, по моему мнению, связана с психологическими особенностями полов. Женщины лучше сдают экзамены, детальнее воспринимают тексты и в целом способны успешнее учиться, чем мужчины. Это приводит к тому, что для многих мужчин, не столь способных к академической учебе, путь в педвузы на бюджетные отделения оказывается закрыт. Выход я вижу в том, чтобы разрешить работать в школах мужчинам, не имеющим педагогического образования, при условии прохождения специальных курсов повышения квалификации. Таким образом школы могли бы получить ценные кадры. Например, мужчин - преподавателей информатики, которые раньше работали в сфере ИКТ, трудящихся из бывших строителей, плотников или мужчин - преподавателей физкультуры, которые имеют профессиональную спортивную подготовку.

Продолжение темы на стр. 11

Официальная хроника

На семинаре-совещании в Совете Федерации обсудили реализацию программ капитального ремонта и строительства школ в регионах.

Как сообщил заместитель министра просвещения РФ Андрей Николаев, ведомство работает над реализацией четырех ключевых поручений президента: строительство до конца 2024 года не менее 1300 школ; завершение до конца 2023 года мероприятий, направленных на обеспечение стопроцентной доступности дошкольного образования для детей до трех лет; отказ от третьей смены в школах, а также запуск программы капитального ремонта образовательных организаций. До 2026 года планируется отремонтировать более 7300 школ, в том числе не менее 3000 зданий - в период с 2022 по 2023 год. На данный момент по итогам заявочной кампании Минпросвещения России отобрано 2065 объектов.

В регионах продолжается и строительство новых школ. С 2019 года было открыто 660 школ, из них 311 в рамках федерального финансирования, а 349 построили субъекты РФ.

Уполномоченный по правам человека в РФ Татьяна Москалькова и **глава Минобрнауки** Валерий Фальков договорились совместно защищать права российских студентов, которых отчисляют из зарубежных вузов в связи с ситуацией на Украине.

Как сообщили в Минобрнауки, все россияне, которые столкнулись с ущемлением своих прав, смогут продолжить обучение в ведущих университетах страны. Среди таких вузов МГУ имени М.В.Ломоносова, Санкт-Петербургский государственный университет, Высшая школа экономики, МИФИ, Московский физико-технический институт, МГТУ имени Н.Э.Баумана, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого и многие другие. Подробный порядок перевода опубликован на сайте Минобрнауки.

Татьяна Москалькова обратилась к ректорам вузов Европы в защиту российских студентов. «Коллективная ответственность незаконна и несправедлива, человек должен нести ответственность только за какие-то конкретные действия», - отметила уполномоченный.

Более 90% российских школ подключены к системе автоматизированного мониторинга питания, что позволяет родителям контролировать его качество. Об этом заявил **первый заместитель министра просвещения России** Александр Бугаев.

Он отметил, что в России создана цифровая платформа мониторинга питания. Размещенные на сайтах школ меню анализируют в режиме реального времени. «Таким образом, каждый родитель может получить информацию о питании своего ребенка и проконтролировать его качество. В настоящее время на этой платформе находятся свыше 35 тысяч школ - это 91% от общего количества школ в стране», - сказал Александр Бугаев.

За два года количество образовательных учреждений, которые не соответствуют требованиям Роспотребнадзора в части организации питания школьников, сократилось в 15 раз.

Минпросвещения России завершило отбор организаций, которые будут заниматься научно-методическим и методическим обеспечением школ в части реализации основных общеобразовательных программ в соответствии с федеральными стандартами. Их перечень сформирован совместно с Московским педагогическим

государственным университетом. Проект приказа направлен на государственную регистрацию в Минюст.

В Минпросвещения подчеркивают, что научно-методическое и методическое обеспечение государственных и муниципальных учреждений, которые реализуют основные общеобразовательные программы, могут осуществлять только организации, включенные в перечень.

В школах стартовали всероссийские проверочные работы. Как сообщает Рособрнадзор, всего до конца учебного года их напишут около 7 млн школьников. Ученики 4-8-х классов пишут ВПР в штатном режиме, одиннадцатиклассники - по решению образовательных организаций.

ВПР для 11-х классов проводятся с 1 по 25 марта, для остальных классов они пройдут с 15 марта по 20 мая. Конкретные даты для каждого класса и предмета школы определяют самостоятельно в рамках установленного расписанием периода. Варианты проверочных работ формируются для каждой школы индивидуально из банка заданий ВПР.

Для одиннадцатиклассников запланированы проверочные работы по истории, биологии, географии, физике, химии и иностранному языку.

ной форме школа принимает самостоятельно.

Также в 2022 году время на выполнение ВПР по большинству предметов в 4-8-х классах сокращено до одного урока (45 минут), кроме работ по русскому языку и математике в 5-8-х классах и по химии в 8-м классе. ВПР рекомендуется проводить на вторых - четвертых уроках.

С 1 марта упрощена государственная аккредитация образовательных учреждений. О новых принципах аккредитации рассказал на пресс-конференции глава **Рособрнадзора** Анзор Музаев. По его словам, новая модель значительно снизит бюрократическую нагрузку на учебные заведения, а также коррупционную составляющую.

Госаккредитация школ, колледжей и вузов становится бессрочной, организациям больше не придется каждые шесть лет ее подтверждать и готовиться к новой процедуре. У тех учебных заведений, чья аккредитация действовала до 1 марта, свидетельства станут бессрочными автоматически.

Изменения произошли и в аккредитационной экспертизе: вместо ответственности программы требованиям ФГОС теперь образовательные организации будут оцениваться по

В региональном этапе Всероссийской олимпиады школьников приняли участие 160 тысяч учеников из 85 субъектов РФ, сообщает **Минпросвещения**. Ребята продемонстрировали свои знания по 24 общеобразовательным предметам. Те, кто набрал проходной балл, представляют свой регион на заключительном этапе олимпиады, который стартует 18 марта и завершится 30 апреля. Региону, где ни один школьник не набрал проходной балл по соответствующему предмету, будет предложена возможность направить участника по квоте.

Кроме того, в финале смогут участвовать победители и призеры заключительного этапа олимпиады предыдущего учебного года, которые продолжают осваивать программы общего образования.

Минпросвещения России организовало горячую линию по оказанию консультационной помощи детям, прибывшим на территорию России из Донбасса. К этой работе смогут подключиться студенты педвузов, подведомственных министерству. Волонтеры будут помогать прибывшим из Донецкой и Луганской народных республик школьникам и студентам осваивать образовательные программы, выполнять домашние задания, а также проводить внеурочные мероприятия.

Заявки на получение консультационной поддержки принимаются от руководителей образовательных учреждений по электронной почте support@apkp.ro (в теме письма обязательно указать: «Об оказании консультационной помощи/регион»).

Оператор горячей линии - Академия Минпросвещения России. Дополнительную информацию можно получить по телефону 8 (800) 200-91-85.

Стартовал прием заявок на участие в смотре-конкурсе **Минпросвещения России** «Лучший казачий кадетский корпус».

Смотр проводится в два тура. Во второй (очный) тур по итогам экспертизы поданных заявок пройдут команды десяти лучших образовательных организаций. Участников ждет несколько испытаний: публичное выступление, раскрывающее деятельность казачьего кадетского корпуса, письменное тестирование, защита социального проекта и открытое учебно-тренировочное занятие педагога.

Команда, занявшая первое место, получает переходящее знамя Президента России. Победителям также присуждаются денежные премии: за первое место - 3 миллиона рублей, за второе - 2 миллиона и за третье - 1 миллион рублей.

Заявки на конкурс в электронном виде принимаются до 23.59 (по московскому времени) 30 марта 2022 года. Подробности можно найти на сайте Минпросвещения <https://docs.edu.gov.ru/document/aeedef1f711df284923b425764ffc0f>

Российское движение школьников запускает онлайн-курс «Вместе с РДШ: Эффективное родительство». Он поможет взрослым раскрыть потенциал своих детей, ознакомиться с деятельностью организации и проектами РДШ.

Курс состоит из пяти образовательных модулей, объединяющих 21 тему. Родителям предлагается не только изучить материал, но и пройти итоговое тестирование. После успешного освоения курса они получат сертификаты и смогут стать участниками родительского крыла РДШ. Курс бесплатно доступен на сайте Корпоративного университета РДШ для зарегистрированных пользователей.



Фото с официального сайта Рособрнадзора

Глава Рособрнадзора Анзор МУЗАЕВ рассказал о новой модели аккредитации учебных заведений

В первую очередь они предназначены для выпускников, которые не выбрали данные предметы для сдачи ЕГЭ. ВПР по географии школы могут провести в 10-х или 11-х классах в зависимости от своего учебного плана.

Ученики 4-х классов напишут ВПР по русскому языку, математике и окружающему миру, пятиклассники - по русскому языку, математике, истории и биологии. Эти проверочные работы пройдут для всех классов в параллели.

Для 6-8-х классов обязательными будут ВПР по русскому языку и математике, а в 7-м классе - по иностранному языку. Еще по двум предметам в этих классах ВПР пройдут на основе случайного выбора. Информация о распределении предметов по классам в каждой параллели будет направлена школам через их личные кабинеты в Федеральной информационной системе оценки качества образования.

Новшество 2022 года - возможность выполнения ряда работ в компьютерной форме. В частности, это касается ВПР по истории и биологии в 5-х классах, ВПР по истории, биологии, географии и обществознанию в 6-8-х классах. Решение о проведении проверочной работы в компьютер-

аккредитационным показателем, которые утверждены Минобрнауки и Минпросвещения. Информацию для их анализа будут брать из документов, которые уже размещены на официальном сайте организации, а также из мониторингов и статистической отчетности. Кроме того, одним из аккредитационных показателей стала диагностическая работа, оценивающая качество подготовки обучающихся.

С 1 марта лишение госаккредитации возможно только в том случае, если организация не устранила нарушения аккредитационных показателей, выявленные по результатам проверок.

Раз в три года будет проходить аккредитационный мониторинг учебных заведений с целью анализа качества образования. Процедура будет проходить удаленно, без взаимодействия с образовательной организацией.

Первый аккредитационный мониторинг в отношении вузов запланирован весной 2023 года. В 2022 году Рособрнадзор проведет пробную оценку высших учебных заведений на основе аккредитационных показателей, по итогам которой они могут быть скорректированы.

Есть ли в вашей школе традиции празднования 8 Марта?

Юлия БАЙДАРОВА, учитель русского языка и литературы шуйской средней школы №1, Прионежский район, Карелия:

- В шуйской школе 8 Марта всегда празднуется широко. С раннего утра ребята из совета самоуправления встречают всех женщин-учителей в вестибюле школы. Звучит романтическая музыка, всех входящих учительниц приветствуют аплодисментами, дарят подарки, сделанные своими руками, и, конечно, цветы. Это очень приятно! С самого порога внимание и сюрпризы. Каждое 8 Марта в школе проходит выставка наших рукодельниц, и взрослых, и детей. В прошлом году это были подделки-балерины. Получилось воздушно и нежно. В этом году выбрали тему «Цветочное панно». В каждом классе проходят праздничные чаепития, на которые зовут и мам, и учителей, у которых нет своего класса. А в конце дня всех приглашают на праздничную программу, которую готовят (под большим секретом) наши мужчины. Для нас 8 Марта - это всегда море цветов, сюрпризов и эмоций. Организаторы праздника каждый раз добавляют новую изюминку, чтобы нас удивить.

Алексей БУТУСОВ, участник Всероссийского конкурса «Учитель года»-2016, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, Ярославская область:

- В доковидные времена в нашей школе накануне 8 Марта проходили общие праздничные мероприятия - в актовом зале, на сцене, причем каждый год разные. Это были игры в формате телешоу, интеллектуальные марафоны, творческие забавные конкурсы, концерты и неожиданные сюрпризы. Утром учителей прекрасного пола аплодисментами встречал живой коридор школьников. Теперь же это чаще всего видеоконцерты, индивидуальные поздравления и скромный, но очень теплый праздник в школьной столовой. Ну а у меня есть личная традиция - поздравлять женщин-коллег весенним стихотворением собственного сочинения.

Светлана Т., учитель, Великий Новгород:

- Традиции празднования 8 Марта у нас в школе обыкновенные. Концерт силами учеников и праздничное застолье для учителей. Откровенно говоря, хотелось бы чего-то нового. Например, пойти всем коллективом в филармонию на интересный концерт, в театр на хороший спектакль. Я, наверное, белая ворона, но мне не нравится традиция российских трудовых коллективов отмечать праздники алкоголем. А в данном случае неловко и оттого, что об алкогольной учительской вечеринке знают ученики.

Наталья БЕЛЯКОВА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Традиции празднования 8 Марта очень изменились после введения карантинных ограничений по коронавирусу. Нас начали отправлять на дистант, а это чаще происходит весной, и получается, что мы празднуем в Интернете и поздравления с подарками получаем там же. Дети присылают открытки, видеопоздравления, сочиняют стихотворные послания. Раньше все это тоже было, только в реальности. Не берусь судить, что лучше, потому что выбора у нас нет. Но я помню, как мы с детьми собирались в классе, приносили самодельную выпечку, лимонад, включали музыку, придумывали сценарий с поздравлениями, и у нас были праздничные вечера к 8 Марта и к 23 Февраля. Сегодня все изменилось.



Наталья ЯКОВЛЕВА, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Все начинается со школы, и она должна быть для детей счастливой. Именно так считает Екатерина Сергеевна МИРОШНИЧЕНКО, учитель года Ханты-Мансийского автономного округа - Югры-2021. «Праздничная суета: приветливые, сияющие лица педагогов, торжественные и нарядные старшекласники, исподволь оценивающие изменения, произошедшие с друзьями за лето, робкие, слегка испуганные первоклассники, цветочная пестрота букетов, бойкая музыка. А я как будто в оцепенении, погруженная в себя, мысленно в сотый раз повторяю слова, которые произнесу на своем уроке. Ни с чем не сравнимое волнение в ожидании, казалось бы, обычного школьного звонка, похожее разве что на состояние спортсмена перед стартовым выстрелом. Почему же так сильно бьется сердце?» - так описала Екатерина Сергеевна Мирошниченко, учитель русского языка и литературы школы №1 поселка Солнечного Сургутского района, свой первый рабочий день в 2013 году.

Через мгновение ее закружил вихорь школьной жизни, и молодая учительница, полная идей и творческих замыслов, ринулась в гущу событий. Школа была ей родной: сама когда-то в ней училась, коллеги знакомы и близки. Да и о профессии Екатерина знала не понаслышке: она педагог в третьем поколении. Отец - учитель физики и информатики, мама - педагог начальных классов. Педагогическая династия Жабских, которую продолжает Екатерина, насчитывает в общей сложности 120 лет преподавательской деятельности. Но на решение стать учителем повлиял не только пример родителей. Хотелось быть похожей на Галину Алексеевну Омских, классного руководителя и учителя русского языка и литературы с многолетним стажем и необыкновенным чувством прекрасного, педагога с большой буквы. Екатерина мечтала, что будет проводить уроки для своих учеников так, как это делал ее педагог: увлеченно, проникновенно и на одном дыхании.

С того первого Дня знаний, встреченного в качестве учителя, прошло больше восьми лет, и Екатерина Сергеевна не мыслит себя вне школы.

- Любовь к слову, понимание его красоты и силы закладываются с детства, - убеждена молодая учительница. - Это самый важный инструмент, которым мы, словесники, должны уметь прикасаться к сердцам наших воспитанников с помощью книги - того окошка, через которое дети видят, познают мир и самих себя. Я каждый день через слово помогаю детям постигать жизнь. На своих уроках стараюсь дать образец грамотной, правильной речи, раскрыть красоту языка. Стремлюсь вдохновить их на поиск истины. Ведь миссия педагога - быть духовным посланником между миром культуры и ребенком. Поэтому в своей работе я объединяю возможности урочной и внеурочной деятельности: применяю арт-педагогику, вовлекаю ребят в театральную деятельность, танец, игру.

Школа представляется Екатерине Сергеевне маленьким государством - особым миром со своими законодательством, реформами и революциями. И это государство сейчас подвергается серьезным испытаниям: при падении социального статуса педагога и снижении уровня образованности общества внедряются цифровизация, дистанционное обучение.

- Нелегко быть современным учителем, гражданином Школьной страны, - рассуждает учитель. - Нас будто погрузили в одну из версий будуще-

го. Мир требует от каждого учителя своего вклада в решение возникающих проблем. Главное для педагога сейчас - учиться овладевать новыми способами трансляции опыта и знаний, следуя тенденциям быстро меняющегося времени. Учителю-словеснику важно помнить о проблемах, связанных с глобализацией, доступностью электронных аудиовизуальных СМИ, развитием экранной культуры, социальных сетей и индустрии развлечений. Ведь все это снижает читательскую компетентность, и, как следствие, возникает бедность словарного запаса обучающихся. Дети сейчас имеют «клавиатурное мышление»: эсэмэс-общение и общение символами приводят к нарушению коммуникативных компетенций. Я считаю важным развитие

му не можем позволить себе быть некомпетентными в тех вопросах, которыми живо интересуются дети, - считает Мирошниченко. - Как современного педагога, находящегося в постоянном профессиональном поиске, меня тревожит вопрос: как выстроить свою деятельность так, чтобы с успехом обучать детей с учетом их интересов, способностей и возможностей?

Одна из острых проблем в Солнечной школе, как и во всей Югре, - мультикультурность: в ней учатся представители более 35 национальностей. Появление в Сургуте детей-переселенцев выявило ряд серьезных проблем. У детей - носителей языка и детей-мигрантов разный уровень сформированности коммуникативной и языковой компетенции, а требования

правленные на речевое совершенствование школьников и их социализацию.

В отличие от других учебно-развивающих программ для детей-мигрантов «Равные среди разных» - это дополнительная образовательная программа, направленная не столько на изучение фонетики, словообразования, лексики или грамматики, сколько на обучение общению на неродном русском языке, на совершенствование грамотной устной речи, на адаптацию иноязычных детей.

- Сегодняшняя Югра - это не только нефть и газ, это передовые технологии в сочетании с самобытными традициями и укладом жизни коренных народов, - говорит Екатерина Сергеевна. - Югорская земля - мой дом, моя судьба и моя любовь. Очень

интереса моих уже таких полюбвишихся учеников.

Подопечные Екатерины Сергеевны участвуют в школьных, муниципальных и всероссийских олимпиадах и конкурсах разных уровней. Она регулярно проводит открытые уроки для коллег, представляет опыт на заседаниях районного методического объединения молодых специалистов, участвует в мастер-классах на региональном уровне, выступает на конференциях Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы «Би-, поли-, транслингвизм и языковое образование». В копилке ее побед диплом I степени Всероссийского конкурса в номинации «Лучшая методическая разработка», III место в региональном этапе IX Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок», диплом II степени Всероссийского тестирования «Основы педагогического мастерства».

- Убеждена, что педагог должен постоянно учиться и быть интересным как личность своим ученикам, - говорит Екатерина Сергеевна. - Поэтому непрерывно расширяю свой кругозор и повышаю профессиональный уровень. Усвоила главный урок: только в постоянном труде над собой, в постоянном стремлении к новому, в умении шагнуть в ногу со временем можно чего-то добиться в жизни. Неспроста французский философ утверждал: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать, а учитель перестает быть таковым, когда прекращает учиться». Педагог - это профессионал, который каждый день проживает все этапы взросления ученика и вместе с ребенком восходит на новый уровень развития личности.

В этом учебном году День знаний Екатерина Мирошниченко встречала

Солнечный круг

Счастливы те, кто занимается любимым делом

системы мышления учащихся. Поэтому использую на своих уроках технологию шестиугольного обучения, которая не только помогает лучше усваивать пройденный материал, но и развивает критическое мышление, креативность и навыки коммуникации, важные для жизни в современном обществе.

Технология шестиугольного обучения - инновационная методика, которой овладела Екатерина Мирошниченко. Она из немногих первопроходцев не только в масштабах Сургута, но и всей страны. Методика активно используется в школах Великобритании, но лишь несколько лет апробируется в России, практики пока мало, теории и того меньше.

- Технология шестиугольного обучения помогает перейти от пассивного слушания к активной работе, обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность детей, - объясняет Екатерина Сергеевна. - Автор методики - учитель истории из Англии Рассел Тарр. Шестиугольная форма карточек, которые называются «гексы», позволяет детям проявить творческий подход. Каждая из них означает структурированные определенным образом знания по какой-то теме. Варианты разнообразны: в гексы можно вписать картинку, словосочетания, слова, текст. Все шестиугольники соединяются между собой по тождеству событий или понятий. Ученик должен распределить их по категориям, заодно таким образом выделив связи между ними, а в конце работы представить конкретный результат деятельности и доказать свою точку зрения. Гексы - простой и эффективный способ для развития способностей делать выбор, классифицировать и связывать доказательства. Ученики называют их мозаикой: в самом деле, ребята получают учебный материал, из которого им нужно собрать пазл. С помощью технологии шестиугольного обучения можно не только быстро изучить большой объем информации, но и, как показывают исследования, более качественно его освоить. К тому же методика универсальна, применять ее можно в любой школьной дисциплине.

Профессии учителя, по мнению Екатерины Сергеевны, присущи и здоровый консерватизм, и поиски новизны. В быстро меняющемся мире учитель не может оставаться в стороне от вызовов современности, которые заставляют держать руку на пульсе.

- Мы не только учим, но и воспитываем будущее поколение, поэто-

уровню подготовки едины для всех. Очень сложно организовать параллельное полноценное обучение русскому языку для русско- и иноязычных детей. Солнечная школа стала в регионе пилотной по внедрению проекта «Равные среди разных», который в составе рабочей группы разрабатывала и Екатерина Мирошниченко.

- В школе язык выполняет двойную функцию: он и предмет обучения, и средство приобретения знаний по всем дисциплинам. А для детей, прибывающих из ближнего зарубежья, основная задача предмета «Русский язык» - стать инструмен-

хочу, чтобы она стала такой и для моих учеников. Все начинается со школы, и я стремлюсь к тому, чтобы она была для ребят счастливым временем жизни, «солнечным кругом», где они научатся познавать мир, усвоят истинные ценности добра и красоты, полюбят землю, на которой живут, чтобы вместе мы делали ее лучше.

Даже в выходные Екатерина Сергеевна проверяет тетради, готовится к урокам и... учится. Она опять студентка: окончив Сургутский государственный педагогический университет, поступила в магистратуру, теперь и в аспирантуру.



Когда учитель с учениками на одной волне

том социализации в современном поликультурном обществе, научить воспринимать культуру иного народа, развить учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные навыки. Большинство учителей не имеют возможности в рамках учебного предмета осуществлять вспомогательную индивидуально-групповую работу, и как следствие - отсутствие единой педагогической стратегии, комплексного и структурированного дидактического инструментария, развивающих компьютерных программ-тренажеров, специфичных для иноэтничных детей. Одними из способов решения проблемы мы видим интеграцию возможностей общего и дополнительного образования, обмен ресурсами, организацию совместной работы в рамках внеурочной деятельности по предметам образовательной области «Филология», на-

- Уже после первых дней работы в школе стало ясно: учиться придется заново и постоянно, - рассказывает педагог. - Теоретические знания, полученные в вузе, не могут гарантировать успешности в профессии. Мало просто самому знать, важно вовлечь ребенка в образовательный процесс. Передать свои знания ты сможешь только тогда, когда дети будут тебе доверять, а этому невозможно научиться. Это приходит только тогда, когда ребенок видит в твоих глазах истинную заинтересованность и любовь. Я начала замечать, пусть пока малые, но уже важные результаты своей работы, когда слышала доверительное: «С вами, Екатерина Сергеевна, нам очень интересно». Быть может, именно тогда я и поняла, зачем стоит просиживать ночи напролет над проверкой тетрадей и подготовкой конспектов для нового урока - ради горящих глаз и неподдельного

в своей Солнечной школе уже восьмой раз. И все повторилось сначала: та же праздничная суета, то же волнение.

- К этому невозможно привыкнуть, - признается педагог. - Каждый новый учебный год - это новая страница в моей жизни, новые дети, новые вызовы. И хорошо, что так сильно бьется сердце! Я готова испытывать эти эмоции снова и снова. Зажечь сердца учеников любовью к своему делу, повести их за собой по пути выбора и самоопределения, возложить на себя ответственность за посеянное в их душах зерно знания, оставить след в их сердцах - великая миссия! Подвластна ли она мне? Уверена, на этот вопрос я буду отвечать всю жизнь. Но в одном я твердо убеждена уже сейчас: мой выбор правильный. Я точно знаю, что счастлива, потому что самые счастливые люди - те, которые занимаются любимым делом!



Илья БУЛГИН, ученик 11-го класса, Энгельс,
Саратовская область

Во время подготовки к ЕГЭ по литературе мне вспомнились все уроки с прекрасным учителем в том небольшом городке, откуда я уехал в Москву за лучшим образованием. По этому случаю решил записать мысли, пришедшие мне в голову. Спросил себя: чего же мне, столичному «буржуазному провинциалу», не хватает? И, знаете, пришел к выводу, что мне не хватает общения с учителем.

класс... Уже нет никакого желания продолжать, но время неумолимо бежит, нужно что-то делать. Урок идет по накатанной, сил на креатив и живую беседу нет.

Вам это знакомо? Хочу сказать, что вы не одни. Множество учителей испытывают такие трудности в общении с учениками, в преподавании не только литературы, но и других, не очень важных, по мнению учеников, предметов: биологии, географии и др. Отмечу сразу, учеба для меня - это процесс двусторонний, в нем может чего-то не хватать (а порой многого не хватает) как со стороны учителя,

Счастье из записной книжки

Пророческий подарок к 8 Марта

Григорий ФОМЕНКОВ, Меленки, Владимирская область

С приходом марта мы все ждем тепла. Но этот месяц очень обманчив. Зима не хочет уходить. Растаявшие крыши домов могут вновь покрыться снегом, а морозы так завернут, что мало не покажется. Мы вновь достаем зимние вещи и в разговорах друг с другом начинаем вспоминать, что настоящая весенняя погода устанавливается только в апреле. Март - прощальный привет зимы...

Праздничная капель

Но каким бы ни выдался первый весенний месяц, есть в нем особенный день, которого ждут все россияне. И даже самая ужасная погода не может испортить нам настроение в Международный женский день - 8 Марта. Этот замечательный праздник отдается веселой капелью в сердцах не только женщин. Для мужчин он не менее любимый. Его приближения одинаково ждут взрослые и дети. В этот день мы лишний раз можем выразить всю нашу любовь к мамам и бабушкам, женам и дочерям. Ко всем тем, кто составляет прекрасную половину человечества, без кого не было бы жизни на этой планете.

Для милых дам

Накануне Международного женского дня все в школе подчинено празднику. Так уж сложилось, что большинство учителей в нашей стране - женщины. Поэтому перед 8 Марта в учебных заведениях уроки не самое главное. Ученики заблаговременно договариваются о сюрпризах для педагогов. Букеты цветов, коробки конфет, сувениры, сертификаты и многое другое вручают благодарные школьники своим наставникам. Но самыми трогательными поздравлениями в этот праздник всегда были, есть и будут сюрпризы, которые делают мальчики своим одноклассницам.

В младших классах, естественно, вся организация этого мероприятия ложится на плечи учителя. А вот в средней школе роль педагога уже минимальна. Мальчишки сами могут придумать, каким способом им удивить своих дам в весенний праздничный день. Креативность наших юношей иногда просто зашкаливает.

В качестве подарка может быть преподнесен огромный торт с именами всех девчонок класса. Придумываются различные квесты и викторины. Заказываются значки, футболки и бейсболки с изображениями виновниц торжества. Отдельно покупаются билеты в кино или оплачивается поход в боулинг либо в бильярд. Все зависит от финансовых ресурсов родителей, а также от фантазии учеников. Сегодня возможностей для проведения незабываемого праздника намного больше, чем это было несколько десятков лет назад.

Каждый год я с удовольствием наблюдаю за предпраздничной суетой в своей школе. Мне нравятся обеспокоенные лица мальчишек, которые неуклюже пытаются скрыть от одноклассниц подарки, приготовленные для них загодя. Обожающий взгляд девчонок, которые с восторгом глядят на своих рыцарей, не может оставить равнодушным никого. Это наши дети, которые уже совершают взрослые поступки, но пока еще столь наивны в проявлении своих чувств.

Праздничные пожелания

Пожелания, высказанные в праздничные дни, иногда имеют свойство сбываться. В моей педагогической практике есть такой случай, как раз связанный с 8 Марта. Это произошло в далеких 90-х годах прошлого века. Я был классным руководителем в одном из старших классов. Накануне Международного женского дня собрались мы с мальчишками вместе и решили вопрос по подаркам. Предложений было много. Решили остановиться на чаепитии и букетах цветов. Времена тогда были не ахти какие, поэтому бюджет праздника был ограничен. В последний момент один из учеников подал идею скинуться еще на

записные книжечки. В них он предложил написать пожелания нашим девочкам, а на обложку приклеить фотографию счастливой обладательницы этого подарка. Все согласились и отправились за покупками.

Праздничным утром парни пришли раньше обычного. Уроков в тот день не было. Запланировали только классные часы, да еще праздничный концерт для учителей. В кабинете мы сдвинули столы, разложили конфеты, тортики и другие сладости. Букеты стояли в банках на подоконниках, а мы приступили к написанию пожеланий. До прихода наших девочек оставалось около часа. Нужно было все успеть.

Первую страничку в записной книжке заполнял я. Как-никак классный руководитель. Написал о том, что желаю, чтобы каждая из них смогла поступить в вуз своей мечты (класс был выпускной), устроилась впоследствии на хорошую работу и никогда не забывала нашу школу. Ну а после меня все мальчишки оставили свои записи. Оказалось, что это не так уж и легко. Каждый из них что-то старательно выводил на листочках, морщил лоб, пытаясь придумать нечто особенное. Управилась со всем вовремя.

А дальше все было, как всегда. От имени всей мужской половины класса я поздравил девочек с праздником, а мальчишки вручили букеты. Потом все вместе уселись за стол и принялись оценивать кулинарные изыски кондитерских фабрик. Тогда все было по-простому, без пафоса. Беседовали о школьных делах, говорили про экзамены, вспоминали смешные случаи из школьной жизни. Кто же тогда мог знать, что у этого милого праздника будет неожиданное продолжение.

Волшебный презент

Окончили мои ученики 11-й класс и разлетелись кто куда. Я продолжил свою педагогическую деятельность, но, правда, уже в другой школе. Жизнь шла своим чередом. И вот пять лет спустя в почтовом ящике я обнаружил открытку от тех самых моих первых выпускников. Интернета в то время в наших местах и в помине не было, поэтому мы писали друг другу бумажные письма, а в праздники радовали знакомых красочными открытками, купленными в ларьках Роспечати.

Меня приглашали на вечер встречи, который по традиции проходит всегда в первую субботу февраля. «Как быстро летит время!», - подумал я в тот момент. Прошло уже пять лет. За эти годы многое поменялось, и мне очень захотелось увидеть свой первый выпуск, поговорить с ребятами, узнать, как сложилась их жизнь после школы.

И вот мы все опять вместе. Впоследствии у меня будет много таких встреч, но это единственная, на которую пришли все без исключения. После традиционного торжественного вечера, посвященного встрече выпускников, мы заглянули в свой класс. Каждый сел за свою парту, а я занял место за учительским столом. Нам было что рассказать друг другу.

Ребята делились впечатлениями об учебе. Впереди у них были опять экзамены, но только уже в вузах. Трое парней отслужили в армии, а кто-то уже успел создать семью. Особенно приятно было видеть нашу классную, как тогда ее сразу окрестили все, семейную пару. Олег и Светлана все школьные годы просидели за одной партой. Потом поступили в один университет и на втором курсе приняли решение пожениться.

Рассказав об этом, Светлана из своей сумочки достала ту самую записную книжку, которую она получила в подарок на 8 Марта в последний год учебы в школе. На одной из страничек рукой ее будущего мужа были написаны замечательные слова о счастье. И в самом конце постскриптум о том, что это счастье будет у них одно на двоих. Все так и получилось. Запись оказалась пророческой.

Все слова, которые идут от души, от чистого сердца, часто сбываются. И я искренне желаю, чтобы у каждой женщины была своя волшебная записная книжка, на страницах которой красовались бы много пожеланий любви и счастья. А мы, мужчины, будем делать все для того, чтобы эта сказка превратилась в реальность.

Взгляд

А воз и ныне там...

Чего не хватает в преподавании литературы в провинциальном городе

Прозвенел звонок. Кто с красным, распаренным, кто со спокойным и задумчивым лицом, кто, болтая, входит в класс, учитель сидит за столом и что-то быстро переписывает - конспект урока. Проходят первые пять минут, тратясь на рассадку учеников по местам и отчасти на обмахивание мнущейся тетрадкой по ОБЖ. Учитель накаляется и тихо говорит, напоминает, что начался урок. Разговоры стихают. Класс встает и садится. Еще пять минут - на организационные моменты для подгрузки презентации с флешки, которая, будто назло, не хочет правильно вставляться в слот. Уже стали доноситься новые реплики - теперь задние парты что-то обсуждали.

Десять минут урока прошли почти впустую. Объявляется тема, и учитель, надеясь на положительный ответ, задает вопрос классу или одному из учеников о прочтении изучаемого произведения и о его содержании. Немного ждет, но раздаются тянущаяся, звенящая, как гитарная струна, тишина. Проходит еще пять минут, и из сорока пяти положенных остается только полчаса.

Учитель начинает нервничать, ведь время идет, а огромный материал еще не преподаан. Конспект был составлен впустую? Отстанем от программы? В глаза бросаются наивно и напрасно прячущиеся за спинами одноклассников телефоны, за руками и волосами - наушники, музыка из которых слышна даже с камчатки (или галерки), а глаза такие детские и простодушные, хотя это уже девятый

так и со стороны учеников. Видно, что в такой типичной ситуации как ученики ведут себя очень некрасиво, так и учитель, скорее всего, не пользуется авторитетом. В отношениях «ученик - учитель» нет человеческой связи, уважения к преподавателю, соответственно, где тут говорить об оживленном обсуждении произведения в классе, когда почти половина урока уходит на организацию.

«Что же делать?» - спросите вы», как сказал бы Виктор Пузо (Буравкин).

Как ученик, завершающий 11-й круг общего образования, знающий изнутри все, что происходило и происходит в классе, посоветую учителям одну вещь: общайтесь с учениками. Да, вы можете сказать, что у вас мало времени, много бумаг, отчетов, документации, других (!) классов (но ведь и у нас не меньше домашних заданий и есть другие (!) учителя). Никто не призывает общаться вечно, но, когда ученик после урока подойдет что-то узнать, не отвечайте ему/ей обрывисто, кратко (у всех бывает плохое настроение), попробуйте задать небольшой вопрос для рассуждения, для поддержания кратенького разговора. Поверьте, это в очень скором будущем возымеет эффект, вы получите авторитет, который не обретается двойками и неожиданными самостоятельными работами (этим культивируется страх, позже в худшем, но тем не менее возможном случае - ненависть к учителю как к человеку), - уважение среди учеников, и конспекты не пропадут зря. Удачи!



Преподавание - всегда процесс двусторонний

фото с сайта fotki.ucoz.ru



Высшее образование

«Наукам - быть»

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

Жители Воронежской области готовятся торжественно отметить 350-летие со дня рождения российского императора Петра I, появившегося на свет 9 июня 1672 года. Как известно, самодержец в Воронеже бывал неоднократно, жил здесь и строил на реке Воронеж первые корабли петровской флотилии.

В городе сохранились памятные места и даже здания, в которых бывал русский царь, например Успенский (Адмиралтейский) храм - памятник архитектуры XVII века, в котором Петр I посещал богослужения. Сегодня вокруг храма, на берегу Воронежского водохранилища, обустроена Адмиралтейская площадь, рядом с ней, отделенный водной гладью, сохранился Петровский остров, а на воде показывается деревянный флагман - точная копия русского линейного корабля «Гото Предестинация». Корабль-музей был построен в 2014 году.

Как видим, воронежцы с большим уважением относятся к своей истории, стараются не просто беречь ее, но воссоздают и оживляют события прошедших эпох. Так, к 350-летию юбилею императора планируется реконструировать Петровскую набережную с Петровским островом и развивать работу туристической зоны в селе Костенки на Дону, где по царскому указу происходили первые археологические экспедиции.

Не обойдет стороной императорский юбилей и воронежских студентов. Губернатор региона Александр Гусев подписал постановление правительства Воронежской области об учреждении именной стипендии Петра I для студентов и аспирантов вузов, расположенных на территории региона. Сумма выплат составит 10 тысяч рублей ежемесячно, а получать ее смогут 10 человек, проявивших «выдающиеся способности в учебной деятельности» и обучающиеся по очной форме обучения. Рассчитывать на «императорскую» стипендию смогут только те, кто учится на гуманитарных направлениях «История и археология» и «Образование и педагогические науки» по профилям «История. Обществознание», «История. Воспитательная работа», «История. Право» и «Историческое образование».

Также претенденты на пособие должны удовлетворять следующим критериям отбора: учиться на «хорошо» и «отлично», иметь гражданство РФ и не иметь дисциплинарных взысканий за весь период обучения, заниматься научно-исследовательской деятельностью, выступать с докладами на конференциях и семинарах и даже публиковаться в научных изданиях.

Право выбирать кандидатуры стипендиатов возложено на ученых советы вузов, а утверждать список претендентов будет Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области. Выплачивать стипендии имени Петра I планируется дважды в год, по итогам зимней и летней сессий.

Продолжение. Начало в №9

Евгений ЯМБУРГ, академик РАО, директор школы №109, Москва

Изнурительная игра в кошки-мышки продолжалась бесконечные пять месяцев, вплоть до освобождения Северного Кавказа зимой 43-го. И отсюда начинается наконец длинная белая полоса. Фашистов выдвигают с оккупированных территорий. Через два года приходит известие о Победе. Гитлер пускает себе пулю в висок. В Бесленее подрастают дети. Они идут сначала в школу, потом поступают в техникумы и институты. Кто-то из них разъезжается по большим городам. Кто-то, как Володя Охтов, остается в ауле, чтобы ухаживать за стареющими родителями. Фатима Охтова (Катя) и Мусса Агержаноков (Марик) оканчивают вузы и возвращаются домой. Они обзаводятся семьями и ста-

цы. Все были буквально наэлектризованы ощущением вплотную приближившейся смертельной опасности.

Собралась самостоятельно покинуть санаторий группа «ходячих» старшекласников, комсомольцев из «Красного партизана». Но в нашем «Пионере» были только лежачие в возрасте от трех до двенадцати лет (лично я, семилетка, лежал в гипсе: не действовала нога).

И о нас словно забыли: никакой подготовки к эвакуации!

Мы оказались как бы на ничейной полосе: красные части без боя оставили курорт, где в разных санаторских корпусах находились почти две тысячи больных детей. Потрепанная армия генерала Конрада приходила в себя в Черкесске: любимцы Гитлера, егеря дивизии «Эдельвейс», готовились к штурму кавказских вершин и перевалов. Мы увидели их 14 августа и, лежа на открытой веранде, стали

в халатах поверх мундиров, с ними незнакомая, не из нашего отделения, врачиха, болтавшая по-немецки. Она действовала без угроз, задабривала конфетами. Кое-кто из несмышленишей проговорился, или та врачиха кое-что знала-помнила, или не все бумаги были уничтожены - кто теперь знает? - но дети стали исчезать: за ними приезжал фургон - зловещая душегубка. В первую очередь в нее погрузили детей еврейской национальности. Поразило меня вот что: здоровяк эсэсовец одной рукой подхватил трехлетнюю, запеленатую гипсом, плачущую девочку, а другой рукой толкает ей в ротик шоколадку и вовсю заливается смехом: «Ту-ту!» - мол, не реви, сейчас поедешь.

Все реже и реже мы видели кого-либо из обслуживающего персонала. Казенная еда состояла из горсточки вареной кукурузы или фасоли и маленького кусочка эрзац-хлеба. Мно-

да советские лыжники освободили Теберду. Помнится, что очутился снова в знакомом вестибюле «Дома шоферов» вместе с ранеными бойцами. Думаю, что именно карачаевцы подобрили меня и передали нашим. Потом оказался почему-то не в своем, а в санатории имени Крупской. Дважды в том же 1943 году меня уносили в палату смертников (безнадежных) и снова возвращали в общую: знать, оказался живучим.

В ноябре того же года до наших детских ушей дошла весть о поголовном выселении из Теберды всех карачаевцев. «Бандиты! Враги народа! Предатели!» - злостововал кое-кто. А моя душа снова сжималась от страха перед чем-то непонятно грозным.

В 1945 году нас вернули в Евпаторию, а еще через год меня выписали. Очутился я в родной семье - маленький инвалид, но живой! От матери отвык, родившиеся без меня сестренки казались чужими. Отца узнал с трудом: после тяжелой контузии в боевой операции «Багратион» он тоже превратился в инвалида...» (Из воспоминаний Юрия Логинова)

Понятно, что в фокусе накопления добра прежде всего неизбежно оказывается грозное военное время, когда наступает пик расчеловечивания, когда, казалось бы, для нормального индивида не остается никакого выбора, ибо перед ним впрямую встает грозный вопрос: быть или не быть? Добро бы только для него одного. А если от его решения зависит судьба детей и внуков? Надо быть воистину отчаянным, чтобы подвергнуть такой опасности родных и близких.

Депортация

«Осенью 2 ноября 1943 года был солнечный теплый день. Жили мы тогда в с. Кызыл-Покун (ныне - Михайловка). Наш отец Хамид был на фронте, служил в конной кавалерии. Дома находились моя мама Хаулат, старшая сестра Сапият десяти лет, брат Магамед восемь лет, я, Азрет, шести лет, пятилетний брат Сослан и самый младший брат - годовалый Аслан. У нас было большое хозяйство: коровы, телята, куры; картошка еще была не выкопана. В тот день мама с сестрой занимались домашними делами, а мы играли во дворе.

И вдруг останавливается грузовая машина около нашего дома, оттуда выходят вооруженные солдаты во главе с офицером, заходят в каждый двор и дают команду быстро собраться и в течение двух часов освободить наш дом. В деревне начался переполох, было объявлено, чтобы брали только необходимые вещи в дорогу. Мама с сестрой торопливо собирали все, что попало под руки. Нас всех быстро загнали в грузовую машину, в каждую из которых размещали по три-четыре семьи. Всем процессом погрузки руководили офицеры. Старрики были в отчаянии, женщины и дети плакали.

Привезли нас в Кисловодск на товарную станцию поздно вечером. Что там творилось, трудно описать...

На станции стояли вагоны - обычные, деревянные, на которых перевозили скот. Они совершенно не были приспособлены для перевозки людей. Всех карачаевцев забивали в вагоны максимально плотно, пока могли уместить. Я смутно помню, сколько времени мы там провели, но, когда все вагоны были заполнены, нас повезли в Среднюю Азию. Где-то две недели ушло у нас на дорогу. Много было людей, которые в пути умирали: старики, старушки, новорожденные дети и т. д. Близким не давали возможности нормально похоронить их, просто, когда уже невозможно было ехать с трупами в одном вагоне, их выбрасывали из поезда.

Окончание следует

Стяжание добра

Диоген как первый акционист в истории человечества

новятся учителями в сельской школе. Потом они стареют и умирают.

Здесь их помнят, их родителями гордятся. На въезде в Бесленей даже стоит небольшой монумент, изображающий черкешенку с приемным ребенком на руках. Адыгское культурное сообщество хочет, чтобы похожую скульптуру установили еще и в Санкт-Петербурге. Они хотят рассказывать об истории своих героев. Успеть до тех пор, пока масштаб ее не сузился в перспективе времени до размеров какой-то сказочной байки, в которую мало кто верит. Потому что в жизни так не бывает. В том-то и дело, что бывает! Доказательством тому - новые новеллы, которые продолжают накапливаться.

«Моя вторая родина - Теберда»

«В Теберду я попал вместе с санаторием «Пионер», эвакуированным из Евпатории в 1941 году, когда немцы приближались к городу.

С десяток лет назад, когда вдруг снова защемила душу тоска-печаль, послал я запрос в Евпаторию. Мне ответили: санаторий «Пионер» был уничтожен немцами в Теберде, несколько оставшихся в живых детей были переданы в санаторий имени Н.К.Крупской.

Вот я и есть из числа случайно выживших. Помню, как гестаповцы под командой офицера в черном плаще (недавно узнал его имя: обер-лейтенант Отто Вебер) загрузили душегубку моими товарищами. Помню веранду, заваленную детскими трупами: мы погибли, лишены пищи, лечения и элементарного санитарного ухода. Почему и как выжил, о том еще расскажу. Но Теберда, исконная родина карачаевцев, стала и моей второй родиной. Вот почему я близко к сердцу принимаю все, что касается судьбы карачаевского народа.

Санатории «Пионер» и «Красный партизан», где лечились больные туберкулезом дети командиров и комиссаров РККА, были размещены в «Доме шофера» - здравнице работников автотранспорта (теперь - турбаза «Клухори»). Единственное тогда в курортном поселке трехэтажное здание, оно и в наши дни неплохо смотрится среди архитектурных новинок туристического комплекса «Теберда». А до войны это было самое красивое и вместительное здание.

Но война снова докатилась до нас! Снова мы стали свидетелями воздушных поединков, а через Теберду в сторону Клухорского перевала, за которым была Грузия, потянулись бежен-

цы. Все были буквально наэлектризованы ощущением вплотную приближившейся смертельной опасности.

Собралась самостоятельно покинуть санаторий группа «ходячих» старшекласников, комсомольцев из «Красного партизана». Но в нашем «Пионере» были только лежачие в возрасте от трех до двенадцати лет (лично я, семилетка, лежал в гипсе: не действовала нога).

И о нас словно забыли: никакой подготовки к эвакуации!

Мы оказались как бы на ничейной полосе: красные части без боя оставили курорт, где в разных санаторских корпусах находились почти две тысячи больных детей. Потрепанная армия генерала Конрада приходила в себя в Черкесске: любимцы Гитлера, егеря дивизии «Эдельвейс», готовились к штурму кавказских вершин и перевалов. Мы увидели их 14 августа и, лежа на открытой веранде, стали



Евгений ЯМБУРГ

лом и медом, азартно ловили куриц. Огородные грядки были раздавлены колесами грузовиков, гусеницами танкеток.

Наш первый оккупационный обед: миска воды с ошметками капустных листьев.

По соседству с нами находился дом отдыха «Большевик», где и обосновался немецкий штаб. Для его охраны на площадке возле нашего «Дома шоферов» фашисты поставили пушку и прямо на крыше нашего третьего этажа установили зенитные пулеметы, причем тут же намалевали громадные красные кресты! Детей распихали по нижним этажам, а верхний превратили в казарму. Удобно им было сразу вскакивать на крышу по сигналу воздушной тревоги!

Через месяц-полтора нас немцы все-таки вывезли на подводах на другое место с необычным названием Джамагат. Вскоре я осколком стекла раскромсал свой гипс, освободил большую ногу и стал расхаживать в стенах здания, которое мы лишь в силу привычки называли санаторием: оставаться здесь стало невозможно. Еще в первые дни оккупации работники санатория нам сказали, что наши личные документы уничтожены, и чтобы мы, если начнутся расспросы, не открывали, кто наши отцы, а отвечали: колхозник, плотник, шофер, грузчик. И вот такие расспросы начались: ходила важная комис-

сия в халатах поверх мундиров, с ними незнакомая, не из нашего отделения, врачиха, болтавшая по-немецки. Она действовала без угроз, задабривала конфетами. Кое-кто из несмышленишей проговорился, или та врачиха кое-что знала-помнила, или не все бумаги были уничтожены - кто теперь знает? - но дети стали исчезать: за ними приезжал фургон - зловещая душегубка. В первую очередь в нее погрузили детей еврейской национальности. Поразило меня вот что: здоровяк эсэсовец одной рукой подхватил трехлетнюю, запеленатую гипсом, плачущую девочку, а другой рукой толкает ей в ротик шоколадку и вовсю заливается смехом: «Ту-ту!» - мол, не реви, сейчас поедешь.

Все реже и реже мы видели кого-либо из обслуживающего персонала. Казенная еда состояла из горсточки вареной кукурузы или фасоли и маленького кусочка эрзац-хлеба. Многие дети уже выглядели полумертвецами. Мне повезло в том смысле, что по мальчишеским законам сплотившись рискованная стайка «ходячих» подростков постарше, и почему-то они приняли меня, совсем малыша, в свою компанию (наверное, потому что я тогда наизусть помнил массу книжных сюжетов и стихов). Я же, как самый младший, больше надеялся на доброту карачаевских женщин. Никого не знал по имени, обращался по-детски: «тетечка», «бабушка» - и вовек не позабуду их выразительные, полные сострадания глаза, их старческие и молодые руки, которые давали мне выпить кружку айрана или съесть кусок лепешки, испеченной для своей, обычно многодетной, семьи. Если быть точнее, они давали мне шанс на спасение, на жизнь.

Запомнился и такой случай: полицейцы зацепили на улице Толяна - «комиссара» из нашей ватажки, заметили у него под рубашкой ворованную макуху, окружили, гвалт подняли, плетками машут. Сердце у нас упало: выручить ничем не в силах. Вдруг приближается невысокий худощавый мужчина с мусульманской бородкой и на ходу начальственно что-то бросает по-карачаевски. Полицейцы сразу отвязались от Толяна.

Мы того бородача приметили, потом не опасались его. Забегая вперед, скажу, что только сейчас узнал я имя нашего спасителя: Абдул-Малик Джанибеков. До войны работал бухгалтером на лесопильном заводе, при немцах служил бургомистром в Теберде.

Малик был тесно связан с подпольем, с партизанами. По выданным им справкам люди спасались, уходили к своим в Зеленчук. Он выкрал у немцев список предназначенных для ликвидации членов советского партийного актива. Предупреждал подпольщиков о карательных облавах, уводил следствие гестапо в сторону. Малик спас много еврейских детей, распределяя их по семьям местных жителей, которым доверял и которые доверяли ему.

Судьба его трагична: после войны он был репрессирован.

Всякое случалось, всего не пересказать. А запущенная болезнь все-таки подкосила меня: нога совсем перестала слушаться. А раз не можешь передвигаться, ложись помирай. В этой истине я уже к той поре убедился крепко на близких мне примерах. Смутным было мое сознание в те двести мои смертные недели. Опять же чудо спасло: в начале января 1943 го-



Зарплата

Куда ведут благие намерения

Почему дефицит учителей выгоден региональным чиновникам?

Эмилия СЛАБУНОВА, заслуженный учитель России, член Комитета по образованию, культуре, спорту и молодежной политике Законодательного собрания Республики Карелия

Как сообщила на заседании профильного комитета в парламенте Карелии первый заместитель министра образования и спорта РК Жанна Петрова, на весь регион приходится 162 вакансии учителей, 103 из них в школах районов республики и 59 в Петрозаводске. Но это только видимая часть проблемы, а есть еще скрытая часть дефицита, реальные масштабы которого неизвестны или сознательно скрываются. Эта часть дефицита - это айсберга прикрыта учителями, работающими на полторы и две ставки. Не во всех случаях педагоги это делают с целью дополнительного заработка, зачастую им приходится соглашаться на большую нагрузку по просьбе или даже требованию администрации, для того чтобы закрыть кадровую брешь.

Низкая заработная плата педагогов - один из главных факторов, влияющих на количество вакансий. На днях Минпросвещения РФ представило в Совете Федерации данные о том, что более 75% российских учителей получают оклад ниже уровня минимального размера оплаты труда. К сведению, МРОТ в 2021 году составлял 12,8 тысячи рублей. Конечно, к окладу добавляются некоторые надбавки и доплаты (за категорию, проверку тетрадей, дополнительные обязанности), стимулирующие выплаты за достигнутые результаты, районные и кадровые надбавки в северных территориях. Но и вместе с ними получается непрожиточно малая величина, из-за чего учителя берут дополнительную нагрузку.

В Карелии ежегодно средняя по республике нагрузка учителя составляет 1,3-1,4 ставки. И только такой ценой, будучи рассчитанной не на ставку, а на физическое лицо, средняя зарплата учителей с трудом дотягивается до средней зарплаты по региону, как того требуют майские указы президента. Чиновники от образования не стесняются предписывать методички по расчету средней зарплаты, включая туда и доходы от платных услуг, если школа их оказывает.

Думаю, легко догадаться, почему им выгоден дефицит учителей: он позволяет экономить существенные суммы на оплату труда педагогов - порядка 30-40%. Если бы педагог работал на ставку, то для достижения предписанных указами значений оплату труда пришлось бы существенно повышать и расходы на образование увеличивать. Если в небольшой школе учитель по предмету один или нагрузка у всех уже запредельная, тогда вакансия окажется в видимой части айсберга.

В Минпросвещения РФ заявили о том, что занимаются разработкой проекта новой системы оплаты труда педагогов и намерены из-

менить ситуацию с низкими окладами учителей. Но этих намерений за последние 30 лет не перечесать, а воз и ныне там.

По словам представителей министерства, новая система привяжет уровень оплаты труда педагогов к квалификационному уровню. Правда, он и сейчас привязан. Вопрос в том, сколько государство готово добавить учителю за его высокую квалификацию - 1, 10, 25%?

Как раз сейчас пришлось заниматься конфликтом в одной из школ республики, в которой доплату за высшую категорию учителям с 20% снизили до 10% от



Эмилия СЛАБУНОВА, заслуженный учитель России

оклада. Учителя недовольны своим руководителем, но за директором казенной школы стоит учреждение (администрация района), который держит в руках все финансовые рычаги упавшей сверху субвенции и предписывает ему определенное финансовое поведение. В сторонке стоит государство с никем не обоснованными нормативами финансирования, изолированными до извращения методиками расчета средней зарплаты, эффективными контрактами и прочими бюрократическими инструментами. Стоит, посмеиваясь и радуясь, что столкнуло всех лбами и отвело удар от себя. Ну и время от времени объявляет о намерениях, которых еще тридцать лет ждать. Вот так цинично демонстрируется истинное отношение к учителю.

Система оплаты труда всех педагогов требует незамедлительного реформирования. Неоднократно со всех трибун я заявляла главные условия, которые необходимо соблюсти при решении вопроса об оплате учителей на его начальном этапе:

- базовый оклад в размере не менее двух МРОТ;
- расчет средней зарплаты делать на одну ставку, а не на физическое лицо;
- в средней зарплате не учитывать платные услуги, оказываемые школой;
- не допускать интенсификацию труда педагогов за счет переполненных классов.

Но, как говорится, воз и ныне там...

Алена ЮРЧЕНКО

2 марта 2022 года в Российской академии образования прошло ежегодное общее собрание, в рамках которого состоялись выборы в академики и члены-корреспонденты РАО. Участие в голосовании приняли 64 академика и 136 членкоргов. Помимо приема новых коллег в свои ряды сотрудники РАО обсудили важные для всей российской системы образования вопросы в период новых вызовов.

Так, президент РАО академик Ольга Юрьевна Васильева в своем вступительном слове подчеркнула значимость лонгитюдных исследований в современной науке об образовании, чтобы отслеживать тенденции развития в динамике: выводы по их итогам считаются более надежными и объ-

Юрьевны об усилении роли отделений в процессе выборов академиков. В разговоре с «Учительской газетой» он также отдельно акцентировал внимание на школьном питании и отметил, что наращивание импортозамещения в свете последних событий может сказаться на его качестве неоднозначно. «В современной, постсоветской, истории бесплатное горячее питание для программ начального образования было введено два года назад. Я считаю, что все ученики должны получать бесплатное питание, это не только залог здорового развития физиологии, но и гарантия качества образования. Даже грамотный и мотивированный ученик, который недодает, не сможет полноценно применить полученные знания. Как только инициатива была внедрена, мы сделали ставку на отечественного производителя. Прежде всего это белок (мясо), рыба, овощи

вуз интернационален, у нас много партнеров в разных частях света: в Центральной Азии, на Дальнем Востоке, в Латинской Америке, в Европе, и уже сегодня мы испытываем потребность в создании возможности для наших студентов, учащихся за рубежом, вернуться и получить на родине полноценное образование. Я думаю, сегодняшняя ситуация во многом болезненная, позднее наши партнеры одумаются. Несмотря на сложность в отношениях, нам еще предстоит жить вместе, и надо понимать: образование, наука и культура - то, что нас всех объединяет, опора в трудную минуту».

Мероприятие завершилось долгожданным объявлением результатов голосования. По его итогам академиками РАО были избраны ректор МПГУ доктор исторических наук Алексей Владимирович Лубков и председатель Российского профессор-

Выбирать - значит выражать надежды

Даже в темные времена стоит обращаться к свету

ективными. Также академик предложила для обсуждения темы совершенствования процедуры выборов в ближайшей перспективе с усилением роли отделений в процессе «интервенции в Интернет» для информирования как можно большего количества читателей о том, какую реальную пользу приносят ученые.

Отметила важность лонгитюдных исследований и член-корреспондент РАО доктор психологических наук Татьяна Николаевна Тихомирова. Она подчеркнула, что только с их помощью можно отследить, как меняется уровень психологического благополучия учащихся и преподавателей в школах, организациях среднего профессионального образования и вузах. Татьяна Николаевна поделилась с «Учительской газетой» информацией о работе Федерального ресурсного центра психологической службы в системе высшего образования РАО. Специалисты академии координируют работу психологических служб в российских университетах, предоставляя научно-методическую базу и проводя профессиональное консультирование сотрудников в вузах. Кроме того, в рамках деятельности ресурсного центра осуществляются мониторинговые исследования, а также предлагаются обучающие программы для повышения квалификации действующих психологов в системе высшего образования.

Основными направлениями психолого-методического консультирования ресурсного центра являются деадаптация, острые реакции на стресс, страхи, тревога и беспокойство, агрессия и аутоагрессия, а также эмоциональное выгорание специалистов, работающих на горячей линии психологической помощи студентам и преподавателям.

Интересным и ярким стало выступление Андрея Андреевича Золотова, вице-президента Российской академии художеств. Он рассказал о памятнике Николаю Васильевичу Гоголю в Риме, в парке Вилла Боргезе. В руке писатель держит маску, которая в точности дублирует... его собственное лицо! «Все можно исказить, человек на это способен», - подчеркнул академик. Андрей Андреевич также добавил, что каждому из нас в непростые времена нужно воспитывать «художественность души и образованность характера», это поможет сохранить в себе лучшее, истинно гуманистическое.

Геннадий Григорьевич Онищенко, доктор медицинских наук, академик РАН, поддержал предложение Ольги

и фрукты. Безусловно, резкий отрыв скажется на структуре питания. Некоторые компоненты, не самые главные, возможно, будут изъяты из рациона. Надеюсь, резких ухудшений ни в объемах, ни в качестве не будет. Основные группы - белки, жиры, углеводы, витамины, минералы - будут поступать в организм школьника в надлежащем количестве. Тем не менее работы непечальный край: модернизация агропромышленного комплекса, внедрение высоких технологий на крупных предприятиях больших городов. Большая задача стоит перед наукой: разработка питания для детей с особенностями развития - лечебного, гипоаллергенного и т. д. Важно сохранять и развивать культуру питания - раздел общей культуры человека.

Обсудили на общем собрании и юридические вопросы, например функционирование Научно-образовательного центра РАО. Согласно экспертизе, проведенной Московской государственной юридической академией имени О.Е.Кутафина, организация работает на базе типового устава для автономных некоммерческих организаций, имеет лицензию для создания аспирантуры и диссертационного совета. Порядок регистрации и проведения процедур в научно-образовательном центре соответствует Уставу Российской академии образования. Ольга Васильева еще раз подчеркнула важность роли организации. «Надо поднимать престиж педагогической науки, заниматься подготовкой ученых непосредственно в академии. Здесь же наши коллеги будут защищать кандидатские и докторские», - сказала президент Российской академии образования.

Общие настроения на тему международных контактов в сфере образования выразил в разговоре с «Учительской газетой» ректор МПГУ доктор исторических наук и новоизбранный академик РАО Алексей Владимирович Лубков: «Мы открыты для продолжения сотрудничества, но те санкции, которые наши западные оппоненты выдвинули против Российской Федерации и наших студентов, которые уже обучаются в западноевропейских университетах, нарушающие деловое, профессиональное сотрудничество, - это недопустимо. Надо понимать, что наука, культура, образование - те сферы, которые обеспечивают уважение к общечеловеческим ценностям. Несмотря на то что наши западные партнеры на словах борются за эти ценности, их реальные шаги противоречат декларациям. Я не могу их поддерживать, наш

ского собрания доктор юридических наук Владислав Валерьевич Гриб. В число новых членов-корреспондентов РАО вошли директор Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета доктор филологических наук Радиф Рифкатович Замалетдинов, главный редактор научно-теоретического журнала «Педагогика» доктор педагогических наук Руслан Сахитович Бозиев, заведующий кафедрой методики преподавания химии Московского института открытого образования доктор педагогических наук Павел Александрович Оржековский, заведующая кафедрой теории и методики обучения математике и информатике доктор педагогических наук Людмила Леонидовна Босова, заместитель президента РАО, декан факультета педагогического образования МГУ имени М.В.Ломоносова доктор психологических наук Виктор Стефанович Басюк.

«Наращивание технологической базы, передовые исследования и открытия во многих областях были бы невозможны без качественного образования. А его развитие в свою очередь должно опираться на науку, на нашу с вами работу. Уверена, новые члены академии внесут значимый вклад в развитие всего спектра наук об образовании. Отделения академии играют сегодня заметную роль в решении важнейшей задачи национальной безопасности России, способствуя развитию и сохранению единства ее научно-образовательного и культурного пространства», - резюмировала итоги дня президент РАО академик Ольга Юрьевна Васильева.

Завершилось общее собрание неожиданным образом: скандалом вокруг Отделения психологии и возрастной физиологии. Часть академиков и членов-корреспондентов, которые в нем состоят, просто не пришли без объяснения причин. В итоге психологи не смогли представить своих кандидатов общему собранию. Как следствие - двое очень известных ученых, Юрий Иосифович Александров (индекс Хирша - 36) и Александр Николаевич Поддьяков (индекс Хирша - 17), не набрали достаточного количества голосов.

По словам президента РАО О.Ю.Васильевой, наука и ученые не должны страдать из-за политических амбиций отдельных академиков. Она подчеркнула, что судьба отделения психологии и возрастной физиологии будет решаться на ближайшем президиуме РАО, и предложил полностью перереформировать его работу.



ИКТ

На «ты» или на «вы»?

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Обсуждать, плохо или хорошо то, что цифровые технологии вошли в нашу жизнь, бессмысленно. Они данность, которую уже не изменить. И тем любопытнее, когда открываются новые грани, в частности, отношения к «цифре» у взрослых и у детей. Какое место в жизни педагогов и учеников занимают цифровые технологии, решили выяснить специалисты Санкт-Петербургского государственного политехнического университета Петра Великого.

Как рассказала кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ Елена Комарова, в исследовании, посвященном отношению к «цифре», приняли участие более 400 педагогов и 120 учеников 9-11-х классов Невского района Санкт-Петербурга. Респонденты опрашивались как индивидуально, так и группами.

Выяснилось, что независимо от возраста, опыта, социального статуса, пола педагога и ученика относятся к «цифре» прежде всего как к информационному техническому инструменту. На втором месте отношение как к ресурсу, а на третьем - как к средству взаимодействия и общения с различными категориями людей. У взрослых и у юных респондентов «цифра» напрямую ассоциируется с техникой, электронными ресурсами, социальными сетями и дистанционным обучением. 30% от общего числа опрошенных рассматривают цифровые технологии как источник получения информации. У более 20% «цифра» ассоциируется с переменами и изменениями. В то же время если рассматривать цифровые технологии как средство взаимодействия и общения, то почти 25% от общего числа респондентов связывают их с деловыми контактами. Понятия «семья» и «друзья» звучат в сочетании с «цифрой» гораздо реже.

Наряду с общими позициями отмечены и особенности отношения респондентов к цифровым технологиям. Например, у старшеклассников при упоминании о «цифре» появляются понятия «отдых» и «интересное занятие». Необычно, но более 20% детей ассоциируют цифровые технологии с такой эмоцией, как печаль. По мнению специалистов, эта информация требует осмысления.

Что касается педагогов, то обращение к цифровым технологиям для них в первую очередь связано с получением новых компетенций. На второе место они поставили такую категорию, как общение. Более 20% представителей педагогического сообщества ассоциируют владение «цифрой» с материальным благополучием, учебой и работой. Другими словами, большая часть педагогов убеждены: без «цифры» нельзя считать себя компетентным и знающим специалистом.

Если говорить об уровне цифровой компетенции педагогов и школьников, то здесь результат оказался вполне предсказуемым. Как пояснил магистрант СПбГПУ Фаниль Бахтияров, среди составляющих цифровой компетенции были выделены такие области, как информация, коммуникация, производство, безопасность. Практически по всем пунктам уровень компетенции школьников оказался выше, чем у педагогов. Ребята способны лучше взаимодействовать через различные цифровые платформы, умеют создавать, настраивать, редактировать контент в различных форматах, тщательно изучают преимущества того или иного электронного ресурса и могут его использовать, а также стремятся соблюдать закон и правила в цифровой среде.

Таким образом, получается, что ученики в «цифре» более компетентны, в то время как педагоги вынуждены приспосабливаться. Но, как говорится, ничто не мешает старшему поколению учиться у младшего, и здесь тоже намечается положительная тенденция. По крайней мере, никто из юных респондентов не видит в этом ничего зазорного.

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

В Карелии с сентября 2022 года всех детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с инвалидностью в школах будут бесплатно кормить завтраком и обедом.

Глава Карелии Артур Парфенчиков выступил с соответствующей инициативой. В закон РК №1755-ЗРК «Об образовании» внесут изменения. С 1 сентября текущего года школьники с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью независимо от места проживания и формы получения образования будут получать бесплатно двухразовое питание. Дополнительное финансирование выделят из республиканского бюджета. Об этом сообщили в пресс-службе Правительства Карелии. В бюд-

учреждений и предоставляемых услуг, обеспеченность специалистами (логопедами, дефектологами, психологами), предоставление услуг ассистентов и тьюторов, наличие мебели, которая бы соответствовала потребностям детей, обеспечение специальной техникой, средствами для альтернативной коммуникации - это все звенья одной цепи, которую в Карелии еще придется собрать. Хотя, напомним, Федеральный закон «Об образовании в РФ» вступил в силу 1 сентября 2013 года, прошло почти 9 лет. За это время региональный закон должен был быть приведен в соответствие с федеральным. Сегодня в Карелии существует большая проблема финансирования образования. ВОРДИ уже три года борется, доказывает, что норматив, который сейчас принят в республике, не обеспечивает выполнения да-

Поскольку сама школа муниципальная, то ее учредителем является муниципальное образование в лице администрации города, а статус учредителя влечет за собой и бремя обязанностей. Комитет социального развития администрации города дал некоторые разъяснения.

Стало ясно, что бучающиеся начальных классов (более 13 тыс. чел.) обеспечиваются бесплатным горячим питанием с 1 сентября 2020 года за счет средств федерального бюджета в соответствии с соглашением, заключенным между администрацией Петрозаводского городского округа и Министерством образования и спорта РК. Стоимость питания в 2021 году составляла 72 рубля 87 копеек в учебный день на одного обучающегося, в 2022 году - 75 рублей 5 копеек.

Бесплатным питанием (обеда) обеспечены дети из многодетных семей, нуждающиеся в дополнительной социальной поддержке, а также обучающиеся, являющиеся детьми-инвалидами. Осуществляется питание за счет средств бюджета в рамках муниципальной программы «Социальная поддержка населения Петрозаводского городского округа» (постановление администрации ПГО от 28.10.2016 №4232). Стоимость обедов в 2020 году составляла 55 рублей, в 2021 году - 70 рублей 74 копейки, в 2022 году оставлена на уровне предыдущего года.

Обучающиеся из малоимущих семей и обучающиеся, являющиеся детьми-инвалидами, обеспечиваются бесплатными завтраками за счет средств субсидии из бюджета Республики Карелия. Питание осуществлялось в 2021 году на основании приказа Министерства социальной защиты РК от 29.12.2020 №1065-П «Об утверждении ведомственной целевой программы оказания гражданам государственной социальной помощи «Адресная социальная помощь на 2021 год» и соглашения, заключенного между администрацией Петрозаводского городского округа и Министерством социальной защиты РК. На 2022 год в Минсоцзащиты РК издан похожий приказ от 18.01.22 №19-П. А вот сумма на питание, выделяемая детям этой категории, остается неизменной с... 2017 года - 56 рублей. Даже комментировать трудно.

Хочется обратить внимание Правительства Карелии и Заксобрания республики на замороженную стоимость бесплатного питания (завтраки) детей из малоимущих семей и детей с инвалидностью. Может быть, суммы меньше ста рублей давно пора убрать из обихода бесплатного школьного питания? Согласитесь, когда говорят о здоровье, прежде всего думают о полноценном питании человека.

Бесплатное двухразовое...

Инициатива карельского правительства вызвала вопросы со стороны общественников

жете зарезервировано на эти цели 30 миллионов рублей. По данным властей, на сегодня в школах Карелии обучаются более 5000 детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В региональном отделении Всероссийской организации родителей и законных представителей детей-инвалидов и взрослых с ментальной инвалидностью и другими нарушениями (ВОРДИ) пояснили, что средства на бесплатное питание данной категории детей гарантированы Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Это право должно реализовываться всеми образовательными организациями без исключения. «Если это право вашего ребенка на обеспечение бесплатным двухразовым питанием нарушается, с этим можно успешно бороться», - уверены в организации.

Данную инициативу по просьбе «Учительской газеты» оценили эксперты.

Эмилия СЛАБУНОВА, заслуженный учитель России, член Комитета по образованию, культуре, спорту и молодежной политике Законодательного собрания Республики Карелия:

Закон гарантирует?

Двухразовое питание для детей с ограниченными возможностями - это требование федерального закона, а отнюдь не инициатива главы республики, как это пытаются представить. Закон не закрепил полномочия по финансированию такого питания, поэтому решение задачи было отдано на откуп муниципалитетам. Инвалиды и дети из малообеспеченных семей получали одно бесплатное питание в день за счет программы адресной социальной помощи. Не попавшие в эти категории дети с ОВЗ в силу нищеты местных бюджетов были лишены этой меры поддержки. Приближающиеся выборы главы РК побудили Артура Парфенчикова взять финансовые полномочия на региональный уровень. Это хорошо, но это лишь исполнение того, что давно требуется законом.

Наталья ПОДГОРНАЯ, депутат Петрозаводского городского совета, член правления регионального отделения ВОРДИ по Республике Карелия, мама особого ребенка:

Звено в цепи

Отсутствие обеспечения двухразовым питанием детей с ОВЗ - это лишь одно из звеньев в цепи обязательств Республики Карелия по предоставлению бесплатного и доступного образования, которое на сегодняшний день выпало. Много сложностей с реализацией и других обязательств. Доступность образовательных

же одной трети требований норм, установленных федеральным законодательством. Дети с ограниченными возможностями здоровья лишены доступного качественного образования.

Галина ВАСИЛЬЕВА, депутат Петрозаводского городского совета, экс-директор лицея №13:

Комментировать трудно

В декабре 2021 года на заседании сессии по бюджету поднимала вопрос об увеличении расходов на бесплатное горячее питание школьников. Как все-таки обстоят дела с организацией питания в школьных учреждениях? В ФЗ «Об образовании в РФ» предусмотрены обязанности образовательных организаций в области организации питания обучающихся. В частности, организация питания, возлагающаяся на школу, предполагает выделение помещений



Бесплатное и правильное питание: синонимы?

для питания обучающихся, а также для работы организаций общественного питания, обслуживающих учащихся и работников образовательной организации, кроме того, учреждение обязано предусмотреть в расписании занятий необходимый перерыв для питания детей. Школьники общеобразовательных организаций обеспечиваются горячим питанием в виде завтрака или обеда в зависимости от режима (смены) обучения.

Обеспечению бесплатным питанием подлежат лишь отдельные категории обучающихся. Субъекты РФ и муниципальные образования самостоятельно определяют категории обучающихся и порядок обеспечения их питанием за счет бюджетных ассигнований.

Статфакт

Продовольственная инфляция, по данным Росстата, в 2021 году составила 10,62%, добавившись к 6,69% 2020 года, когда этот завтрак был введен. И это средняя цифра, а если взять продовольственную группу, которая чаще всего присутствует среди ингридиентов школьного меню, то повышение цен существеннее: мясо кур - на 26,7%, в целом мясо и птица - на 17,5%, яйца - на 16%, крупа и бобовые - на 16,1%, макаронные изделия - на 14,9%, плодоовощная продукция - на 14%, сахар-песок и сливочное масло - на 12,3%.



Игорь СМЕРНОВ, доктор философских наук,
член-корреспондент РАН

В Законе «О молодежной политике в РФ» (ст. 3) отмечено его соответствие «принципам и нормам международного права». Казалось бы, до банальности привычная формула, но принять ее на веру было бы поспешным. Поясним сомнения. Базовым правовым актом считают принятую ООН в 1965 году Декларацию о распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения между народами. В ней названы приоритеты молодежной политики, она дает ответ на вопрос, кого считать молодым.

Единого международного регламента возрастных границ молодежи не существует, они различны в разных странах. Не существует их и для отдельных молодежных (ребенок, юноша, подросток), а также социально-профессиональных (молодой специалист, ученый, семья) групп. В одобренном ООН докладе Консультативного комитета по Международному году молодежи (1985 г.) к молодежи отнесены люди в возрасте от 15 до 24 лет. Детский

Страны мира ищут пути смягчения молодежной безработицы. Власти Франции выделяют субсидии для фирм, принявших на работу молодых учеников, и для малых предприятий, где реализуется значительная часть ученичества. Австралия ввела бонус для работодателей за каждого работника, успешно завершившего курс обучения или стажировки. В Италии экономически стимулируют работодателей за профессиональную подготовку молодых работников без отрыва от производства.

Искать ответы на названные ООН ключевыми вопросы в Законе «О молодежной политике в РФ» дело безнадежное. Нас приучают к тому, что «Россия - это не просто страна, это действительно отдельная цивилизация». Потому у нас свой, особый путь, в том числе и в молодежной политике. Пусть бы и так, но беда в том, что составить «дорожную карту» по нему до сих пор не удается.

Правда, в России действует несколько профильных программ, косвенно выводящих на проблемы молодежи. Одна из них принята в 2007 году и предусматривает выделение материнского (семейного) капитала. Но такая возможность связана не с возрастом роди-

указания «предусматривать при формировании бюджетов субъектов РФ средства для предоставления субсидий молодым малообеспеченным семьям, нуждающимся в улучшении жилищных условий» никто не вспоминает. Других указаний не поступало.

За 25 лет приняты три государственных программы «Молодежь России», последняя из которых завершена в 2005 году. То ли кончились деньги, то ли у государства пропал запал, но после этого молодежных госпрограмм не появлялось. Еще одна возможная версия связана с их замещением федеральными программами развития образования, куда сегодня переплыли вопросы молодежной политики. Постановлением Правительства РФ от 29 ноября 2014 года №2403-р «обеспечить реализацию Основ государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года» поручено Минобрнауки России.

Делать такого не следовало, потому что молодежь законодательно определена как категория населения от 15 до 30 (сегодня уже до 35) лет, и за верхние возрастные границы школьников и студентов выходит огромный пласт (больше половины) молодежи работающей, делающей первые самостоятельные

Взгляд Спасибо, не надо!

Иван ПОРТНОВ

«Ничего личного, только бизнес!» - думаю, каждому из вас знакома эта фраза. Причем многим даже не понаслышке. Замечайте слово «бизнес» на что-нибудь более близкое нашему слуху и духу, и окажется, что как бы мы ни относились к своим коллегам, подчиненным, ученикам, соседям и т. п., мы должны уметь выстраивать с ними деловые отношения, работать в коллективе и достигать отличных результатов. Но что, если в этой формуле ее части поменять местами? Тогда ведь получится «Никакого бизнеса, только личное!». И вот здесь, как ни странно, таится самое интересное и сокровенное.

Однажды меня пригласили на радио в роли спикера. Тема была весьма знакомая, обсуждали какие-то проблемы образования, мне было что сказать, а потому я согласился. Эфир прошел гладко, ведущий делал весьма грамотные подводки и давал возможность высказаться каждому. Словом, мне понравилось.

Потом было еще несколько приглашений. И всякий раз ведущий находил такую тему, которая волновала всех, и я непременно вспоминал что-то подобное из своей школьной практики, поэтому с удовольствием принимал приглашения. Тем более что помимо меня на передачу приглашали интересных людей, с которыми было приятно и поспорить, и согласиться.

А потом...

Потом я пересекся с этим ведущим в одной из социальных сетей. И был неприятно ошарашен тем, как резко и ядовито он отзывается о нашей российской школе, учителях, учениках. Дескать, педагоги - сплошь замшелые и узколюбые гримзы, которые ничего, кроме своего предмета, не знают и знать не хотят, да и его на самом деле знают из рук вон плохо, иначе бы дети не бегали по репетиторам. Но и дети тоже не подарок - один к одному ленивые и зажавшиеся сынки, которым совершенно не интересно учиться, им бы лишь жрать, пить да развлекаться. А все потому, что родители у них точно такие же...

В общем, это был такой поток грязи и помоев, замешанный на какой-то реликтовой обиде в духе «да у нас все через одно место, то ли дело в Германии...», что мне стало буквально физически неприятно продолжать этот разговор. Человек плевался в школу, к которой я, несмотря ни на что, до сих пор чувствую себя принадлежащим.

И когда мне в очередной раз позвонила девочка-менеджер с приглашением принять участие в той самой передаче, я отказался и попросил ее больше не звонить. А на удивленный вопрос, мол, в чем причина, ответил, что ведущий не уважает учителей и учеников, а мы ведь «Учительская газета», поэтому, увы, я отказываюсь принять предложение. «Никакого бизнеса, только личное!» - сказала ей, добавив, что к радиоканалу у меня нет никаких претензий, к профессиональным качествам ведущего - тоже, но, извините, я категорически не разделяю его взгляды на нашу систему образования.

...Потом я долго анализировал ситуацию, спрашивал себя, может, стоило поступить как-то иначе, ведь была такая замечательная возможность и дальше ходить на радио, пиарить себя любимого и свою дорогую газету. Мало ли кто кому чисто лично не нравится, главное ведь - уметь переступить через личную неприязнь и продолжать работать на общее благо.

И все же я не жалею об этом. Потому что убежден, что у каждого из нас должно быть право выбора, чтобы человек всегда мог решить: вот это я могу и буду делать, а вот это, извините, нет, потому что оно в корне противоречит моим принципам и идеалам. Разумеется, это право должно быть и у подчиненных, и у начальников, чтобы увольнять тех, кто не хочет идти против своих убеждений. Но ведь на то она и жизнь, чтобы уметь выбирать и быть готовым нести ответственность за последствия своего выбора.

Хотели как лучше,

или Гладко было на бумаге...

фонд ООН использует термины «подростки» для тех, кому от 10 до 19 лет, и «дети» - меньше 10 лет. Все статистические данные ООН по молодежи основаны на этих определениях.

Принявшие Закон «О молодежной политике в РФ» депутаты отклонились от рекомендаций ООН и существенно, практически вдвое, расширили границы понятия «молодежь», отнеся к ней граждан в возрасте от 14 до 35 лет (ранее было до 30 лет). Соответственно, до 35 лет изменены границы групп «молодой специалист» и «молодая семья». Казалось бы, таким изменениям надо радоваться, за ними стоят возможности расширения льгот более широкого круга молодых людей.

Однако в отличие от закона Хасбулатова (1993 г.) прямых льгот закон не устанавливает. Поддержку молодежных объединений предлагается осуществлять в соответствии с принятым в 1995 году Законом «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». Но он уже позабыт-позаброшен, ибо создавался для страны с другими возможностями и ресурсами, другими запросами молодежи. Рожденная им федеральная программа «Молодежь России (2001-2005 годы)» давно исчерпана по срокам, как и выделенные на нее средства.

Еще хуже другое. Закон «О молодежной политике в РФ» игнорирует признанные ООН ключевые направления молодежной политики: профессиональная подготовка, развитие навыков и квалификаций нового поколения, молодежная безработица. В докладе Международного бюро труда «Кризис в сфере занятости молодежи: Время действовать» (2012 г.) отмечается особая уязвимость молодежи переходного возраста в сфере труда, рекомендуется ее обучение по программам, имеющим практический характер.

Россию в этом вопросе заносит то в одну, то в другую сторону. От упрямости Законом «Об образовании в РФ» имеющего практический характер начального профессионального образования до возврата к нему же, но с другим названием в виде федеральной программы «Профессионалитет». Старт ее намечен на 1 сентября 2022 года, но могут и вновь передумать, закон ни к чему не обязывает.

Второй по значимости ООН признает проблему безработицы среди образованной молодежи, особенно выпускников высших учебных заведений. Ее сравнивают с лишением экономического гражданства, порождающим отчаяние и возмущение вступающих в жизнь поколений. Уровень молодежной безработицы в мире вдвое выше общего - более 13%. В России он еще выше и в трудоспособных группах (20-30 лет) превышает 16%. Средний возраст безработного - 36,3 года, то есть совсем рядом с новой возрастной границей молодежи, а значит, примерно половину безработных России составляет молодежь.



Игорь СМЕРНОВ

телей, а с числом детей в семье. Несмотря на приличные суммы поощрений (до 600 тысяч рублей, на Дальнем Востоке - до миллиона) за рожденных и усыновленных детей, большого энтузиазма программа не вызывает, о чем свидетельствуют демографические провалы последних лет. Среди молодых семей преобладают однодетные - 80%, с двумя детьми - 18%, и только 2% многодетные. По статистике, из 42 миллионов семей каждая пятая (социологи называют больше) бездетная. В то же время из опрошенных молодоженов двоих детей хотели бы иметь 84%, троих - половина.

Прирост молодежи, как и раньше, происходит в основном в национальных республиках: в Башкортостане - 42%, Дагестане - 33%, Чечне - 31%, Калмыкии - 30%. Для сравнения: в Пензенской, Владимирской, Курганской областях - 21%. Старее и Москва - 22%. Численность молодежи в диапазоне 14-30 лет сократилась за последнее десятилетие на 28% (с 32 до 23 млн). Здесь и пригодится принятое законом повышение возрастной границы молодежи до 35 лет. Нет, число молодых не прибавится, но будет улучшена статистика.

Еще одна профильная программа - «Обеспечение жильем молодых семей» - продвигается вяло, молодожены жалуются на кипы требуемых бумаг, многолетние ожидания и частые отказы. За 5 лет число поддержанных молодых семей ни в одном регионе (кроме Тюменской области) не приблизилось к 100. Хотя в стране 3,1 миллиона семей, в которых оба супруга моложе 30 лет. О подписанном еще Виктором Черномырдиным в 1996 году

шаги и не менее, чем учащиеся, нуждающейся в поддержке. Здесь формируется трудовой ресурс экономики, закладывается важнейший для общества институт молодой семьи и определяется успех демографической политики - ключевой оценки развития любой страны. Влиять на процессы в среде трудовой молодежи образование не может. Вот почему на Министерство просвещения нельзя вваливать груз молодежной политики, как это сделано сейчас. Поручить можно, исполнить - нет.

В новой Государственной Думе появился Комитет по молодежной политике. Кого он будет истязать своими контрольными функциями, если над Минпросом РФ уже грозно завис Комитет по просвещению? Как это аукнется педагогам, если поправками в Закон «Об образовании в РФ» (ст. 2, п. 35) за школой теперь уже нормативно закреплена «просветительская деятельность, осуществляемая вне рамок образовательных программ»? Как в детской игре, получилась куча мала, когда «верхние навалились на нижних, нижние рухнули на пол и делали судорожные движения, чтобы выбраться из этой кутерьмы» (А.Куприн). Так на сегодня выглядит механизм управления молодежной политикой в России.

Исчезновение в правовом поле России молодежных госпрограмм тождественно останков реальной молодежной политики. В отличие от иных правовых актов (законов, указов президента), в которых ставятся общие стратегические задачи, госпрограммы являются исполнительным документом, где государство берет на себя ответственность за их решение в установленные сроки. Только госпрограмма имеет бюджет - ключевой инструмент осуществления намеченной цели. Звучит банально, но без вложений власть теряет уважение, что и происходит в молодежной политике.

Когда идет речь о жизненно важных интересах молодежи, казна сразу пустеет. Правительство отвергло предложение об отпуске (до 10 дней) для отцов новорожденных. Отказано в инициативе выплачивать 10 тысяч рублей к началу учебного года на каждого ребенка школьного возраста. Остался без ответа депутатский запрос об увеличении лимита бюджетных мест в вузах в связи с повышением возраста молодежи до 35 лет. И уж совсем трудно понять, когда после принятия закона идет сокращение расходов на программу «Развитие дополнительного образования и реализация мероприятий молодежной политики» (2021 год - на 8,5%, 2022 год - на 15,7%), хотя ранее они росли.

Стоило ли вообще принимать такой закон?

В следующем номере читайте статью Игоря Смирнова «Библейские истины»



«Пеликаны» мира

Конкурс «Учитель года» перешагнул границы России

Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики школы №1 ст. Зеленчукской имени В.П.Леонова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2018

В далеком 1990 году первый конкурс «Учитель года», инициированный «Учительской газетой», проходил в стране, которой нет сейчас на карте, - в Советском Союзе, а некоторые его участники теперь граждане соседних с нами стран. Победителем конкурса 1991 года вообще стал учитель физики из Минска Валерий Александрович Гербутов.

Такие традиции сотрудничества учителей из разных ныне стран, заложенные в саму идею конкурса «Учитель года», в этом году вывели его на новый уровень.

Наш конкурс перешагнул границы России: к нему подключились учителя заграничных МИД России, работающие во всех уголках земного шара!



Людмила ЯНКОВСКАЯ

Учредителем конкурса «Учитель года заграничных МИД РФ» стало Министерство иностранных дел Российской Федерации, а оператором - Академия Минпросвещения России. По понятным причинам конкурсные испытания проводятся в режиме онлайн, а оценивает их весьма представительное предметное жюри, в состав которого вошли победители, призеры и лауреаты конкурса «Учитель года России» разных лет, а также победители предметных олимпиад для учителей и представители всероссийских общественных организаций.

В первом туре принимали участие 36 учителей, работающих в школах при российских посольствах и генконсульствах в 34 странах мира. В заграничных школах работают высокопрофессиональные и опытные учителя, недаром средний педагогический стаж конкурсантов составил 17 лет.

Предметному жюри предстоял немалый труд - на его суд были представлены уроки по всем основным школьным предметам. Кроме урока в испытания первого этапа входили медиавизитка и эссе на тему «Я учитель».

2 февраля были объявлены лауреаты конкурса, ими стали 15 учителей, которые 8, 9, 10 февраля в онлайн-формате представили свои мастер-классы с фокус-группой. То, что и конкурсанты, и жюри находились в совершенно разных часовых поясах, конечно, несколько затруднило проведение этого испытания, но совершенно не помешало! Осознание того, что люди в видеоконференции разделены тысячами километров, но тем не менее одинаково горят желанием победы и любовью к профессии, окрыляло и вдохновляло всех собравшихся.

Хочется рассказать о каждом из лауреатов хотя бы в двух словах. А что может лучше рассказать об учителе, чем его конкурсный мастер-класс, в котором раскрывается вся внутренняя философия педагога? Представляю вам лауреатов конкурса в том порядке, который им выпал при жеребьевке для участия во втором туре.

Учитель французского языка Алексей Дмитриевич Мелкумов (Франция) буквально за 20 минут не только перенес нас в прекрасный Париж, но и совершенно играючи внес в нашу па-

мять десяток фраз на языке Дюма, показав свой метод работы с лексикой на уроках.

Миру русских сказок и технологии смыслового чтения посвятила свое выступление учитель начальных классов Елена Юрьевна Константинова (Бельгия). Участники ее фокус-группы не надолго стали учениками 2-го класса, разыгрывая по ролям сказку.

А вот фокус-группа учителя истории Виталия Борисовича Фадеева (Китай) тоже распределяла роли, только не сказочные, а исторические, ведь метод его работы - именно ретроспективная игра-импровизация на уроке, погружающая ребят в атмосферу давно ушедших лет.

Учитель начальных классов Юлия Сергеевна Боровкова (ФРГ, Берлин) рассказала о своих методах работы в дистанционном обучении и поделилась некоторыми интересными готовыми решениями с фокус-группой.

Неожиданную связь между яблоком и образованием установила в своем метапредметном мастер-классе учитель начальных классов Виктория Михайловна Сухарева (Румыния).

Учитель русского языка и литературы Татьяна Алексеевна Жоржикова (Лаос) поделилась своими нестандартными подходами к использованию видеороликов в обучении, побудив свою фокус-группу к размышлениям об экранизации литературных произведений.

Заядлая путешественница Марина Викторовна Казакова, учитель математики из Аргентины, вместе со своей фокус-группой не только рассчитала оптимальную стоимость поездки по экзотическим местам, в которых всем сразу захотелось побывать, но и показала важность развития функциональной грамотности именно на таких практических задачах.



Алексей ЯНИН

Учитель английского языка Алина Виталиевна Кубатиева (Венгрия) начала свой мастер-класс с рецепта венгерского хлеба, который не давал покоя многим после просмотра ее медиавизитки, а продолжила практическим применением приема «Печа куча», научив ему свою фокус-группу.

Не только с фокус-группой, но и с голосовым помощником Алисой провел свой мастер-класс учитель информатики Алексей Анатольевич Янин (Болгария), показав возможности современных гаджетов в обучении.

Силу визуализации объемного материала и применение инфографики на уроках продемонстрировала учитель математики Наталья Леонидовна Андреевкова (Индия), попутно проведя своей фокус-группе экскурсию по Мамеву кургану.

Учитель английского языка Татьяна Петровна Славгородская из далекой Кубы не только вполне ожидаемо мастерски оживила английские слова, но и предложила нарисовать картину под музыку, с чем, впрочем, фокус-группа отлично справилась.

Как сделать урок интересным для современных детей? На этот вопрос учитель начальных классов Елена Николаевна Володина (Финляндия) не просто ответила, но и тут же показала созданный с фокус-группой трейлер урока, просмотр которого точно поднимет мотивацию любого ученика!

Учитель математики Татьяна Александровна Зиминова (Мозамбик) неожиданно предложила заняться фитнесом, но не обычным, а именно для ума. Ведь математика - это лучший способ развить когнитивную гибкость, и в этом убедилась фокус-группа, решающая нестандартные задания.

Один из самых популярных вопросов детей «Как мне в жизни пригодятся школьные знания?» стал ключевым для мастер-класса учите-



Алина КУБАТИЕВА

ля русского и литературы Людмилы Сергеевны Янковской (Иран).

Завершала конкурсные мастер-классы учитель русского языка и литературы Елена Викторовна Нечаева (ФРГ, Бонн), чье увлечение не только книгами, но и фотографией передалось ее ученикам, а фокус-группе повезло научиться готовиться к настоящей проектной фотосессии по литературным произведениям.

После таких замечательных выступлений членам жюри самим предстояло весьма непростое испытание: оценить мастер-классы и выбрать пятерку призеров конкурса. По итогам 2-го тура ими стали Алексей Анатольевич Янин (Общеобразовательная школа при посольстве



Виталий ФАДЕЕВ

России в Болгарии), Алина Виталиевна Кубатиева (Общеобразовательная школа при посольстве России в Венгрии), Юлия Сергеевна Боровкова (Общеобразовательная школа при посольстве России в ФРГ, Берлин), Людмила Сергеевна Янковская (Общеобразовательная школа при посольстве России в Иране) и Виталий Борисович Фадеев (Общеобразовательная школа при посольстве России в КНР, Пекин).

Таким образом, на заключительном испытании 25 февраля в пресс-конференции приняли участие учителя из заграничных МИД РФ в Болгарии, Венгрии, ФРГ, Ирана и Китая. Модератором этой встречи стал абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2018 Аликхан

Динаев. Именно он задал первый вопрос нашим финалистам: какое впечатление от конкурса стало для них самым главным? «Новая мотивация», «ощущение единства», «новые люди», «второе дыхание для дальнейшей работы» - такие ответы, конечно, не вызывают удивления у тех, кто давно участвует в конкурсном движении, это именно то, чем мы все живем.

Временно исполняющая обязанности директора Департамента подготовки, профессионального развития и социального обеспечения педагогических работников Марина Муркова поинтересовалась у финалистов, как им удается нести культуру нашей страны в самые дальние уголки нашей планеты. Абсолютный победитель конкурса «Учитель года»-2017 Илья Демаков заострил внимание на личных качествах учителей, востребованных в самых разных образовательных системах.

Летчик-космонавт, Герой Российской Федерации Александр Лазуткин спросил, о чем мечтают наши финалисты в профессиональном плане. Учитель физической культуры школы №1571 г. Москвы Ринат Фаттахетдинов, победитель конкурса «Учителя года Москвы»-2020, обратил внимание на важность воспитания воли к победе, которую проявили наши олимпийцы на Олимпиаде в Пекине, и поинтересовался, как воспитывают это важное качество наши конкурсанты.



Юлия БОРОВИКОВА

Исполнительный директор ВОД «Наставники России» Андрей Самотоин поделился своими впечатлениями от конкурсных мероприятий и поинтересовался, какой книгой увлекаются сами учителя, а какую посоветовали бы своим ученикам.

Актрису театра и кино Анну Чиповскую интересовало, чему научились от своих учеников сами учителя. Был в этой беседе и вопрос о детях: ученик 6-го «В» класса школы №45 имени Л.С.Мильграма г. Москвы Роман Ермаков, начинающий хоккеист, поинтересовался особенностями командной работы учителей в школах за границей.

Виктор Басюк, декан факультета педагогического образования МГУ, попросил назвать три самых важных качества, которые помогут учителю быть востребованным не только сейчас, но и через многие годы. Заслуженный артист Российской Федерации Павел Любимцев задал несколько неожиданный вопрос: «Чем наиболее привлекателен и интересен русский национальный театр?» Завершая беседу, Аликхан Динаев спросил о том, какова главная составляющая идеальной школы.

Надо сказать, что даже самые неожиданные вопросы не смутили призеров конкурса, оригинальные и обстоятельные ответы дал каждый!

По итогам пресс-конференции 1 марта объявлен абсолютный победитель первого конкурса «Учитель года заграничных МИД РФ», для которого приготовлена не только приз-статуэтка, но и путевка на финал конкурса «Учитель года России»-2022. Победу одержала учитель английского языка посольства России в Венгрии Алина Кубатиева.



Продолжение. Начало в №5-8

Лев АЙЗЕРМАН

У Лебедева-Кумача «много в ней лесов, полей и рек». Не просто лесов - много лесов. У Симонова - «три березы». То же измерение и в стихотворении «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». «Тракт», «пролески», «изба под Борисовом», «пажити», «кринки» - все это зримые приметы именно конкретной Смоленщины, ее дорог. Это не та метафорическая дорога, о которой в песне Лебедева-Кумача сказано: «Молодым везде у нас дорога». Это «дороги Смоленщины». Такое измерение в «Песне о родине» невозможно: «Наши нивы глазом не обшаришь, не упомнишь наших городов». Этому «не упомнишь» противостоит «ты помнишь, Алеша...».

По-русски рубаху рванув на груди...

Нас пули с тобой пока еще милуют,
Но, трижды поверив, что жизнь
уже вся,
Я все-таки горд был за самую

милую,
За русскую землю, где я родился.

За то, что сражаться на ней мне
завещано,

Что русская мать нас на свет
родила,

Что, в бой провозжая нас, русская
женщина

По-русски три раза меня обняла.

А с этим связано и другое. В стихах Симонова, говорят ребята, осознанная связь с прошлым: Россия - это страна отцов и дедов. «Пролески, что дедами пройдены», «как встарь повелось на великой Руси». Добавлю: поэтому здесь «деревни с погоста-

сподствует множественное число местоимений: «нас», «наши нивы», «нет для нас». У Симонова тоже есть такое измерение: «вот где нам повезло родиться». Но главное в звучании - единственное число: «ты помнишь», «я все-таки рад». Дополняя эти тонкие наблюдения. Даже там, где поэт говорит обобщенно, он использует форму единственного числа: «ты вспоминаешь не страну большую», «ты вспоминаешь родину - такую...».

В стихах Симонова отразились сдвиги в миропонимании и мироощущении людей. Увы, они совершенно не чувствуются в наших итоговых сочинениях. Живя в годы перемен, которые во всем - в быте, работе, учебе, во всей жизни, - мы умудряемся писать сочинения о времени перемен на материале «Капитанской дочки». По моему, это аномалия.

ЕГЭ сдает экзамен

Литература на выпускных испытаниях как филологическая и педагогическая проблема

Я хорошо помню те места, в которых Симонов был в 1941 году, потому что прошел их вместе с друзьями на байдарке. Однажды мы остановились у крутого берега, и ребята попросили меня подняться, чтобы посмотреть, можно ли там разбить лагерь и поставить палатки, чтобы зря не тащить тяжелые байдарки. Я поднялся. Ничего подобного не видел в жизни. Окопы, ходы, сообщения, вся перерытая и перевернутая земля... Через много десятилетий, когда я буду в Могилеве, я увижу Буйничское поле, на котором Симонов в 1941 году впервые увидел подбитые немецкие танки и где он завещал развезть его прах. Я вам потом покажу сборник стихов советских поэтов, в котором в 1943 году Константин Симонов оставил мне на память свой автограф. И уже совсем недавно я прочел дневник Симонова о первых ста днях войны, который при жизни он так и не сумел издать. И в том же 1943-м я был на встрече Симонова со студентами Московского университета. Это было сильное и благое потрясение.

А в год 75-летия Победы я купил приложение к журналу «Родина», в котором был воспроизведен приказ наркомки обороны Сталина, известный под названием «Ни шагу назад», №227 от 18 июля 1942 года. В нем будет сказано и о «клочке земли»: «Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской земли, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности». (Эти слова я приводил на всех своих занятиях в школе. Приказ этот есть в Интернете.) «Клочок земли», «пядь земли» (так назовет свою повесть Г.Бакланов), «Безымянная высота» (о ней будет сложена песня) - все это было не сужение понятия «родина», а расширение и обогащение его.

Все увидели и еще одно важное отличие сравниваемых нами произведений. «Нет для нас ни черных, ни цветных». «Песня Лебедева-Кумача лишена национального начала», - сказала одна из учениц. «Сознание лишено национальных черт, - предложил другой ученик. - Нигде не упоминается, что родина эта русская».

Совершенно по-другому у Симонова:
По русским обычаям, только
пожарища
По русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирают
товарищи,

ми», поселки «с простыми крестами их русских могил».

Ничего подобного нет в «Песне о родине». Почему?

Родина Лебедева-Кумача - это советская родина, социалистическое отечество, которое ведет свое летоисчисление с 1917 года. Помните, у Маяковского: «двадцать пятое, первый день». Национальные корни уходят в глубь веков.

Читаю ученикам большой отрывок из книги Татьяны Чередниченко «Типология советской массовой культуры. Между Брежневым и Пугачевой», изданной в 1994 году: «Ведь по самой этой этимологии (корень «род» и семантика череды рождений - продолжение рода (родина есть прежде всего историческая связь поколений, Отчизна) в этом смысле сосредоточены такой же этимологический смысл (вечна «полями и реками», которые испокон веков питали и поили прадедов и внуков. И людей не волновало, сколько полей и рек - много или мало, волновало, трогало и вдохновляло многовековое единство с ними, то, что они - родные, свои: «мать - сыра земля», «Волга-матушка», «Дон-батюшка»). Этого-то ключевого смысла в «стране родной» из песни 30-х годов нет. Нет принципиально. До середины 30-х понятие родины в значении, связанном с «матушками» и «батюшками», не было актуальным и даже просто «отвергалось».

В этом отношении характерно и еще одно изменение в движении времени. Вот книга «Сборник стихов», купленная мной в 1943 году. 575 страниц. Это антология после-революционной русской поэзии. И здесь впервые помещено в такого рода изданиях 21 произведение Есенина. Кстати, в этой книге есть и стихотворение Симонова, о котором мы с вами сейчас говорим. В нем упоминается Русь. Так Русь Симонова встретилась с Русью Есенина. Кстати, именно в этой книге Симонов оставил мне свой автограф.

И еще одна параллель, на которую обратила внимание одна из учениц. В «Песне о родине» семь раз упоминается некий «товарищ». Но живых людей в ней нет. Нет ни одного человека. В стихах Симонова конкретные люди: «Алеша», «я», «седая старуха в салопчике плисовом», «весь в белом, как на смерть одетый, старик», «русская мать», «русская женщина», что провозжала в бой.

Другая ученица обратила внимание на то, что у Лебедева-Кумача по-

Лет пять назад я на страницах «Учительской газеты» подробно рассказал обо всех своих занятиях по подготовке к итоговому сочинению. Я получил письмо от одной учительницы: «Неужели вы серьезно думаете, что кто-нибудь вот так будет готовить к итоговому сочинению?» А я не к сочинению готовил. Не за баллы бился.

Если сравнение песни о родине Лебедева-Кумача и стихов Симонова 1941 года мы делали устно в беседе всего класса, то о стихотворении Александра Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...» я предложил за урок написать каждому. А потом, после анализа написанного, попросил минут за 10-15 сравнить две редакции этого стихотворения. Работ, что написали перед итоговым сочинением, у меня нет, но я на страницах «Учительской газеты» (№16, 23, 30 за 2021 год) рассказал о сочинениях моих учеников за разные годы.

Вы можете мне сказать, что я противоречу сам себе: выступая против опоры только на литературные произведения, я сам на занятиях, о которых вам сейчас рассказываю, все построил на фильмах, повестях и стихах. Где же тут личный жизненный опыт? Отвечая: все эти произведения пропущены через себя, продуманы, пережиты, стали глубоко личными. Ведь всегда именно так и происходит с книгами, которые мы читаем. Скажу больше: в этих ответах и сочинениях есть и немало спорного и даже неверного. И это ведь тоже показатель того, что ученики идут от собственного понимания, своего осмысления. А на итоговых сочинениях они чаще всего пишут не о лично пережитом, а о взятом в готовом виде из всякого рода сборников занятий в школе и у репетиторов. Это совершенно разные вещи. Живых участников войны осталось мало. За них говорят с нами литература и искусство, документы, воспоминания. Важно лишь, чтобы они стали фактами нашей жизни, нашего сопереживания.

В ясный день со смотровой площадки я хорошо видел Эльбрус. Ну, конечно, я знал, что на Эльбрусе был водружен немецкий флаг. Но только сейчас я пережил эту трагедию: до Баку, до нефти, осталось всего ничего. Фильмы, книги, документы работают вот так же. Лучше сказать - должны так работать.

Продолжение следует

Мнение

Равновесие и равноправие

Если кого-то где-то меньше, значит, это нормально

Вадим МЕЛЕШКО

«Согласны ли вы, что в системе образования женщин больше, чем мужчин, а в науке - наоборот?» - этот вопрос, пользуясь случаем, мы задали участникам одного из мероприятий в РАО. Что интересно, мнения разделились...

Вадим ДЕМИН, академик РАО, заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения:

- Я считаю, что развитие науки и искусства, равно как и состояние системы образования, не зависит от соотношения мужчин и женщин, которые всем этим занимаются. Во времена, когда я учился в школе, у нас было примерно поровну и одних, и других. Сейчас не знаю, но уверен: педагогическим талантом в равной степени могут быть наделены все. Кто умеет, тот делает.

Ольга ЗАСЛАВСКАЯ, профессор департамента информатизации образования Московского городского педагогического университета:

- Мужчин в образовании мало, согласна. Но эта проблема существовала и во времена СССР. По нашему вузу могу точно сказать, среди студентов очень много мальчиков, а я точно знаю: почти все наши выпускники трудоустроиваются по специальности. А что до науки, то у меня множество знакомых женщин кандидатов, докторов, академиков. Я сама до сих пор преподаю информатику, хотя это, по мнению некоторых мужчин, не женская наука.

Николай ГОРБОВСКИЙ, академик-секретарь отделения образования и культуры РАО:

- Мне кажется, в любой профессии соотношение мужчин и женщин определяется естественным путем, без какой-либо специальной сегрегации. Если в той или иной отрасли кого-то больше или меньше, значит, на данный момент именно такое положение дел можно считать нормальным, естественным. Это касается и системы образования, и науки, и всего остального. Хотя, безусловно, экономическая составляющая играет большую роль в этом процессе. Платят мало учителям - среди них мало мужчин, которые должны содержать семью. Будут платить больше - в школе появится больше представителей сильного пола. Если же в науке мало женщин (а их и правда мало), не стоит специально создавать для них какие-то преференции, ведь если человек способен заниматься наукой, значит, он должен иметь возможность ею заниматься, не важно, к какому полу он себя относит.

Татьяна РАЗИНА, член-корреспондент РАО, проректор по развитию Института мировых цивилизаций:

- Дисбаланс есть, но это не самая главная причина проблем нашей школы. И чтобы повысить качество образования, нужно обратить внимание на качество подготовки педагогов, качество учителей, программ, условия обучения. А половой состав тут глубоко вторичен. То же касается и науки. Если заглянуть в статистические ежегодники, где отражены все показатели по нашей

отечественной науке, можно увидеть, что половой состав в разных отраслях науки различен. А это значит, что там, где женщина себя может проявить, она это делает. И женщина поступает точно так же. Тут нет никакой принудилки и ограничений, все решает желание человека. Если ты способен что-то делать лучше остальных, значит, никто не вправе запретить тебе этим заниматься только на основании того, что ты не того пола.

Ермек КЫШТОБАЕВ, советник посольства Кыргызской Республики в РФ:

- Я абсолютно не согласен, что сложившееся естественным образом положение дел надо менять и приводить в соответствие с чьими-то представлениями о равенстве полов. Если в школе больше женщин, значит, так и должно быть. Больше в науке мужчин - это тоже нормально. Каждый волен выбирать, чем заниматься. И если не выбирает, значит, оно ему не нужно. Я где-то читал, что якобы в медицине слишком много мужчин, они не пускают в свое сообщество женщин-врачей. Но автора этой статьи сразу же раскритиковали и даже уволили, ведь он решил подвергнуть сомнению то, что сформировалось само собой, и намекнул, что надо все изменить, потому что кому-то это не нравится.

Любовь САВЕНКОВА, член-корреспондент РАО, главный научный сотрудник, Института художественного образования и культурологии РАО:

- Да, в школах и вузах мало мужчин. Но разве об этом надо думать? Сегодня из школы убирают искусство, МХК, а ведь это единственная область познания, с помощью которой ребенка можно приобщить ко всему. И разве можно сейчас горевать о том, кого больше - мужчин или женщин, если эти предметы не преподает вообще никто? Насчет научного сообщества я бы даже поспорила, на мой взгляд, здесь мужчин с каждым годом становится все меньше.

Михаил СТРИХАНОВ, академик РАО, исполняющий обязанности вице-президента РАО:

- Когда баланс нарушается (что вполне очевидно), это всегда плохо. В системе образования важно, чтобы мужское и женское начала уравновешивали друг друга, иначе воспитание детей будет асимметричным. Может быть, в начальных классах действительно должно быть больше женщин-учителей, потому что в этом возрасте дети психологически ближе к маме. А в старших - наоборот. Хотя и тут все не так однозначно. Вот у меня была хорошая учительница по математике, и она привила мне любовь к этой науке на всю жизнь. Значит, важно то, какой ты педагог, преподаватель, профессионал, а не какого ты пола.

А женщин в науке много, например, нашей академией руководит Ольга Юрьевна Васильева.

От редакции

А как вы ответили на эти вопросы?



Вместе и порознь

Перспективы раздельного обучения

Ирина УШАКОВА

Говоря о раздельном обучении мальчиков и девочек, мы так или иначе затрагиваем тему поиска лучшей, идеальной образовательной формы для детей. Где же та самая лучшая школа? Разумеется, аспект раздельного или совместного обучения всего лишь инструмент, маленькая деталь в огромной машине школьного образования. Подробное изучение проблемы - удел специалистов по истории педагогики. А меня, литератора, автора книги о школе профессора Сергея Рачинского, интересует суть вопроса, панорамный взгляд на этот аспект образования.

Во всех средних учебных заведениях, действовавших в Российской империи с начала XVIII века, - гимназиях, прогимназиях, реальных училищах, пансионах - было введено раздельное обучение. В учебных заведениях, которые давали начальное образование, - земских школах, церковно-приходских школах и городских училищах, повсеместно открытых по всей России с 1870-х годов, вместе с мальчиками могли обучаться девочки до 12 лет.

Раздельное обучение носило сугубо практический смысл, так как сумма знаний девочек должна была принципиально отличаться от практической суммы знаний мальчиков. Мальчика учили быть мужчиной - воином, строителем, путешественником. Девочку - быть женщиной, матерью, хозяйкой. Помимо этого, разумеется, в раздельном воспитании был заложен нравственный аспект. Отсутствие рядом за партией «объекта повышенной опасности» в лице противоположного пола давало возможность ученику (или ученице) полностью сосредоточить свое внимание на учебе.

Важно заметить, что девочек и мальчиков независимо от школьного воспитания приучали к труду в семьях всех сословий. Это воспитывало ответственность и ускорило приобретение необходимых жизненных навыков, а также закаляло физическое здоровье. Вспомним фотографии царской семьи, на которых маленькие девочки - великие княжны - вышивают или

шьют. Тут же выстроится и ряд фотографий юношей - с охотничьими ружьями (скорее всего, отцовскими), с гончими собаками и прочими атрибутами не только дворянской усадьбы жизни. Как у Пушкина - «псарь в охотничьих уборах».

Вспомним и еще один документ - записки князя И.Барятинского, отца будущего наместника Кавказа фельдмаршала князя Александра Ивановича Барятинского. Так, он писал в 1821 году в своих «Письмах о воспитании сына»: «До семилетнего возраста наставление мальчика скорее физическое, чем нравственное. Внушение ему о правде и неправде стоит делать с ранней поры. Ложь и неумеренность - главные пороки детства. Необходимо быть неумолимым в искоренении лжи, потому что она унижает человека».

До пятилетнего возраста можно будет оставить сына моего на руках женщин. Как только он будет в состоянии бегать и прыгать, следует постараться укрепить его телодвижением и холодным купанием, к которому следует приучить постепенно. Купание в реке самое здоровое. Надо будет достать ему две или три маленькие верховые лошади, на которых он будет по очереди ездить без седла: ничто не придает больше ловкости, как этот способ езды кочевых народов. Сыновья наших крестьян - наездники с ранней поры и скачут на отцовских лошадях с пяти или шести лет с изумительной ловкостью. Когда мой сын достигнет семилетнего возраста, я бы желал, чтобы он начал учиться славянскому, латинскому, греческому и в особенности родному языку. С этого возраста до 12 лет он приобретает некоторые познания, а в 14 и 15 лет он будет в состоянии с пользою читать классических авторов. Изучение рисования и арифметики должно будет идти рядом с изучением мертвых языков, то есть с 7 лет...»

Согласитесь, фрагмент этой педагогической программы дает понять, насколько воспитание мальчика может различаться с воспитанием девочки. Что из этого подойдет для вашего сына, а что - для дочери, вычленив не составит труда.

Школа дореволюционного времени, на которой мне легче наглядно сосредоточить внимание, - это

Татевская школа, основанная профессором Московского университета Сергеем Александровичем Рачинским в своем родовом имении на Смоленщине в 1870-е годы. Татевский учитель не то чтобы выступал за совместное обучение мальчиков и девочек, просто количество желающих учиться девочек было значительно меньше, чем мальчиков. И вопрос о раздельном обучении не ставился. Сложность была в другом - крестьяне не счи-

Александрович стал почитателем женских училищ Бельского уезда.

Мальчики в школах, открытых Рачинским, учились столярному делу, начальным навыкам иконописи, помогли священнику в алтаре. Важными дисциплинами в школе были цветоводство и пчеловодство. Этим навыкам обучали девочек и мальчиков. Дети, оканчивающие школу, имели навыки ведения домашнего хозяйства и начальную профессию.



Учимся читать

тали нужным вообще отдавать дочерей учиться. В этом была своя охранительная риторика. Женщина-хранительница очага. Девочка воспринимала от матери все навыки по уходу за ребенком, глядя, как тая нянчит младших братьев и сестер, навыки животноводства и ведения домашнего хозяйства. Это уже огромный багаж знаний! Владеем ли мы сегодня таким багажом в должной мере? Я, признаться честно, не умею ни ткать, ни пряхать, ни кружево плести. А платье ручной работы хотелось бы носить!

Учитель Рачинский решительно выступал за то, чтобы девочки наравне с мальчиками получали начальные знания арифметики, грамматики, Закона Божьего, рисования, церковного пения. И в этом он достиг больших успехов. «Свобода образования есть начало истинное и неоспоримое», - писал татевский учитель. Стараниями С.А.Рачинского в Глуховской волости Бельского уезда Смоленской губернии были открыты две женские школы - Шопотовская и Тарховская. Последняя особенно славилась мастерицами вышивки и кружевоплетения. В 1900 году школа Рачинского участвовала во Всемирной выставке в Париже. На экспозицию были отправлены расшитые девочками полотенца. В 1885 году Сергей

Еще для визуального представления дореволюционной школы обратимся к героям картин Николая Петровича Богданова-Бельского, ученика Сергея Рачинского. На картине «Воскресные чтения в сельской школе» (1895) учитель сидит за столом, в руках у него раскрытая книга. Вокруг него односельчане - стар и млад. Из записок Рачинского мы знаем, что в его школе была введена практика таких встреч учителей, учеников и их родителей. Учитель мог рассказывать о церковном празднике или давать толкование Евангелия. Рядом с учителем стоит мальчик лет десяти, он держит в руках развернутую нотную тетрадь. Видимо, ждет, пока учитель, он же регент, освободится и начнутся спевки.

Девочки с книгами в руках на картине Богданова-Бельского «Ученицы», мальчик со скрипкой на одной из картин, мальчик с гармонью на картине «Веселая компания». Все это мозаика школьной жизни. А вот картина «В школу» - мальчиков и девочек везет на санях, видимо, чей-то отец. Значит, учатся эти дети все вместе.

Кстати, для статистики заглянем в «Обзор Смоленской губернии за 1902 г.». К 1902 году в Смоленской губернии было 916 школ. В них обучались 34525 детей: 26399 мальчи-

ков и 8126 девочек, как значится в «Обзоре...».

А как же школьная любовь, десятки раз описанная в советской литературе, как же эти гениально экранизированные сюжеты? Получается, ее не могло быть в дореволюционной школе. И все же как-то решался этот вопрос, раз семьи наших прабабушек были большими и многодетными. Ведь помимо школы дети могли общаться в быту: народные гулянья, базары, ярмарки... Да и в церкви мальчики и девочки вместе.

А еще и в царское, и в советское время существовала практика проводить совместные балы курсантов военных училищ и студенток педагогических и медицинских институтов. Такие балы в зале Российской государственной библиотеки, бывшей Ленинки, помнят многие сотрудники самой большой в Европе библиотеки.

В мае 1918 года в РСФСР было введено обязательное совместное обучение мальчиков и девочек. А в 1943 году в стране снова предприняли попытку сделать обучение раздельным. Такую практику ввели в некоторых школах Москвы, Ленинграда и в столицах союзных республик. Эти реформы в образовании отменены были в 1954 году. Надо отметить, что раздельное обучение было введено в сталинское время наряду с возвращением кадетских училищ, погон офицерскому составу, в 1942 году - орденов Александра Невского и Дмитрия Донского для награждения командного состава Красной армии. В то же время были открыты гимназии по типу царских, в которых даже вводились классические языки.

Сегодня в частных и церковных учебных заведениях можно видеть фрагменты раздельного обучения. Но это не специально введенные меры, а естественное и необходимое разделение труда мальчиков и девочек. К примеру, в Православной гимназии Свято-Алексеевской пустыни в Переславском районе Ярославской области девочек обучают сестринскому делу, шитью. Для мальчиков существуют Сухопутный Свято-Григорьевский кадетский корпус и Морской взвод имени Святого праведного воина Федора Ушакова. На сегодня это Объединенный Святого апостола Андрея Первозванного КК САП. В корпусе четыре взвода: разведывательный (спортивный), музыкальный, казачий и морской, где преподаются строевая и огневая подготовка, тактика, изучение уставов, морского дела, общая медицинская подготовка, автодело, экстремальный туризм, топография, верховая езда. Воспитанники гимназии занимают первые места на всероссийских соревнованиях среди кадетских корпусов и военизированных детско-юношеских организаций.

В Википедии можно встретить такое заключение: «Гендерная модель воспитания в современном мире неконкурентоспособна». Мы не будем с этим спорить. А просто еще раз построим для себя картины школьной жизни, отраженной как в документальных источниках, так и в искусстве. И увидим, что образовательная организация не может быть оторвана от практического функционирования семьи и государства. В школе все должно быть так, как в жизни.



В школу - на санях

Фрагмент картины Н.П.Богданова-Бельского «В школу»

Фрагмент картины Н.П.Богданова-Бельского «Ученицы»



Вадим МЕЛЕШКО

«Он не любит ходить строем!» - так обычно говорят об убежденных оппозиционерах. И это почему-то предполагает наличие некой идеологической составляющей, которая не вяжется с общепринятыми установками. На самом деле, как мне кажется, налицо упорное стремление выдать желаемое за действительное. Потому что идеологией тут и не пахнет, а появляется она много позже.

С самого раннего детства в моем окружении всегда находился кто-нибудь, не принимающий правил, по которым нам предлагалось играть. Говорят: «Не чавкай!», а он чавкает и смотрит, как на это отреагируют взрослые. Говорят: «Не ходи по газонам!», а он претса напрямую, всем своим видом показывая: вот, я прошел, и ничего, значит, можно! Говорят: «Не сквернословь!» - и что, думаете, такие люди сразу же начинают выражаться культурно? Ничего подобного, они норовят либо что-нибудь крикнуть матом из кустов, либо написать на заборе то самое слово, либо выдумать еще что-то.

Самое смешное, что потом вот таких вот «бунтарей» некоторые стараются преподнести как «борцов с режимом», мол, человек с детства не хотел быть частью толпы, протестовал и самовыражался как мог.

Но есть ли тут идеология в контексте столкновения «двух миров - двух образов жизни»? Нет. Это столкновение появляется уже потом, и именно с подачи тех, кто всегда старается представить подобное бунтарство в выгодном для себя свете. Дескать, мой мальчик не хочет учить вашу биологию, потому что там говорят, будто человек произошел от обезьяны, а ему это противно слышать, в нашей семье все верующие! И все, был обычный лентяй, не желающий учить уроки, стал идейным борцом с материалистическими догмами.

Или так: «Да, моя дочка действительно написала на парту ругательство в адрес педагога. Но почему? А потому что тот ее довел! Про хороших учителей не пишут, а если такое дело, виноват взрослый, а не ребенок! И вообще система виновата!» В самом деле, отличный повод перевести стрелки с плохо воспитанно-

го подростка на экзистенциальный кризис всего образования.

Вспоминаю советские времена, о которых многие говорят с придыханием. Дескать, все были такими одухотворенными, осмысленными, стремились к высоким идеалам. На самом деле система действительно пыталась наставить нас на путь истинный, как ей казалось. Но всегда находились те, кому внешние установки были поперек горла. Повторяю, не потому что они имели претензии именно к социалистическому строю, а просто по причине нежелания быть такими, как все, а еще из-за отсутствия мотивации соот-

ного. Знаю, звучит дико, однако давайте вспомним, как оно было. Нам постоянно демонстрировали ситуации, где добро побеждает зло, где торжествует справедливость, правда уничтожает ложь, а хорошие дяди берут верх над плохими. Какой советский мультфильм ни вспомни, там герои либо изначально положительные до приторности, либо были плохими, но потом исправились и стали ну очень хорошими. Ни в одной серии «Ну, погоди!» волк не способен победить зайца, а почему? Потому что он отрицательный персонаж - курит, постоянно нарушает правила, обижает слабых, игнориру-

сущение, и душа требует чего-то другого, часто гораздо более остро (вплоть до колючей проволоки). И вот тогда народ начинает выскидывать запретное - переписывать матерные стихи Баркова и частушки Северного, покупать у спекулянтов диски с вражескими мелодиями и ритмами, переписывать друг у друга Высоцкого, Токарева, Новикова и пр., делать самопальные пластинки из рентгеновских снимков, на которых опять же будут вовсе не «Песняры» и «Самоцветы», а «Чингисхан» и Ozzy Osborn. Возникает желание слушать отнюдь не богоугодных итальянцев, а опальных «киссов» и «битлов».

где есть либо полный нигилизм, либо негативизм. Говорите, Запад - зло? Значит, будем любить Запад наперекор Востоку! Утверждаете, что рэп чужд русскому человеку, склонному к русским народным напевам? Значит, будем читать рэп, и в гробу мы видели эти напевы. Твердите, что граффити - культура криминальных трущоб Нью-Йорка, а нашему глазу милее чистые и монохромные стены? Значит, будем изо всех сил раскрашивать эти стены, просто чтобы было не так, как вы хотите.

Между прочим, в эпицентре этого противостояния периодически оказываются как школьники, не желающие ходить строем, так и их учителя. В том числе учителя года, как ни странно. Хотя почему же странно? На конкурс ведь приходят самые разные люди, и с чего же вы взяли, что в результате отсева на многочисленных испытаниях остаются лишь среднестатистические, уютным отглаженные? На мой взгляд, бесспорное преимущество нашего самого известного профессионального испытания как раз в том, что оно помогает отыскивать необычные, нестандартных и самобытных педагогов.

Вот только что потом?.. В который раз получаю информацию - в каком-то регионе победитель прошлых лет впал в немилость, ему предложили уволиться, потому что не вписывается в общую картину, выбивается из колеи, будоражит воображение школьников и показывает, что вести себя можно не так, как подобает учителю.

И здесь самое время задать вопрос: а что делать-то? Как, в-первых, построить систему воспитания, чтобы она не вызвала протеста и желания поступить наперекор? Как, во-вторых, построить общество, в котором было бы место не только тем, кто дружными рядами движется к единой цели, но и тем, кто принципиально не ходит строем? Как, в-третьих, лично вам удается оставаться в строю, не противореча собственным убеждениям, или быть в стороне, не конфликтуя с остальными?

P.S. Знаю, читатель ждет от автора готовых решений. Но их у меня нет. Оттого мне так важно услышать мнение тех, у кого такие решения есть.

Поперек

Многие поступают наперекор остальным из чувства протеста

носить свои интересы с общественными.

Уже позже нам скажут, что вот эти самые детишки, оказывается, настоящие либералы по своей природе, ведь они на первое место ставят интересы личности и убеждены, что государство существует для обслуживания интересов своих граждан, а вовсе не наоборот. Но все это маленькие «революционеры» поймут потом, когда вырастут. Или не поймут вовсе. (Слово «революционер» я специально взял в кавычки, потому что нам во времена СССР очень часто попадались книжки про то, как в царских школах и гимназиях отдельные отважные мальчики боролись с махровым произволом, а потом из них выросли те, кто брал Зимний и штурмовал Перекоп. Правда, из этого следовало только одно: тогда они поступали правильно, но вот с нашей школой и учителями бороться не нужно, у нас все совсем не так, как при царе!)

Но все-таки резонно задаться вопросом: что же заставляло молодых людей норовить пойти поперек течения, если можно было просто отдаться на волю волн и плыть прямоком в светлое будущее?

Вы не поверите, но... переизбыток в нашем воспитании доброго и светлого, правильного и гармонич-

ет чужие интересы. А заяц хороший до нимба вокруг головы. Как и кот Леопольд, который постоянно призывал всех жить дружно. И Незнайку у нас вроде бы настоящий, живой, но все равно в итоге исправляется, понимает, что такое хорошо и что такое плохо, и приходит к истине. Да и старуха Шапокляк, вспомните, какие песни сначала пела и как общему делу вредила, но потом стала нормальной женщиной.

Когда со всех сторон тебе упорно пытаются внушить что-то одно, простое и незатейливое («хорошим быть хорошо, а плохим - плохо!»), нередко возникает внутренний протест, отторжение. И не потому, что ты против света и на стороне зла, а просто тебя достало вот это самое постоянное внушение. Я хочу быть добрым по собственному желанию, а не потому что от меня этого требуют и к этому принуждают. И зло у меня может проявляться не потому, что я злой по природе, а именно в результате протеста: вы миллион раз твердили мне, что нельзя рвать цветы с клумбы, ну так вот вам, получите!

Когда радио и телевидение преподносят только пафосные и идейно выверенные песни про долг перед Родиной и милые сердцу рябины, через некоторое время наступает пре-

А вот здесь снова наготове дежурные клише. Мол, Beatles плохи уже тем, что пользуется огромной популярностью на загнивающем Западе, так чего же хорошего нам от него ждать после этого?! В то же время если тут, у нас, кто-то обожает британский квартет, значит, он прославляет западный образ жизни, а это всегда унижает нас, советских граждан.

Да не было у нас никакого убеждения на этот счет. Просто действие рождает противодействие, и если нас заставляют любить Родину и ненавидеть кольцо врагов, которым она окружена, возникает рефлекторное отторжение. Не потому, черт побери, что мы не любим нашу Родину и прославляем чужую, а просто достали вы с требованием любить одно и ненавидеть другое. Это как раз тот случай, когда важно не переборщить, не перегнуть палку.

Но вот в случае с патриотическим воспитанием есть риск, что перегнем. Точно так же, как и с духовно-нравственным, предлагаемым нам в контексте религиозно ориентированных модулей ОРКСЭ. Как только начинают слишком сильно давить на мозги, что вот это хорошо, а это плохо, следовательно, всегда и везде поступай именно так и ни в коем случае не делай иначе, есть риск сорваться в пропасть отрицания и отторжения,

Комментарий психолога

Ну нет же!

Сергей АЛУХТОВ, практикующий психолог, педагог, соучредитель студии психологического консультирования «Каштаны»:

- Начав читать все это, я первым делом подумал: «Ну нет же, ерунду какую-то пишет автор!» И сразу понял, что действую (пусть в мыслях) именно так, как описано в статье, - поперек. Попробуем проанализировать подобную модель поведения.

Прежде всего надо попытаться поискать его корни в свойствах самого человека. Людей, всегда идущих наперекор, отцы-основатели нейролингвистического программирования называли полярными ответчиками. Это те, кто склонен возражать на любой вопрос и любое предложение. Скажешь ему: «Давай пойдём в кафе». Он ответит: «Нет». Может, даже обоняет: «Я не голодный, не хочу тратить деньги». Скажешь ему на это: «Хорошо, давай пойдём не в кафе, а куда-нибудь еще». Он ответит: «Нет, ну почему же». И даже придумает обоснование: «В кафе хотя бы тепло, ты не подумал, что мы можем замерзнуть?»

Если встретятся два таких человека, они никогда не родят истину. Зато могут описать обсуждаемый предмет со всех возможных сторон. Потому что желание возражать (точнее, вежливая необходимость обосновывать возражения) заставляет искать все новые и новые стороны.

Мой вам совет: как только вы поймете, что общаетесь именно с таким человеком, предложите ему обратное

тому, что хотите от него. Есть желание позвать его в кафе - скажите: «Ну в кафе мы с тобой, конечно, не пойдём». Разумеется, он возразит. И обязательно пойдет.

Можно попробовать найти корни протестного поведения в системе. Для описания того, как система формирует протест, неплохо подходит теория автономного действия Бруно Беттельгейма. Автор создал ее, находясь в нацистском концлагере. Чтобы вы смогли в ней разобраться, можете прочесть его книгу «Просвещенное сердце», а пока я просто вырву из теории несколько кусков.

Во-первых, система, как ее увидел Беттельгейм, стремится сократить до полного исчезновения зазор между отдачей приказа и его выполнением. Если капо приказал закопать еврея в землю, вы обязаны без секундного размышления тут же сделать это. Останется ли от вас при этом то, что можно назвать «вы», - вопрос отдельный, но винтик для системы выйдет отменный.

Во-вторых, Беттельгейм описывал систему, против которой идти крайне опасно. Если ты не выполнишь приказ надзирателя, тебя в лучшем случае отправят в печь. Хотя это не самый худший вариант.

Третье вытекает из двух первых. Чтобы остаться человеком в системе, Беттельгейм рекомендовал делать то, чего от тебя не требуют, оставив за собой область, в которой ты все решаешь сам и только сам. Это и есть автономное действие.

Какое отношение теория, созданная в концлагере, имеет к сегодняшней педагогической действительности? На мой взгляд, прямое. Вопрос не в том, к добру или злу призывает система, а в том, что она решает за вас, как вам следует поступать. И таким образом сокращает зону вашего автономного действия. Поэтому протест против системы - всего лишь попытка сохранить автономность «без перехода на личности». Беттельгейм же просто предложил способ наращивания зоны автономности в безопасную сторону, когда протестовать действительно смертельно опасно.

Что делать, если вы сами пытаетесь построить систему? Как избежать массовых протестов? Просто попробуйте дать людям возможность действовать автономно.

Наконец, можно поступить подобно психоаналитикам, которые описывают сопротивление как процесс, возникающий в общении двух людей. Классический психоанализ работает с сопротивлением, и это важнейшее, чему учат таких специалистов. Но современный психоанализ обходится сопротивлением: аналитик просто присоединяется к пациенту.

А как быть, если ваше действие встретило сопротивление? Попробуйте присоединиться к тому, с кем вы общаетесь. И тут я, отсылая к первому подходу, замечу: если вам встретился полярный ответчик, присоединитесь к его склонности возражать. Возразите первым!



Борис КУТЕНКОВ

В Екатеринбурге прошел Всероссийский образовательный форум управленческих команд «Школа счастья», на котором собрались педагоги от Калининграда до Дальнего Востока в количестве около 150 человек плюс тысячи подключений в Сети. Счастье в процессе работы форума рассматривалось как педагогическая категория, как предмет методической и организационной работы школьных коллективов, было подробно проанализировано самочувствие школьников и педагогов в образовательном процессе. Атмосфера самого форума буквально светилась счастливыми лицами участников. Профессор Витольд Ясвин провел мастер-класс по созданию в школе «счастливой среды» на основе своей экспертно-проектной технологии управления развитием образовательных организаций. В преддверии выступления мы побеседовали с Витольдом Альбертовичем о четырех типах воспитывающей среды, душевной почасовой нагрузке учителя, дедовщине, новичках в классе и многом другом.

- Витольд Альбертович, в своей книге «Школьная среда как предмет измерения» вы пишете о том, что когда-то скучные лекции вашего педагога побудили вас к разработке новой теории. А как менялась ваша дисциплина «Векторное моделирование среды развития личности» начиная с того момента, когда вы стали ей заниматься, и до сегодняшнего дня? От чего вы, может быть, отказались бы, а что переосмыслили?

- Когда мне в молодости довелось преподавать курс истории педагогики для студентов, я сразу понял, что вести его так, как было принято в советское время, бессмысленно. Половину учебника занимали Ленин, Крупская, Луначарский - революционные товарищи...

В это же время я начинал работать в РАО, в Центре комплексного развития личности, и как-то меня вызвала директор института Виктория Петровна Лебедева и сказала: «С сегодняшнего дня будешь заниматься образовательной средой». В 90-е в педагогику начал возвращаться средовой подход, который на 50-70 лет был вытеснен деятельностным подходом. В итоге я, опираясь на идеи Януша Корчака, разработал метод векторного моделирования среды развития личности.

Как менялась моя научная концепция? Она менялась скорее вширь. То есть с момента разработки метода векторного моделирования среды ничего не было отвергнуто, переделано, переосмыслено, только все время возникали новые подходы и методики. Все началось с четырех типов среды, в которой формируется ребенок, по Корчаку: догматической, идейной, безмятежной потребности и внешнего лоска и карьеры. Согласно Корчаку из этих типов среды можно вывести свойства личности ребенка.

В дальнейшем оказалось, что типология школьников Петра Францевича Лесгафта идеально стыкуется с типологией сред Януша Корчака.

Школьные типы Лесгафта идеально легли на векторные модели среды Корчака. Откуда берется тип ребенка? Из той среды, в которой эта личность формируется. Как гениально сказал Монтезори, «детей учит то, что их окружает».

- А что бы вы назвали самым важным в этом окружении?

- Ментальность учителя. Не столько его учительский профессионализм, сколько его убеждения и пред-

ставления о том, что есть хорошо, а что есть плохо для ребенка.

Потом, на следующем этапе, мне пришло в голову, что если у нас есть качественный анализ среды (а векторный анализ - это качественный), то нужна и методика анализа количественных параметров среды. Появилась методика анализа организационно-образовательных систем, которая носила уже количественный характер - можно было в процессе подсчета получить конкретную точку данной школы в модельном поле. Эта методика была разработана на основе параметров анализа сложных систем.

Ранее, занимаясь экологическим воспитанием, я разработал методику диагностики отношения к природе. Теперь я взял тот же алгоритм конструирования методики и перенес его на методику диагности-

ки отношения к школе. Было очень интересно сравнивать отношение к школе старших и младших учеников, педагогов, родителей... На этой методике было защищено, кажется, три диссертации моих учеников. Потом я взял методику анализа организационной культуры: это классическая бизнес-методика, которую я адаптировал для школьных организаций. Как пишет Константин Михайлович Ушаков, «управление школой - это управление ее организационной культурой». Далее в одном из проектов благодаря Дмитрию Алексеевичу Леонтьеву, моему старому другу, я разработал методику анализа взаимной толерантности, или, кому не нравится слово «толерантность», взаимоотношений членов образовательного сообщества - старших детей и младших, родителей, учителей и т. д.

- Вы упомянули о четырех типах воспитывающей среды. А в какой роли вы?

- Когда ты работаешь над этим материалом, то невольно задумываешься над подобными вопросами. Вспоминаются слова Жана Жака Руссо, который писал, что «из вредных детей выходят дюжинные взрослые». Если оглядываться на вчерашний день, можно заключить, что в детстве у меня в основном была безмятежная среда. Конечно, не бывает так, чтобы была только одна среда, это просто невозможно. Но если брать семью и школу, то преобладала именно она. Но здесь я подчеркну, что эта среда в моей модели связана с осью свободы. Это важный момент, потому что буквально в этом году мы сделали с коллегой исследование и показали, что креативность коррелирует с осью свободы, то есть с творческой и безмятежной средой. Невозможно в среде догматической или карьерной сформировать креативность, потому что там нет права на ошибку. Здесь ключевое прежде всего слово «свобода».

- Правильно ли я понимаю, что безмятежную среду вы считаете лучшей? И можно ли говорить о некоей идеальной среде, которая вбирает в себя все лучшее, что есть в остальных типах?

- Идеальная среда - это целенаправленная, осознанная совокупность всех типов среды. И надо сказать, что я давно разработал здесь некий алгоритм. Начинаем с безмятежной среды. Представьте себе урок: вы начинаете его с какой-то притчи, шутки, со знакомства, если это незнакомые для вас дети... Это некая синхронизация ритмов, снятие тревожности, и, что очень важно, в этот момент создается миф о будущем красивом, интересном и прекрасном уроке. Дети в этот момент свободны и пассивны. Такой разговор может занимать 5% урока, ну пусть даже три. Следующий этап - это догматическая среда, в которой принципиально важно формирование навыка. Здесь все очень жестко: тут все нам знакомо, я даже не буду комментировать. Это процентов 30 урока. И следующий этап - карьерная среда. Здесь имеет место активная исследовательская работа по заданным образцам. Что такое вообще

исследовательская работа? Самостоятельная работа по правилам, по инструкциям. Этот этап занимает примерно 50% урока. И завершить нужно - чего мы не очень умеем делать - творческой средой. Творческая среда - это создание продукта, которого еще не было, и это право на ошибку. Самый простой вариант творческого задания: «А теперь придумайте вопрос или задание к материалу, который мы изучили на данном уроке». Это в чистом виде творческая задача, и здесь развивается креативность.

Возвращаясь к безмятежной среде, я думаю, что только в ней развиваются мечты и впечатления. А мечта - это мощнейший мотиватор ребенка. Когда у нас есть мечта, мы можем сделать даже то, что нам совсем не нравится. Здесь очень важно то, о чем писал Выготский: ребенок осваивает среду через переживание. То

во многом установки. Один учитель приходит с установкой, что дети - дебилы, и получает этот ужас, и уходит разбитый и раздавленный. Другой учитель приходит в тот же класс с другой установкой - на общение и взаимодействие, с ожиданием позитива - и уходит одухотворенный.

Все говорят: «Как мы устали!» Но устает мы только от бессмысленной работы. Нам приходится расписывать всякие программы, например, в моем случае это программы дисциплин по Болонской системе, которая на самом деле не живет внутри российских преподавателей. В Восточной Европе о ее неэффективности пишут достаточно много, у нас все просто молчат. Этот имитационный процесс вызывает безумную усталость и разбитость. Нужен смысл. Если мы видим смысл в своем уроке, в своей работе, это дает нам се-

Витольд ЯСВИН:

Учитель либо проживает

резную энергетику. Дети вообще дают энергетику. А если мы видим единственной задачей, что нам нужно их «накормить знаниями», конечно, тут идет раздражение и измывание психики.

Вот такой у меня непопулярный ответ. Но многие меня поймут. Я сам сталкивался с подобными случаями и на своем примере, и на примерах коллег.

- Тем не менее вам принадлежат поэтические строки, в которых вы пишете о «душевной почасовой нагрузке» учителя. В этих обстоятельствах легко чем-то прене-

бречь, ведь педагогу тяжело выдерживать эту нагрузку. А действительно ли она должна быть постоянной или так получается само собой в силу профессии? И как не сломаться?

- «Почасовая нагрузка» - это немножечко ирония по поводу нашей терминологии. Но мой ответ, скорее всего, будет непопулярен у наших читателей. Я считаю, что так называемое педагогическое профессиональное выгорание - это проблема неправильной расстановки ценностей и приоритетов. Давайте вспомним, как актеры говорят «хорошая публика» и «плохая публика». Какая разница между ними? Зрители сидят в зале и либо хлопают, либо не хлопают. Учитель приходит на урок и либо проживает его, либо отработывает. Если он его отработывает, можно обвинить ребят, что они не соответствуют нашим ожиданиям, и заговорить об усталости. Это проблема

- Спасибо за этот ответ. Непопулярные точки зрения всегда самые ценные.

Вы затрагиваете тему новичков в классе. «Возможность усвоения групповых норм и идеалов предполагает такую организацию школьной среды, когда обеспечивается специальная педагогическая работа классных руководителей, особенно в отношении новичков. Как отмечается в исследовании Т.Ю.Герасимовой и В.И.Панова, «напряженность резко усиливается в период смены образовательной среды», - говорите вы. Как, по вашим наблюдениям, меняется год от года психологическая атмосфера в классе в отношении новичков? И как в трудных ситуациях вести себя классному руководителю?

- Здесь есть сразу несколько моментов. С одной стороны, я вижу большую адаптированность совре-

есть не только через деятельность, что тоже правда. Проектирование среды - это проектирование также и переживания ребенка, а учитель этим пунктом очень часто пренебрегает.

- Тем не менее вам принадлежат поэтические строки, в которых вы пишете о «душевной почасовой нагрузке» учителя. В этих обстоятельствах легко чем-то прене-



Витольд ЯСВИН

фото из личного архива Витольда ЯСВИНА



менных детей. Они гораздо менее привязаны к той или иной среде. Они готовы к изменениям среды намного сильнее, чем дети, допустим, моего поколения. Второй момент, который я хочу отметить, - это то, чему учителя уделяют гораздо меньше времени, а иногда совсем не уделяют, считая, что спасение утопающих - дело рук самих утопающих. В мое время, когда в классе появлялся какой-то новичок, не только классный руководитель, но и учителя-предметники прикладывали ряд организационно-педагогических и социальных, психологических приемов, чтобы его адаптация проходила легче.

Сейчас мой ответ опять же будет непопулярен. Ошибка в том, что мы думаем: сейчас мы применим какой-то прием, и все получится. Я в таких случаях говорю: нам придется много и долго разговаривать со своими ре-

ве метода векторного моделирования тренинговых сред. Вы выделяете следующие типы: «Командир» - одна из наиболее распространенных на практике тренерских позиций, характеризуется прежде всего полной уверенностью тренера в своей правоте («Я знаю, как надо»); «Дирижер» - это тренерская позиция, ориентированная на достижение внешней эффективности, четкости и слаженности групповой работы участников» и др. Возможно ли на практике идеальное сочетание этих моделей? Какие из них вам не близки, а какие импонируют?

- Идеальное сочетание моделей будет зависеть от ситуации, в которую вы попадаете. Предположим, к вам пришли в четвертый класс дети из начальной школы, которые просто выдрессированы учителем,

поведение людей не с точки зрения каких-то идеалов, а скорее с точки зрения социобиологии, если хотите. Я биолог по первому диплому и вел дисциплину «Этология, социобиология, сравнительная психология» о поведении животных и человека. Поведение человека и социальных животных во многом очень сходно. Мы принимаем свои поведенческие решения на фоне серьезных социобиологических законов.

И в этом смысле негуманитарная подготовка оставляет возможность более адекватного восприятия ситуации. А гуманитариям их неверие в эффективность таких социобиологических закономерностей порой мешает быть эффективными тренерами.

- Очень интересно, потому что вы говорите как раз с гумани- тарием, воспитанным на высоких

которая происходит, когда у ребенка нет интереса к учебе. Происходит та же имитация. Ребенок имитирует, что он выполнил домашнее задание. Он не стремился, он отделался. Он отдает нам некую барщину, чтобы мы от него отстали и дали ему жить другой жизнью.

Теперь другой вопрос: кто правит миром - отличники или троечники?

- На эту тему есть шутка про встречу одноклассников спустя годы, которую решено было устроить на яхте троечника Петрова.

- Конечно, миром правят троечники. Давайте зададимся вопросом, почему? Потому что они потратили время на то, чтобы быть социально адаптированными. «Ботаники» заучивали то, что им было велено. А троечники занимались не важно чем, но в любом случае это давало

Лица друзей

Неслучайные встречи

Надежда ТУМОВА

Есть в Калининградской области маленький уютный городок Правдинск, который стал дорогим и близким мне. А влюбила меня в этот город много лет назад директор Правдинской школы Нина Кронидовна Козловская. Дело в том, что этот талантливый педагог - давний друг «Учительской газеты». И благодаря ей упоминание о Правдинской школе часто звучало на наших планерках и редколлегиях. Пока главный редактор не заявил однажды: «Известный всем нам директор Правдинской школы приглашает на необычный выпускной бал. Кто поедет в командировку?» Поднялся лес рук. Но счастье выпало мне.

...Это был необычный выпускной - праздник для всех жителей города. Нарядные выпускники шли по городу, и все могли вдоволь налюбоваться красивым шествием и вальсом, который юноши и девушки исполнили на главной площади города. Разве можно забыть такой выпускной?! В нашей газете вышел целый разворот с фотографиями под заголовком «Один день и вся жизнь» («Учительская газета» №28 от 8 июля 2003 года).

Оказалось, что Нина Кронидовна пишет стихи, пьесы. И даже подбирает музыку к своим стихам и творениям любимых поэтов, исполняет их под гитару. Поет она душою, а этот дар дается не всем. Недаром в классах, где директор вела уроки литературы и русского языка, у ребят открывались артистические таланты. К постановке режиссер Козловская привлекала и жителей города, бывших выпускников. Спектакли шли с успехом на сцене правдинского Дома культуры и на других площадках.

Письма и весточки из Правдинска так и просились на газетную полосу, хотелось, чтобы все наши читатели порадовались добрым творческим делам талантливого педагога. С какими теплом и нежностью Нина Кронидовна рассказывала о своих коллеггах, о детях!

Храню небольшие книги с рассказами, стихами и пьесами Нины Кронидовны. Столько в них добра и жизненной правды! Так, написав пьесу о переселенцах, которые после войны обжилались бывший немецкий городок, Нина Кронидовна включила в пьесу те истории, которые слышала сама. Человек чуткой души и большого сердца, она одинаково жалела всех героев своей пьесы. Может, поэтому все, что она делает в своей жизни, находит отклик в сердцах людей.

Нина Кронидовна Козловская сейчас на пенсии, но когда я слышу ее знакомый бодрый голос в телефоне или смотрю «Неслучайные встречи» с ней на сайте Правдинской школы, то испытываю восторг и радость от того, насколько интересны и полезны для души рассказы Нины Кронидовны. Талант - это способность сохранять юность души, добрый, чистый взгляд на вещи, умение восхищаться людьми, ценить каждое мгновение жизни и делиться этой радостью с людьми.

В преддверии 8 Марта Нина Кронидовна отметила свой очередной день рождения. Поздравлений в ее адрес пришло много. Она в городе человек известный. Помнят ее и благодарные выпускники разных лет.

Здоровья и творческого подъема вам, дорогой друг «Учительской газеты»! Радуйте и дальше, вдохновляйте и дарите радость людям, Нина Кронидовна!

урок, либо отрабатывает

бятами. И не просто разговаривать один на один, а сажать в круг, обмениваться биографиями, смыслами, ценностями, устраивать какие-то дискуссии. Это очень похоже на социально-психологический тренинг. Все это можно делать через игры. Дело в том, что в нас работает банальный психологический механизм «он похож на меня». Мы опасаемся всего, чего мы не знаем. Это, кстати, к вопросу про буллинг... Когда мы через подобные тренинги работаем с классом, я абсолютно уверен, что мы радикально уменьшаем проблемы, связанные с буллингом.

Можно вспомнить и про армейскую дедовщину. В мои годы она цвела пышным цветом. Происходило это только потому, что ротный командир не уделял этому внимания. Если бы уделял, это ликвидировало бы проблему совсем.

- А вам самому в детстве приходилось сталкиваться со случаями дедовщины, особенно в новой образовательной среде? Были ли педагоги достаточно чуткими к вам?

- Не поверите: нет. У меня нет такого опыта. Я всегда попадал в коллективы, которые были для меня комфортными. Всегда.

В связи с этим я позволю себе продолжить нашу предыдущую линию разговора. Есть две базовые позиции людей. Самая распространенная - что все люди опасны для меня, я могу раскрыться только перед человеком, который доказал мне свою безопасность. Другая стратегия - малопопулярная, редко встречающаяся. Она заключается в том, что все люди являются для меня партнерами и учителями, и чтобы я закрылся перед человеком, он должен доказать мне свою опасность для меня. Но, как говорят в народе, кто не рискует, тот не пьет шампанского. Поэтому, мне кажется, очень важно занимать открытую позицию. В психологии говорят, что самый защищенный человек - это самый открытый.

- Можно считать, что вам очень повезло. Но вернемся к теме психологических тренингов. В своей книге о них вы пишете о типологии тренерских позиций на осно-

который с ними работал. Они неинициативны, пассивны в целом. В функции командира - провоцировать детей на активность, провоцировать их на ошибки и сделать так, чтобы они поняли, что ошибка - это безопасно.

Нет позиций хороших и плохих, есть профили, и никто из учителей не занимает раз и навсегда конкретной позиции. Я сталкивался с учителями, которые с младшими работают в логике командира, а со старшими - в логике скорее эксперта и консультанта.

Лично мне совершенно не симпатична позиция босса, которая встречается очень часто. Ну и, наверное, позиция официанта. В этом смысле даже пастушок будет поприятнее. Отсюда, из позиции официанта, идет логика, что, мол, мы можем заменить более сложные задания более легкими, лишь бы не было возмущения, потому что ведь мы же услуга. Позиция босса мне неприятна, потому что она исходит из представления «не я для школы, а школа для меня».

- В той же книге вы говорите: «Считается, что ведущий тренинга, как правило, должен иметь профессиональное психологическое или педагогическое образование. Однако опыт свидетельствует, что само по себе базовое образование не гарантирует тренеру профессиональной успешности. Мне не раз приходилось <...> видеть, с каким трудом приходится избавляться некоторым начинающим тренерам от ряда вредных стереотипов, сформированных у них в гуманитарных вузах». А какие это стереотипы и почему они сформированы именно в гуманитарных вузах?

- Люди с негуманитарным образованием менее предвзяты в том смысле, что у них не существует мифа об идеальном литературном человеке... А гуманитарии воспитаны на высоких идеалах. Могу сказать, что для тренера-психолога, так же как и для врача, нужна определенная степень здорового натурализма. Поэтому что мы должны понимать

идеалах. Для меня это повод задуматься над вашими словами.

- Чаще всего ситуации, которые кажутся нам сложными, имеют более простые объяснения. Например, если человек щурится - это не всегда значит, что он вас презирает, а возможно, ему соринка в глаз попала. Понимаете? Это из этой серии.

- Понимаю. Вы цитируете Хемингуэя: «Бык на арене тоже неврастеник, а на лугу он здоровый парень, вот в чем дело». Следует ли понимать педагогу эти слова как необходимость учитывать контекст, в котором существует ребенок? В зависимости от среды он может быть тем или другим...

- Это совершенно верная трактовка. Я добавлю только одно. Вот давайте себе представим общежитие и лестницу, куда ребята ходят курить. Плюнуть или бросить бумажку очень легко, потому что все и так это делают. А вот если вы войдете в храм, даже если там нет ни одного человека и никто вам не сделает замечания, вам это даже в голову не придет, вы будете вести себя скромно. Поэтому повторю: бытие определяет сознание. Мы с вами ведем себя в разных средах по-разному. Сколько примеров в жизни, когда человек на работе страшный начальник, которого все боятся, а дома он приходит - и он нежность, котенок и подкаблучник. Мне кажется, цитата из Хемингуэя гениальна в смысле раскрытия человеческой природы.

- Мне она тоже очень нравится. Но не менее нравятся слова Конфуция, которые вы ставите эпиграфом к одной из глав в книге о тех же тренингах: «Давай наставления только тому, кто ищет знаний, обнаружив свое невежество». Следует ли в этом видеть указание на ненасильственность знания, на то, чтобы делиться им только с тем, кто сам этого хочет? Если да, на какие ситуации, например, в школьной среде это не распространяется? Там ведь есть обязательная программа, далеко не всем интересная...

- С точки зрения «восточной педагогики» учитель состоялся, когда к нему пришел хотя бы один ученик и попросил его стать своим учителем.

Я не чиновник, а все-таки скорее ученый и преподаватель. Поэтому реагирую на реальность другую, нежели представленная в стандартах образования. Мы все понимаем, что таких реальностей, по сути, нет... И эту ситуацию можно сравнить с той,

эффект со-ци-а-ли-за-ци-и (произносит слово по слогам).

Давайте вспомним каждый свой класс. Были ребята, которые учились сознательно-умеренно, были те, которые учились с энтузиазмом, а были те, которые вместе с учителями вымучивали свой аттестат... Факт остается фактом: очень много выдающихся личностей - Билл Гейтс, Стив Джобс - ушли кто с первого, кто со второго курса университета, определив университет как бессмысленное занятие для себя.

Есть еще цифры европейского исследования 2016 года. Европейским образованием довольны семьдесят четыре процента преподавателей, тридцать пять процентов работодателей и тридцать два процента выпускников. То есть получается обратная, зеркальная картинка. Кто доволен системой образования? В основном сами преподаватели. А те, для кого оно предназначено, скорее нет, чем да.

Представьте картину: человек танцует, а его учат математике. Если он не может подсчитать корень из чего-нибудь, как это скажется на жизни его, окружающих и человечества? Да никак. Он будет приносить радость себе, людям, а еще зарабатывает денег и построит в родном городе Дворец творчества для детей, как сделали многие наши соотечественники - выдающиеся спортсмены и деятели культуры. Я это видел во многих городах.

Я не апологет финской школы, но мне понравилось, как сказала одна учительница на конференции: «Вас, русских, много, и вы своих детей не жалеете. А нас, финнов, мало, и мы жалеем каждого нашего ребенка. Если у нас ребенок не пишет, не читает, а вырезает по дереву, мы сделаем все, чтобы он был счастлив, вырезая по дереву, и радовал других людей своими работами». По большому счету все, что мы делаем насильственно, не дает результата. Насильственность хороша только в догматической среде при освоении навыковой составляющей, которая есть при формировании любой компетенции. Тут она необходима. Но когда она становится единственным смыслом, самоцелью, то не работает.

Отличники не становятся лидерами, потому что у них есть внешняя мотивация - кому-то понравиться. Это мотивация ненастоящая. А лучшие сотрудники - это как раз хорошие, на эту тему есть американские социологические исследования.

Досье «УГ»

Витольд Ясвин - доктор психологических наук, доктор педагогических наук, заведующий межфакультетской кафедрой образовательных систем и педагогических технологий МГИМО МИД России. Лауреат Премии Правительств РФ в области образования.



Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Все, сил больше нет. Соскакиваю с велосипеда и толкаю его по перевальным серпантинам. Наконец добираюсь до перевала. Можно расслабиться, перевести дух. В придорожной кафешке меня снабжают кипятком, и я, расположившись на валуне, самозабвенно опорожняю пол-литровую кружку чая.

Как правило, завариваю местные травы, ягоды, что добыл по дороге. В придачу к напитку чуть-чуть подсохшая лепешка и сыр, которыми меня на склоне облагодетельствовали пастухи. Иногда, правда, развожу костер. Вода в кружке закипает быстро. Поэтому ее можно просто подержать над огнем. Для этого я тут же вырезаю рогульку, разветвленный конец которой вставляется в дужку ручки. Торговцы или проезжие дальнотойщики нередко угощают всякой деликатесной всячиной. Я не отказываюсь. Помню, в Азербайджане, одолевая четырнадцатикилометровый Акуйский перевал, я насчитал до полусотни ларьков, палаток, будочек, лотков. И почти везде мне предлагали испить рюмку (такая здесь чайная посуда) чая. Иногда, правда, зазывают в гости и угощают по всем правилам восточного гостеприимства. Нередко одариваюсь угощением и про запас. Путь к морю, куда я наметил добраться, предстоит неблизкий.

Одолев перевальный серпантин и наслаждаясь вольной ездой и видами горных далей, подернутых солнечной дымкой, спускаюсь в долину. И продолжаю накручивать километры. Желаний разных много, но среди них главное - очередная остановка и выстраданная порция чего-нибудь горячительного. Это может быть порция овсянки, заваренная в той же кружке. Так я часто поступаю во время дорожных перекусов. Ну и традиционная лепешка. События разворачиваются своим чередом. И я предоставляю им полную и независимую от моих хотений-желаний самостоятельность. И все же мысль о том, что меня ждет, и некое пред-

утро несколько комариных особей все-таки проникают в мое жилище. Но, на удивление, ведут себя смиренно. Ползают по потолку, не рискуя впитаться в лакомую плоть. То ли уже насытились кровушкой, то ли мои истощавшие телеса перестали привлекать крылатых разбойников...

Вспоминаются разные походные событийно-бытовые случаи. Да, именно так - события быта. Или бытия? До сих пор у меня нет ответа. «Быт» и «бытие» - вроде один корень. Но из него разные ростки, а тем более плоды. Одних быт заедает, и бытие становится невыносимым, для других бытовые проблемы - легкий и приятный жизненный драйв, своеобразное спасение от скуки, третьи без привычной бытовой обстановки не мыслят своей жизни, четвертые, наоборот, бегут от опостылевшего быта как черт от ладана.

Быт - это стандарт. Стандарт - это порядок, лад, правило, покой. Для

меня и усовершенствуя свой материальный мир, свой уклад, сапиенс стал тем, кем является сегодня. Вот почему мы с таким увлечением читаем бытописания первобытных народов, в том числе и тех, кому на разных широтах и по сей день приходится устраивать свой быт в экстремальных условиях. Не случайно многие путешественники, ученые и литераторы были прежде всего бытописателями - их привлекала именно бытовая сторона жизни. Для многих самое захватывающее детское чтение - книга о Робинзоне Крузо и его повседневных бытовых занятиях. Романтика робинзонады и сегодня живет в душах ищущих приключений романтических непоседливых натур всех возрастов. У российского археолога и историка XIX века Ивана Забелина есть труд, который так и озаглавлен - «Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетиях». Некоторые коллеги, кстати, видели в

сметку, придумывать нестандартные ответы, решая сложные бытовые проблемы, оттачивать ремесленную умелость и каждодневно демонстрировать ее перед земляками. Мой друг-художник несколько лет назад переселился в деревню. С тех пор он не написал ни одной картины. «Иссяк творческий родник?» - попрекнул я его. «Наоборот, бьет ключом, - ответил он. - Вот вчера крыша прохудилась... А несколько дней назад кошка в колодец свалилась... Опять же холода на носу, дровишками надо бы подзапаситься... Тут каждый день такие картинки, что дух захватывает. Лишь бы не перекрывали его».

Наш народ по будням затаскан. Привычный бытовой уклад жизни течет своим налаженным чередом. Бывает, правда, что и нарушается. Но, как правило, с человеком и удовлетворением его физиологических потребностей ничего не случается. Тепло, вода, крыша над головой, свет

ляют серьезно задуматься, как выйти из затруднительного положения. В бюро добрых услуг не обратишься. Приходится самому поломать голову, побыть «мудрохонем». Полезно и для головы, и для тела, и для души. Быт - это прежде всего домашние вещи и предметы. Квартирные мирки стали своеобразными «домами быта», напичканными разнообразными хитромудрыми бытовыми приборами, которые требуют особого ухода за ними. «Сколько же есть вещей, без которых можно жить!» - таким представлялся Сократу быт соплеменников две тысячи лет назад. Что уже говорить про нашу эру, про нашу захламленную вещами бытовую повседневность. Нож, ложка, кружка, сковорода, котелок - вот, пожалуй, и весь мой походный бытовой набор. С помощью этих предметов я легко решаю самые различные бытовые проблемы. Порой, кстати, приемы и рецепты бытового походного устройства откладываются в памяти, входят в привычку, которая нередко меняет взгляд на городской бытовой уклад, упрощая и облегчая его. И превращая... в вожденное полноценное бытие.

Полезно и знакомство с бытом других народов. В Непале я долго наблюдал, как дородная, однако весьма подвижная непалка из жестких округлых листьев мастера не большие тарелочки. Бамбуковыми шпильками женщина ловко протыкала листья, соединяя их наклонно по кругу. Когда он замыкался, получалась неглубокая посуда. Обычно в таких одноразовых тарелочках торговцы продают рис, горох, картофель. Нередко вместо посуды используют широкие банановые листья. Мне самому не раз приходилось угощаться из такой природной посуды и, следуя примеру непальцев, «сервировать» ею свой походный стол. И ложки не надо.

Быт - это, как правило, забота о хлебе насущном. Однако еда - это всего лишь треть энергии, необходимой человеку. В походе эта энергия еще и от ветра, солнца, дождя. Еще, конечно, необходимость в тепле (или, наоборот, прохладе) и крыше, что защищает от произвола небес. Тем не менее непривычная обстановка, бытовые неудобства - это как раз и есть изюминка дорожной жизни, ее своеобразное очарование. Дорожная бытовая маета и волнения - путь к комфорту, стимул преодолевать расстояния и препятствия, позыв к действию. Дело в том, что, испытывая дискомфорт, ты все время живешь предвкушением комфорта. И он в конце концов наступает. Ты смакуешь его маленькими глотками, наслаждаешься его чудными мгновениями, каждая твоя клеточка отчетливо и остро чувствует его аромат. Быт - это то, что хочет твое тело, а бытие - это то, чего жаждет и душа. Добираюсь до вершины перевала и, отдышавшись, приваливаю к валуну. Тело отдыхает, но и душа поет, обзвывая дали. Смакую вечером кулеш у костра, и тут же размягчается душа, впитывая краски, запахи и звуки окружающего чудного мира. Захожу в холодный таежный зимовник, зажигаю печку, и вместе с теплом тело наполняется радостью, и сама собой вяжется задушевная беседа с огнем, тенями, пляшущими по стенам, лунной, что заглядывает в окно.

В какой-то момент во время путешествия вдруг приходит понимание: в дороге вдруг оказывается, что везде, даже в дикой тайге, в глухих горных ущельях или безводной пустыне простая обывденная жизнь природы и людей бьет своим неиссякаемым ключом. Походный быт незатейлив, прост, часто выбирать не из чего, да и не нужно это. Все рядом, перед глазами, под рукой, все на своем месте, вполне определенно, достаточно и удобно.

Быт или не быть?

Первобытный человек - это прежде всего человек «бытный»

многих это вожденная мечта. Однако не для всех. Есть и те, кто постоянно исключает свою жизнь из правил, а покой им только снится. Для них быт - это всего лишь голая схема, бег по кругу. Есть и такие (те, которые не от мира сего), кто вообще воспринимает быт как что-то навязанное человеку взвешенной цивилизацией. «Быт - бытие без Бога» - это один из шуточных афоризмов ученого и литератора Сергея Федина. Даже так. В чем же здесь дело? Как разобраться в этой событийно-бытовой кутерьме? В пору и к месту здесь вспомнить Омара Хайяма: «Мы усмотреть должны все краски бытия и быта, чтоб не остаться у разбитого корыта». Что ж, попробуем усмотреть.

Первобытный человек - это прежде всего человек «бытный». Тот, ко-

нем лишь прилежного архивариуса, даже упрекали за увлечение «бытовухой» - смакованием бытовых деталей. На что он отвечал: «Одною политикою историю народа объяснить невозможно. Она несравненно лучше и точнее объясняется культурой, в которой экономическим интересам принадлежит чуть ли не первое место».

«Жизнь и творчество крестьян Харьковской губернии» - так назвал свой бытописательный труд этнограф И.Иванов. Что ж, старинный быт без творчества невозможен. Животоки старины (так когда-то я назвал серию брошюр, в которых попытался изложить бытовой опыт предков) - это о том, как люди, не мудрствуя лукаво, однако с полной отдачей сил, самозабвенно и вдохновенно творили свою повседневную

жизнь. Каждый день человек, налаживая свой быт, обеспечивая себя и домочадцев всем необходимым, оттачивал умения, пополнял знания, развивал смекалку, испытывал вдохновение творца, занимался изобретениями. «Человек что ни день, то мудрохонь» - вздыхала моя бабушка, перечисляя хозяйственные заботы и вспоминая свое сельское житье-бытие. Действительно, в отличие от горожанина деревенскому жителю приходится ежедневно быть «мудрохонем» - проявлять находчивость и

всем этим человек в большей или меньшей степени, но обеспечен почти гарантированно. От него не требуется сверхусилий, физического и умственного напряжения, рискованных операций, чтобы обеспечить себя элементарными бытовыми средствами для выживания. Уже не бытие, а быт определил сознание, превратив жизнь в своеобразную игру, вынужденное заполнение досужего времени. Беготня по магазинам, ссоры с женой из-за цвета обоев, наполнение серванта сервизами, вывоз сантехника, перебранка с дворником - нередко это всего лишь буря в стакане воды. «Страсти, не находя выхода, возвеличивают малое», - высказывался по этому поводу Бальзак. А так порой хочется настоящих страстей, истинного дела, решения действительно важных жизненных проблем! В том числе, возможно, и бытовых. Почему бы и нет, если речь идет о насущных нуждах и связанных с ними страстях. Поэтому многие стремятся завести собственный дом (пусть даже это будет дача), чтобы обособиться, в полной мере проявить свою индивидуальность и заняться «домостроем» по своему разумению, своим творческим задаткам, по своей мечте, в которой не смолкает глас первобытной природы.

...Перемена бытия обстановки - это перемена образа жизни. Стоик Сенека, который был вполне обеспеченным человеком, чтобы обрести внутренний мир, иногда представлял, что потерпел кораблекрушение, и так (ни с чем) отправлялся путешествовать. «Дорога - это жизнь», - до Сенеки или после него изрек его земляки, однако именно в дорожных мытарствах философ видел выход своим страстям. Без сомнения и натяжки можно сказать, что дорожное бытие - это прежде всего походный быт. Кстати, термин с полным соответствием понятию «быт» отсутствует в других языках. По-болгарски это «живот», по-итальянски - «вита», а в английском языке - way of life. В переводе тут «путь». Есть путь - будет и жизнь. Мой походный быт прост и незамысловат. Если надо постирать футболку, я просто окунаю в ней в реку, или дождик ее раз-другой прополощет. Иногда, правда, сердобольные хозяйки устраивают мне постирушку. Это как бы мой быт, но не совсем. Тем более это случается редко. Иногда, правда, бытовые походные неурядицы выбивают из колеи, застав-



Одолев серпантин, наслаждаемся видами гор

чувствие-предвкушение предстоящего событийного расклада куда не деваются. В основном это касается ночлега, тепла в нем (или прохлады) и наполнения желудка. Меня, конечно, могут и приютить добрые люди, и обогреть, и накормить. Но чаще всего мне приходится заботиться об этом самому.

Вечером, приготовив ужин, я тороплюсь залезть в палатку. Проверив, нет ли щелей, раздеваюсь до плавок. Пока не одолела ночная прохлада, можно поблаженствовать. Под

торый был (впервые!), реально существовал. Однако в житии-бытии нашего предка нас прежде всего сегодня интересует его повседневный быт. Как и с помощью чего он создавал и налаживал его? Его быт - это выживание. С помощью скребка, со временем превратившегося в нож, каменного топора и палки-копалки, сменившихся железным копьем и лопатой, человек налаживал свой быт, одновременно пробивая дорогу прогрессу. Сейчас это другие инструменты. Но функции, правда, те

же. Каждый день человек, налаживая свой быт, обеспечивая себя и домочадцев всем необходимым, оттачивал умения, пополнял знания, развивал смекалку, испытывал вдохновение творца, занимался изобретениями. «Человек что ни день, то мудрохонь» - вздыхала моя бабушка, перечисляя хозяйственные заботы и вспоминая свое сельское житье-бытие. Действительно, в отличие от горожанина деревенскому жителю приходится ежедневно быть «мудрохонем» - проявлять находчивость и



Нина КОПТЮГ, Новосибирская область

Как гласит история, в начале 1960-х годов было принято решение Министерства образования о создании в стране специализированных английских школ. Три первые школы были открыты в Москве, Петербурге и бурно строившемся новосибирском Академгородке - храме науки. Узнав, что предполагается повышенная нагрузка по сравнению с обычными школами - 6 часов иностранного языка в неделю начиная со второго класса вместо привычных двух часов с пятого, а также что преподавание ряда предметов уже в средней школе будет вестись на английском языке, многие родители испугались и засомневались. Помню, как к нам домой летом пришел директор школы и угваривал мою маму записать меня в учебное заведение нового типа. Старшую сестру, уже учившуюся в средней школе, мама перевести туда не захотела, а меня, ученицу начальной школы, решили отдать. Городок бурно строился, ежегодно приезжали новые семьи, школа быстро росла. В первый класс пришли семеро детей, больше просто пока не было, через год сформировалось два вторых класса по 24 ученика в каждом.

К нам приехала молоденькая учительница Светлана Борисовна Роман, у нее я училась до окончания школы, ей обаяна в значительной степени выбором будущей профессии и специализации. Впрочем, все, кто учился у нее, как я поняла, работая преподавателем в Новосибирском университете и принимая экзамены, несли на себе незримую печать. Услышав прекрасное произношение, свободную речь, я иногда спрашивала студентов, не учились ли они у моего педагога. Я выросла в учительской семье, настрой, видимо, был заложен с детства. Но именно моя учительница английского языка сказала мне в старших классах: «Давай думать о поступлении в вуз». Она приносила мне дополнительные материалы, давала на лето читать книги в оригинале с пятого класса. А в мае выпускного класса, находясь в декретном отпуске, пришла с коляской к моей маме и убедилась ее отпустить меня в Москву. Мне же дала простое напутствие: «Или сдашь и поступишь, или не сдашь и не поступишь, поэтому не волнуйся на экзаменах».

Приехав на вступительные испытания в МГУ, я и не волновалась, только удивлялась, видя множество москвичей, приехавших на экзамены с мамами, бабушками, тогда же я впервые узнала слово «репетитор». Позднее члены экзаменационной комиссии рассказывали мне, что я одна из всего потока абитуриентов вошла и поздоровалась с ними по-английски, а потом, анализируя заданный текст, объясняла им разницу между британским и американским английским. Откуда такие знания у девочки, приехавшей из провинции, в чьей семье никто не знал иностранного языка? Конечно, от прекрасной учительницы.

Приказ-то был издан, но, как всегда, никакой базы для его выполнения не было. Ни учебников, ни методичек, ни особой доплаты. Нам-то, маленьким, казалось ужасно весело, что наша учительница рисует на доске фигурки, объясняет, что такое артикль, приносит настоящие пластинки с песнями... К четвертому классу уже организовывали школьные олимпиады, опять-таки с подачи нашей учительницы. Они сами составляли тесты, размножали их для нас, учили работать с новыми заданиями. Потом Светлана Борисовна приняла участие в учительском конкурсе и на месяц съездила в Англию. Сколько всего она привезла оттуда, какие фотографии, открытки, пособия, пластинки

...Приказ-то был издан, но, как всегда, никакой базы для его выполнения не было. Ни учебников, ни методичек, ни особой доплаты...

и, конечно, крошечный двухэтажный красный автобус! Она делилась с учениками всем, что могла найти о стране изучаемого языка. В средней школе у нас были уроки географии, истории на английском языке, их вели молодые учителя, окончившие столичные педагогические вузы. То есть новые, пусть и совсем юные и неопытные, кадры были подготовлены.

В девятом классе нас ожидал большой сюрприз. Перед началом учебного года пришел приказ сверху: создать профильные классы. А у нас в школе просто не было достаточно учащихся для создания требуемых профилей. На уровне района было принято мудрое решение: собрать девятые классы из пяти имевшихся тогда школ района в нашей школе, перемешать учеников по профилям

согласно их оценкам и, видимо, отрапортовать по инстанциям. Мы пришли 1 сентября в родную школу и оказались совершенно в чужой обстановке. Как и следовало ожидать от семей научного центра, проще всего было сформировать физико-математический класс. Подозреваю, что уже тогда администрация школы принимала во внимание немаловажные факторы. Например, если в типичной городковой семье папа был доктором физико-математических наук, а мама - кандидатом биологических наук, то ясно было, что все задачи будут решены и все сложные домашние задания выполнены. Один старый учитель показывал мне свои пожелтевшие тетрадки, где он десятилетиями тщательно собирал решения сложнейших олимпиадных заданий, выполненные поколениями научных сотрудников - родителей учащихся.

Гуманитарный класс был сформирован по остаточному принципу: в него записали тех, кто имел хорошие оценки по гуманитарным дисциплинам, и тех, кто попросту не знал, куда пойти, и перебивался с двойки на тройку в своей школе. Оказалось, что половину ребят в классе я не знала. Естественно, мы невольно сбились в несколько кучек, подростки из каждой школы держались группами. Как ни странно, конфликтов среди детей практически не было, вероятно, потому что мы все оказа-

Не пропустить нового Эйнштейна

Записки первопроходца

лись в одной лодке. Но какие же были проблемы с дисциплиной! Те, для кого «весь этот английский» стал непосильным препятствием для приличной успеваемости, выражали свое негодование типичными для возраста способами - шумели, срывали уроки, сбегали. Те, кто хорошо учился и уже имел настрой на дальнейшую учебу в вузе, старались приспособиться к новым условиям. У меня было специфичное положение, о чем я, к счастью, не подозревала в силу возраста, хотя и знала о многих моментах. Например, если бывала любая инспекция или открытый урок, класс попросту отдыхал, потому что везде вызывали меня. Уже в средней школе благодаря вниманию и поддержке прекрасных учителей я участвовала и побеждала в олимпиадах областного уровня, выступала на школьных конференциях, писала сценарии к праздникам и т. д.

В нашем выпуске не было ни одного медалиста. Глядя назад через годы, я понимаю, что это не означало отсутствия талантов. Сказались проведенное внезапно преобразование, сам факт механического объединения учащихся разных школ. Типичный для подросткового возраста протест, бурные эмоции и перепады настроения отразились на оценках. На школьном вечере мы с мамой спокойно сидели в актовом зале в последнем ряду, по алфавиту я должна была быть в самом конце. Однако неожиданно для нас директор школы назвал мое имя первым, вручил мне аттестат и ворох грамот за особые успехи, пожелал удачи в дальнейшей учебе. Далеко не все выпускники поступили в вузы, многие не прошли по конкурсу. Практически никто не уехал в другой город.

Придя работать в родную школу в 1995 году, я оказалась в той обстановке, которая была задумана много лет назад и получила свое воплощение много позднее. Английский язык по-прежнему изучался со второго по выпускной класс. Кстати, нумерация в течение моей собственной учебы и позднее, в годы работы, не раз менялась, мы учились 10 лет, кто-то из моих детей попал на «из третьего в пятый» и заканчивал учебу в 11-м классе (но учились тоже 10 лет), кто-то попадал на современную систему 11 лет. Менялись профильные классы, на педсоветах регулярно решали, с какого возраста лучше создавать классы с уклоном. Мне всегда казалось, что, например, седьмой класс, 13-14 лет, - рано, дети еще не могут определиться. 9-11-е профильные классы уже становились более



Нина КОПТЮГ

разумным решением, многие подростки явно продемонстрировали склонности к разным предметам. Были учтены уроки прошлого, помимо профильных классов на параллели оставался общеобразовательный класс для тех, кто не мог решить, куда пойти. Отмечу, что на выбор подростков влияли не только предметы, но в значительной степени учителя-предметники. Один наш математик прямо высказывал свою точку зрения как в классе, так и

В нашем выпуске не было ни одного медалиста. Глядя назад через годы, я понимаю, что это не означало отсутствия талантов. Сказались проведенное внезапно преобразование, сам факт механического объединения учащихся разных школ. Типичный для подросткового возраста протест, бурные эмоции и перепады настроения отразились на оценках.

на родительском собрании: «Зачем девочки идут в физматкласс, они же тупые!» У нас были хорошие учебники, в гуманитарном классе я много лет вела не только собственно английский язык, но перевод, бизнес-английский, страноведение, литературу. Сравнивая с собственными школьными годами, видела большое различие в обеспечении материалами, методичками, я уж не говорю об ИКТ.

Да, дети из профильных классов, и девочки, и мальчики, активно участвуют в олимпиадах и конференциях. Они прекрасно знают: если заняли одно из трех первых мест в состязании высокого уровня, начиная с областного, это дает им преимущество при поступлении в вуз. Конечно, это не весь класс. Одаренные дети - особый контингент, с которым нужно много работать, чтобы стимулировать развитие их способностей. Талантам надо помогать, посредственность пробьется сама. Одна из задач учителя - не пропустить нового Эйнштейна.

В последние годы моя школа перестала быть известной десятилетиями специализированной английской школой с изучением ряда предметов на иностранном языке. Она превратилась в многопрофильный лицей. Английский язык изучается по-прежнему, но часть связанных с ним предметов исчезли, уступив место другим. Однако практически 100% выпускников все так же настроены на продолжение учебы, на работу по выбранной специальности, большинство из них поступают в вузы города.

Строки
из писем



Важней всего погода в доме

Даже самые привычные поступки и дела становятся прекрасными, если они согреты любовью.

Валерий Федотов, с. Ермоловка, Пензенский район, Пензенская область:

«Я познакомился с Ириной Николаевной Малофеевой, уроженкой села Ермоловка, когда она и все ее многочисленное семейство лепили во дворе огромную снежную бабу. Трудились дружно, с приподнятым настроением. Особенно старался самый маленький - Коленька. А старший брат Егор кроме основного занятия успевал во время редких передышек еще и расчищать от снега дорожку, ведущую к дому. Как оказалось, в эту снежную зиму подросток вместе с отцом следил за всеми внутривидеонаблюдениями коммуникациями, защищая их от частых снежных заносов.

Но как в зимнем дворе обойтись без привычной фигуры? Снежная баба семейству удалась на славу. Все были счастливы. Как же приятно было видеть улыбающиеся, радостные лица! Общаться с Ириной Малофеевой - молодой многодетной мамой - одно удовольствие. По характеру она спокойная, своей судьбой, несмотря на немалые заботы по воспитанию деток, вполне довольна. По профессии Ирина дипломированный юрист. Но ей не откажешь в знании педагогики и психологии.

В дружной семье Малофеевых двое сыновей и четыре дочери. Старшая, Диана, ученица 10-го класса, мечтает после школы стать программистом. Про нее говорят, что о компьютерах и сотовых телефонах знает все. Егор, ученик 9-го класса, пока не определился с профессией. Первый помощник папе по хозяйству, он постоянно в делах. Очень любит домашних животных. Особенно души не чаёт в кроликах. Знает повадки каждого. Все дети из семейства Малофеевых добрые и трудолюбивые. Так считают и односельчане, и школьные учителя. Все хорошо успевают в учебе, занимаются спортом. Кристина учится в седьмом классе, Оля - в шестом. Настенька, так ласково все зовут самую младшую из сестер, - первокласска. Дети друг другу во всем помогают. Скажем, они уже научили читать, разумеется, не без помощи взрослых, будущего первоклассника Коленьку.

Для кого-то счастье - это карьера, богатство, здоровье, любовь. А для семьи Малофеевых счастье, по признанию Ирины, - это дети».

Вера Харина, главный библиотекарь Пушкиногорской санаторной школы-интерната, Псковская область:

«Ежегодно в нашей школе проходит зимняя экологическая акция «Каждой пичужке - наша кормушка». Сначала в декабре мы организуем первый этап под названием «Кормушка своими руками». На втором этапе, в январе, мы вывешиваем кормушки. И потом в следующие месяцы подкармливаем птиц и реставрируем кормушки.

Зимняя подкормка птиц - довольно старая традиция. Пернатые быстро усвоили, что возле человеческих жилищ можно разжиться кормом. Подкормка зимующих птиц - занятие, полезное для детей. Через познавательные беседы и наблюдения они узнают о различных видах птиц своей местности, замечают характерные особенности поведения пичужек, учатся заботиться о пернатых».



Ваше слово... товарищ высшее сословие

Балы, красавицы, лакеи, юнкера?

Ваня БЕСЧИНКИН

Как мы с вами подрываем нервы друг друга бомбами смайликов, а затем баним не самого положительного, с нашей точки зрения, собеседника, это всем известно. Но хуже мы осведомлены о том, как 200 лет назад Николай Михайлович Карамзин изъяснялся с супругой Катериной Андреевной Вяземской, или о том, какие правила хорошего тона за столом были важны для княжны Волконской и князя Голицына. Предлагаю последовать примеру Карла Фридриха Иеронима барона фон Мюнхгаузена (со слов Рудольфа Распе) и разогнать облака. В нашем случае - облака незнания.

Книжная серия «Культура повседневности» издательства «Новое литературное обозрение» насчитывает почти два десятка изданий. Согласитесь, есть где разгуляться гурману! Здесь и о чахотке, и про историю меланхолии, и о внебрачной жизни, и об истории (atención!) жены. Самых привередливых наверняка заинтересует история оргазма. В общем, если слюнные железы вашего интеллекта активизировались, вы на верном пути. Я же сегодня буду рассказывать о новинке этой книжной серии -



книге Алины Шокаревой «Дворянская семья: культура общения».

Твердый переплет уже стимулирует усиленный выброс серотонина, а картина неизвестного художника «В комнате» и вовсе выбивает почву из-под ног. Картина эта до сих пор хранится в Русском музее Санкт-Петербурга и хорошо известна всем тем, кто своевременно посещал уроки МХК в школе.

Ну-с, давайте разбираться в идеалах дворянского менталитета первой половины XIX века, в их коммуникативных навыках и речевых изысках!

Поэт Петр Андреевич Вяземский боготворит свою супругу Веру Федоровну. С поля боя под Бородином князь пишет жене: «Ты в душе моей, ты в жизни моей. Я без тебя не мог бы жить». Другой поэт, Александр Сергеевич Грибоедов, автор «Горя от ума», также очень нежно, почти высокопарно, что было скорее свойством эпистолярных пристрастий самого влиятельного сословия, обращается в письмах к супруге: «Бесценный друг мой, жаль мне тебя, грустно без тебя как нельзя больше» или: «Потерпим еще несколько, Ангел мой, и будем вместе, чтобы нам после того никогда более не разлучаться».

Николай Михайлович Карамзин, историк, основатель русской сентиментальной прозы, пишет в письме своему приятелю Вильгельму Вольцогену (к слову, известному археологу): «Да, милый барон, я должен лишь благода-

рить Провидение за мое теперешнее положение, в котором мне почти нечего жалеть. Милая и нежная супруга - настоящее сокровище в этом мире».

Обратили ли вы внимание на то, какое важное значение придают дворяне эпитетам, щедро расставленным вместо и возле имен адресатов? Какая утонченность при обращении и насколько это важно для авторов! Позже Достоевский использует эти приемы в своем первом романе «Бедные люди». Правда, там переписываться будут уже не дворяне, а бедный титулярный советник Макар Девушкин со швейцаркой Варварой Доброселовой. Хорошо, что мы сегодня лишены этого лингвистического варварства и, прочитав письмо в «электронке», начинающееся со слов «Милостивый государь!», смело отправим его в корзину.

Глава с названием-цитатой «И барский гнев, и барская любовь» разжевывает детали и тонкости взаимодействия дворян с низшим сословием. Крепостные и, реже, свободные крестьяне занимали в барских домах должности слуг, швейцаров, поваров, управителей, воспитателей и даже нянь, как в случае с Ариной Родионовной. Конечно, существовали негласные правила коммуникации. Часто хозяева бранили своих работников, но на большие христианские праздники, такие как Пасха и Рождество, мирились и одаривали слуг. «В богатых домах слуг было так много, что у каждого существовала определенная зона ответственности, - пишет Шокарева. - Например, жившая у матери Анненкова старая немка должна была греть кресло!» К слову, Анненковы - это старинный дворянский род, упоминающийся с XV века. Варвара Николаевна Анненкова, о которой идет речь, издала два поэтических сборника, одну драму и сказку «Чудо-юдо». Последняя является вариацией русской народной сказки «Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо», в которой Чудо-юдо - это группа многоголовых драконов, живущих за рекой Смородиной, через которую они перебираются по Калинову мосту.

Любопытно отношение дворян к смерти. О ней говорить считалось неделикатным. В сознании россиян XIX века самой достойной считалась христианская кончина, но идеалом дворянина была смерть на поле брани, а если в постели, то «мирно, простившись с домочадцами, успев послужить Отечеству и не оставив долгов в прямом и переносном смысле - обид, невыполненных обещаний и обязательств».

Вопрос об отношениях с родителями стоял остро в высшем свете уже в XIX столетии, хотя в дворянских семьях власть родителей была беспрекословной, а уважение к ним - огромным. В законодательстве того времени отсутствовала глава о правах ребенка. Вся забота о юном дворянине возлагалась на плечи родителей. Детей в мемуарах упоминали редко, так как записки были адресованы совершеннолетней аудитории. Ребенок же воспринимался как личность, нуждающаяся в воспитании и направлении развития в сторону идеала. Такой подход усиливал иерархичность всего общества и являлся крайне консервативным. При этом дворянские дети получали самое качественное и разностороннее образование, о чем писал Петр Чаадаев: «Образование совершенно необыкновенное, столь дорогое, блистательное и дельное, что для того, чтобы найти ему равное, должно подняться на самые высокие ступени общественных положений».

В конце книги озвучен впечатляющий реестр источников и использованной литературы, послуживших опорой в формировании этого ценного издания. Имеются ссылки на Государственный архив Российской Федерации, Российский государственный архив литературы и искусства, Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки. Такие книги определенно стоят прочтения!

Алина Шокарева. Дворянская семья: культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века. - 2-е изд. - М.: Новое литературное обозрение, 2021. - 304 с.

Денис СТУПНИКОВ

Янка Дягилева оставила после себя не так много песен. Но они были разобраны на цитаты и повлияли на очень многих российских музыкантов. Не говоря уж о западных - Massive Attack и Алине Симон, которые с удовольствием перепевают их песни. К сожалению, в отличие от Александра Башлачева или Виктора Цоя Дягилева так и не стала у себя на родине национальным достоянием. Тому свидетельство - недостойные баталии, которые ведутся вокруг ее домика в Новосибирске. Дореволюционное здание постоянно порываются сносить, чтобы на его месте водрузить очередного типового уродца с безликим ярлыком «коммерческая недвижимость». И исход этой битвы, увы, неясен до сих пор.

Возможно, проблема неадекватного восприятия Янки была связана с отсутствием связной и цельной биографической книги о ней. «Сборник материалов» о Дягилевой, выпущенный 20 с гаком лет назад, при всей его монументальности никак не может претендовать на такой статус в силу своей разрозненности, даже в дополненном недавнем переиздании. Ситуацию изменила к лучшему выпущенная издательством «Бомбора» книга «Янка Дягилева. Жизнь и творчество самой известной представительницы женского рок-андеграунда».

Котейка для Янки

Чудачества, песни и андеграундная история

Автор книги Кристина Пауэр - видный отечественный роквед. 25 января 2019 года она защитила первую в мире презентацию, в заглавии которой значился Егор Летов. На основе этого исследования Пауэр выпустила монографию «Структура художественного пространства в русской рок-поэзии: Александр Башлачев, Егор Летов, Янка Дягилева». Эта книга была рассчитана на подготовленного читателя. Но вскоре издатели предложили филологу выпустить труд для более массового читателя и, по сути, стать первым биографом Янки Дягилевой.

Те, кто хорошо знаком с Кристиной Пауэр, называют одной из отличительных черт ее характера мягкую силу. Исследователю совершенно не свойственны категоричность и полемическая заостренность. В то же время любую свою мысль Кристина Пауэр подкрепляет серьезными аргументами, а все ее статьи и книги жестко структурированы.

Не стала исключением и книга о Янке Дягилевой. Кристина Пауэр составила ее из нескольких разделов, из которых собственно биография певицы занимает менее 90 страниц. Поначалу такой лаконизм может удивить. Но при пристальном взгляде на творческий путь Янки Дягилевой мы с удивлением обнаружим, что он занял всего лишь каких-то пять лет. Чем высасывать из пальца сенсации и плодить мифы, Кристина Пауэр решила прибегнуть к систематическому изложению фактов из жизни артистки в хронологическом порядке, совершенно не отвлекаясь на пестроту мнений о своем герое. Для этого припасены другие разделы...

Сказанное вовсе не означает, что жизнеописание певицы в книге низведено до сухой энциклопедической справки, просто чуть развернутой в пространстве. Напротив, Кристина Пауэр создает эффект полного погружения читателя в жизнь своей героини, принципиально используя глаголы преимущественно настоящего времени и исключая даже намеки на любую дискретность в повествовании.

Женщинам вообще свойственно организовывать пространство вокруг себя и быть хранительницами домашнего очага. Дом как бы является их прямым продолжением. Понимая это, Кристина Пауэр начинает свой рассказ с истории дома, ставшего в наше время яблоком раздора. Между тем строение по улице Ядринцевской таит в себе множество загадок. Одну из них автор подробно разъясняет: почему здание оказалось вдруг в наши дни без квартиры номер один.

Характер Янки Дягилевой в книге предстает объемным и противоречивым. Судя по описанному, ей, как и автору, была свойственна мягкая сила. Иначе певица не командовала бы



так лихо мужским составом в своей группе «Великие Октябри». При этом главный творческий компаньон Янки Дягилевой Егор Летов фактически подмял ее под себя. В книге подробно описывается, как он не просто любими путями проводил в дягилевских альбомах свою концепцию звучания, но и ставил ее на место даже в каких-то сугубо бытовых вещах. Например, мог выгнать из комнаты или отчитать при свидетелях, если ему вдруг что-то не понравилось. Весьма показательной оказывается и история создания первого альбома Янки Дягилевой «Не положено», материал которого был Егором Летовым уже после ее смерти произвольно перекомпонован и издан на виниле фактически в искаженном виде.

При этом Кристина Пауэр уклоняется от использования каких-то пикантных подробностей, на которые упирали другие авторы. Например, от рассказов Ильи Стогова о том, как Янка Дягилева вынуждена была делить Егора Летова со своей подругой. Или воспоминаний мамы певицы Пелагеи о том, как лидер «Гражданской обороны» после смерти певицы якобы заявился к ее родителям и без спросу сгрел в рюкзак и унес в неизвестном направлении ее бесценные рукописи.

Впрочем, в книге Кристины Пауэр тоже приведены свидетельства очевидцев, но принципиально иного рода. Из воспоминаний школьных подружек Яны Дягилевой Алены и Анжели Бугаевых складывается образ смешливой, напористой и очень ревливой девочки, которая требовала к себе внимания и не давала дружить с другими девочками. Много внимания уделено панковским выходкам Янки вроде напяливания на себя странной одежды. Но как только эти чудачества переросли в серьезное увлечение музыкой, ее давних знакомых как ветром сдуло. Многие с откровенным непониманием высказываются в книге об участии Дягилевой в рок-тусовках и ее первых песнях. Ее друг детства Иван Луцкий прямо говорит: «Песни песнями, но в жизни надо как-то устроиться, чтобы на земле стоять ногами, личную жизнь свою налаживать, а у нее все непонятно куда-то и как-то «на износ».

К счастью, Кристина Пауэр отнюдь не оставляет читателя один на один с таким превратным толкованием личности Янки Дягилевой. Сенсационной в этом отношении можно назвать главу о репутации Янки, в которой из простого анализа лексем в дягилевских песнях и воспоминаниях о ней делается поразительный вывод, что слово «жизнь» она употребляла в полтора раза чаще, чем «смерть», а ее самую характеризовали как «светлую» и «хорошую». Стоит ли удивляться, что на обложке книги для выражения сути Янки поместили забавного котейку? Это утешает, как некогда сама Янка ободрила Александра Башлачева нарисованной лисичкой...

Кристина Пауэр. Янка Дягилева. Жизнь и творчество самой известной представительницы женского рок-андеграунда. - М.: Бомбора, 2021. - 400 с.



Пас и гол без лишних слов

Такой футбол всегда был нужен

Жаннат ИДРИСОВА

Осень 1945 года. Весь Лондон живет предстоящим событием: товарищескими встречами английских клубов с чемпионом СССР, командой «Динамо». Визит русских постоянно откладывается. Неужели испугались? Но нет, они в самолете, держащем курс на британскую столицу. В тесном салоне умудряются еще и под строгим оком наставника Якушина потренироваться, перебрасывая друг другу маленький мяч. А когда по прибытии выходят на летное поле, с удивлением видят вместо официальной делегации встречающих только английскую журналистку. В российском прокате фильм «11 молчаливых мужчин».

Картина режиссера Алексея Пиманова основана на реальных событиях. Действительно, в октябре 1945 года Ассоциация футбола Англии официально через советское посольство пригласила чемпиона СССР провести несколько товарищеских матчей с ведущими клубами королевства. Московское «Динамо», выигравшее первый послевоенный турнир страны, согласилось, хотя футболисты, изрядно уставшие после сезона, уже собирались в отпуска. Команда была усилена Всеволодом Бобровым из клуба армейцев (в те годы ЦДКА) и двумя игроками ленинградского «Динамо» - Евгением Архангельским и Борисом Орешкиным.

Сроки турне постоянно передвигались, что дало британцам пищу для пересудов и самых разнообразных версий. То ли русские будут позже, потому что сейчас они сильно заняты на работе, на своих дымящихся заводах, то ли вообще не явятся, то ли приедут, однако это будет не «Динамо», а какой-то другой клуб. Однако 4 ноября после приема в Кремле, где прозвучало напутствие члена советского правительства Климентия Ворошилова, советские футболисты вместе с тренером Михаилом Якушиным заняли места в двух небольших самолетах и отправились в путь. По прибытии в аэропорт Кройдон они оказались в кольце прессы. Не привыкшие к такому вниманию и общению, говорили мало, получили за это общее прозвище «11 молчаливых мужчин в синих пальто». Этот забавный момент и был отражен в названии.

С 13 по 28 ноября динамовцы провели четыре встречи: с «Челси», «Кардифф Сити», «Арсеналом» и «Рейнджерсом». Две победы с разницей мячей в пользу «Динамо» и две ничьи. Моменты напряжений, взлетов и падений, красота побед. И стоит отметить, со стадионов репортажи в прямом радиэфире вел легендарный комментатор Вадим Синявский. Успех! Турне стало мощным инструментом популяризации советского спорта и за рубежом, и в самом СССР.

Красивая история, даже удивительно, что ее не экранизировали раньше. Однако фильм Алексея Пиманова не совсем о команде. Он в большей степени посвящен Всеволоду Боброву, без преувеличения великому спортсмену, футболисту и хоккеисту, олимпийскому чемпиону 1956 года. Он, к слову, единственный, кому удалось поучаствовать и в летних Играх в качестве капитана футбольной команды, и в зимних - хоккейной. Тот, кто не силен в истории советского спорта, может посмотреть «Легенду 17» режиссера Николая Лебедева. Там сборная СССР по хоккею отправляется в Канаду на суперсерию 1972 года как раз под руководством Боброва, роль которого исполнил Александр Яковлев.

Но в «11 молчаливых мужчинах» Всеволод (Макар Запорожский) еще очень молод, дерзок и амбициозен, чем нередко раздражает тренера Якушина (Павел Трубинер). Михаил Иосифович брат этого звездного парня из ЦДКА не хотел, однако нужна была замена травмированному Трофимову (Всеволод Макаров). И вот в самолете, когда у команды разминка и каждый игрок старается поймать ручной мяч, брошенный ему наставником, Бобров то дремлет,

то о чем-то увлеченно спорит с Синявским (Павел Крайнов). Разумеется, долго оставаться в стороне ему не придется, футбол - это прежде всего команда, понятно даже самым отъявленным индивидуалистам.

Советская команда летит навстречу туманной неизвестности, чтобы выиграть, защитить честь Родины. Тем временем в Лондоне молоденькая журналистка Эбби (Алена Коломина) справедливо решает: спортивный визит иностранных футболистов поможет ей добыть такой ценный жизненный приз, как большая слава. Она задумывает серию статей, этаким газетный сериал с условным названием «Как я покорила сердце лучшего русского игрока». И опять-таки в Лондоне владелец под-



Макар ЗАПОРОЖСКИЙ в фильме «Красив, дерзок и амбициозен»

польного тотализатора Пеппер (Андрей Чернышев) в связи с турне выстраивает свой план быстрого обогащения. Его ожидаемый выигрыш - миллионы, много миллионов. Три цели, три ставки, вокруг этого лихо вращается сюжет. И чаще всего благодаря именно этому обращаешь внимание на хороший, интересный монтаж фильма.

Думается, понятно, кого красавица Эбби выбрала объектом своих чар. Такой романтической линии на самом деле, скорее всего, не было, да и не страшно: тот элемент, который и не порочит память героев, и помогает раскрыть их характер. Что до характера - не сразу, не вдруг, но главный герой меняется, приходит к пониманию, что иногда лучше отдать пас товарищу, а не стараться во что бы то ни стало самому забить гол. Хорошо показаны матчи, комментарии Синявского абсолютно совпадают с действиями игроков - это, я скажу, большая забота авторов о том зрителе, который не слишком разбирается в игре.

Но даже у не слишком продвинутых фанатов наверняка на слуху имена и фамилии знаменитых игроков, которые то и дело звучат с экрана: Алексей Хомич (Роман Курцын в этой роли), Михаил Семичастный (Станислав Раскачаев), Евгений Архангельский (Вячеслав Морозов) и др. Эти герои на экране, конечно, далеки от образа молчунов (сценаристы постарались приблизить их к нам, сделать немного похожими на нас шутками, комплексами), они внешне обаятельны, и потому немного жаль, что характеры одних недораскрыты, а некоторые так и вовсе представлены как набор функций. Но, как было уже отмечено, это фильм с одним центральным персонажем.

В финале документальная хроника, показывающая вдумчивую работу съемочной группы с материалом, внимание к деталям. Вот динамовцы выходят из автобуса в пальто и шляпах, вот идут на тренировку в спортивных костюмах, вот вручают перед игрой футболистам «Челси» букеты цветов... Лица серьезные, с ясными и открытыми взглядами. После сеанса хочется побольше узнать о каждом игроке, о самом событии. И в этом, пожалуй, главное достоинство фильма.

Нина КАТАЕВА

В Малом театре под занавес III Зимнего международного фестиваля искусств в Москве показали премьеру «Кроткой» Достоевского.

Этот музыкальный спектакль стал вторым опытом сотрудничества Юрия Башмета с драматическим театром: шесть лет назад в соавторстве с режиссером Виктором Крамером и композитором Кузьмой Бодровым он представил на сцене «Современника» фантазию «Не покидай свою планету» по «Маленькому принцу». Исполнителями выступили Константин Хабенский и камерный ансамбль «Солисты Москвы». Оригинальный спектакль давно значится в афише театра. В создании «Кроткой» на сцене Малого и вновь в сотрудничестве с Фестивалем искусств принимала участие та же команда. Роль Ростовщика исполнил народный артист России Сергей Гармаш, в образе Кроткой - студентки Щепкинского театрального института.

Повесть Федора Михайловича Достоевского «Кроткая» названа им «фантастическим расска-

з. Спектакля есть подзаголовок: «Фантастическая история о крахе одной идеальной системы». Виктор Крамер, постановщик и сценограф, поясняет, что сегодня человечество пытается «систематизировать очень многое, в том числе любовь, вгоняя человека в какую-то схему». И стоит пойти этим путем, перестанешь видеть реального человека и тем самым убьешь его. «Человек не подлежит системе, именно поэтому Достоевский особенно актуален».

Иронично и приятно улыбаясь, Гармаш рассказывает о женитьбе на Кроткой и о том, как его похвалила за это кухарка Лукерья, о том, с какой строгостью ввел жену в дом, положив на общее пропитание рубль, а потом по собственной инициативе «добавил 30 копеек» и на поход в театр «положил». Вспоминает, как несправедливо обошлись с ним, родовым дворянином, в прошлой офицерской жизни, вынудив уйти в отставку, о трехлетнем бродяжничестве и спасении благодаря наследству крестной матери, и мифистическая улыбка появляется на его лице. И о чем бы ни говорил, главное, чем гордится, - это система воспитания юной жены: изувержским молчанием, которым с самого начала

О крахе одной идеальной системы

Всем, кто хочет разобраться в собственной жизни

зом». Она написана как отчет стенографа, который подслушал, как человек перебирает всю свою жизнь у гроба жены, покончившей самоубийством. Это одно из последних произведений писателя (1876). Оно задумано под впечатлением волны самоубийств среди молодых, где упоминали имя 17-летней дочери Герцена, а также швеи, выбросившейся из окна с образом Богородицы, и написано всего за три недели. По глубине психологизма и тонкости нюансировки «Кроткая» стоит знаменитых романов писателя и обращена ко всем, кто хочет разобраться в собственной жизни, а хотя бы этого все. В спектакле присутствуют невидимые миру слезы, война близких людей, которая заканчивается трагедией, победителей нет, хотя главный герой и ликует в один из моментов, что его Кроткая «побеждена».

По количеству экранизаций и сценизаций «фантастический рассказ» многим вещам даст фору, и всегда ожидаешь, что звучать этот гениальнейший из монологов будет в полной тишине. Но в пространстве Ростовщика-Гармаша, где видим громоздящиеся один на другом ящики с заложенными под большой процент вещичками бедных людей, нас вводит музыка Кузьмы Бодрова. Обманчиво нежная и трепетная поначалу, она будет становиться все более жесткой и не умолкнет почти ни на миг, а ближе к финалу поразит диссонансом и появлением режущих звуков. Иначе никак - музыка, исполняемая «Солистами Москвы», - действующее лицо.

ответчал на ее «лепет» о любви, добивался он «уважения» и преклонения перед его «великодушием». Немудрено, что это прелестное создание, которое в спектакле воплощают девушки-тени в летящих платьях Марии Утробинной, а также деревянно-целлулоидные куклы, взбунтовалось: ссоры, вольное обращение с выдачей денег за заклады, свидание с офицером Ефимовичем и пистолет, направленный на мучителя... Обо всем этом Ростовщик уже просто кричит со сцены, музыка порой заглушает его, из этой какофонии ясно одно - он кричит о любви, «высокой и трагичной», по словам режиссера, страстной и абсурдной, и «о чудовищной силе саморазрушения, которая заложена в человеке». Но когда главный герой понимает наконец, что измучил возлюбленную, и готов целовать землю, по которой она ходит, искренне любит, и французская Булонь греется ему символом счастья, как всегда, «не хватает пяти минут».

Испугавшись его порывов, Кроткая выбрасывается из окна, обняв образ, которым когда-то осветила его жилище. Декорации по ходу действия приходят в движение, создавая иные пространства и подчеркивая существование главного героя как в реальных обстоятельствах, так и в фантастическом мире грез. На трагической ноте звучит финальный монолог Ростовщика. Гармаш произносит его, приклонившись спиной к возвышению, на котором лежит Кроткая-кукла. Он открыл «рай» в своей душе, но «мрачная косность» успела разбить то, «что все-



Война близких людей заканчивается трагедией, но победителей нет

А вот и вальяжный Ростовщик перед этими ящичками. Свою повесть он начнет со знакомства с Кроткой, пришедшей однажды к нему с «дрянными» вещичками - сережками, медальончиком, камешком и - просто смех - «остатками заячьей куцавейки». Он не сдержался тогда и позволил себе остроумие. И поразился характеру: «Батюшки, как вспыхнула! Глаза у ней голубые, большие, задумчивые, но - как загорелись! Но ни слова не выронила, взяла свои «остатки» и - вышла. Тут-то я и заметил ее в первый раз особенно и подумал что-то о ней в этом роде, то есть именно что-то в особенном роде». А уж когда она с образом Богородицы в золоченой ризе явилась, понял закладчик, что это судьба.

го дорожке...». И теперь солнце для него - «мертвец», «и всюду мертвец». Он мечтает об одном - чтобы она, пусть на мгновение, «открыла хоть раз глаза». «Люди на земле одни - вот беда!.. - прозревает герой среди путающихся своих мыслей. - Одни только люди, а кругом них молчание - вот земля! «Люди, любите друг друга» - кто это сказал? чей это завет? Стучит маятник бесчувственно... ботиночки ее стоят у кровати, точно ждут ее... Когда ее завтра унесут, что ж я буду?»

Кроткая-кукла гладит Ростовщика по голове... Символом того, что «победа» за ней, рядом с возникшей «Троицей» до самых колосников высится ее копия.



Вячеслав ОГРЫЗКО, писатель,
литературовед

У нас хорошо известно, кто из русских писателей становился лауреатом Нобелевской премии. Напомним: Иван Бунин (1933), Борис Пастернак (1958), Михаил Шолохов (1965), Александр Солженицын (1970), Иосиф Бродский (1987) и Светлана Алексиевич (2015). А кого еще выдвигали на эту премию и кому ее не дали?

Из рассекреченных архивов Шведской академии известно, что на Нобелевскую премию в разное время номинировались Лев Толстой (пять раз - с 1902 по 1906 год), Марк Алданов (13 раз), Дмитрий Мережковский (10 раз, начиная с 1914 года), Николай Бердяев (7 раз - с 1942 по 1948 год), Владимир Набоков (5 раз), Максим Горький (4 раза - в 1918, 1923, 1928 и 1933 годах), Константин Паустовский (4 раза - с 1965 по 1968 год), Иван Шмелев (в 1931 и 1932 годах), Леонид Леонов (в 1949 и 1950 годах), Анна Ахматова (в 1965 и 1966 годах).

На Нобелевку до 1970 года из русских писателей выдвигались также Константин Бальмонт (1923), генерал Петр Краснов (1926), советский шпион Игорь Гудзенко (1955), Борис Зайцев (1962), Евгений Евтушенко (1963) и еще два художника слова (о них чуть позже).

Сейчас остановлюсь на другом вопросе: кто в принципе мог номинироваться на Нобелевку из писателей?

Право выдвижения всегда имели члены Шведской академии, представители других академий и высоких учебных заведений, лауреаты Нобелевской премии по литературе за предыдущие годы, а также союзы писателей из разных стран.

Так вот, Союз писателей СССР, обладая правом выдвижения литераторов на одну из самых престижных в мире премий, воспользовался этим только один раз - в начале 1968 года. Но даже тогда советское литначальство побоялось взять на себя всю ответственность и обратилось за санкцией в Кремль.

24 января 1968 года секретарь правления Союза писателей СССР Георгий Марков доложил в ЦК КПСС: «Союз писателей СССР получил от Нобелевского Комитета Шведской Академии письмо с предложением выдвинуть кандидатуру советского писателя на соискание Нобелевской премии в области литературы на 1968 год.

Срок представления предложения 1-го февраля с. г.

Секретариат Правления Союза писателей СССР обсудил предложение Шведской Академии и выдвинул на соискание Нобелевской премии кандидатуру Федина Константина Александровича.

Просим Ваших указаний» (РГАНИ, ф. 4, оп. 20, д. 313, л. 87).

Почему литначальство хотело выдвинуть Федина? Или это не оно хотело, а так желали верхи? Ведь не случайно в те же дни Федина принял сам генсек Брежнев.

Здесь надо напомнить, что Федин был непростой личностью. Одно время он имел безупречную репутацию как в литературных кругах России, так и Запада. Некоторые его ранние романы пользовались популярностью в Европе. Похоже, в 30-е годы через него наша правящая верхушка посылала западным художникам слова целый ряд сигналов. Многие связи с европейскими деятелями у писателя, вероятно, сохранились и после войны. Некоторые близкие к Суслову люди даже говорили о принадлежности беспартийного Федина к советской партийной разведке. Якобы именно поэтому писателю всегда прощались периодически допускавшиеся им отступления от партийного курса. Однако в середине 60-х го-

дов авторитет Федина в советских литературных кругах пошатнулся. В частности, руководство журнала «Новый мир» возмутило нежелание Федина вступить за Солженицына. А Нобелевская премия помогла бы существенно укрепить позиции этого писателя.

26 января 1968 года Секретариат ЦК постановил:

«Разрешить Секретариату Правления Союза писателей СССР дать согласие Шведской Академии наук на выдвижение кандидатуры т. Федина К.А. на соискание Нобелевской премии в 1968 году» (РГАНИ, ф. 4, оп. 20, д. 313, л. 86).

Выдвигали ли тогда на Нобелевку еще кого-нибудь из русских писателей? Да. В частности, Константина Паустовского.

Но у кого были реальные шансы: у Федина или у Паустовского? Конечно же, у Паустовского. Впрочем, оба русских писателя в 1968 году с Нобелевкой «пролетели».

Я думаю, что на позицию Нобелевского комитета повлияло в том числе и участие Федина в гонениях на Солженицына. К слову, у Федина имелись все возможности заступиться за

в связи с опубликованием на Западе его романа «Раковый корпус» и целым рядом его писем и материалов, по обыкновению разосланных Солженицыным во многие адреса. По поводу этих публикаций А.Солженицын обратился с заявлением в редакцию «Литературной газеты».

Посоветовавшись у себя в Секретариате, мы пришли к убеждению, что в данной обстановке следовало бы «Литературной газете» выступить с большой редакционной статьей, одновременно опубликовав и заявление А.Солженицына. Нам думается, что жанр публицистической статьи, охватывающий целый круг проблем современной идеологической борьбы, наиболее оправдан. Коммюнике о заседании Секретариата, на котором обсуждалось письмо А.Солженицына IV съезду писателей, выглядело бы теперь запоздалым, да и возникли совершенно новые обстоятельства. К тому же публиковать материал, относящийся лишь к одному Солженицыну, значило бы придавать непомерно большое значение его личности. Мы полагаем, что статья, которая помогла бы читателям составить верное представление о ведущихся из-за ру-



Вячеслав ОГРЫЗКО

не устраивала главного партийного идеолога Суслова.

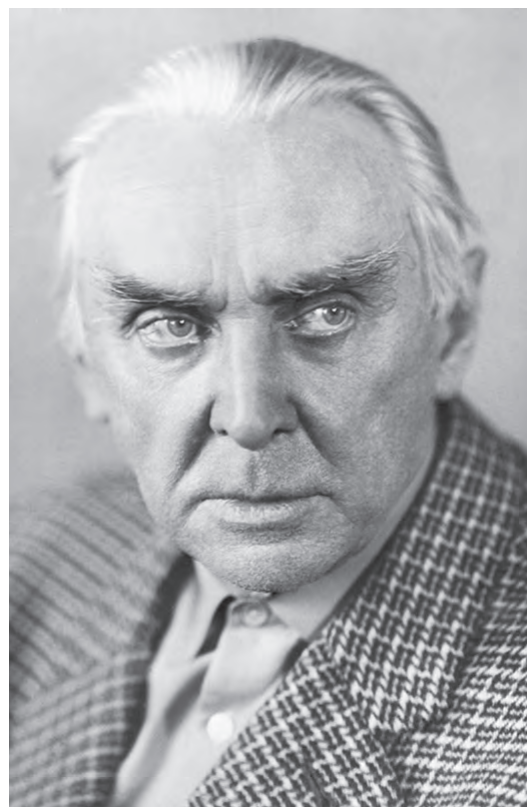
Начался торг. К Федину на разведку был послан эмиссар Старой площади - консультант отдела культуры ЦК Игорь Черноуцан. Главная цель миссии этого партфункционера заключалась в том, чтобы прощупать настро-

умелого, талантливого организатора литературного процесса.

По ходу беседы К.Федин неоднократно с большим удовлетворением говорил о том, что вся обстановка в стране стала за последние годы несравненно более спокойной, деловой, благоприятной для творчества,

Несостоявшийся нобелевский лауреат Константин Федин

24 февраля исполнилось 130 лет со дня рождения писателя



Константин ФЕДИН

опального писателя весной 1967 года на четвертом съезде советских писателей. Но он побоялся. Позже Федин не раз мог поспособствовать публикации романа Солженицына «Раковый корпус» в журнале «Новый мир». Но он и тут пошел на поводу у трусливых партаппаратчиков.

В начале лета 1968 года Федин, не зная, как выкрутиться из скандальной ситуации, попробовал предложить соломоново решение и каким-то образом ублажить и партийное начальство, и Солженицына. 10 июля 1968 года он направил в ЦК записку.

«В последнее время, - писал Федин, - на страницах зарубежной буржуазной печати и в радиопередачах западных станций вновь склоняется на все лады имя писателя А.Солженицына,

бега идеологических атаках на литературном фронте, о подлинной роли советских писателей в этой борьбе, о позитивной работе Союза писателей СССР, на фоне которой недостойные поступки отдельных литераторов выглядели бы как нечто совершенно чуждое общей атмосфере нашей творческой и политической жизни. И такая статья была бы весьма своевременной. И ни в каком ином документе, кроме такой статьи, свести воедино все наиболее острые проблемы, возникающие сегодня в литературе, по нашему мнению, невозможно.

Проект названной статьи и текст заявления А.Солженицына прилагаем. Считаю целесообразным опубликовать весь этот материал в ближайшем номере «Литературной газеты».

Просим рассмотреть» (РГАЛИ, ф. 631, оп. 43, д. 359, л. 4).

Но такая половинчатость не устроила советское руководство. Верхи хотели, чтобы Федин полностью отмежевался от Солженицына. И классик дрогнул. Это стало известно на Западе. И репутация писателя сильно пострадала. Нобелевку ему в том числе и поэтому не дали.

Федин, конечно, был сильно расстроен. Он даже задумался о своем уходе с поста руководителя Союза советских писателей. Но кто бы мог его заменить? Георгий Марков или Вадим Кожевников? Да, эти писатели были очень преданы Кремлю. Но кто их знал на Западе? Европа знала Константина Симонова. А эта фигура

собрался в отставку. Но Черноуцан по возвращении от Федина подготовил для начальства очень лукавую записку, мол, Федин еще не принял окончательного решения. Он сообщил:

«По просьбе К.А.Федина встретился с ним у него на квартире. Беседа продолжалась около трех часов и носила доверительный характер.

К.Федин вспоминал о своих отношениях с Горьким, Ролланом, Фадеевым, Пастернаком, говорил о своем отношении к творческому наследию Бунина, Куприна, Л.Андреева, юбилей которых отмечаются в настоящее время. Весьма резко и определенно отозвался он о произведениях и поведении Солженицына. Много говорил К.Федин о своей творческой работе и о деятельности в качестве руководителя Союза писателей СССР.

«Мне восемьдесят лет, - сказал он, - один глаз не видит совершенно, мне очень трудно сосредото-

читься для работы над романом и очень легко «выйти из формы». Товарищи по Секретариату стараются избавить меня от текущих дел, но все равно я не могу освободиться от встреч с зарубежными писателями, да и мои старые друзья-литераторы постоянно обращаются ко мне как к первому секретарю Союза. Между тем мне необходимо завершить роман - главную книгу моей жизни. Собран огромный материал, но надо обработать его и написать 7-8 листов, а это я могу сделать, только полностью отключившись от всех других дел и забот».

По-доброму отзывавшись о своих товарищах по Секретариату, К.Федин особенно тепло говорил о К.Симонове, в котором сочетаются качества видного, широко известного (еще с военных лет) писателя и

разительно отличающейся от той нервозности и субъективистского произвола, характерных для известных встреч 1957-1962 годов, о которых он вспоминал с огорчением. С благодарностью и признательностью говорил К.Федин о своей беседе с Л.И.Брежневым.

К.Федин предполагает после XXIV съезда КПСС обратиться с письмом к Л.И.Брежневу, в котором изложить мотивы своего ухода с поста первого секретаря правления Союза писателей и попросить о личной встрече.

Он согласился с тем, что уходить ему от руководства Союзом до V съезда писателей СССР (июнь 1971 г.) нецелесообразно, но хотел бы, чтобы в принципе вопрос этот был решен уже теперь» (РГАНИ, ф. 5, оп. 63, д. 143, л. 55-56).

Но перечитайте эту записку еще раз. Вы не заметили, что Черноуцан исподволь подводил всех к мысли,

26 января 1968 года Секретариат ЦК постановил:

«Разрешить Секретариату Правления Союза писателей СССР дать согласие Шведской Академии наук на выдвижение кандидатуры т. Федина К.А. на соискание Нобелевской премии в 1968 году» (РГАНИ, ф. 4, оп. 20, д. 313, л. 86).

что Федин готов свое кресло уступить лишь Константину Симонову? Черноуцан из всех сил старался партернушкой руками Федина навязать в руководителя Союза писателей именно Симонова.

Кстати, когда Федин умер, Симонова стал на место первого секретаря Союза писателей СССР продвигать уже Евгений Евтушенко. Но это тема для другого сюжета.

Превратности любви

Удивителен мир взаимоотношений животных

Валерий АЛЕКСЮТИН

Международный женский день. О чем можно говорить в преддверии этого праздника? Конечно, о любви, о взаимоотношениях. Правда, не только между людьми, но и между братьями нашими меньшими. Среди них есть те, кто хранит верность друг другу всю жизнь, и те, кто владеет целым гаремом. К последним, например, относятся львы и олени. К первым - волки, большие птицы (особенно хищные), дельфины и кошки.

У птиц, например, вообще все наоборот, если сравнивать с нами: самцы ярче и красивее самок, ведь они привлекают их брачным ярким нарядом и токовыми играми. Также они хорошо поют, самки же - либо плохо, либо не поют вообще. У хищных птиц все по-другому: они хвастаются друг перед другом не оперением, а воздушными танцами - исполняют фигуры высшего пилотажа, причем вместе. Пары у хищников крепкие, поэтому если чужак решит вклинуться в давно сложившийся союз, его атакуют и даже убивают. Так жесто-

дивший от любых охотников, был пойман и умер от разрыва сердца, после того как потерял свою любимую волчицу Бланку. Ему было уже нечего терять, даже несмотря на то что охотник пощадил его, признав волчью преданность. Охотником этим был, кстати, известный писатель-натуралист Эрнест Сетон-Томпсон.

Много необычных примеров взаимоотношений и у животных из совсем другого мира - насекомых и пауков. У последних самка вообще может съесть самца до или после процесса спаривания, а самка богомола откусывает голову самцу еще в самом процессе.

У млекопитающих бывают кровопролитные бои между самцами за самок. Например, у горных козлов, оленей, быков. У некоторых птиц подобные поединки тоже могут быть очень жестокими и приводить к смерти, например у глухарей.

Отдельного упоминания заслуживают кошки. Их еще называют китами-убийцами или морскими волками. Это самое большое и сильное хищное млекопитающее на Земле из семейства дельфиновых, распространенное почти по всему Мировому океану. Питается



О преданности волков друг другу можно слагать легенды

ко дела обстоят, например, у ястребов. Один раз под гнездом пары ястребов нашли 6 растерзанных самцов-чужаков. Это значит, что шесть претендентов на лапу и сердце дамы были ею же беспощадно отвергнуты.

Вообще у хищных птиц самки больше и сильнее самцов, поэтому они и являются главными. Эту особенность пернатые унаследовали от своих предков - динозавров. Верность друг другу хранят голуби, лебеди. Правда, то, что лебедь умирает в случае потери партнера, не более чем миф. Следуя инстинкту размножения, ему просто придется найти другую пару.

У страусов если одна пара выгоняет с территории другую, то забирает себе на воспитание чужих птенцов, даже если есть свои. Такие вот необычные и непонятные для нас правила.

У млекопитающих существуют довольно жестокие порядки. Например, волки могут драться за волчицу, и если та поддержит победителя, то поможет ему добить соперника. Такая же история у ястребов. Не зря последних называют пернатыми волками.

О преданности волков друг другу можно слагать легенды. Например, грузинский ученый Ясон Бадридзе рассказал историю о том, как охотники окружили волков красными флажками. Для волков это страшная вещь, потому что они боятся флажков, скорее всего, ассоциируя красный цвет с огнем, поэтому прыжок через флажки - табу. Но вожак преодолел это табу, чего, однако, не смогла сделать его супруга. Вожак показал ей пример, как надо прыгать, вернувшись в кольцо и перепрыгнув его снова. Когда и это не подействовало, он просто перегрыз веревку. Ученый не был свидетелем этого случая, хотя не лишним будет упомянуть, что сам он периодически жил в волчьих стаях и знал о преданности этих зверей не понаслышке. Даже знаменитый американский волк Лобо, ухо-

рупной рыбой, включая даже белых акул, а также морскими львами, тюленями, пингвинами, моржами, другими дельфинами и китами, особенно детенышами последних. Это настолько высокоинтеллектуальные существа, что некоторые ученые даже опасаются называть их животными. Они очень добры по отношению друг к другу и в природе просто не способны причинить вред своим сородичам, то есть ударить или укусить. Равно как не могут они причинить вред и человеку. Исклчением являются дельфины. Поскольку кошкам в неволе практически невозможно создать условия для нормального существования, они могут стать агрессивными и опасными как для сородичей, так и для людей. Примечательно, что если у других животных продолжительность жизни в неволе вырастает, то у кошек, наоборот, сокращается в 2-3 раза.

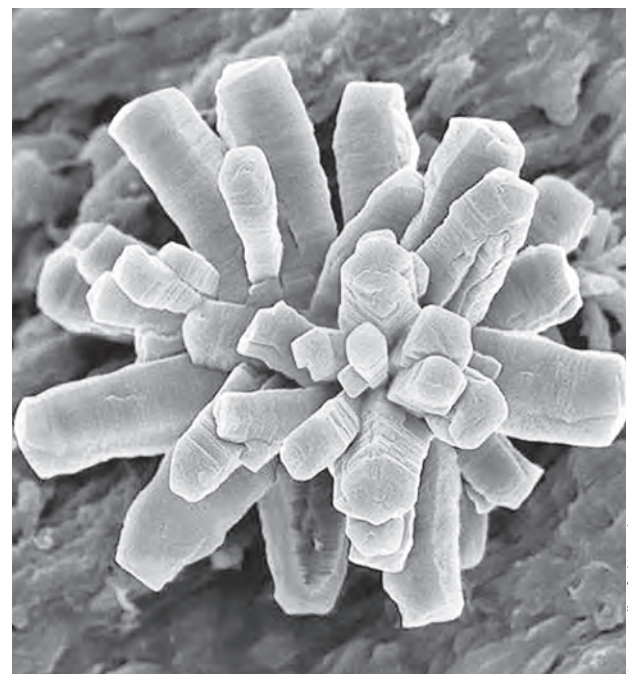
Фильм «Смерть среди айсбергов», который в оригинале называется просто «Косатка» или «Кит-убийца», рассказывает нам о том, почему нельзя разрушать семьи косаток. Конечно, в нем много неправды и вымысла, но сути это не меняет. Захочешь ради легкой наживы разрушить чью-то семью - заплатишь за это, причем очень дорого. Конечно, в природе самец косатки не стал бы есть людей, да и голос у него совсем другой, нежели крики в фильме. Однако есть источники, указывающие, что эта история основана на реальных событиях. Считается, что кит увел корабль на север, где льды сковали и пробили его, в результате чего погибла вся команда. При этом за ужасный поступок людям отомстило не существо, а сама природа. Вот так сильна преданность косаток друг другу, а пары у них на всю жизнь.

Такими интересными бывают взаимоотношения полов в мире природы. Ради друг друга обитатели нашей планеты могут пойти на самые отважные и решительные поступки.

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Что такое космическая пыль? Так называют частицы различных находящихся в космосе объектов, которые в свою очередь могут передвигаться в пространстве и оседать на других объектах, в частности, и на планетах тоже. Недавно группа американских геофизиков выяснила, что именно с космической пылью на Землю попало такое важное для жизни вещество, как фосфор. Результаты исследования были опубликованы в Journal of Geophysical Research: Space Physics.

На сегодняшний день у исследователей нет единой четкой картины формирования Вселенной и ее содержимого. Предполагается, что после так называемого Большого взрыва возник



Фосфат кальция под микроскопом

фото с сайта fotki.yandex.ru

Космическая пыль - источник фосфора

Вещество из внеземных ресурсов

некий «бульон» из молекул разнообразного состава, из которых впоследствии под влиянием тех или иных внешних факторов образовались разного рода объекты. Например, газопылевые облака, из которых потом сформировались звезды, планеты и прочие космические тела. Характер объекта зависит от того, как и какие молекулы взаимодействовали друг с другом.

Считается, что первоначально небесные тела были рыхлыми и напоминали по структуре сахарную вату. Но по мере налипания на них пылевых частиц и соударения с другими космическими объектами они «твердели» и превращались в те планеты, которые мы знаем сегодня. То есть и Земля, и все стабильные тела Солнечной системы, и большинство других твердых объектов во Вселенной, предположительно, образовались из бесконтрольно летавшей повсюду пыли. Это может навести на мысль, что изначально все они находились в равных условиях. Но почему на Земле жизнь зародилась, а на других известных нам планетах нет?

Дело в том, что для формирования биологических организмов необходим набор конкретных элементов. Например, макромолекулы рибонуклеиновой кислоты (РНК), ДНК и белков. Которые в свою очередь состоят из более мелких «кирпичиков» - нуклеотидов, аминокислот и т. п. Но даже если они будут в наличии, это еще не означает появления биологических форм жизни, так как для этого требуется, чтобы молекулярные соединения были устойчивыми и не разрушались под воздействием неблагоприятных факторов. Кроме того, для зарождения и развития жизни требуются определенные условия. Скажем, для того чтобы появились организмы, подобные нашему, необходимо наличие в этом месте воды и кислорода.

Мы знаем, что далеко не все планеты обладают соответствующими условиями. В Солнечной системе Земля является единственной, где возможна жизнь в привычном для нас виде. Предположительно, ранее условия для органической жизни существовали и на Марсе, но впоследствии в результате определенных процессов они изменились к худшему, и это является сегодня темой для дискуссий - есть ли жизнь на Красной планете или была когда-нибудь?

Если исходить из результатов исследований, то изначально биомолекулы на Земле отсутствовали. По крайней мере, в таком количестве и составе, которые необходимы для появления хотя бы самых примитивных бактерий. Поэтому гипотеза панспермии, согласно которой жизнь на Земле имеет космическое происхождение, является на сегодняшний день достаточно популярной. Действительно, в падающих на нашу планету метеоритах иногда находят молекулы, которые могут являться составной частью микроорганизмов... Так или иначе, но это было почти невероятное везение: условия именно на нашей планете ока-

зались подходящими для того, чтобы на ней сформировались микроорганизмы, а затем и более сложные формы жизни. Конечно, не факт, что в отдаленном космосе не существует и других обитаемых планет. Но пока мы ничего о них не знаем.

Итак, при столкновении тех или иных частиц или объектов с поверхностью планеты могли формироваться новые элементы и молекулы, важные для осуществления тех или иных биологических процессов, которые в итоге и привели к появлению живых организмов. Сюда, возможно, относятся и молекулы фосфора. Фосфор не только токсичен и обладает свойством светиться в темноте, как мы наверняка помним из конан-дойлевской «Собаки Баскервилей». Он еще и входит в состав ДНК, РНК и других важных биологических молекул. Считается, что при отсутствии фосфора мозг не сможет нормально функционировать. Поэтому диетологи советуют есть рыбу и морепродукты - в них содержится фосфор.

Но откуда он взялся на Земле? Ученые и ранее предполагали, что это вещество не присутствовало на нашей планете изначально, оно появилось из внеземных источников. К примеру, было занесено к нам с кометами и метеоритами. Последние, как правило, при приближении к Земле распадаются на более мелкие фрагменты, которые падают на поверхность планеты. Но это могут быть и просто частицы пыли, возможно, тех же метеоритов, но еще раньше, в космосе, «раскрошившихся» под влиянием каких-то процессов.

Сначала эксперты построили теоретическую модель, согласно которой частицы пыли из космоса проходили сквозь земную атмосферу. При входе в нее трение воздуха приводило к процессу испарения и плавления этих частиц, в научной терминологии именуемому абляцией. В результате целой серии химических реакций фосфор, залетевший на Землю с космической пылью, преобразовывался в фосфиты и фосфаты металлов, оседавшие на поверхности планеты. Исследователи смоделировали цепь химических реакций, которые показывали, как из космической пыли могут формироваться молекулы фосфора с соответствующими биологическими свойствами. Для этого авторы работы объединили результаты, полученные в условиях лабораторных исследований, с теоретическими прогнозами для реакций, которые еще не проводились, включив их в глобальную климатическую модель.

Ученые пришли к выводу, что процессы абляции космической пыли идут непрерывно и, возможно, она является постоянным источником фосфора на Земле. При этом геофизики выяснили, в каких регионах выпадает больше всего космической пыли, а следовательно, они богаче и фосфором. Это Гималаи, а также Южные Анды и северные Скалистые горы на Американском континенте.



ГОТОВИМ, КАК ДОМА!

Хорошее настроение улучшает пищеварение

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

Главное требование к «ресторану» учебного заведения - чтобы еда была вкусная. Школа села Архангельского Аннинского района стала победителем Воронежского областного конкурса школьных столовых.

Архангельскую школу Аннинского района Воронежской области новой не назовешь: несколько лет назад отмечали 50-летие первого выпуска. Выпускники съехались со всей страны! Многие хотели поблагодарить родную школу и любимых учителей за надежную путевку в жизнь и за то, что никогда не сдавали своих позиций: и раньше старались, и сейчас продолжают быть самой лучшей школой для своих учеников. Хотя в селе это сделать непросто, традиционно крупным городским школам внимания достается больше. Поэтому архангельцы стараются не пропустить все новое и обязательно участвуют в интересных мероприятиях.

Так, в 2019 году на базе школы открыли «Точку роста», появилось новое оборудование, в том числе хорошая современная видекамера. А в 2020-м сделали капитальный ремонт школьного здания и столовой. Причем ее с самого начала ремонтировать не собирались, не хватало финансирования. Но провели электронные торги, и по итогам учебно-

Ежедневно на школьную почту приходит информация о различных конкурсах, вот и о состязании школьных столовых директор и я узнали так же. Собрались творческим коллективом, оценили свои возможности и решили поучаствовать в этом конкурсе. Тем более что ресурсы у нас есть, капитальный ремонт сделали год назад, обновили не только обеденный зал, но и цех по приготовлению пищи. Даже закупили новое оборудование, которого до этого не было.

То самое оборудование, о котором говорит замдиректора, - это современные плиты и духовые шкафы, холодильники, кухонная мебель, а еще мармиты - в них пища всегда подогревается и поэтому подается на столы теплой. Большой столовый зал Архангельской школы рассчитан на 70 детей, но всего здесь кормят 239 ребят. Всего в школе 420 учеников, но это вместе с детьми из структурных подразделений - так называются небольшие школы в соседних селах, недавно присоединенные к Архангельской. В них ученики обучаются и питаются в отдельных зданиях, хотя старшеклассники ездят в Архангельское.

Сейчас здесь из-за новых санитарных требований рассадку детишек поменяли, значительно разредив. У поваров и педагогов, отвечающих за питание школьников, хлопот прибавилось. Одновременно завести и по-

Бесплатное питание предоставляется учащимся начальных классов (82 ребенка) и льготным категориям детей (27 человек). То есть более 100 детей, а это почти половина школы, питаются бесплатно. Остальные - за родительскую плату, но она очень небольшая, даже меньше той, которая выделяется по указу президента на бесплатное питание. Согласно официальному документу на питание каждого ребенка государство дает 68 рублей 50 копеек, а родители школьников села Архангельского в месяц сдают 65 рублей. За эти деньги их дети получают завтрак и обед - двухразовое горячее питание.

Пока мы можем себе позволить так делать, - говорит директор школы Алла Сергеевна Губанова. - Но мы не сможем удерживать такую цену все время. Поэтому очень хотелось бы получить поддержку со стороны государства не только для начальной школы, но и для всех остальных детей.

По словам директора, в селе не так уж много взрослых, имеющих постоянную работу. Поэтому в семьях каждая копейка на счету, и это не метафора, а будничная жизнь. Такого хозяйства, которое содержало бы школьную столовую или помогло ей продуктами, в селе сегодня нет. Раньше, правда, уже довольно давно, это делал местный колхоз, сейчас на его месте фермерские хозяйства, но они сами по себе. Есть еще «Молвест»

«год выдался тяжелым»! Как получить нынешней весной, загадывать никто не берет. Пока старшеклассники с удовольствием вспоминают, как раньше работали на пришкольном участке и получали за свой труд зарплату. Районная служба занятости помогла заключать договоры с центром занятости, и ребятам оплачивали работы по благоустройству пришкольной территории и на сельскохозяйственной.

Сейчас, как известно, многие школьные занятия, особенно внеурочка, переместились в онлайн. Жаль только, что капусту и помидоры, которые растут на онлайн-грядках компьютерных игр, нельзя засыпать в школьное овощехранилище, а потом съесть. Тем не менее свою лепту в общую победу на конкурсе школьных столовых архангельские старшеклассники тоже внесли во многом благодаря новой видеоканере, полученной для «Точки роста». Конкурсные состязания предполагали несколько этапов. Сначала надо было ответить на вопросы анкеты «Секреты повара». Например, что нужно сделать, чтобы макароны не слипались во время приготовления, или как поступить, если блюдо оказалось пересолено? А может, наоборот, добавили много сахара - как исправить ошибки?

Вторым этапом предполагалось создание видеоролика «Наша школьная столовая». Представить видеоматериал надо было обязательно, вот только работа над ним оказалась непростой. Помогли центр «Точка роста» и, как это ни комично звучит, та самая пандемия. На базе нового центра решили создать школьное телевидение, благо оборудование позволяло. Первым сняли небольшой фильм-поздравление к Дню учителя в дистанционном формате. А дальше подобная работа стала почти обычной делом, можно сказать, традицией, сопровождающей каждое большое мероприятие. Поэтому, когда появилась необходимость создания видеоролика о школьной столовой, учитель технологии и куратор центра «Точка роста» Владимир Иванович Рыльков вместе со своим хорошим помощником учеником одиннадцатого класса Артемом Бахтиным отлично справились с заданием. Кстати, они, а также директор с заместителем и еще социальный педагог Елена Николаевна Свиридова как раз и образовали ту творческую группу, которая откликнулась на участие в конкурсе школьных столовых. Поучаствовали - и выиграли!

Хотя, конечно, видеороликом все не ограничилось, надо было еще сделать самое главное - приготовить вкусные блюда-победители!

В Архангельской школе два утвержденных меню, так что выбирать было из чего. На обед рыбный суп, макароны, витаминный салат, курица отварная, компот из кураги. Второй обед - суп картофельный со сметаной, каша гречневая рассыпчатая, печень по-строгановски, салат из огурцов и свежий фрукт - мандарин, а еще компот из сухофруктов. Между прочим, говяжья печенька - новинка в меню этого года, так же как и обилье вегетарианских блюд, особенно супов. Это, по словам замдиректора школы Юлии Кривошеевой, и вкусно, и полезно. «А разве может быть вкусным рыбный суп, приготовленный в школьной столовой?» - с удивлением спросила я. «Да, - ответила моя собеседница, - еще как может!» У них

за качеством блюд следят не только повара, но и комитет родительского контроля. Утвержденное СанПиНом меню обязательно согласовывается с родителями. В школе полностью отказались от сосисок, хотя дети их любят. Но и рыбные котлеты - вкусно сделанные! - их тоже приводят в восторг. Поэтому их оставили. Есть в меню и рыба, припущенная с овощами, но ребятам больше нравятся именно котлеты. Рыбу дают два раза в неделю. Еще дети обожают борщ! Вермишель ценят больше, чем картошку, а компот любят больше, чем чай. Из мясного предпочитают тефтели с овощным соусом.

В этом году из Воронежа прислали хорошее меню, по которому есть положительное экспертное заключение специалистов. Решили использовать его в качестве основного, а предыдущее - как альтернативное. Так и детям вкуснее, и родители довольны. Правда, у поваров Софьи Ивановны Дунаевой и Ольги Ивановны Дунаевой - причем они не сестры, хотя почти полные тезки! - хлопот, конечно, прибавилось. Только они не жалуются, а наоборот, поддерживают идеи педагогов и участвуют в конкурсах. Почему нет, это же интересно! Тем не менее, по словам заместителя директора, самым сложным оказалось совместить всю работу одновременно - готовить пищу, кормить детей и еще снимать процесс приготовления и дегустации на видео. Повара и в этом тоже помогли, ведь на кадрах обязательно должны были быть хорошее настроение и побольше улыбок!

Кстати, две ставки повара на 230 детей - это очень и очень мало. Почему-то об этих нормативах сегодня не говорят, хотя школьному питанию уделяется повышенное внимание. Самое время вспомнить, сколько всего делает повар на школьной кухне, а также какая ответственность на нем лежит. И норматив надо пересматривать, и зарплату увеличивать.

Спрашиваю директора школы Аллу Губанову, чем должна отличаться столовая в сельской школе от городской.

- Самое главное для любой столовой, для сельской тоже, чтобы пища была вкусной. Когда заходишь в школу, пахнет вкусно, как дома! Это - самое главное. Повара выполняют свою работу хорошо. Мы живем в селе, где все друг друга знают, поэтому готовим, как дома! Конечно, у детей разные вкусовые пристрастия, поэтому мы хотя и должны придерживаться всех норм, что мы и делаем, все равно стараемся варьировать блюда в меню. Подстраиваемся под потребности детей и запросы родителей, - говорит директор.

Справка

Кроме Архангельской школы Аннинского района первое место на областном конкурсе школьных столовых заняла столовая образовательного центра «Лидер» города Боброва в номинации «Лучшая столовая городской школы». Второе место поделили школа №2 поселка Отрадного Новоусманского района и Нижнекирляйская школа Бутурлиновского района. Третье место в конкурсе досталось Каменностепной школе Таловского района и школе №13 города Борисоглебска.



фото с сайта forki.yandex.ru

Аппетит приходит во время еды. Особенно вкусной!

му заведению удалось сэкономить в общих затратах на ремонт. На сэкономленные средства смогли обновить школьную столовую: полностью отремонтировали помещение, стены, потолок, заменили электропроводку. Незадолго до этого закупили мебель, в итоге сельская школа получила новый столовый зал. И когда в конце прошлого года в области объявили конкурс на лучшую столовую, Архангельская школа решила в нем участвовать и заняла первое место в номинации «Лучшая столовая сельской школы».

Рассказывает заместитель директора школы Юлия Николаевна Кривошеева:

кормить всю начальную школу теперь нельзя, с соблюдением дистанции умещаются только два класса. Повара, их в школе двое, начинают работу в семь утра, а то и раньше. Готовят еду, помещают ее в мармиты, а потом теплую раскладывают по тарелкам: первый завтрак в 9.15, и пошло дальше: после второго урока, потом после третьего - основной обед, когда большая перемена длится 20 минут. Все занимаются в одну смену и должны успеть поесть. И если для начальных классов обязательны теплые завтраки, то для ребят постарше, кто учится по шесть уроков и занимается на дополнительных занятиях, еще и обеды.

- местное отделение крупного молочно-производственного сельхозпредприятия, руководимого депутатом Госдумы, но им тоже не до школьной столовой.

В последние годы дети сами себя частично обеспечивали продуктами. У школы есть участок земли, на котором ребята сажали капусту, картошку, морковь, свеклу, помидоры, из них повара делали заправку для борща и консервацию. Но в 2021 году из-за пандемии детей к работе весной привлечь не смогли, да и сами все были «в ограничениях». В итоге школа осталась без своих овощей, и даже имеющееся овощехранилище заполнить было нечем. Вот это и называет-

Иван ПОРТНОВ, фото автора

Когда возникает тот или иной инфоповод, первая рефлекторная реакция корреспондента, журналиста, репортера, а теперь и блогера - как можно быстрее рассказать об этом как можно большему количеству людей. Неудивительно, ибо СМИ (а блоги тоже по праву можно причислить к таковым) призваны информировать народ о том, что происходит вокруг. Правда, тут неминуемо возникает проблема: чем быстрее ты обо всем сообщишь, тем меньше у тебя времени на то, чтобы разобраться в ситуации. Но чем дольше ты будешь разбираться, тем больше будет вопросов уже к тебе самому: в чем дело, где твоя реакция, другие уже по пять раз об этом написали, который день всю обсуждают, а ты все копаешься?! Опять же, если ты по горячим следам напишешь одно, потом выяснится, что все было совсем не так, придется всякий раз оправдываться, извиняться за то, что ввел людей в заблуждение. И так далее.



Надо ли радоваться тому, что молодое дерево разрушает старое здание?

Раскол

И дело тут совсем не в Хармсе...

Когда социальные сети вскипели сообщением о том, что в Санкт-Петербурге бедную учительницу уволили всего лишь за то, что она на уроке посмела прочесть детям стихи Хармса и Введенского, эту новость мгновенно отрабатывали не только новостные агентства и ежедневные газеты, но и разного рода политики, чиновники, медиAPERсоны. Посыпались обвинения в адрес руководства школы, мол, душат свободу, выдавливают творческих педагогов, из-за таких, как они, мы до сих пор не можем воспитать по-настоящему независимое и разносторонне образованное поколение!

Потом, правда, начали всплывать все более и более интересные подробности. Например, что директор, несмотря на преклонный возраст, не против Хармса, ей всего лишь не понравилось, что эту тему учитель не согласовала с администрацией. Далее выяснилось, что пострадавшая сторона даже и не учитель, а библиотечкарь, более того, никто ее не увольнял, а заявление она написала сама, причем тут она работает недавно, а до этого сменила еще три школы, нигде особо не задерживаясь. А самое интересное, что за женщиной числится преступление, да и живет она под чужим именем. Как подобные факты могли быть не замечены при приеме на работу, непонятно. То есть к администрации школы справедливо возникают вопросы: вы-то куда смотрели?

При чем тут Хармс? Да ни при чем. Тем более что он есть в программе. И вообще спор о том, нужно ли в школе изучать сложных авторов или нет, напоминает целенаправленный уход в сторону от обсуждения куда более важной проблемы раскола нашего общества на «грамположительных и граммотрицательных» по отношению к начальству.

Как и всегда, прочтя эту новость, люди ментально разделились на тех, кто поверил в версию «репрессированной» псевдоучительницы, и тех, кто тут же начал сомневаться, пытаясь защитить директора. Одним сразу стало все предельно ясно: ну как же, видно, что пожилой руководитель просто докопался до молодого педагога, директору не нравится Хармс, которого она назвала «врагом народа», а значит, она задалась целью сделать таковыми и тех, кто на уроках читает поэтов-обэриутов вместо Пушкина и Лермонтова. Другие тут же сказали, что на самом деле программа не пустой звук, и если надо было давать одно, а дали другое - это неправильно. Конечно, за такое не увольняют, но ведь никого и не увольняли, сама уволилась. Уж больно все неоднозначно...

«Да какая тут неоднозначность!» - кричат со всех сторон первые. - Я искренне понимаю учительницу, верю ей и поддерживаю ее, потому

что сам был в подобной ситуации...» А далее начинаются чистые проекции на тему «меня самого уволили за то, что не вписывался в шаблоны, не был похож на серую массу и шел против течения», и вообще «мой начальник тоже был самодур-сумасброд, значит, и питерская директриса такая же!». Хотя это не более чем домыслы. Главное - был бы повод для возмущения. Но чем?

Да хотя бы тем, что учитель - это рядовой пролетарий от образования, угнетенный класс. А директор, хоть и сам педагог, все-таки ближе к господам, он представляет власть, а она традиционно подавляла и поработала простой народ. Значит, что бы ни говорил директор, он с теми, кто сверху, и мы его не любим уже за это. Точно так же независимо от того, что на самом деле говорила и делала питерская преподавательница из библиотеки, она нуждается в защите от произвола властей.

А Хармс тут не более чем аргумент в этом споре, очень похожем на незалежное «чей Крым?». В зависимости от ответа ты либо с нами, либо с ними. И если ты на стороне уволенной (хотя и уволившейся) женщины, значит, ты против ненавистной власти, в свое время жестоко расправившейся с ни в чем не повинным поэтом, который всего-то и виноват в том, что категорически не хотел идти на фронт и защищать страну от фашистов. Но если ты пытаешься найти оправдание действиям директрисы, если заявляешь, что о произошедшем мы знаем исключительно со слов участников конфликта (в котором, повторяю, верить надо только одной стороне, а вторая, разумеется, все врет и оправдывается!), значит, ты с ними - теми, кто пытал и расстреливал, ссылал в ГУЛАГ и лишил всех званий, давил кованым чекистским сапогом свободу не только в СССР, но и в Чехословакии, Венгрии, Польше...

В общем, при желании можно зайти достаточно далеко. И никого не должно интересовать темное прошлое женщины, сменившей ФИО, в конце концов совсем недавно преступника провозгласили святым, перед его могилой тысячами вставали на колени, рыдали и каялись те, кто должен с этой преступностью бороться.

Инфоповод классически разыгран как повод для наезда. В данном случае на руководство школы, олицетворяющее целое поколение, которое многим поперек горла с его взглядами, принципами, убеждениями. И не надо никаких доказательств, незачем копаться и разбираться. «Вы не рефлексируйте, вы распространяйте!»

Я сам Хармса люблю как поэта и писателя. В том числе потому, что у него действитель-

но очень необычные стихи, оригинальный и весьма эксцентричный юмор. Признаюсь, сам его в прошлом читал своим ученикам. И ничего, никто не возмущался. Но если бы, скажем, в День памяти жертв холокоста я, вместо того чтобы на классном часе рассказать про Бабий Яр и Варшавское гетто, начал вспоминать про антисемитские высказывания Достоевского, Дая, Тургенева или Аксакова, меня бы, мягко говоря, не поняли. Хотя все эти фамилии есть и в учебниках, и в программах.

Раскол - то, что разделяет общество на своих и чужих по принципу лояльности к властям и, наоборот, лютой ненависти к ним. Странное дело, это непостижимым образом роднит современные либерально ориентированные слои, которые, как один, в описанном конфликте заняли совершенно однозначную позицию - против власти, с отечественным криминалитетом и его принципом «не верь, не бойся, не проси» (у начальства, разумеется). Хотя в другое время и в другом месте те же слои предпочитают сетовать на отсутствие у наших людей критического мышления и готовность верить на слово в любую чушь, которую им несут СМИ.

Ну вот принесли. Но «это же другое», мы знаем...

А в сухом остатке тысячи и тысячи комментариев в соцсетях, в которых свободолюбивые граждане, всегда готовые выступить в поддержку угнетенных, размазывают по стенке пожилого директора, не стесняясь самовыражаться в таких вот оборотах: «Да я бы эту тварь к школе на пушечный выстрел не подпускал!», «Вон из образования, дай дорогу молодым!», «Когда ж, наконец, все они загнуты...». И далее в том же духе.

Но нет, это ж «волеизъявление народа». А никакие не оскорбления. У нас же свобода слова. Которой нет, ибо режим совсем достал, дальше некуда. Но вот тут она есть. И за это никому ничего не будет. А если директора доведут до инфаркта, ну так сама виновата, надо было поддерживать любые начинания молодежи, а не ставить палки в колеса.

И напоследок. Был у меня в 90-е годы один ученик. На уроках вел себя агрессивно-вызывающе, толкал одноклассников, выкрикивал обидные слова в их адрес. Те отвечали ему взаимностью, на что он реагировал весьма оригинально. «Они бьют меня за то, что я чеченец!» - кричал он, глубоко оскорбленный. И было невозможно донести до него простую мысль - нет, дорогой, не потому что ты чеченец (еврей, украинец, молдаванин, армянин, чукча и т. п.), а из-за твоего свинского отношения к другим.

Так что дело не в Хармсе. И даже не в Введенском...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Алена ЮРЧЕНКО
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Ирина ДИМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 10 (10923)
от 8 марта 2022 года

Время подписания в печать:
14.00
3 марта 2022 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0544
Индекс: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.



Валентина ВОРОНИНА: Я хочу понять людей, для которых пою

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Имя заслуженной артистки России Валентины Ворониной хорошо известно всем, кто любит народные песни и романсы. А вот насколько востребованы эти жанры в современном обществе и, в частности, в сфере образования? Почему так важно обращаться к своим культурным и музыкальным корням? Это и стало основной темой нашей беседы.

- Валентина, откуда вы родом, кто ваши предки?

- Они коренные куряне. Оба деда погибли на Курской дуге. Бабушку - Евдокию Воронину - расстреляли немцы за то, что она помогала партизанам. Отец со старшим братом чудом уцелели. После войны поступили в суворовское училище, потом стали профессиональными военными. Там, где сейчас горит Вечный огонь в память о Курской битве, стояла когда-то изба моей бабушки. Ее сожгли вместе со всей деревней. Я видела имена своих родственников в списках погибших. У меня есть песня «Офицерская дочь». Она о моих земляках и немного обо мне самой как продолжательнице их традиций.

- Вам в детстве, наверное, пришлось часто переезжать, раз отец был военным?

- Да, мы жили в Азербайджане, Башкирии, Кировской области... Потом папа демобилизовался и вернулся на родину, в Курск.

- Музыкой вы стали заниматься с детства?

- Да, я училась в музыкальной школе, пела в хоре... Где-то классе в шестом сама организовала ансамбль. Назывался он «Алые паруса». Нас было человек восемь. Сами разучивали песни, я пыталась дирижировать... Мы участвовали в школьных концертах, спектаклях. После девятого класса я поступила в Музыкальное училище имени Чайковского.

- И вот так сразу стали певицей?

- Нет, сначала я собиралась стать преподавателем... После училища поступила в Институт культуры, работала по распределению директором клуба. Но потом вернулась в родной Курск, устроилась работать в филармонию.

- Почему вы выбрали именно жанр народной песни?

- Дело в том, что я четыре года изучала классическую музыку. Я ведь по первой специальности дирижер-хоровик. Но потом захотелось попробовать что-то другое. И я поняла, что это «другое» - моя судьба! С детства любила все народное, мама у меня деревенских корней - плясунья, певунья... У меня это в крови. Люблю яркие бусы, браслеты, заколки, одежду в цветочек, ситец, павлово-посадские платки... Прекрасные русские костюмы мне сшила модельер Елена Пелевина.

- Есть ли у вас любимые песни?

- Мне нравятся песни драматические, в которых проигрывается судьба героев: «Ухарь-купец», «Шумел камыш», «Позарастали стежки-дорожки», «Окрасился месяц багрянцем», «По Муромской дорожке»... Эти песни не умирают. Сколько бы раз они ни звучали, мы продолжаем их слушать: ту же «Самару-городок», «Коробейников», «Живет моя отрада»...

- А что сейчас, по-вашему, происходит с народной культурой, с народной музыкой?

- Сейчас на радио и телевидении практически исчезли передачи, посвященные народному творчеству, традициям. Я когда-то на «Маяке» вела программу о народных праздниках и обрядах. Но со временем все это превратили в балаган, шоу. А народная музыка этого не терпит, ведь она для души, она воспитывает человека в нравственном плане! Увы, нынче это неформат, средствам массовой информации это сегодня неинтересно. Хотя есть большое количество исполнителей и педагогов, которые пропагандируют, сохраняют эти традиции...

- Может быть, снижение интереса к народной культуре - это лишь временное явление?

- Россия пережила много смутных времен. Сегодня многие исполнители народной музыки - вокалисты, баянисты, балалаечники, несмотря на сложности, безденежье, все же не бросают свое ремесло. И дети идут по их стопам - исполняют народную музыку...

- У вас же вся семья музыкальная?

- Со своим будущим мужем Геннадием Шишлиным, ныне тоже заслуженным артистом России, композитором, баянистом, мы познакомились еще во время учебы. С тех пор много лет вместе и в жизни, и в творчестве... Начинать когда-то с Курской филармонии, объездили все деревни, чему я несказанно рада, потому что слышала исполнение фольклора, народных песен вживую. И это стало для меня прекрасной жизненной и профессиональной школой.

Наша дочь Анастасия тоже окончила Университет культуры, только по специальности «режиссер-постановщик театрально-концертных и зрелищных мероприятий». Она занимается режиссурой наших концертов, ведет их, а на зарубежных гастролях выполняет обязанности нашего директора и переводчика. Но она также поет, брала уроки вокала на джазовом отделении музыкального училища.

- А внучка тоже унаследовала музыкальный дар?

- Софа пока ходит в Музыкальную школу имени Глинки на хоровое отделение. У нее при-

- Мы переживаем достаточно сложный период - пандемию. Как это повлияло на ваше творчество?

- Сократилось, конечно, количество концертов, выступлений, корпоративных мероприятий. Но мы стали больше писать новых песен, общаться с поэтами. У Гены появились новые соавторы, например Евгений Аверьянов, Виктор Пеленягрэ, у них прекрасные стихи.

- Насколько сейчас вообще востребована народная песня? К вам часто обращаются с просьбами, чтобы вы где-то выступили?

- Откровенно говоря, не часто. Возможно, это связано с пандемией. Но все равно народная песня не стоит на месте. Возникает огромное количество молодежных коллективов разных направлений - от этнографического до современного. Создан музыкальный телеканал «Жар-птица». Ему в этом году исполнилось пять лет. На нем звучит очень много народной музыки.

- Как вы думаете, надо все-таки делать в школе какой-то упор на национальную

- Можете вы привести примеры таких коллективов в школах в наше время?

- Про школьные образовательные учреждения не могу сказать. А вот в музыкальных школах, учреждениях дополнительного образования их очень много. Например, в Троицке, где я живу, есть и ансамбли народного танца, и фольклорные. Они развиваются, часто получают награды, и специалисты, которые ими руководят, все достаточно высокой квалификации.

- А вы сами занимаетесь какой-то преподавательской деятельностью?

- Давно вынашиваю эту мысль. Возможно, буду преподавать онлайн, если найдутся желающие. У меня есть опыт преподавания взрослым людям. Например, была у меня ученица - депутат Госдумы от фракции ЛДПР. Умная, талантливая женщина. Ей хотелось учиться петь, мы несколько лет с ней занимались вокалом. Видимо, при такой серьезной профессии ей не хватало творчества. И во мне она нашла своего педагога. А так ведь в принципе творческая жизнь отнимает очень много времени...

- Но, может, подростки больше хотят слушать и исполнять рок, например?

- Когда школьные преподаватели рекомендуют детям и их родителям посещать какие-то концертные программы, то в первую очередь речь идет о концертах народной музыки. Это дает фундамент, на котором у детей вырабатывается хороший музыкальный вкус. Но одно другому не помеха. Когда ребенок растет, взрослые, конечно, должны его направлять, но не запрещать. Пусть знакомится с разными музыкальными жанрами.

В то же время если вы с детства поете колыбельные, включаете всякие потешки, то вы на правильном пути. Потом он уж сам выберет, что больше по душе.

- У нас в семье никогда не было профессиональных певцов и музыкантов, но у мамы и тети хорошие слух и голос. В молодости они участвовали в самодеятельности - пели в хоре, играли в спектаклях. Помню, когда у нас дома на праздники собирались гости, то всегда пели за столом народные песни, романсы...

- Традиция застольного пения очень давняя. Мама мне еще в детстве рассказывала, как в деревнях раньше устраивали праздники, накрывали прямо на улице столы, женщины сами пекли хлеб... Устраивали народные гулянья на религиозные, потом на советские праздники, такие как 1 Мая...

Мне кажется важным, чтобы эта традиция не умерла. И чтобы рядом со взрослыми за столом обязательно сидели дети. Если они будут слышать, как поют папа, мама, бабушка, то, когда вырастут и сами станут родителями, у них все это всплывет в памяти. К нам часто подходят после концертов и говорят: «Ой, как моя мама любила эту песню! Как мы ее пели за столом!» Не стесняйтесь, пойте! Не можете петь сами, включайте караоке, радио, музыку по Интернету.

- Вас часто можно увидеть в различных ток-шоу на телевидении. Вы видите в этом какую-то свою миссию?

- Я участвую в передачах «Пусть говорят», «Прямой эфир»... Считаю, что мы должны работать в том формате, который диктует нам современное общество. И своей роль, миссию я вижу в первую очередь в честности, искренности, правдивости при обсуждении различных частных и социальных проблем. Я не раз участвовала в программах, посвященных творческим личностям, например Клавдии Шульженко, Людмиле Зыкиной, Нине Руслановой, Светлане Светличной... Хорошо, что разговор идет именно о творчестве, что для этого приглашают специалистов, профессионалов.

- Но кроме разговоров о творчестве там ведь бывает еще и много негатива, часто затрагиваются довольно скандальные темы... Это вас не смущает?

- Понимаете, я там выступаю не просто в роли известной певицы, а еще и человека с активной жизненной позицией. Помните строки «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!»? После этих передач я получаю очень много положительных отзывов. Я хочу держать руку на пульсе времени, понять людей, для которых пою, о чем они думают, что их волнует...



Валентина ВОРОНИНА

фото из личного архива Валентины ВОРОНИНОЙ

родные способности к музыке: чисто интонирует, обладает хорошим слухом. Но делать прогнует пока рано. Время покажет.

- Какие у вас проекты в настоящее время, чем вы сейчас занимаетесь?

- Москонцерту в этом году исполнилось 90 лет, в честь этого у меня в Москонцерте на Пушкинской проходят абонементы. Были абонементы, посвященные жизни и творчеству Людмилы Зыкиной, Лидии Руслановой. В марте планируется абонемент в честь юбилея Валерия Ободзинского.

Недавно мы провели большой концерт в Москонцерт-холле. Это была сольная программа Геннадия, где звучали песни в его и моем исполнении. Мы представили новые премьерные композиции на стихи Есенина «Любовь-зараза», «Отойди от окна». Кстати, последняя была написана недавно, а само стихотворение - в 1911 году. У нас очень много песен, посвященных женской судьбе, - «Русской бабе нипочем», «Играй, гармошечка», «Гололед». Сейчас Геннадий написал прекрасную песню «А мы с тобой вдвоем» на стихи коломенской поэтессы Татьяны Бокаревой.

культуру, например, разучивать с детьми народные песни?

- Обязательно. Давайте вспомним наших классиков. Михаил Глинка говорил о том, что музыку создает народ, а мы ее только аранжируем. В основе любого гениального творения российских композиторов всегда лежит народная музыка. Вспомним оперы того же Глинки, Даргомыжского...

У нас есть прекрасная детская программа, где мы рассказываем о русских народных инструментах, таких как ложки, трещотки... Когда я много лет назад ездила по школам и спрашивала детишек, какие они знают народные песни, они начинали наперебой выкрикивать названия. Если спрашивала, какие частушки им известны, выходили и пели частушки... Сейчас, к сожалению, такого нет.

Я за то, чтобы детей знакомили на уроках пения с народной музыкой, чтобы они не стеснялись этого как отжившего, а, наоборот, восхищались и ценили музыкальное прошлое своего народа. Считаю, что нужно создавать в образовательных учреждениях фолк-коллективы, ансамбли, исполняющие народную музыку.