



2 При Минпросвещения собираются создать Совет учителей-блогеров. Зачем?

3 Россия выстраивает единое образовательное пространство с ДНР и ЛНР

24 Профессиональный театр - очень тяжелая, адская, часто неблагодарная работа, признается актер Михаил Жигалов

В номере:

Учитель года



Юлия СУРИКОВА, учитель начальных классов лицея №41, Владивосток:

«Сайт я создавала для конкурса, но поддерживаю его до сих пор, потому что он очень помогает в работе. Правда, времени на его поддержку требуется довольно много...»

Стр. 4



Эдуард ДОЛЕЦКИЙ, учитель истории и обществознания школы №16 имени С.Иванова, Евпатория, Республика Крым:

«Из похода я привез около двадцати пяти килограммов камней. А потом долго учился раскалывать и обрабатывать их, чтобы приобщиться к культуре первобытного человека...»

Стр. 5

Завещание

Петр Мамонов писал стихи всю свою сознательную жизнь, но наотрез отказывался их публиковать. Почему?

Стр. 18

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Пойми меня

Очень важно сохранить ценность русского языка в современном полилингвальном мире. Самое правильное - начать с себя. В Карачаево-Черкесии знают, как это делать

Стр. 15

Место силы

Для комфортной жизни и плодотворной работы надо, чтобы все вокруг тебя было всегда под рукой, но не мешалось и не надоедало. В этом вам помогут организаторы пространства

Стр. 17

Найди себя!



фото с сайта fotki.yandex.ru

Доверяете газете - подпишитесь на нее!

Хотите узнавать первыми, какие злободневные темы волнуют педагогическое сообщество? Подписывайтесь на «Учительскую газету»: с нами вы точно не пропустите самое важное! Оформите подписку на «Учительскую газету» с доставкой на дом в любом отделении «Почты России» или онлайн по ссылке: <https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

«Учительская газета» - это ваша газета!



Творчество



Джаз и педагогику объединяет многое. В том числе стремление к гармонии, желание импровизировать, умение свободно мыслить

Стр. 6-7

«Все работы хороши, выбирай на вкус», - писал классик. Тем более что сделать это можно в любом возрасте. Но лучше, конечно, определиться заранее. Кем же хотят стать нынешние школьники?

Стр. 12-13

Государственный деятель и надежный друг

5 июня отметил свой юбилей постоянный автор и большой друг «Учительской газеты» Виктор Александрович БОЛОТОВ. Российские учителя знают его как государственного деятеля и организатора образования, человека с активной жизненной позицией, всегда имеющего свой собственный взгляд (подчас довольно острый и неожиданный) на ту или иную ситуацию.



Многие знают и помнят Виктора Болотова как академика РАО, научного руководителя Центра мониторинга качества образования Института образования НИУ ВШЭ, первого руководителя Рособнадзора, заместителя министра общего и профессионального образования РФ, одного из членов рабочей группы по созданию проекта Концепции модернизации образования, а также как главного идеолога и «куратора» введения ЕГЭ в России.

Но, как говорится, любим мы его не за это, а просто потому, что это замечательный, умный и добрый человек, который всегда готов прийти на помощь как отдельному человеку или СМИ, так и всей нашей стране.

С праздником, Виктор Александрович! Долгих лет!

КультПрометей

Со сцены и с экрана

Андрей ПЕТРОЧУК

4 июня на Красной площади в рамках одноименного книжного фестиваля состоялся суперфинал Международного конкурса юных чтецов «Живая классика» 2022 года. На нем выступили 14 суперартистичных ребят, отобранных из сотен тысяч участников. Конкурс прошел уже в 11-й раз и собрал все регионы России и больше 80 стран мира.

Ребята весьма эмоционально прочли, точнее, разыграли как всем известную классику - отрывки из Гоголя, Достоевского, Зощенко, так и современную литературу - Ксению Драгунскую, Энн Файн. Каждый был по-своему выразителен и поража талантами (многие из детей уже играют в театре, имеют спортивные разряды или занимаются музыкой), и зрители искренне поддерживали всех выступавших, в том числе тех, для кого русский язык неродной. Заграничные участники заранее записали видео со своими выступлениями, которые транслировались на экране. Последний позволил зрителям рассмотреть мимику, жесты и эмоции юных артистов во всех деталях.

Лучшими признаны Нияра Маркосянц из Республики Крым, Валерий Русецкий из Беларуси (любопытно, что у обоих в отрывках фигурировали... коты) и Иван Зуборенко из Ярославской области. Однако абсолютно всем чтецам достались теплые аплодисменты и восхищение публики.

Преображение

В Карелии стартовали масштабные капремонты школ

Александра СЕВЕРНАЯ, Петрозаводск

В этом году в регионе преобразятся 18 школ, а до конца 2026-го - более 50. В ряде образовательных организаций в порядок приведут сразу несколько зданий, то есть общее количество отремонтированных объектов будет более 70.

Министр образования и спорта Карелии Роман Голубев вместе с главой республики Артуром Парфенчиковым проверили ход работ в петрозаводских школах №9 и №14. До 1 сентября в учреждениях заменят всю систему отопления и вентиляции, полностью преобразятся фасады зданий.

- Здесь строители уже приступили к замене старых деревянных окон на современные - из ПВХ, демонтажу крылец, фасадным работам, ремонту системы отопления. Радует, что подрядчики строго придерживаются графика, работы идут полным ходом, - прокомментировал ситуацию Роман Голубев.

Событие недели

Совет учителей-блогеров: поможет ли двадцатка миллионам?

Общественный совет при Минпросвещения России поддержал идею создания при ведомстве Совета учителей-блогеров. В его состав войдут порядка 20 педагогов, имеющих аудиторию от 1 тысячи человек в социальных сетях. Помимо информационной поддержки Минпросвещения совет будет принимать участие в обсуждении важных вопросов, касающихся системы образования, а также предлагать меры, направленные на повышение престижа педагогической профессии. О том, что может дать создание нового объединения, размышляют наши эксперты и читатели.

Евгений ЯМБУРГ, директор школы №109 Москвы, академик РАО:

- Я считаю эту инициативу своевременной и очень важной. Мы живем в эпоху Интернета, и сегодня блогеры пользуются большим влиянием, особенно на молодое поколение, чем традиционные СМИ.

Вообще любое важное решение должно приниматься с учетом мнения профессионального сообщества. Часто на нас сверху сбрасываются какие-то инициативы теми людьми, которые живых детей видели лет сорок назад и которые не представляют себе, чем живут современная школа и современная молодежь.

Блогеры могут решать проблемы и с разоблачением фейковой информации, с теми вещами, которые порождают панику у неквалифицированных людей. Безусловно, профессиональное сообщество должно контактировать с общественностью напрямую. Это может избавить от многих бед и ошибок.

Диана МИНЕЦ, учитель русского языка и литературы, ведущий методист социально ориентированной некоммерческой организации «Обрсоюз», призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020, цифровой Mail.ru Group (VK):

- Если это будет реально действующая институция, состоящая из педагогов-практиков, чье мнение будет учитываться министерством, то я поддерживаю. Административные решения сверху в сфере образования довольно часто оторваны от школьной действительности. Хотелось бы, чтобы Совет учителей-блогеров включал педагогов, представляющих различные регионы, не только городские, но и сельские школы. В таком случае картина нашего образования была бы наиболее полной. Вопрос функционала нового объединения тоже нуждается в пояснениях: если он будет ограничен сугубо обеспечением единого образовательного пространства через распространение информации в социальных сетях о решениях в сфере образования, то этого недостаточно.

Михаил СОЛОННИКОВ, учитель русского языка и литературы Елизаветинской средней школы, председатель Совета молодых педагогов Гатчинского района Ленинградской области, автор блога «Литература в школе», финалист премии «Блог-пост» (2021):

- Мне представляется крайне важным тот факт, что инициатива шла именно от педагогов, ведущих активную деятельность в социальных сетях. Нужно понимать, что учителя-блогеры - это не столько трансляторы каких-то собственных идей и практик, сколько аккумуляторы, предоставляющие площадку для разных мнений - других коллег, родителей, учеников из разных уголков страны. Ценность педагогических блогов именно в том, что каждый имеет возможность принять участие в обсуждении горячих вопросов или вечных проблем. И если у педагогов-блогеров будет непосредственная возможность быть в связи с министерством, выдвигать свое видение на

различные проблемы в сфере образования, то это прекрасно.

Не хочется, чтобы эта инициатива превратилась в формальность, соревнования или, того хуже, еще одну площадку для вещания каких-то единых стандартов.

Александр ОДЖО, учитель истории школы №854 Москвы, автор блога «Учитель истории в школе»:

- Я считаю, что совет нужен, так как сейчас в социальных сетях говорят об образовании, и много. Аудитория учителей-блогеров представляет всех участников образовательного процесса. Совет поможет освещать актуальные тренды в образовании, находить новые способы продвижения профессии учителя.

Здесь, я думаю, нужно обратить внимание не только на учеников, но и на учительскую аудиторию. Многие блогеры учат новым методикам и приемам. Думаю, что это необходимо поддерживать, организовывать встречи, форумы, конкурсы и другие возможности обмена опытом.

Анастасия ШРАМКО, призер Всероссийского конкурса «Учитель года»-2021, Ставропольский край:

- Я сама веду блог и подкаст уже более трех лет. Благодаря блогу я вступила в прекрасное педагогическое сообщество. Это люди с невероятными идеями, разработками, чувством юмора и харизмой. Кроме того, мой блог стал ступенькой для диалога родителей и учеников. Так, например, я предложила детям анонимно ответить на вопрос «Я хотел бы, чтобы мой родитель знал...». А потом выложила (с их разрешения) ответы в сторис. Некоторые родители писали, что это заставило их задуматься.

Я уверена, что Совет учителей-блогеров, как никто другой, понимает важность вопросов, которые они смогут поднять, потому что эти вопросы задают их аудитория - такие же учителя, как и мы. Я сама подала заявку на вступление в совет и жду результата.

Екатерина ТИХОНОВА, учитель начальных классов школы №548 «Царицыно» Москвы, блогер:

- Родители сегодня вмешиваются в процесс образования, дают советы и критикуют, а слово «жалоба» для руководства школ и гимназий - красная тряпка. После жалоб «летят» учительские головы, которые, кстати, могли быть ни в чем не виноваты. Где презумпция невиновности?! Где право на защиту?

Приходя домой с работы, я пишу посты об учительском бремени эмоционально и честно, а в ответ получаю душераздирающие истории от учителей из разных уголков страны.

Учитель-блогер - глаз и голос народа. Именно люди, находящиеся в центре событий, в школьных коридорах и классах, а не в министерских кабинетах, могут помочь учителям России и системе образования в целом.

20 учителей-блогеров, которые удостоены права представлять интересы сотен тысяч педагогов России, смогут выдвигать собственные инициативы. Этот проект - моя надежда. Я уверена, что с ним профессия учителя вновь станет популярной и уважаемой.

Марина ЗЕЗКОВА, призер конкурса «Учитель года России»-2019, учитель французского языка гимназии №171, Санкт-Петербург:

- Интересная идея, которая могла появиться значительно раньше. Ведь блоги, странички и каналы на различных платформах давно стали важными площадками для информирования и общения людей из разных профессиональных сообществ, в том числе и педагогов. В современных реалиях людям, не связанным с образованием, кажется, что учитель - явно не та профессия, которая войдет в Атлас новых профессий. Чаше сейчас любят говорить о наставниках и тьюторах. Поэтому, как мне кажется, эта инициатива в первую очередь подтверждение того, что учителя идут в ногу со временем, что наша профессия очень гибкая, мы замечаем и «слышим» не только актуальные запросы общества, но и друг друга. Для меня весьма ценно, что такие разные учителя нашей большой страны находят точки соприкосновения.

Алексей ДОРОНИН, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, учитель математики московской школы №1520 имени Капцовых:

- Мне кажется, что определенное количество инициатив и проектов в системе образования вызывает немало вопросов со стороны всех участников образовательного процесса. Поэтому важно доступным и понятным языком (возможно, с долей юмора) объяснить широкой аудитории суть образовательного проекта, его необходимость, что, как мне кажется, удастся учителям-блогерам. Сам я с большим удовольствием просматриваю профессиональный контент, заключенный в шуточных и артистичных роликах.

Светлана ПРОКОФЬЕВА, учитель английского языка гимназии «Учебно-воспитательный комплекс №1», Воронеж:

- Возникает вопрос: как будут отбирать людей в этот совет? Пока назван только один критерий - от тысячи подписчиков. Но, может быть, нужен какой-то отбор, потому что доверять этим людям будут многие. Точно могу сказать, что главной темой таких учителей-блогеров наверняка не будет предмет, потому что ассоциаций учителей-предметников уже много. ВКонтакте, например, много публикаций по преподаванию иностранного языка, и я с удовольствием их читаю, но это именно профессиональное общение - подготовка к ЕГЭ, ОГЭ, вопросы по рабочим программам. А в целом хотелось бы почитать публикации на волнующие темы - о жизни, политике, воспитании, об актуальных событиях, как все это транслируется на сферу образования.

Наталья К., учитель, Великий Новгород:

- Для меня учитель-блогер не авторитет. Я отлично знаю, сколько времени и сил нужно, чтобы подготовиться к урокам и плодотворно их проводить каждый день, да еще заниматься работой классного руководителя. Такие труженики приходят домой в девять часов вечера и валяются с ног от усталости. А если у педагога остается время, чтобы регулярно вести блог, здесь что-то не так. Скорее всего, показная деятельность для этого человека важнее реальной. Поэтому прислушиваться к мнению учителей-блогеров лично я не стану. Вот записи уроков учителей-профессионалов, размещенные в Интернете, - другое дело. Довольно часто подобные видеуроки помогают ученикам лучше понять материал, а нам, коллегам, применить что-то полезное из методики.

Официальная хроника

В России возродят почетное звание «Мать-героиня». Об этом в ходе видеовстречи с семьями, удостоенными ордена «Родительская слава», сообщил Президент РФ Владимир Путин. Обладательницам почетного звания одновременно планируется выплачивать миллион рублей.

Глава государства также предложил установить единовременную выплату при вручении медали ордена «Родительская слава» в размере 200 тысяч рублей, а при вручении самого ордена вместо 100 тысяч рублей, как это было до сих пор, выплачивать 500 тысяч рублей.

Президент России 2 июня подписал указ о награждении государственными наградами. Майя Пильдес, заместитель директора академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, за заслуги в области образования и многолетнюю добросовестную работу удостоена ордена Дружбы. Среди награжденных так-

Сейчас в микрорайоне три школы, где учатся около 4,7 тысячи детей. Два образовательных учреждения работают в две смены - свыше тысячи ребят вынуждены ходить на уроки после обеда. Строительство воспитательно-образовательного центра разгрузит эти учебные заведения.

Традиция одновременно закладывать школы в разных округах Подмосковья появилась три года назад. Тогда Андрей Воробьев и Татьяна Голикова дали старт строительству 50 школ, сейчас в них учатся порядка 30 тысяч детей. А в прошлом году заложили еще 25 учебных заведений, рассчитанных почти на 19 тысяч мест. Первые три школы - в Балашихе, Красногорске и Лобне - сдадут к Новому году.

Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин, министр просвещения Сергей Кравцов и губернатор Московской области Андрей Воробьев 1 июня ознакомились с ходом

необходимо будет подать заявку в Минобрнауки России.

Министр просвещения Сергей Кравцов открыл первую смену в новом Всероссийском детском центре «Алые паруса» в Евпатории. В федеральном лагере будут отдыхать ребята с ограниченными возможностями здоровья. На первую смену приехали 130 человек из разных регионов страны. «Здесь есть все условия, чтобы дети восстановились после напряженной учебы, укрепили здоровье, набрались сил. Здесь создана инклюзивная, по-настоящему удобная среда для любого ребенка», - подчеркнул Сергей Кравцов.

Первая смена получила название «Мы дети твои, Россия!». Воспитанники центра примут участие в квестах, викторинах, фестивале национального творчества, экспозициях произведений народно-прикладного искусства, театрализованных постановках по фольклорным мотивам.



Михаил МИШУСТИН, Сергей КРАВЦОВ и Андрей ВОРОБЬЕВ в ходе визита в среднюю школу села Ангелово пообщались с директором и учениками

же два победителя Всероссийского конкурса «Учитель года». Обладателем Хрустального пеликана 2011 года Алексею Овчинникову, учителю средней школы села Баловнево Данковского района Липецкой области, и учителю года-2015 Алле Волковой, заместителю директора гимназии №12 Липецка, присвоено почетное звание «Заслуженный учитель Российской Федерации».

Правительство РФ одобрило проект соглашения о взаимном признании образования, квалификации и ученых степеней между Россией и Донецкой Народной Республикой. Документ согласован с российским МИДом и предварительно проработан с донецкой стороной. Подписать соглашение от имени Правительства России поручено Минобрнауки. Министерство разрабатывает проект аналогичного соглашения с Луганской Народной Республикой.

Заместитель Председателя Правительства РФ Татьяна Голикова и губернатор Московской области Андрей Воробьев дали старт очередной постройке 20 школ. Их построят в рамках нацпроекта «Образование». Первые шесть школ введут уже в следующем году.

Церемония прошла в микрорайоне Павшинская Пойма в Красногорске, где начнут возводить воспитательно-образовательный комплекс «Полюс». В нем будут школа на 1,5 тысячи учеников и детсад на 200 детей. Построить центр планируют в августе 2024 года.

капитального ремонта средней школы в селе Ангелово городского округа Красногорск. Как рассказала директор школы Наталья Рябчикова, в обсуждении дизайн-проекта участвовали родители, учителя и сами ребята.

Сергей Кравцов напомнил, что программа капитального ремонта охватывает 81 регион, на ее реализацию выделено 494 млрд рублей. За пять лет будут отремонтированы 7300 школ, каждая из них получит новое оборудование.

По словам Андрея Воробьева, в Подмосковье к 1 сентября планируется завершить реконструкцию 52 школ. Еще десять, где особенно большой объем работ, откроются немного позже. Всего в программу капремонта вошли 358 школ региона.

Минобрнауки России предлагает с 2024 года ввести новый механизм получения категории «Национальный исследовательский университет». Регламент разработан ведомством совместно с общественно-экспертным советом и ведущими вузами. Проект документа размещен на портале <https://regulation.gov.ru>.

Вузы, уже имеющие статус НИУ, сохраняют его до 2024 года. Университеты - обладатели специальной части гранта программы «Приоритет 2030» смогут получить категорию НИУ автоматически. Остальные вузы, в том числе не участвующие в программе «Приоритет 2030», смогут претендовать на категорию НИУ по результатам экспертной оценки их программ развития. Для этого им

В течение лета в центре «Алые паруса» состоятся еще две смены: «Дружная «Спортландия» и «Зажги свою звезду!».

Глава Минобрнауки России Валерий Фальков подписал меморандум о взаимопонимании и сотрудничестве в сфере высшего образования с министерствами образования и науки Донецкой и Луганской народных республик.

Церемония состоялась в рамках первого образовательного форума вузов России, ДНР и ЛНР, который прошел в Ростове-на-Дону. Основная цель его проведения - интеграция вузов Донбасса в российское образовательное пространство. В течение трех дней участники форума обсуждали вопросы взаимодействия университетов, а также делились опытом работы со студентами и молодыми учеными. На форуме прошла торжественная встреча ректоров вузов-партнеров из России и Донбасса, а также состоялось заседание Ассоциации развития педагогического образования.

В итоговой резолюции участники форума заявили о решительном намерении к выстраиванию единого образовательного пространства России, ДНР и ЛНР.

Минпросвещения России поможет школам Донбасса подготовиться к новому учебному году. В частности, ведомство организует переподготовку учителей. Об этом в ходе совещания с представителями ДНР и ЛНР сообщил министр Сергей Кравцов.

Председатель Комитета Госдумы по просвещению Ольга Казакова отметила, что помощь Луганской и Донецкой народным республикам по линии образования - одна из основных задач сегодня. Партия совместно с Минпросвещения обеспечит образовательные организации учебной и методической литературой и проведет оперативные ремонтные работы. В свою очередь председатель «Молодой гвардии» «Единой России» Антон Демидов рассказал, что волонтеры уже начали работу по заполнению библиотечных фондов школ.

Министр просвещения Сергей Кравцов принял участие в торжественной церемонии награждения победителей Национальной премии интернет-контента, учрежденной Институтом развития Интернета при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Сергей Кравцов вручил награду Российскому обществу «Знание», победителю в номинации «Просвещение и образование», за организацию просветительского марафона «Новые горизонты».

Общий призовой фонд первой Национальной премии интернет-контента составил 18 млн рублей. Победителями в основных категориях стали 19 проектов. Также награды вручены в восьми спецноминациях.

Минпросвещения России формирует Всероссийский родительский совет для просветительской работы с семьями и противостояния информационным угрозам. Об этом сообщил заместитель министра Денис Грибов на круглом столе «Киноуроки в школах России: искусство на службе воспитания» в Москве.

Замминистра отметил, что российские школьники сегодня столкнулись с потоком фейковых новостей и призывов к дестабилизации обстановки в стране. В связи с этим задача системы образования в том, чтобы помочь детям противостоять этим вызовам.

С ЕГЭ по русскому языку, самого массового экзамена, 30 и 31 мая за нарушения были удалены 90 человек, сообщает Рособрнадзор. Всего в эти дни на экзамен были зарегистрированы 659 тысяч человек, в том числе более 644 тысяч выпускников. Свои результаты участники экзамена получат не позднее 17 июня.

2 июня на сдачу ЕГЭ по профильной математике зарегистрировались около 307 тысяч человек, в том числе около 300 тысяч выпускников текущего года. По предварительным данным, за нарушения с экзамена удалены 20 участников. Минимальный балл, установленный на ЕГЭ по профильной математике, составляет 27 баллов, а для получения аттестата с отличием по этому предмету необходимо набрать не менее 70 баллов. Участники, не преодолевшие минимальный порог на ЕГЭ по профильной математике, но получившие удовлетворительный результат по другому обязательному предмету - русскому языку, смогут пересдать математику в резервные дни 27 июня и 2 июля. При этом для пересдачи можно выбрать как профильный, так и базовый уровень.

ЕГЭ по базовой математике, который прошел 3 июня, сдавали почти 349 тысяч человек. За нарушения с экзамена, по предварительным данным, были удалены 12 участников. Напомним, что ЕГЭ по базовой математике оценивается по пятибалльной шкале. Для получения аттестата необходимо набрать не менее трех баллов, а для аттестата с отличием - пять баллов.

Выпускники Михайловской школы Калининского района Тверской области решили отказаться от дорогих нарядов и прийти на вручение аттестатов в одинаковых футболках. На сэкономленные средства ребята купят полезные вещи и раздадут их нуждающимся детям. Отказывали ли вы в чем-либо своей семье, чтобы помочь нуждающимся?

Лариса АРАЧАШВИЛИ, учитель года России-2019:

- Кажется, нет. Просто перечисляю ежемесячно небольшую сумму в приют для животных.

Елена ФИЛИМОНОВА, учитель начальных классов школы №46 Петрозаводска, победитель регионального конкурса «Учитель года Карелии»-2016:

- Наша профессия имеет один минус - мы всегда в чем-то отказываем своей семье, чтобы все успеть со своими учениками. Это, конечно, не совсем то... Если говорить о благотворительности, то я помогаю нуждающимся, но мы при этом не остаемся без куска хлеба.

Наталья К., учитель биологии, Воронеж:

- Мне немного непонятно, в чем заслуга детей, если они отказываются от нарядов, а сэкономленные родительские деньги тратят на помощь нуждающимся. Если бы ребята летом проработали в школьной ученической бригаде в поле и перечислили свои заработки нуждающимся - другое дело. А если говорить о нашей семье, я ни в чем ей не отказываю ради помощи нуждающимся. Я в разводе, у меня двое детей школьного возраста, алименты бывают не всегда, а учительская зарплата сами знаете какая. Живем в режиме жесткой экономии и очень надеемся поступить в университет на бюджетное место, потому что платить за учебу нечем.

Елена Т., учитель, Великий Новгород:

- Я считаю странной позицию, когда человек отказывается в важных вещах своей семье, чтобы помочь нуждающимся. И пример тверских выпускников, отказавшихся от нарядной одежды, я не поддерживаю: у детей, трудившихся все школьные годы, должен быть праздник, а нарядный вид свидетельствует об уважении к учителям и является составной частью торжества. Почему нельзя было помогать нуждающимся, например, собирая деньги в течение учебного года? При этом я считаю важной проблему вестизма. Современные дети, особенно девочки, могут проводить часы в Интернете, выбирая на сайтах новые модели одежды и обуви. Вот этому явлению действительно нужно противостоять. Модным должно стать движение за экологию, нужно отказаться от шкафов, заполненных одеждой, которая зачастую отправляется ненюшенной на свалку. Хорошо бы устроить систему передачи хорошей одежды и обуви тем же нуждающимся людям, ребятам из детских домов, чтобы дарители не искали адресатов по всему городу, а могли просто отнести личные вещи, канцтовары, игрушки и прочие предметы в пункт сбора.

Евгения НИКОНОВА, мама выпускника 2022 года, Нижний Новгород:

- Ребята молодцы, отличная инициатива. Я была бы рада поддержать ее. Если бы кто-то в нашем выпуске предложил так сделать, я бы согласилась. И сын тоже, не сомневаюсь. Он очень любит спортивный стиль и был бы только рад футболке. Но для некоторых, особенно для девочек, повед нарядиться на выпускной затмевает все на свете.

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Умные люди давно уже подметили: если человек начинает работать, еще учась в университете, из него выйдет толковый и очень мотивированный специалист, который точно знает, чего хочет от жизни. Юлия СУРИКОВА подтверждает: да, все именно так и есть. В лицей №41 Владивостока она пришла, еще будучи студенткой факультета начального образования Дальневосточного федерального университета. И работает там вот уже семь лет, ни о чем не жалея.

- Вопрос выбора профессии у меня никогда не возникал, мои родители оба педагоги, мама работает в начальных классах, она была моей первой учительницей, папа - учитель технологии, он в старших классах тоже у меня преподавал, - рассказывает Юлия Александровна. - Мама всегда была примером, мне нравилось, что и как она делает на уроках, как общается с учениками, проверяет диктанты и сочинения, пишет конспекты. А еще я видела, как на нее смотрят дети, заглядывают ей в рот. Ее уроки всегда были и очень интересными. Надеюсь, я похожа на нее.

Почему-то совсем неудивительно, что ее родители тоже участвовали в конкурсе «Учитель года». Папа победил на городском конкурсе в 2000 году, мама стала лауреатом регионального конкурса в 2005 году. И хотя оба они не прошли дальше, никаких обид, как это нередко случается, не возникло, наоборот, благодаря их опыту, позитивному настрою и отношению к этому профессиональному испытанию дочке потом удалось выйти на всероссийский уровень и добиться права представлять Приморский край в Ростовской области.

Впрочем, как она призналась, это был не первый конкурс: за плечами участие в городском (2017) и побе-

ство материалов, посмотреть множество записей открытых уроков, собрать и обобщить все свои разработки и идеи, а также позаимствовать все то новое и интересное, что есть у моих коллег, адаптировав их опыт под себя. Безусловно, все это можно было бы сделать и без конкурса, но с ним ведь интереснее! Это такой стимул, чтобы начать творить! К тому же когда что-то делаешь для себя - это одно, а когда для других - совсем другое. И еще, когда говорят, что уроки и методические семинары можно посмотреть и дистанционно, никуда не выезжая, это не совсем верно, эффект от общения в реале гораздо выше. Когда лично знаешь человека, имеешь возможность с ним поговорить в неформальной обстановке, складывается иной уровень доверия. Поэтому, думаю, ни в коем случае нельзя ограничивать-

ми. Используя такие мультитексты, дети учатся вычленять из них какие-то важные элементы, чтобы решить задачу урока.

- Не могу сказать, что это моя авторская методика, но ведь не всегда учителю надо непременно придумывать что-то свое, порой гораздо важнее научиться грамотно использовать то, что придумано другими, - говорит Сурикова. - Я просто взяла за основу методику мультимедийности, вычленила из нее то, что мне нужно для работы, дополнила и назвала это мультитекстом. Думаю, любой, кто ознакомился с моим опытом на методической мастерской, способен повторить это у себя в школе. У меня есть готовые кейсы по формированию мультитекста и организации работы с ним. Кому интересно, могу поделиться.

фото и видео, свежие и архивные, могут поделиться снимками с друзьями. Каждый новый класс, который приходит к ней 1 сентября, может посмотреть, как организована жизнь коллектива, по каким учебникам здесь учатся, как отмечают праздники, куда ездят после уроков, на каникулах.

Кстати, сайт она создавала сама с нуля. Говорит, ничего сложного в этом нет: выбрала шаблон и потом просто добавляла новую информацию в разделы. Единственный минус - для поддержания его в хорошем состоянии требуется время, такую работу малым детям не доверишь, нужно все делать самой. И потом сайт - это то самое дистанционное общение, а ей куда приятнее с учениками, родителями и коллегами общаться очно, глаза в глаза.

же, здесь не обойтись без ИКТ, благо компьютер способен значительно упростить решение подобных проблем. Вот только в 1-м классе согласно СанПиНам ребенок может провести за экраном не более 10 минут. Поэтому пользуемся не только цифровым учебником и сайтом **Учи.ру**, но и мультимедийной доской, пультами для голосования. Некоторые дети в таком возрасте показывают очень хорошие результаты. Мы проходим разные математические игры - крестики-нолики, логические игры и пр. Всем вместе (в группах) им проще овладеть премудростями современных технологий.

Она категорически не поддерживает разделение детей с ранних лет на технарей, гуманитариев, художников, спортсменов, музыкантов и прочих. Эти ярлыки взрослые придумали, чтобы оправдать нежелание и неумение работать с ребятами, у которых разные интересы. Просто на каком-то этапе развития одному ученику бывает интересно рисовать, другому - петь, третьему - писать. А потом на протяжении 11 лет все это может сто раз поменяться. Следовательно, надо к каждому подходить дифференцированно и давать то задание, которое лично ему интересно, - нарисовать, рассказать наизусть, прочитать вслух, сделать сообщение, написать сочинение. Но при этом стараться не подменять одного другим, потому что каждый должен уметь и писать, и считать, и рисовать.

Можно ли тут обойтись без оценок? Без отметок - да, без оценок - нет, убеждена Сурикова. На самом деле дети очень хотят, чтобы их оценили, просто им не нравится получать низкие оценки. Поэтому она старается применять систему, где разными цветами отмечены разные уровни освоения материала: красным - высокий, темно-зеленым - повышенный, светло-зеленым - базовый, синим - низкий. На каждой проверенной работе ученика стоит тот или иной кружочек. Правда, тут тоже важно сделать так, чтобы синий цвет не вызывал слез, но и эту проблему можно решить, если ребенок будет точно знать, что необходимо исправить и над чем поработать, чтобы «дойти до красного».

- А в электронном журнале у нас есть рейтинг по принципу накопления баллов, чем больше активностей набрал, тем выше рейтинг, - напоминает педагог. - Знаю, некоторые мои коллеги не скупятся на звездочки и дарят их любому, кто дает правильный ответ. Но ведь руку-то тянут несколько человек, а учитель спрашивает одного и только ему дает. А это несправедливо. Или же кто-то тянул руку, а его не увидели. Возможно, ИКТ спасут ситуацию, но тогда и оценивать нужно на протяжении всего урока, не только в конце. Хочется, чтобы каждый ребенок работал, чтобы были оценены все, кто что-то делал. Вот тогда это станет стимулом для тех, кто работал меньше остальных.

...Когда Юлия Александровна сама была подростком, она занималась хореографией, как и многие ребята, которые в детстве посещают либо музыкальную школу, либо спортивную секцию, либо художественную студию. Потом это помогло ей стать художественным руководителем студии эстрадного танца в школе. А еще однажды выяснилось, что мама одной из ее учениц - директор Федерации чирлидинга. И она, увидев девушку в танце и оценив спортивные способности, предложила ей заменить своего заболевшего тренера. В результате теперь Юлия Сурикова возглавляет детскую команду чирлидинга во Владивостоке, параллельно со школой работает в Федерации чир-спорта по Дальнему Востоку.

Пожелаем же ей и ее детям новых побед в самых разных испытаниях!

Каждому по способностям

Мультитекст помогает организовать работу детей разного уровня подготовки

ся только заочными и дистанционными конкурсами, надо обязательно ездить, чтобы встречаться.

Каждый учитель выходит на конкурс с какой-нибудь оригинальной идеей, чтобы поразить коллег, жюри и учащихся. В Ростов-на-Дону Юлия Александровна привезла методику мультитекста, которую блестяще отработала у себя в школе. По

на сайте <https://ysigroy.wixsite.com/teacher>, который был сделан еще для ее самого первого конкурса, она регулярно размещает полезную информацию для детей и родителей - расписание уроков, домашние задания, разные интересные наработки, награды класса, видео- и аудиоконкурсы. Нередко приходится слышать справедливую критику, мол,

Есть у нее, правда, и другой сайт, личный, но туда она абы кого не пускает. Ибо уверена: каждый человек имеет право на уединение как в жизни, так и в Сети. Поэтому ей совсем не нравится идея, что учителя должны отслеживать поведение своих учеников в Интернете, дабы знать, кто о чем пишет, держать руку на пульсе, так сказать.

- Я, конечно же, учитель не только на уроках и не только в школе, - подчеркивает Сурикова. - Поэтому, если где-нибудь просто на улице увижу ребенка, который плохо ведет себя, обязательно сделаю ему замечание. А вот в социальной сети не знаю, как это сделать. Ведь сети - это их пространство. Я просто не в силах подписаться на всех своих учеников. И тем более потом устраивать разборки, почему там кто-то написал что-то не то. Неправильно это. А что делать, если у ребенка несколько аккаунтов, он регистрируется инкогнито? В общем, уследить за всеми просто нереально, а я не хочу фикции.

При этом она не запрещает пользоваться телефонами на своих уроках, а просто просит в начале занятий перевести гаджеты в беззвучный режим. Как ни странно, действует безотказно. Возможно, потому что в начальной школе авторитет педагога в глазах детей куда выше, чем в старших классах. Или потому что в лицей приходят дети из тех семей, где уважают взрослых и слушают родителей.

На самом деле дети у нее разные, несмотря на высокий статус образовательной организации. Некоторые приходят в школу, совсем не умея читать. И что делать учителю, если тут же сидят ученики, которые читают со скоростью более 100 слов в минуту? Как им всем обеспечить равные стартовые условия?

- А вот как раз чтобы всем им не было скучно друг с другом, и нужен мультитекст, - делает вывод Юлия Александровна. - Каждому можно дать материал по его запросам и способностям. Если ребенок за три минуты может сделать все, на что другому нужно потратить целый урок, надо его загрузить информацией, но при этом постараться не переборщить, чтобы ему было интересно, он не отвлекался и не скучал. Конечно



Чтобы на уроках не было скучно, нужно постараться

да в региональном (2018) конкурсах «Педагогический дебют». Поэтому, когда еще спустя два года ее порекомендовали на «Учителя года», никто возражать не стал, а результат не заставил себя долго ждать.

- При правильном настрое и отношении конкурсы полезны тем, что вселяют огромную уверенность в себе, - признается педагог. - Чтобы подготовиться к испытаниям, мне пришлось прочитать огромное количе-

ее словам, в начальных классах нередко возникает дефицит разного рода текстов. У нее самой дети сильные, лицейские, поэтому той информации, которая есть в учебниках, им недостаточно, для того чтобы организовать зону ближайшего развития. Это заставляет учителей искать где-то вспомогательные материалы, сопровождать их графическими организаторами - схемами, таблицами, диаграммами, видео- и аудиоролика-

незачем требовать от каждого конкурсанта наличия у него интернет-ресурса, нет так нет, а если делать его специально для «галочки», надо вложить массу сил и средств, чтобы потом все равно забросить. Но Юлия Александровна, однажды начав, решила не бросать и вот уже пятый год исправно поддерживает и наполняет свой ресурс. Он ей очень помогает в работе. Детям всегда интересно туда заходить, там они видят свои

Волшебная история повседневности

Переволотиться в Остапа Бендера и развести на уроке костер

Светлана ПОТАПОВА, Республика Крым

Преподаватель истории и обществознания средней школы №16 имени С.Иванова (Евпатория, Республика Крым) Эдуард ДОЛЕЦКИЙ учителем быть... никогда не хотел.

- Странно так говорить, если работаешь в системе образования уже не первый год, но факт, как известно, вещь упрямая, - рассказывает Эдуард Владимирович. - Профессия преподавателя, а точнее педагога высшей школы, когда-то представлялась мне более привлекательной и интересной, да и сам процесс, называемый научной работой, тоже.

лала поворот, который привел его работать в школу. Диссертация, к его сожалению, так и осталась ненаписанной. А вот сама история повседневности вскоре стала ключевым направлением в работе с детьми.

Что такое история повседневности? По определению Долецкого, это довольно специфический подход в исторической науке, цель которого - уйти от больших политических событий и показать жизнь со стороны простого человека, который встает утром и проживает свой обычный день. Все, что этого человека окружает, и есть история повседневности, в которой главное - внимание к мелочам. На школьных уроках истории такой метод позволяет глубоко

рвать из того, что удалось отыскать, благо Остап Бендер роскошных нарядов не носил: фуражка, полосатый шарф, штиблеты, поношенный бежевого цвета пиджак составили реквизит. Переволотившийся в легендарную литературную личность Долецкий на уроке открыл, однако, к своему великому сожалению, что современные школьники не читали классическое произведение Ильфа и Петрова и даже не смотрели экранизации. Поэтому радостью для педагога стало то, что после урока часть детей обратилась к литературному первоисточнику.

На региональном этапе конкурса «Учитель года» Эдуард Долецкий с восьмиклассниками погружались в

лись элементы истории повседневности. Педагогу с детьми удалось перемолоть с помощью полностью аутентичной каменной зернотерки немного овса и даже сварить в глиняном горшке почти неолитическую овсяную кашу. После этого школьники с учителем кололи камень с целью получения острия для стрел и... били глиняные горшки с целью проверки прочности последних. Получилось весело!

Подготовка реквизита для этого урока, по словам Эдуарда Владимировича, оказалась самой сложной.

- Музеи не очень охотно предоставляют веселым историкам артефакты. Но здесь пригодились мое хобби, - рассказывает педагог. - Я много хожу по горам родного Крыма. Найти черепицу в таких походах вполне возможно, причем довольно древнюю. Непросто отыскать такой предмет, как зернотерка. Но если почитать археологические журналы, то можно узнать, что зернотерка представляла собой два плоских камня, между которыми и перетиралось зерно. Вооруженный этой информацией, я около месяца бродил по крымским горам, искал подходящие камни, домой привез около двадцати пяти килограммов таковых. Потом учился раскалывать их на несколько слоев, затачивать, пройдя таким образом своеобразный «курс подготовки первобытного человека».

Столь трудозатратная методика вряд ли может осуществляться на каждом уроке. Или это не так? На данный вопрос Эдуард Долецкий отвечает следующим образом:

- Методика истории повседневности, несомненно, привносит в урок разнообразие, делает его живым, позволяет учащимся мысленно и даже физически встать на место человека изучаемой эпохи, столкнуться с некоторыми из окружавших его проблем. Однако я неоднократно убеждался в том, что использовать подобный прием постоянно невозможно. Это очень трудоемкие уроки, которые требуют порой серьезной материальной базы. Поэтому использование данной методики возможно как нерегулярное. Но это обстоятельство даже мотивирует детей. Они знают, что иногда мы выходим за рамки простого урока, это происходит неожиданно, и ребята всегда этому радуются. Кроме того, можно ведь не весь урок проводить, используя эту методику, а применить отдельные элементы истории повседневности в небольших отхождениях от темы, при уточнении каких-то моментов. Подобные мотивационные мини-истории можно использовать практически на каждом занятии.

Приносят ли что-то из предметов изучаемой эпохи на уроки сами учащиеся? Как правило, семейные архивы все же не располагают подобными материалами. Но ребята периодически обращаются с таким запросом к родителям, бабушкам, дедушкам и используют семейные реликвии, изучая, например, период истории СССР при правлении Брежнева или Хрущева. Получается тоже немалый вклад в историю повседневности.

Главное качество Эдуарда Долецкого как педагога и человека - пожалуй, увлеченность. За одиннадцать лет работы в школе он заинтересовал историей и обществознанием много ребят. У самого нашего героя

в семье подрастают двое сынишек - семи и пяти лет. Интересный факт: Эдуард Владимирович настоял на том, чтобы его старший сын учился не в той школе, где он преподает.

- Я сам был ребенком преподавателей, поэтому прекрасно помню все минусы такого положения, - объясняет Долецкий. - Считаю исключительно правильным решением, чтобы ребенок ничего не знал о том, каково быть сыном педагога.

Изменилась ли жизнь его семьи после конкурса «Учитель года»? Эдуард Долецкий считает, что он сам и его семья начали больше ценить время, которое они проводят вместе. Ну и, конечно, сыновьям очень понравилось смотреть на папу по телевизору, это вызвало у ребят настоящий восторг.

Время, которое семья проводит вместе, поистине можно считать сокровищем. И Долецкие таковым обладают в полной мере. Супруга и дети Эдуарда Владимировича полностью поддерживают его отношение к жизни, которое сам наш герой называет несколько ребяческим. Ведь только дети испытывают неподдельный восторг от природы, творчества, самой жизни. Главным семейным хобби Долецких являются походы, путешествия по горным тропам, или треккинг, автопутешествия. При этом стоит отметить, что оба сына впервые стали участвовать в походах с родителями с двух-трех лет, что Эдуард Владимирович также считает продолжением семейных традиций.

Еще одно увлечение педагога в последнее время - фотография.

- Фотоаппарат, который лет десять спокойно лежал у меня на полке, вдруг вошел в число моих постоянных спутников в поездках и походах, а фотографировать жену и детей для меня почему-то стало очень важным, - признается наш герой.

Имеются у Долецкого и другие хобби, среди них, например, игра на гитаре, страйкбол и историческая реконструкция, в основном современных конфликтов на Ближнем Востоке, для чего используются природные крымские ландшафты в районе Коктебеля.

- Как видите, мои хобби от моей работы далеко не ушли, - улыбается наш герой. - Спасибо родным за то, что относятся к этому с юмором и пониманием!

Одна из любимых историй Долецкого - «Тайная жизнь Уолтера Митти» американского писателя Джеймса Тербера, по которой снят популярный современный кинофильм. Обычный человек, живущий своими повседневными рутинными делами, вдруг попадает в фантастическую реальность. Как ни удивительно, именно этот отвлеченный сюжет неким образом связан с тем, что одиннадцать лет назад Эдуард Долецкий пришел работать в школу, и даже имеет отношение к выбору преподаваемого им предмета. Размышляя о том, почему его жизненный путь стал таким, каков он есть, наш герой говорит:

- Знаете, я искренне верю, что каждый человек в душе - Уолтер Митти, ищущий приключения и верящий в людей. Верю, что и я такой же. Думаю, что именно мой предмет - история - позволяет увлечься подобной атмосферой настолько, чтобы полюбить все эти реальные и одновременно фантастические вещи.



Фото Вадима МЕЛЕШКО

Надо будет развести на уроке костер - разведем!

Между тем будущий предмет - история - окружал нашего героя еще... до его рождения! Родители Эдуарда встретились на истфаке Симферопольского государственного университета.

- А потом родился я, и атмосфера разговоров о пережитых горных переходах и приключениях, археологических раскопках, запахе костра, древних сказках и легендах, витавшая в коридорах общежития истфака, пропитывала маленького меня нехитрой романтикой, - улыбается наш герой. - Сейчас я понимаю, что всю жизнь подсознательно знал, что буду заниматься именно историей, хотя иногда возникали сомнения, попытки попробовать что-то другое. Все они были тщетны. Я убедился в этом, когда на тонкий лед педагогической профессии встала моя сестра, тоже историк по образованию, а потом я женился... и да, моя супруга тоже историк! Коллеги называют это династией, сложно сказать, я смотрю на это иначе: круг замкнулся, и начался новый виток, история повторяется. Так что... во всем виноваты родители!

Окончив Крымский гуманитарный университет, Долецкий в 2011 году поступил в аспирантуру и начал писать диссертацию по своему любимому направлению - истории повседневности. Но затем жизнь Эдуарда Владимировича сде-

погрузиться в изучаемую эпоху, попытаться обозначить некие ее знаковые символы.

- По сути, моя задача - сделать историю живой, «потрогать» ее или «попробовать на вкус», там, где это возможно, - уточняет педагог. - И если для этого требуется развести костер с помощью кремневого кресала прямо на уроке, то... почему бы и нет?!

Между прочим, слова про костер на уроке не стоит воспринимать как метафору или шутку. Это вполне серьезно! Свои уроки на всех этапах конкурса «Учитель года» - от муниципального до федерального - Эдуард Долецкий проводил на основе истории повседневности, используя различные предметы, аутентичные эпохе. На муниципальном этапе педагог вместе с десятиклассниками изучал жизнь и быт в России периода нэпа. Для этой цели преподаватель широко использовал взятые из сети YouTube видеохроники 1920-х годов, а также отрывки из литературных произведений Шолохова, Маяковского, Ильфа и Петрова, воспоминаний Хрущева и Брежнева. А какая личность могла бы визуально и по характеру воплотить в себе эпоху нэпа? Безусловно, яркий и легендарный литературный образ Остапа Бендера!

Этот образ великого комбинатора, признается учитель, пришлось соби-

эпоху Петра I, жизнь и быт России первой четверти XVIII века. Именно на этом уроке и возник пресловутый «костер».

- Искру добывали кресалом, лучины делали, сюртук мерили, даже табак рецептуры того периода нюхали, - рассказывает Эдуард Владимирович. - Сюртук удалось раздобыть у местных театральных деятелей, он почти полностью соответствовал эпохе. Лучину сотворили прямо на уроке с помощью ножа и сухой древесины. А вот с табаком сначала оказались проблемы, но кто ищет, тот всегда найдет! В поисках рецептов XVII-XVIII веков я обнаружил табачных производителей, которые сегодня изготавливают этот товар по старинным рецептам. Запах, конечно, был специфический, так что антиреклама табака и пропаганда здорового образа жизни для учеников получились отличные.

На федеральном, заключительном, этапе конкурса «Учитель года» Долецкий выбрал, по его словам, самый рискованный возраст - пятый класс. И признается, что совершенно не прогадал. Эдуард Владимирович считает, что ему вообще повезло с учениками на всех этапах конкурса, везде на его уроках были активные и искренние дети. Тема на федеральном этапе была посвящена земледельцам и скотоводам первобытности. И здесь прекрасно вписа-

Чтобы людям

Мало пьесу выучить по нотам,

Алена ЮРЧЕНКО

Музыка - материя тонкая, воздушная, невесомая. Импровизация - свободный полет фантазии. Педагогика же - наука точная, строгая, структурированная. Как прикажете сочетать? Следовать инструкции или создавать план по ходу пьесы? Обучать на чужих примерах или подавать под нужным «соусом» свой, личный? Зажигать сердца или остужать умы? Блестящие не тривиальные ответы на эти и другие каверзные вопросы в эксклюзивном интервью «Учительской газете» дает преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Института изящных искусств Московского педагогического государственного университета, концертирующий музыкант-саксофонист Константин РЫБИН.

- Константин Васильевич, с чего и с кого начался ваш путь в профессию? Могли бы особо отметить, выделить педагогов-наставников, сильно повлиявших на выбор вами специальности? С чем связан выбор инструмента, вы сразу остановились на саксофоне?

- Когда мне было года три, старшая сестра начала заниматься в музыкальной школе. Я тут же взялся ей подражать. Затем тоже начал заниматься фортепиано, полюбил сольфеджио. Позднее меня пригласили позаниматься на кларнете, и тут свершилась магия. Однажды я услышал за стеной репетицию джазового оркестра - это была подготовка к концерту, и они играли, как приятно говорить, фирменную музыку, а именно Little brown jug в аранжировке Глена Миллера. Меня поразило соло на тенор-саксофоне, буквально вскрыло голову, и я понял: буду играть на этом инструменте, и никак не другом! Так случилось, что спустя полгода или год я уже занял свое место в джазовом оркестре.

Что касается наставников, меня всегда вдохновлял руководитель моего первого джазового оркестра Рудольф Кириллович Антонов. Этот прекрасный музыкант и педагог учился на военно-дирижерском отделении. Нас завораживало то, как он мог, прослушав запись оркестра на пластинке, тут же записать всю фак-

туру композиции в ноты. Через полчаса у нас была готова новая партитура, которую Рудольф Кириллович только что транскрибировал с записи зачастую плохого качества.

Огромную благодарность хочу выразить своим наставникам из МПГУ: Антону Румянцеву, гуру саксофона, профессору Владимиру Дмитриевичу Иванову, Людмиле Александровне Рапацкой, моему нынешнему научному руководителю в аспирантуре. Через четыре года после окончания магистратуры я решил продолжить обучение. Было твердое намерение развиваться, в рамках аспирантуры делать это гораздо удобнее, нежели самостоятельно. Музыкальные и жизненные заботы затягивают, мешают вернуться в науку. Между тем это необходимо, для того чтобы оставаться актуальным. Я восхищаюсь Аллой Владимировной Тороповой, дважды доктором наук, выдающимся специалистом. Побывав однажды на ее лекции, вы захотите возвращаться снова и снова. Кроме того, все мои наставники очень человеческие педагоги. Такие люди вдохновляют.

Я никогда не учился у профессора Гнесинской академии музыки Александра Викторовича Осейчука, но всегда равнялся на него. Методика, по которой он преподает, для нашей страны уникальна. Во многом я ему подражаю, однако вношу и свои авторские коррективы в его методику, которую перенял от ученика Александра Викторовича, Антона Румянцева, у которого учился в МПГУ. Это блестящий музыкант, концертирующий преподаватель. В годы моей учебы я перерабатывал огромное количество информации из зарубежной, отечественной музыкальной литературы, в том числе по импровизации в джазе, педагогике, психологии, методологии. Поскольку наша профессия связана непосредственно с музыкой, никуда не уходит музыкальный анализ. Необходимо быть вовлеченным, активно концертировать и слушать, слушать, слушать. Один из моих наставников сказал: «Все, чему ты можешь обучиться у меня, давно-давно сыграно. Слушай музыку и анализируй ее. Педагог может только систематизировать получаемую информацию». Задача педагога, по моему мнению, - направлять (по аналогии с проводником в горах), во-

время давать информацию и учить применять ее. А чтобы не выгореть, надо отдавать правильную энергию, тогда она к тебе вернется. Когда студент уходит от преподавателя заряженным, с роем мыслей в голове, он возвращается с таким мощным энергетическим ответом, что сам учитель заряжается и готов творить. Мне кажется, что выгорает тот, кто трудится не на своем месте.

Самым лучшим решением в моей жизни было зарабатывать тем, что я люблю больше всего. Музыка существует в разных проявлениях. Можно давать концерты или записываться на студии. Можно сочинять, исполнять авторскую музыку, играть в коллективе как сессионный музыкант. Можно преподавать, писать книги по музыкальной педагогике, культурологические работы и многое другое. Огромное поле деятельности! Никогда не могу насытиться этим богатством!

- Вы сами сочиняете, пишете музыку или только исполняете чужие произведения? Вообще, что сложнее и почему: труд композитора или исполнительское искусство? А может быть, я просто путаю и сравниваю теплое с мягким?

- Джазовая импровизация - это сочинительство. Классические композиторы анализируют стили и произведения, созданные до них, и творят на этой основе. Джазовые музыканты делают то же самое, только в рамках своего жанра. Слушают и анализируют записи признанных мастеров, изучают гармонию и на этой основе импровизируют - сочиняют сиюминутно. У многих возникает потребность создавать и свои произведения, когда-то так было и со мной. Теперь я нахожу удовлетворение в других проявлениях музыки, но был в моей жизни опыт, когда я действительно писал. В плане сочинительства я больше обязател, чем профессионал, последний пишет музыку в любом состоянии. Ставит задачу и решает ее. Я же пишу по внутренней потребности. Желание импровизировать и делиться информацией, знаниями есть и было всегда. Все, чем я сейчас занимаюсь, - следствие этой потребности.

- Как вы выбираете, с какими студентами будете работать, с какими нет? Или берете всех, кто приходит учиться?



Константин РЫБИН

фото из архива Константина РЫБИНА

- Что касается студентов, этот вопрос решаю не я, а комиссия по зачислению в вуз. Однако иногда имею удовольствие участвовать в приемной комиссии на творческих испытаниях. Иногда отказывал в своем наставничестве. Самая распространенная причина - незаинтересованность абитуриента в учебе. Если человек пытается прийти в профессию не по своей воле, это сразу видно. Если не горюшь музыкой, не испытываешь к ней трепета, эта профессия не станет твоей, как ни старайся. Мне есть с чем сравнить, я и сам прошел все ступеньки этой лестницы. Моя старшая сестра добросовестно и очень хорошо училась в музыкальной школе, но не села за инструмент ни разу, после того как получила «корочки». А я, как человек, который прогуливал половину занятий в музыкальной школе, с такой страстью отношусь к музыке, что не представляю без нее жизни!

- Импровизация и основы обучения импровизации... Каких навыков требует этот предмет, один из преподаваемых вами, каких качеств характера от педагога? Быстро реагирующая - из очевидного наверняка, а «все, что кроме»?

- Импровизация основана на свободном мышлении, хорошем знании гармонии и ладовой структуры. Креативность должна быть развитой очень хорошо. Любую гармонию можно обыграть чисто технически, без особого таланта, без божьей искры, но это будет скучно. Можно добиться ремесленного подхода, при котором человек научится импровизировать интересно, но чтобы это было действительно талантливо, должны сойтись очень многие звезды. Не имея свободы, ты не сможешь следовать за мелодией из своей головы, она просто там не родится. Помимо этого на джазовой стезе очень важна наслушанность. Нужно не только знать теорию, но слушать много хорошей музыки, не только джазовой. Когда наш жанр только зарождался в начале XX века, на него оказала огромное влияние академическая музыка, включая заимствование гармонических оборотов.

- Есть ли у вас собственные педагогические фишечки, которые вы используете в практике сейчас? Поделитесь этими маленькими секретиками с нашими читателями.

- Прежде всего я даю элементарную теоретическую базу, привожу в соответствие с нашими задачами. Как только я понимаю, что студент готов, его надо «бросить в воду»: побудить сыграть короткий отрывок изучаемого произведения, причем сделать это осмысленно, с пониманием, как, на какую гармонию это сыграно, только в таком случае студент погружается в проблему. Написание собственных коротких пьес - это тоже отличный метод погружения. Человек переходит на следующий этап или не переходит, но у меня таких случаев не было! Многие вещи, честно говоря, подсмотрел у Осейчука, классиков отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, но и свое успел привнести, хотя работаю именно в этой сфере недолго - примерно пять лет.

Льшу себя надеждой, что буду продолжать, мне это безусловно нравится, особенно наблюдать за профессиональным ростом моих студентов. Когда они выходят на московские джемы, концертные площадки и достойно выступают, когда у них горят глаза на наших занятиях. Без их энергии мой труд утратил бы смысл.

Когда я стал преподавать, мы начали восполнять пробелы, которые, на мой взгляд, существовали на нашей кафедре в обучении оркестрантов. Например, джазового оркестра на факультете не было. Удалось убедить коллектив в необходимости его существования, и нам на всех уровнях помогли. Теперь у нас выпускаются отличные трубачи, пианисты, контрабасисты, тромбонисты, бас-гитаристы, барабанщики, потому что учат их молодые, энергичные, заинтересованные в своем труде педагоги. Большинство из них пришли сюда не за зарплатой, они самодостаточны как музыканты, много концертируют. У них есть жгучая потребность отдавать знания. Я это качество ценю в коллегах, без него работать с людьми очень сложно, даже если они профессионалы своего дела. Если нет внутренней мотивации воспитать нового специалиста, человеку будет и самому тяжело в нашей профессии.

- Музыкальный слух, талант импровизации, чувство ритма - это врожденное или приобретаемое в процессе кропотливого труда и скрупулезной учебы?



Биг-бэнд эстрадно-джазовой кафедры факультета музыкального искусства Института изящных искусств МПГУ

сердце взволновать

надо научиться... колдовать

- Мои наставники, например Алла Владимировна Торопова, сказали бы, что все перечисленное можно развить. У человека от рождения есть чувство лада, которое в процессе жизнедеятельности, музицирования крепнет. Развить можно и чувство ритма, и музыкальный слух с помощью правильной методики, грамотного педагога или самостоятельно, в последнем случае на процесс уйдет больше времени. Если человек одарен, это помогает в профессии, но не гарантирует успеха. Для освоения джазового направления необходимо огромное трудолюбие. Себя нужно поставить в рамки системы, которая не даст откатываться назад. Физиология работает одинаково в спорте, музыке, журналистике. План и регулярность дисциплинируют.

Когда я берусь за работу с новой группой или новым студентом, в голове всегда держу примерный план.

различных условиях влияет на концентрацию. Если человек не может абстрагироваться от внешних раздражителей в ходе выступления или репетиции, ему это будет мешать. Надо привыкать нести свое искусство людям, понимать, что ты учишься для того, чтобы выйти и сыграть. Не так важно, сколько зрителей перед тобой - пять или пять тысяч, важнее быть готовым и осознавать, зачем выступаешь. Если вы талантливый писатель, вы же захотите, чтобы вашу книгу прочитали? Точно так же и в музыке. Боязнь сцены - это неуверенность в том, что твоё искусство примут достойно. Уважаемый во всем мире преподаватель джазовой импровизации, талантливый саксофонист Джейми Аберсолд в одном из своих пособий отметил, что, если бы на сцену выходили только на 100% готовые к выступлению музыканты, исполнялись бы идеально отрепетированные произведения,

- Есть справедливое мнение, что человек, который добился успеха, тоже человек. Поэтому чем кичиться? Да, я знаком со звездами, как и многие мои коллеги. Это знакомство не делает нас лучше или хуже. Но, если говорить об Игоре Михайловиче Бутмане, для меня он большой авторитет. Он пропагандирует и популяризирует джазовую культуру и достиг огромных высот в мастерстве. Но хвастаться знакомством с ним - проявлять неуважение к нему. Я имел удовольствие и счастье играть с Игорем Михайловичем на одной сцене, работал над одним из его проектов, и это незабываемое время. Я получил огромное количество энергии и новый опыт, стал заниматься гораздо активнее после сотрудничества с Бутманом. В рамках проекта мы работали с юным дарованием Ярослава Симоновой. Игорь Михайлович направлял и наставлял ее. Ярослава - победитель конкурса «Синяя птица».



Разговор с кинорежиссером Кареном ШАХНАЗАРОВЫМ (главный корпус МПГУ, 2019 г.)



Выступление с коллективом Live music на фестивале Grand Jazz (Владимир, 2022 г.)

Но все сугубо индивидуально. Необходимо строить алгоритм работы с человеком, учитывая, к чему он больше склонен, какие навыки у него уже развиты хорошо, какие только предстоит приобрести. Как в Древнем мире, знание строится на трех китах: культура, которой ты хочешь заниматься, базовая грамотность и креативность. Если чего-то не будет, «строение» разрушится. Поэтому надо сохранять баланс.

- А как не убить уже родившуюся у студента, школьника, дошкольника любовь к музыке?

- Быть честным. С собой и учеником. Подопечные очень тонко чувствуют фальшь. Если ты лжешь ученикам и не любишь музыку сам, то и заинтересовать никого не сможешь. Все остальное вторично.

- Как преодолеть боязнь сцены, публичных выступлений, есть ли у вас проверенные на личном опыте способы борьбы с волнением?

- Если хочешь научиться плавать, надо плавать. Бойсься сцены - выходи на сцену. Для преодоления волнения я советую своим студентам заниматься в разных условиях: не только в кабинете, но и на улице, в коридоре, на лестнице, дома, играть везде, где только уместно. Во-первых, разная акустика, ты слышишь себя по-другому в разных помещениях. Также умение исполнять музыку в

ни одного концерта не было бы сыграно. Человеку свойственно сомневаться, и это неплохо. Как говорил Станиславский: «Если человек не испытывает волнения перед сценой, он давно умер для сцены». Я согласен. Если нет мандража, нечего тебе на сцене делать. Но это скорее синоним азарта, нежели страха.

- С вашей точки зрения, педагог - профессия публичная? Должен ли каждый преподаватель быть чуть-чуть актером?

- Профессия учителя публичная, безусловно. Чтобы не бояться учеников, надо просто их любить. Пребывание на своем месте важнее актерских талантов, как мне кажется. Если учитель просто гордится успехами ученика - это одно. Но когда он радуется за наставляемого больше, чем за себя, - совершенно иное. Человеком движет любовь - к делу, к подопечным, к профессии. Если ее нет, возникают страхи перед учениками, выгорание и прочий негатив. Не очень глубоко прорабатывал проблему, но таково мое мнение.

- Вы лично знакомы со звездами эстрады Юрием Антоновым, Сергеем Пенкиным, играли с Игорем Бутманом, обладающим всероссийской, если не сказать практически мировой, известностью. Между тем совершенно не кичитесь этим. Чем это обусловлено?



Совместное выступление с ректором МПГУ, доктором исторических наук, профессором, академиком РАО Алексеем Владимировичем ЛУБКОВЫМ (Москва, 2021 г.)

Она часто гастролирует по России и ближайшему зарубежью, выступает с Денисом Мацуевым, прекрасно поет и владеет фортепиано, окончила Центральную музыкальную школу при МГК имени Чайковского. Таланты Ярославы развивает ее семья, они поддерживают все начинания дочери, замечательные люди, с которыми очень приятно общаться. Такие же теплые слова могу адресовать известному композитору, актеру, певцу Сергею Михайловичу Пенкину, который работает на нашей кафедре. Многие люди видят только сценические образы звезд, совершенно не подозревая, каковы они внутри. Могу утверждать, что большинство - тонкие натуры, сконцентрированные на творчестве.

- «Музыка развивает интеллект и защищает от старости» - это правда или миф?

- Вообще я заметил, чем больше человек образован, эрудирован и начитан, тем лучший из него получается музыкант. Как бы ты ни старался находиться в рамках жанра, ты все равно будешь... играть себя. Вот этот аспект меня очень увлекает. Если честно, даже пишу о нем в рамках диссертации. Тема звучит как «Освоение техники джазовой импровиза-

ции в классе саксофона». Все, что мы исполняем в музыке, мы переносим из жизни.

Я давно заметил, профессура, которая пишет, в том числе музыку, не стареет. Академическая наука, музыкальная наука - лекарство от старости.

- Вопрос банальный, но что все-таки служит для вас мотиватором? Благодаря чему хочется и получается и творить, и учить, и учиться? А что портит впечатление от профессии и среды?

- Мотивирует сама музыка. Любовь к ней. Обратная связь от студентов и слушателей. Сцена - это наркотик, от которого невозможно оторваться, если один раз почувствовал это удовольствие, захочешь выходить снова и снова, причем не важно, в каком качестве. Я выступал как вокалист, гитарист, кларнетист, саксофонист, ложечник. Разве что как техник на сцене не оказывался, но, кто знает, жизнь длинная!

Я часто наблюдаю в течение жизни, что люди, которые приходят в музыканты, могут плохо играть и петь в начале пути, но безумно любят музыку. Если они пришли за страстью, мастерство последует за ней. А есть люди, пришедшие в музыку за тщеславием или за иллюзией легкости. К сожалению, вторая половина портит общее впечатление от профессии и среды. Из-за них в обществе иногда формируется ложное впечатление, что музыканты - лентяи, которые ничего не добились в жизни.

- Если бы вы были не собой, кем бы стали?

- Я бы в любом случае стал собой. Некоторые жизненные обстоятельства пытались свернуть меня с выбранного пути. Семья была против моей музыкальной карьеры. Когда я поступал в вуз, мне было 27 лет, а однокурсникам - 18-19. Чем я только не занимался между школой и вузом, журналистикой в том числе! Искать второе призвание, которого, думаю, просто нет, иначе бы смог его найти. Поэтому я педагог-музыкант. И думаю, вторая выбранная мной жизнь была бы такой же!

- Какие у вас планы на ближайшее будущее как у преподавателя и как у исполнителя? Что хотите пожелать, какие дать напутствия нашим читателям, ученикам через газету, нашей редакции?

- Ничего грандиозного: выпускать талантливых специалистов, продолжать работу над диссертацией. Хочу пожелать читателям газеты быть честными в своей профессии, оставаться верными себе и находиться на своем месте. Это важно как для каждого человека в частности, так и для общества в целом.

Слово словесникам!

Восьмой форум в Перми «Все звезды в гости к нам!» прошел под знаком лирики Пушкина

Ирина ДИМОВА

*Любовь и тайная свобода
Внушали сердцу гимн простой,
И неподкупный голос мой
Был эхо русского народа.*

А.С.Пушкин

Десять лет назад по инициативе Валентины Красносельских, директора пермской школы №2 с углубленным изучением профиля имени (с недавних пор) Василия Никитича Татищева, прошел первый форум с участием учителей года из разных регионов России. Его площадкой стал Органный зал Пермской краевой филармонии, известный тем, что здесь выступают знаменитые музыканты, вокалисты, исполнители классической музыки, симфонические оркестры. К ним тогда присоединились российские учителя - мастера педагогической сцены. Каждый год и каждый раз форум проходил по новой теме и особому сценарию со своей ведущей идеей, изюминкой, сверхзадачей.

Незапланированный перерыв на два года, связанный с пандемией, и вновь Пермь гостеприимно встречает звездных гостей. Пригласили, как всегда, и нас, «Учительскую газету», друга и партнера проекта. Уже с первого конкурса «Учитель года СССР», который прошел в 1990 году, газета как его основатель и идейный вдохновитель взяла курс на развитие послеконкурсных программ в стране. Мы хотели, чтобы профессиональное состязание среди педагогов не превращалось в парадное действие, а имело продолжение в реальной школьной жизни, давало пользу образованию, школам, ученикам, родителям. Под условным девизом «Учитель года - до, во время и после» мы вместе с профсоюзом, с региональными организаторами проводили совместные акции, фестивали, семинары, которые становились либо предтечей, либо итогом самого конкурса.

Пермский форум «Все звезды в гости к нам!» стал частью этой истории, занял свою нишу, внес заметную лепту в творческую педагогику. А началось все со звонка в редакцию Валентины Леонидовны Красносельских, которая загорелась идеей собрать в Пермском крае звездных учителей. Она обратилась в издание, которое стояло у истоков конкурса, рассчитывая на понимание и поддержку. С тех пор мы вместе - организуем и рассказываем на наших страницах о происходящем здесь, создаем своеобразную летопись становления форума. Вот некоторые из публикаций, в которых мы рассказали об этом, безусловно, уникальном региональном проекте, получившем сегодня признание в педагогическом сообществе страны. (Ирина Димова: «Какая... педагогика звучала! Учителя года России провели мастер-классы в Органном зале Пермской краевой филармонии», «Учительская газета» №17 от 23 апреля 2013 года; «Счастье не за горами. Пермский форум звездных учителей доказал, что оно там, где тебя ждут и ценят», «Учительская газета» №17 от 28 апреля 2015 года; «Органный зал для «пеликанов». На IV открытом форуме в Перми встретились звездные учителя и директора школ, вошедших в Топ-500», «Учи-

тельская газета» №15 от 12 апреля 2016 года; «Моцарты в педагогике. Пятый Всероссийский форум в Перми собрал лауреатов и победителей двух профессиональных состязаний», «Учительская газета» №16 от 18 апреля 2017 года; «На седьмом небе, или Мастера педагогической сцены», «Учительская газета» №22 от 28 мая 2019 года и др.)

На этот раз форум проходил во Дворце детского и юношеского творчества города Перми, в учреждении дополнительного образования края с почти 85-летней историей, которая началась в прошлом столетии, когда в 1938 году в старинном особняке, принадлежавшем когда-то купцам Любимовым, был открыт Дом пионеров и школьников. Почти через пятьдесят лет специально для дворца построили новое здание, которое пермяки сразу узнают благодаря необычной треугольной крыше и красным стенам. Здесь, на Сибирской, 29, центральной улице города, когда-то именовавшейся как Сибирский тракт, по которому этапировали декабристов, появились геологический музей, живой уголок, аквариумная выставка, музей истории, многочисленные кружки. Уже в

«предвидение» (foresight в переводе с английского - «предвидение»). Весьма символично, что девизом нынешнего форума стала поэтическая строка «И... чувства добрые я лирой пробуждал». Стихотворение Александра Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», не опубликованное при его жизни (написано за несколько месяцев до трагической гибели), называют духовным завещанием великого поэта. Оно о надеждах, прогнозах, предвидениях, многие из которых сбылись. Александр Сергеевич навсегда остался любимым, вечно «любезным народу» гением слова, долгое эхо его лиры нескончаемо. С этого посыла начались звездные выступления педагогов. Об этом говорил на сцене Олег Парамонов, одержавший победу на конкурсе в 1993 году. Прочитав стихотворение, как всегда, ярко и пронзительно, он заметил, что в нем поэт будто бы подводит итог своему творчеству, искренне и откровенно делится мыслями с читателем, оценивая свое поэтическое предназначение, свой вклад в русскую и мировую литературу. Парамонов провел параллели творчества Пушкина с другими поэтами, читая Пастерна-

Именно об этом горячо и страстно, вдохновенно и убедительно говорил на своем мастер-классе Александр Демахин, учитель из Подмоскovie, абсолютный победитель конкурса в 2012 году. В предложенной теме «Свобода есть свобода» он сделал акцент на главном - на содержании, событийности и созидании. Эти три «со-» позволяют школе, по его мнению, быть гуманистичной и поистине живой, по-пушкински свободной и милосердной.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный, К нему не зарастет народная тропа»

Сколько памятников установлено мастерам литературного слова? А.С.Пушкину немало: есть статуи, бюсты, рельефы, мемориальные доски, памятные знаки. В местах, связанных с пребыванием Александра Сергеевича, и там, где он не был, но где о нем живет благодарная память потомков. А кто, где и когда установил первый памятник великому русскому поэту? В 1817 году пять товарищей по лицу Александра Сергеевича Пушкина возвели в парке Царскосельского лица ка-

ности - вот они, истинные ценности, которые должны всегда быть в фокусе внимания учителя литературы на каждом уроке. Он сможет донести это до ребенка в том случае, если создаст вокруг ученика энергетическое поле из самых прекрасных и высоких вибраций - поэтических, творческих, созидующих, тех самых, которые делают человека добрым, тонко чувствующим, сопереживающим, способным сострадать, приходить другому на помощь в беде и отчаянии.

В строках, написанных молодым Пушкиным в 1818 году, «Я не рожден царей забавить // Стыдливой музою моею...» есть особый сигнал, который должно услышать новое поколение учителей, отвечающее за будущее тех, кого обучают и воспитывают сегодня. Благо что все филологи-«пеликаны», собравшиеся на форуме, принадлежат к числу тех, кто по-настоящему осознает значение Пушкина для России и всего мирового сообщества, понимает, что его творчество - неисчерпаемый источник, который дает духовные знания не одному поколению людей. Поэт пробуждает добрые чувства, помогающие осознавать и любить жизнь. «Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина», - писал Белинский, и все отмеченное когда-то Виссарионом Григорьевичем так или иначе звучало на этой филологической мастерской в Перми, проявлялось в каждом слове, жесте, посыле, в движениях души, в высказываниях выступавших здесь учителей года России. Чувства гордости и радости не покидали многих из нас, зрителей и участников, официальных и неофициальных гостей фестиваля. Этим настроением были охвачены и представители региональной и муниципальной власти - министр образования и науки Пермского края Раиса Кассина, заместитель главы города Перми Алексей Грибанов, начальник городского Департамента образования Анна Деменова. Пушкин объединил всех, он был с нами рядом, подарив форуму то, что всегда очаровывает нас при чтении его произведений, - впечатляющую силу чувств, блеск ума, доброту, вдохновение и, как сказал Гоголь, «бездну пространства».

«История форума, - обратилась к учителям Валентина Красносельских, главный его организатор, - это продолжение богатой истории конкурсного движения «Учитель года России». Яркие звезды, абсолютные победители, призеры и лауреаты конкурса приезжают в Пермский край и вдохновляют нас своими яркими профессиональными мастер-классами. Общение с ними позволяет по-новому относиться к своему делу, осмысливать свой опыт, по-другому вести урок, по-другому оценивать свою работу. Мы лучше понимаем, в каком направлении нам нужно идти к новым высотам в образовании, как продвигаться и подниматься в своем профессиональном росте от одной ступени к другой. Когда в основу педагогических событий закладываются верные смыслы и ценности, незыблемые истины и любовь к профессии, они становятся настоящими и любимыми. Каким и стал для нас ежегодный форум «Все звезды в гости к нам!».

Пусть он будет таким всегда, долгим и долгими годами!



Участники форума на сцене Дворца детского и юношеского творчества города Перми

фото Екатерина БОНДАРЕНКО

наше время (ровно десять лет назад) после капитального ремонта вновь открылся концертно-игровой корпус дворца, теперь ставший безбарьерной средой для людей с ограниченными возможностями здоровья. Обновленный, красивый и уютный концертный зал располагает к детским творческим взлетам, его атмосфера стала благодатной почвой и для приехавших сюда российских «пеликанов».

«И долго буду тем любезен я народу, Что чувства добрые я лирой пробуждал»

Организаторы предложили провести форум в виде форсайт-сессии. Популярный сегодня формат ассоциируется с такими понятиями, как «прогнозирование», «образы буду-

ка, Мандельштама, переходя к «неслыханной простоте поэтического слова» Николая Рубцова.

Обаяние пушкинской лирики! Оно неподвластно времени. Гений русского слова, которому 6 июня исполнилось 223 года, продолжает пробуждать «чувства добрые» у миллионов людей разного возраста, разных национальностей, напоминает нам о милосердии, гуманности и сострадании, о благородстве и порядочности, умении дружить и любить. Потому так дорого видеть, когда современные учителя опираются на эти «незыблемые скалы» важнейших проявлений нравственности. Он «восславил свободу», и все его творчество - высшее выражение общечеловеческих ценностей. Любовь, дружба, честь, совесть, справедливость, достоинство и, конечно же, свобода!

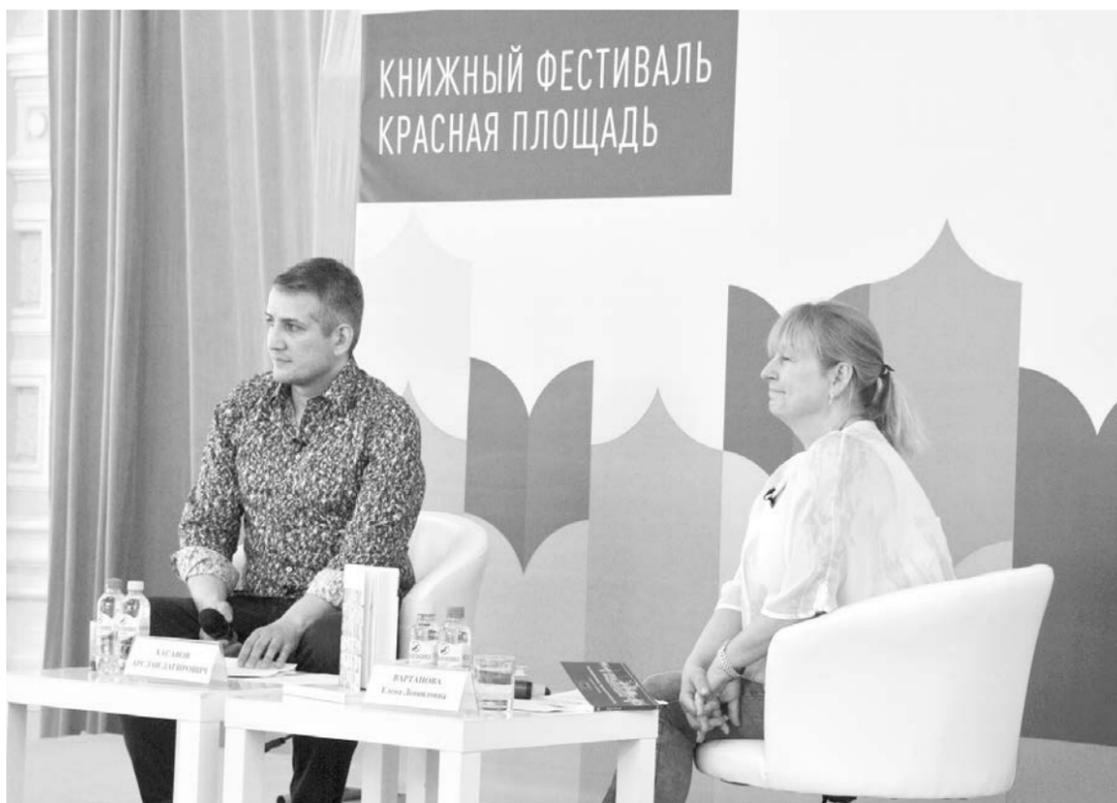
на котором оставили надпись G.L. (genius logi - название духа или гения места в древнеримской мифологии). Друзья хотели, чтобы этот камень постоянно напоминал лицеистам о том, что здесь расцветал гений их друга. Александр Шагалов, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016 из Краснодарского края, а теперь учитель русского языка и литературы в частном общеобразовательном учреждении «Газпром школа Санкт-Петербург», посвятил этой теме свой мастер-класс, назвав его «Гений места».

«На лире скромной, благородной Земных богов я не хвалил...» Человеческая индивидуальность, неповторимость, достоинство лич-

Василий СЕЛИВЕРСТОВ, Иван СЕРГЕЕВ,
фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Интервью, диалог с человеком - вот что сближает, открывает дорогу к взаимопониманию. На обложке книги главного редактора «Учительской газеты» Арслана Хасавова «Диалоги о главном», презентация которой состоялась 4 июня в рамках книжного фестиваля «Красная площадь», - фотографии его собеседников. Глуховский, Проханов, Садовничий, Асмолов, Лимонов, Касперский, Бокерия, Васильева, Степашин, многие другие - разные профессии, разные взгляды на жизнь, разные политические позиции. Но все они одинаково важны и интересны. Все они отражают эпоху.

Презентация книги прошла в Демонстрационном зале ГУМа в формате «публик-ток». Темой обсуждения стал жанр интервью в цифровую эпоху. Почему именно в наше время этот жанр приобретает особую популярность, разбирались эксперты и гости мероприятия, среди которых было много юных журналистов - учащихся московских ме-



Арслан ХАСАВОВ и Елена ВАРТАНОВА в Демонстрационном зале ГУМа



Директор школы №1409
Ирина ИЛЬЧИЕВА

диаклассов. Экспертами выступили декан факультета МГУ имени М.В.Ломоносова академик РАО Елена Леонидовна Вартанова, в режиме видеотрансляции - ординарный профессор НИУ «Высшая школа экономики», писатель и публицист Александр Архангельский, тележурналист, общественный деятель, директор АНО «АртМедиаОбразование», ведущая программы «Десять фотографий» на телеканале «Звезда» Арина Шарапова.

Первый вопрос был задан Елене Леонидовне: «Почему жанр интервью сегодня становится более востребованным по сравнению с другими?» Ее ответ был довольно понятен: технический прогресс принес с собой и так называемую алгоритмическую журналистику - некоторые тексты теперь создаются специальными программами или ботами. Однако если для обработки новостей и сухих фактов из разряда «кто-что-где-когда-как» это существенная оптимизация процесса, то для более индивидуальных вещей (аналитические статьи, репортажи, интервью) электронный алгоритм не может быть полезен: сразу полезет наружу фальшь. Теперь же мир снова поворачивается к живому человеку. Этот живой человек в его ответах,

эмоциях, в тембре речи. Равно как и интервьюер, как не менее интересный и достойный внимания персонаж. При этом у каждого интервьюера остается своя специфика, свои, может быть, фирменные вопросы. Кстати, не был обойден вниманием и вопрос-мем Юрия Дудя (признан в РФ иностранным агентом) «Сколько ты зарабатываешь?» в качестве скорее антипримера панибратского отношения журналиста к гостю.

Арина Шарапова на вопрос «Что самое главное в искусстве интервью?» ответила так: «Любить людей, быть заинтересованным в общении. ...Если вы молчун и не любите разговаривать, если вы человек в себе, у вас интервью вряд ли получится. И мне кажется, самые интересные интервью получаются у тех, кто ждет гостя».



Директор школы №109 академик РАО Евгений ЯМБУРГ и другие гости презентации

Евгений Александрович Ямбург, академик РАО, директор школы №109, заслуженный учитель России, заострил внимание на приоритете понятия диалога в контексте встречи, потому что именно встречное движение, диалог - это то, что нужно сегодня человечеству больше всего. Это то, что Окуджава называл «святой наукой - расслышать друг друга». Возможность и желание услышать противоположную точку зрения спасает от фейков, от постправды, от монополии на интерпретацию тех или иных слов или событий.

Директор школы №1409, лауреат Премии Президента России в области образования Ирина Викторовна Ильичева в своем выступлении предложила подарить книгу «Ди-

алоги о главном» каждому сегодняшнему выпускнику 11-го класса и отметила: «Эта книга является напутствием в жизни. Это же наставники, которые не просто оставят след в жизни нашего сегодняшнего поколения, а сотворят еще очень много великих дел».

Рубен Валерьевич Маркарян, ведущий телеканала НТВ, известный адвокат, задал вопрос, который, по его словам, всегда задает его собственный издатель: «Зачем эта книга? Она уже вышла ранее в «цифре», а печатное издание - это попытка на традиционном бумажном носителе оставить след в истории, когда отключат электричество?»

Эту же мысль продолжила Елена Леонидовна Вартанова уже ближе к концу встречи: при возможном отключении Интернета всегда остаются бумажные носители, поэтому интервью, собранные в книге Арслана Хасавова, при любых обстоятельствах будут представлять собой хранилище сведений о нашем времени для историков далекого будущего. Именно поэтому все сколь бы то ни было значимые интервью, вышедшие в аудио- или видеформате, отметили декан журфака МГУ, стоило бы расшифровывать и издавать на бумаге, ведь, как показывает многовековая практика, именно библиографические источники самые надежные и долговечные.

Не случайно одной из первых номинаций, которую Арслан Дагирович озвучил на вручении дипломов финалистам конкурса школьных медиакоманд «Первое медиа», состоявшемся в конце встречи, стали «Печатные медиа». Первой премии удостоился школьный редакционный коллектив научно-популярного альманаха «Бозон Хиггса» (школа №1517).

Конкурс «Первое медиа», учрежденный АНО «Школьный пресс-центр» и реализованный при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и «Учительской

газеты», проводился среди юных журналистов столицы по пяти номинациям: «Тележурналистика» (победитель - команда детской студии «ТелеИдея» школы №1329), «Печатные медиа», «Фотожурналистика» (победитель - команда школьного медиацентра школы №771), «Новые медиа» (победитель - редакция Телеграм-канала Figure_skating_fun школы №1409), «Радиожурналистика» (победитель - команда детской студии «ТелеИдея» школы №1329).

Кроме того, вручили еще три специальные премии. Несмотря на то что конкурс проводился в Москве, регионы прислали большое количество заявок, и поэтому проигнорировать их, по словам организаторов, было невозможно. Поэтому было решено учредить спецноминацию «Лучшая заявка из региона», где лучшими стали ребята из медиацентра School_Media (муринская СОШ №3, Ленинградская область, Всеволожский район, г. Мурино). Другую спецноминацию - «Я люблю тебя, Москва!» - учредили, как нам рассказал координатор конкурса Иван Коротков, по причине того, что среди проектов было много столич-



Директор издательства
«Алетейя» Игорь САВКИН

ной тематики. Ее вручили команде «МедиаклассTV» (школа №2086). А лучшим руководителем школьного медиа стала Екатерина Эдуардовна Ощепкова, куратор проекта «Медиакласс в московской школе» (школа №1517).

Энтузиазм и живой интерес в глазах школьников, которые хотят стать профессионалами медиасферы и уже сегодня делают к этому большие шаги, участвуя в серьезных публик-токах, побеждая в современных конкурсах, убеждают в мысли, что, как бы ни развивались технологии, журналистика всегда останется той сферой человеческой деятельности, которую будут делать люди для людей.

Игра - не потеха

В детский сад за профессией

Маргарита КУРГАНОВА, фото автора

Почти каждый подросток оказывается после окончания школы, словно витязь на распутье. К сожалению, многие не готовы к осознанному выбору дальнейшего жизненного пути: где учиться, где работать. Хотя для того, чтобы подобно не случилось, делается сегодня немало. Уже не новость ранняя профориентация школьников начиная с десяти лет, создаются и уже действуют специальные центры, где ребята не только знакомятся, но и пробуют себя на том или ином поприще. Появляется направление, пока мало изученное психологами и педагогами, - профориентация дошкольников. Так, например, в детском саду №76 города Ангарска уже используется специальная программа ранней профориентации детей.

Малыши обычно во многом подражают взрослым, представляя себя в их ролях. Трудно найти человека, который бы в детстве не играл в магазин, школу, поликлинику и т.д. Дети в этой, другой и третьей ситуации обычно воспроизводят то, что наблюдают вокруг. Это расширяет, обогащает их представления об окружающем мире. Родители, естественно, поощряют это, а то и сами участвуют в подобных играх, что вызывает особое удовольствие у детей.

В детском саду решили использовать эту детскую привычку играть в реальную жизнь. Мальчикам и девочкам предлагают игровые сюжеты, в которых они могут попробовать себя в различных ролях: врача, медсестры, менеджера, бухгалтера, работника банка, телеведущего, журналиста, инспектора дорожного движения. И особенно любимой многими питомцами роли повара. Для этого была оборудована мини-кухня - комната для занятий с детьми. В настоящей жизни работа повара не для дилетантов, поэтому воспитатели приглашают для занятий с детьми профессиональных поваров, кондитеров, кулинаров. Они проводят с детьми настоящие мастер-классы, малыши смотрят на их работу не только для развлечения, но постигают правила приготовления пищи. Дети переимчивы и азартны, у них возникает желание поиграть в кухню, но к этой игре не понарошку они относятся серьезно. И

вот они уже сами готовят разные блюда, к ним нередко присоединяются воспитатели, родители, всем хочется попробовать себя в настоящем поварском искусстве. Детям, научившимся готовить разные кушанья на занятиях в садике, доверяют и домашнюю кухню. А еще им интересно, что приобретенное умение можно продемонстрировать на конкурсах, что они и делают с удовольствием.

Не впервые детский сад участвует в таком престижном в России чемпионате профессионалов, как BabySkills. В прошлом году его воспитанник занял первое место на региональном этапе конкурса. Мальчик приготовил салат - вкусный и правильный - и уложился в отведенное время.

Игры во взрослые профессии в этом детском саду очень популярны у всех малышей. Они не просто спешат в свою мини-кухню - бегут с радостью. С другими профессиями детей знакомят тоже специалисты. Заключены по-настоящему деловые договоры с детской поликлиникой и станцией скорой помощи, а еще с медицинским колледжем.

Малышам нравится примерять на себя профессии медсестры, врача, инспектора ГАИ. С особенностями работы менеджера, банковского специалиста маленьких студентов знакомят работники Сбербанка и страховых компаний. Они в форме игры показывают эти профессии и одновременно обучают детей финансовой грамотности.

В музыкальном зале оборудована собственная телестудия. Маленькие тележурналисты снимают фильмы о своем житье-бытье в любимом садике, а затем телесюжеты показывают по своему телевидению. Родители и воспитатели помогают мотивировать ребят на создание роликов. Словом, учат профессии взаправду.

А для подготовки будущих автоинспекторов открыт автогородок. Все здесь происходит очень серьезно, ребята напоминают настоящих студентов, заинтересованных в знаниях.

Любознательные малыши с интересом поглощают эти знания. При этом лица самых шаловливых и вертлявых непосед становятся сосредоточенными и внимательными.

Конечно, вовсе не обязательно, что в будущем они станут поварами, врачами или телеведущими. А пока пусть попро-

буют эти специальности «на вкус». Хорошо, что для них это очень увлекательно и познавательно. Это расширяет их кругозор, формирует умение делать полезное и необходимое, дает прививку от бездельничанья.

Для любознательных и трудолюбивых всегда найдется дело. Дружно все готовились к встрече весны, провели акцию «Каждой пичужке - кормушка». И опять родители, в основном папы, сначала дома с детьми пилили, сверлили, прибивали, клеили кормушки, домики для птиц. А потом принесли их на выставку в детский сад. Получилась целая улица из домов для пернатых. Их развесили в лесу на деревьях.

Такие совместные дела приятны всем, особенно детям. Им нравятся живое общение с родителями, обучение разным видам труда. Известно, что ручной труд благотворно влияет на психику ребенка. Нет ничего более полезного (особенно сегодня), чем что-то создавать своими руками. Так педагоги и родители, воспитывая малышей, готовят их к жизни.

Жизнь детей в детском саду №76 наполнена самыми разными событиями. Весной прошла неделя «Озеро Байкал» - часть большой программы «Байкал - жемчужина России». В мероприятиях участвовали и дети, и папы, и мамы. Особенно понравилось малышам рисовать пейзажи, лепить из соленого теста рыб, перп, слушать легенды об озере.

В детском саду серьезно относятся к ранней профориентации дошкольников, изучают проблему, разрабатывают инновационные программы. На одном из педагогических советов обсуждалась тема «Развитие инженерных навыков у детей дошкольного возраста через конструирование и мультипликацию». На первый взгляд тема слишком серьезная и непонятная, даже не очень пригодная для 6-7-летних воспитанников. Однако мальчики и девочки старшей группы попробовали себя и в роли конструкторов. Они делали проекты моста через сибирскую реку Китой и, конечно, отнеслись к делу серьезно и с увлечением.

А еще питомцы ангарского детского сада №76 с удовольствием плавают в бассейне, ставят спектакли по сказкам, танцуют, занимаются спортом и, конечно, играют. Профориентация для них тоже игра - интересная и, по всему видно, полезная.

Юрий ЛУКИН

Мне понятны стремление к высокому и забота об «облике морале» юного поколения, но дальше благих намерений дело не пойдет, и рекомендованными списками литературы эту задачу не решить. Стратегической задачи нет: что должны делать учителя со списками разных знаменитостей или институтов? Для современных школьников они, как правило, просто психологически неподъемны. Нередко в подобных списках появляются или исчезают произведения. Например, в одном из недавних «Мастера и Маргариту» Булгакова выкинули! Равно как и тех авторов, которых все равно детки читать не будут, а заставлять их читать - это учителю умотаться по каждому слову исторический комментарий выстраивать. Легко выступать с лозунгами и прожестками, огульно и по-обывательски вешая всех собак на ЕГЭ. Между тем система отлажена за пятнадцать лет и на самом деле работает. Не худо бы авторам хотя бы самый последний список изучаемых произведений федерального госстандарта прочитать, там все по уму, а главное - он вариативный, дающий свободу творческому учителю.

Точка зрения

Декларация благих намерений

Как просто назначить крайними учителей...

В 80-е годы, например, задача школы была определена: «воспитать вдумчивого читателя». Программой по литературе в полном объеме успешно может овладеть только уже сформированный и мотивированный читатель, человек, у которого чтение стало потребностью. Обывательское же мнение требует от школы дитяток не только научить читать, но и мотивировать на чтение... Всеми уже замечено, что интерес к чтению с 5-го по 8-й класс категорически падает прежде всего из-за того, что изучаются произведения, работающие на подход к истории как к классовой борьбе, а не соответствующие интересам ребенка и сопутствующие взрослению. В последнем ФГОС в этом направлении лед худо-бедно тронулся. И еще... при моей огромной любви к тому же Леониду Леонову сейчас наверняка «Русский лес» читают только студенты филфаков, да и то не все. И когда я вижу фамилию «Крупин» (читал, знаю такого, хороший автор), то думаю: а почему не Сергей Залыгин? Этот гораздо сильнее будет своими попаданиями в болевые нервы времени...

В подобных списках не учитывается главное - современный школьник просто не умеет и не в состоянии прочитать огромные по объему тексты в реально допустимое, как это было раньше, время. Только потому, что век другой и потоки информации предполагают наличие другого мышления, иначе цейтнот. Поэтому и школа невольно переориентируется на просмотровое и ознакомительное чтение больших по объему произведений, переключаясь на подробное внимательное изучение отдельных отрывков и коротких текстов. То есть происходит смещение воспитательной и образовательной задач с «воспитания вдумчивого читателя» на «обучение чтению и восприятию художественной литературы». К этому можно относиться по-разному, но практически прочтения школьниками «Войны и мира» полностью уже никто не требует - бесполезно.

Учителя поставлены в четкие рамки федерального стандарта. И этим уже все сказано. Любые попытки что-то предложить учителям со стороны - ну обсудить-поговорить можно... Но недолго - еще конспекты писать и к урокам по методикам ФГОС готовиться. Так что, на мой взгляд, любая попытка реформирования литературного образования со стороны - это всего лишь декларация благих намерений.

Буквально недавно появился новый стандарт изучаемых в школе литературных произведений. Самое удивительное, что он мне нравится. Не без недостатков, конечно, но на фоне всех предыдущих здесь реально прорыв. Хотя досаду вызывает интересная вещь: подобный подход был главной фишкой программы Бунеева, линейку учебников которого вычеркнули из Федерального списка. Изъяли на несколько лет, в течение которых практически с оглядкой на того же Бунеева до ума довели ЕГЭ и ГИА по русскому и литературе, ну а сейчас вернули как бы... В общем, обывательское «Во всем виноват ЕГЭ!», оно обывательское и есть. Чтобы не искать проблемы современных учеников в сбоях самой системы, ориентированной на «креативного потребителя», и назначить крайних, как обычно, в лице учителей. Между тем только-только с новаторскими делами ФГОС и требованиями к современному уроку разобрались. Любой вменяемый школьник, ответственно относящийся к учебе с первого класса, ЕГЭ расцелует, как семечки, без дополнительного натаскивания и репетиторства, от которого только-только мы начали отходить. А если сейчас систему сломать... В общем, тогда тушите свет и радуйтесь, кто дожил до пенсии.



Малыши подражают взрослым во всем. И это правильно

Дом со шпилем неизвестного назначения

Законы принимают для удобства их нарушения?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область,
фото автора

Две высотки по улице 9-я Линия, на шпилях которых развеваются флаги с символами Z и V, видно издали. Таким образом депутаты «Единой России» выразили свой патриотизм. Правда, в этом доме никто из них не живет, а жителей спросить забыли.

Флаги на высотках огромные - пятиметровые, как сообщил 27 апреля сайт «Единой России», утверждая, что активные местные жители были не только рады, но и поблагодарили региональное отделение партии за проявленную инициативу. Нельзя сказать, что сайт соврал, вероятно, благодарные жители были. Во всяком случае хозяйка одной квартиры из 90 в 18-этажном доме №193, который теперь живет под флагом Z. Историю появления символики жильцы рассказывают несколько иначе, чем депутаты горсовета от ЕР: педагог Светлана Студеникина и продажник Евгений Леонтьев. Однажды утром, выглянув в окно, они вдруг обнаружили во дворе группу суетливых людей. Опознали представителей Комитета территориального общественного самоуправления «Призаводской», Октябрьской районной администрации, управляющей компании «ЖКО «Полет-Омск», хозяйку одной квартиры, а также, чуть позже сличив с телевизором, двух депутатов горсовета, демонстрирующих что-то телекамерам. Честно говоря, люди надеялись, что депутаты наконец заметили их проблемы, потому что они не первый год борются с управляющей компанией. Но быстро поняли, что их надежды обмануты.

Дом только издали кажется красивым. Высотка находится сразу за зданием Октябрьского районного суда, рядом с которым территория вполне благоустроена и даже разбит небольшой сквер. Там удобные скамейки, тенистые деревца, непонятный фанерный объект, судя по потрепанному виду, оставшийся с Нового года, и заасфальтированная дорожка, которая кончается за 50 метров до 18-этажки.

- Это наша единственная дорога до остановки «Лизы Чайкиной», - объясняет мне член совета дома №193 Юлия Хафизова. - Как только дождь прольет, приходится эти 50 метров преодолевать по колону в грязи.

Вокруг украшенного флагом дома пустыри, заросшие сухой травой и заваленные мешками с мусором. Со стороны парадного подъезда поле брани, где досрочно погибла какая-то, очевидно, великая стройка, от нее остались груды обломков. Есть, впрочем, и зелень: в нечищенных дебрях под опорами электропередачи идет своя жизнь - на стволе дерева под прикрытием джунглей выпивают двое мужчин, измученных нарзаном, с другой стороны среди кустов что-то выискивают еще более замученные женщины. Возможно, этих самых мужчин.

- Прошлогондя икебана, - Юлия машет рукой в сторону сухого разлапистого чертополоха. - Хорошо, нынче никто спичку не бросил, а в прошлом и позапрошлом годах сгорели деревянные сараи.

В доме, который на фоне старых ободанных пяти- и двухэтажек смотрится исполином, ситуация еще печальнее. В свхах между этажами, видных даже снизу, свистит ветер.

- Это еще застройщик оставил, когда дом сдавал в 2009 году, - говорит Юлия. - Никак не можем добиться от ЖКО «Полет-Омск» либо принудить его исправить недоделки, либо исправить самим, очень холодно зимой, стены промерзают.

Качели на убогой детской площадке, оставленной тем же застройщиком, опасны даже на вид, но убрать их УК никак не соберется. Зато железная дверь на мусорном отсеке перед подъездом исчезла в ноябре, с тех пор новая не появилась, несмотря на предписания Горжилинспекции, к которой обращались обитатели дома. Батареи в подъезде пропали еще пять лет назад, причем, по рассказам жителей, срезала та же управляющая компания. Но есть разноо-

На стороне жителей дома статьи 36 Жилищного кодекса РФ, а также 246 и 247 Гражданского, согласно которым общее имущество в многоквартирном доме принадлежит собственникам помещений на праве общей долевой собственности и его объекты могут быть переданы в пользование иным лицам лишь по решению собственников, принятому на общем собрании. Договор управления домом, заключенный между ООО «ЖКО «Полет-Омск» и собственниками жилых помещений, подтверждает, что управляющая организация обязана не допускать использования объектов дома в каких-либо целях, противоречащих действующему законодательству.

Правда, толку от законов мало, когда начинаются манипуляции красивыми словами. Юлия Хафизова от имени жителей дома потребовала от УК «ЖКО «Полет-Омск» предоставить информацию о решении общего собрания собственников по переда-

о круга, которые присутствовали на мероприятии, не заинтересовали пугать с сухой травой, хотя в городе и области серьезная пожароопасная обстановка. Я уже не говорю о нехорошем прецеденте. Сейчас флаги повесили активисты «Единой России», а завтра придут другие активисты и повесят свой флаг. ЛГБТ, например? Ну а что, одним можно, а другим нельзя, что ли? - спрашивает Хафизова.

Вопрос риторический, конечно, и ответ на него давно известен. Дом №193 - это, собственно, Россия в миниатюре: масса законов, которые смело нарушаются под красивыми лозунгами, и молчащее большинство, которое боится выступить против поправки их прав.

- Думаю, если бы депутаты сделали по закону - вынесли вопрос на голосование дома, то две трети согласных они бы не собрали, - сказала одна из жительниц дома.



Дом стоит, свет горит, из окна видна даль. Но откуда взялась печаль?

бразные надписи на стенах, включая странную: цифры поверх круга. Как утверждают жильцы вместе с Википедией, это «кодовый лозунг белых националистов». Хотя их радует, что стены вообще еще есть: при легком нажатии они проваливаются, и из дыр торчит грязный уплотнитель.

- Люди стали спрашивать членов совета дома, знаем ли мы что-то о том, кто повесил флаги, - рассказывает Юлия. - А мы не знаем! Совет дома даже не потрудились поставить в известность. Мы к этой активистке, в КТОС, а нам везде отвечают вопросом: «Вы, что же, против спецоперации?» Мы не против символики, мы против использования общего имущества дома без разрешения жителей. Ведь собственников жилых и нежилых помещений не спросили, можно и нужно ли украшать крышу их дома. А совет дома, избранный жильцами в прошлом году, просто кинули, показав, что мы тут никто. Было телевидение, много красивых и правильных слов. Но ведь патриотизм - это не только слова, это прежде всего уважение и соблюдение законов государства.

че их общего имущества в пользование иным лицам, на основании которого допущена установка флага на крыше. Тем более что жителей волнуют практические вопросы. «Требуем предоставить информацию об элементе конструкции дома, на котором закреплен флаг (является ли он флагштоком, заключение технической экспертизы о том, что на данном элементе кровли можно закрепить посторонние предметы и т. п.), и также предоставить копии технической документации на данный элемент конструкции здания» - значит, в письме. Многие ведь уже развалилось в доме, и не факт, что вместе со шпилем непонятного назначения не отвалится крыша. Ответ от Степана Муртазина, исполнительного директора УК «ЖКО «Полет-Омск», пришел 5 мая: «Сообщаем, что в настоящее время идет работа по установлению оснований размещения указанного объекта». Не поздновато? Сначала установили, а потом стали искать основания для размещения. Ищут до сих пор, не мешая флагам.

- И активистов ЕР, и представителей администрации Октябрьского

- Мы тут бывшие военные в основном, многое видели: кто-то за символику, кто-то против, кому-то все равно. Но мы потому и не хотим, чтобы кто-то что-то делал без общего собрания. Зачем нам политические распри внутри дома? - объяснил другой собственник.

Флаги снизу уже кажутся серыми: за короткое время они пережили и дождь, и снег, и ураган, и химические выбросы. Вместе с ними в грязном омском воздухе висит вопрос: когда они перестанут быть «украшением» дома, кто и за чей счет будет их снимать? Как подсчитали промышленные альпинисты по моей просьбе, стоит демонтаж будет больше семи тысяч рублей - примерно столько же, что и установка. Впрочем, судя по сайту, депутаты мало чего боятся: «Нас не пугают ни санкции, ни прочие меры, которые против нас принимают страны Запада». Так что, надо надеяться, смелые люди - Леонтьев со Студеникиной - ползут на крышу 18-этажки сами. Чтобы не тратить деньги, которые могли бы помочь жителям дома со шпилем жить лучше.

Лица друзей

Что нам приносит радость

Наджда ТУМОВА

«Говорят, нельзя обижаться на судьбу относительно ее щедрости. Но я жалею о том, что не поэт и не художник. Не могу передать свое восхищение окружающим миром в стихах и картинах». Люблю иногда перечитывать письма из заветной папки с надписью «Друзья газеты». С автором этого послания Лидией Ивановной Черноусовой мы постоянно общаемся уже добрых три десятка лет. И она не перестает меня удивлять и вдохновлять.

Когда мы познакомились, Лидия Ивановна работала директором Борской школы в Туруханском районе Красноярского края, потом стала заведующей районо. Чем больше ее узнавала, тем больше поражалась ее жизненной мудрости и неисчерпаемой любви к людям. Друзья Лидии Ивановны становились мне тоже близки. (К примеру, уже много лет институтская подруга Черноусовой Татьяна Ивановна Юркина - автор нашей газеты.)

Лидия Ивановна - великая путешественница, и это еще одно обстоятельство, которое нас роднит. Мы встречаемся с жительницей Сибири почти ежегодно в Москве. Моя вдохновительница навещает своих родственников, друзей, бывших учеников, которые живут в разных уголках страны и настойчиво приглашают в гости Лидию Ивановну. Я их понимаю. Всегда во время, отпущенное мне для общения с путешественницей, у которой дни расписаны по часам, буквально заваливаю ее вопросами. Лидия Ивановна обычно достает объемную тетрадь (она регулярно с юных лет ведет дневники), и я блаженствую. Пишет она подробно, с милыми деталями, которые так и просятся на карандаш. Тут и песни, которые они пели до утра, и цитаты из книг, о которых они упомянули в спорах, и рецепты здорового питания, и много всего другого, нужного мне. Я уже привыкла держать при общении с дорогой гостьей наготове блокнотик и ручку.

После выхода на пенсию Лидия Ивановна живет в Красноярске, где рядом семьи троих детей с любимыми внуками и правнуками. И здесь она солнышко для всех. Недавно в широком кругу отпраздновала юбилей, как шутит, «восемнадцатилетний, но наоборот». Вот что она написала по этому поводу: «Как будто тот же ритм, те же желания, старание жить, а не доживать, но его величество возраст продиктовал уменьшение скорости, неукоснительно заставляет следить за питьевым и питательным режимом, так что приходится подчиняться. В друзья взяла себе лучших жизненных докторов: стадион, где в течение всего года занимаюсь ежедневно или велосипедом, или лыжами, или скандинавской ходьбой не менее полутора часов. Следующий доктор - бассейн, куда хожу два раза в неделю, и третий - это поход на Столбы. Они хорошо мне помогают, и я бесконечно благодарна им за это! Еще есть в арсенале обязательное чтение прессы, посещение спектаклей, концертов, библиотеки... Удастся сохранять и профессиональную форму, постоянно меня находят родители учеников с просьбой помочь в освоении математики. В этом году «училась» в 6-м, 7-м и 9-м классах и с правнуком-семиклассником. И это приносит радость!»

Так держать, дорогая Лидия Ивановна!

КЕМ БЫТЬ?

Дана ФАНЬКИНА,
десятиклассница школы №1,
пос. Шуя, Прионежский район,
Карелия:

Самый главный вопрос

Сейчас вопрос о том, кем я хочу стать, кажется мне очень важным. Ведь, чем раньше ты определишься, тем легче будет достигнуть в этом деле успеха. В дальнейшем я хочу поступить в юридический институт и стать юристом. Мне нравится раскладывать по полочкам разные сложные ситуации и анализировать различные пути решения, обращаться к каким-либо правилам или нормам поведения. К тому же у меня вызывают большой интерес различные законы, кодексы, нормы и все, что связано с юридической основой нашего государства. Я прекрасно знаю, что юристов сейчас много, но это просто название должности. На самом деле тех людей, которые хорошо разбираются в своей профессии, очень мало.

Юлия КЛИМОВА,
одиннадцатиклассница школы
№3, Петрозаводск:

Просто жить счастливо

Это один из самых сложных для меня вопросов. Каждый раз, когда мне его задают, я впадаю в ступор. Я не знаю, кем я хочу стать! Мне бы хотелось поступить в достойный вуз, в принципе хорошо устроить свое будущее, но кем я в нем буду, пока не решила. Просто хочется прожить счастливую взрослую жизнь: не прогадать с выбором профессии, чтобы все было в порядке в плане создания семьи, а с остальным в подробности пока не вдавалась.

Артур КОВАЛЕВ,
десятиклассник, Санкт-Петербург:

Процесс важнее результата

Вообще у меня нет мечты стать кем-либо. Одно время я хотел поступить в Колледж олимпийского резерва, потому что занимаюсь плаванием с 4 лет и имею несколько спортивных наград, но после 9-го класса я раздумал уходить в спорт. Это очень тяжело - хорошо учиться и совершенствоваться в каком-либо виде спорта. У меня бывало так, что я тренировался с 7 до 8 часов утра, а потом шел на уроки. А уроков 6-7 в день! На последних уроках я даже иногда засыпал. Сейчас я просто учусь и пока не думаю о том, куда поступать. Хотя родители намекают и даже уже твердят о том, что нужно присматриваться к вузу. Думаю, что все-таки пойду в колледж, где изучают информационные технологии. Мне нравится виртуальный мир, я бы хотел научиться разрабатывать игры. Это и доход хороший приносит. С родителями придется поговорить, но мне не впервой. Это ведь мама меня отдала в спорт, а папа ее поддержал. Но сейчас я уже готов сам решить, что мне нравится, а что - нет.

Олег НИКОЛАЕВ, одиннадцатиклассник школы №1, пос. Шуя, Прионежский район, Карелия:

Грамоты не нужны. Главное - спасти

Я мечтаю стать ветеринаром. Домашние и дикие животные крайне беззащитны и нуждаются в помощи. Я бы хотел научиться помогать им. Мне кажется, в наше время профессия ветеринарного врача не входит в число самых популярных, потому что видеть страдания и боль животных не всем под силу. Нужны крепкие нервы и огромная любовь к своему делу. Мне кажется, все помогающие профессии очень трудные, а работа ве-

теринара особенно. Ведь животное, даже самое умное, не может сказать, стало ли ему лучше, больно ли ему, страшно ли. А благодарностью за профессионализм будут не грамоты, а спасение жизни. И это самое главное. Сейчас ветеринарная наука значительно шагнула вперед. Появляются разные новые способы помощи животным, и это круто - спасти чье-то друга, помочь ему, вылечить, об этом я мечтаю.

«Кем вы хотите стать?» - вопрос из разряда «вечных». Как сложно бывает на него ответить даже взрослому, состоявшемуся человеку! А что говорить о школьниках, чьи юные беспокойные души и пытливые умы очень активно ищут место под солнцем?! Одни просто отказываются отвечать, другие не могут определиться даже для себя, третьи лукавят - юлят или выражают мнения родителей и педагогов, но только не свое. Однако есть и те, кто с раннего детства точно знает, какую профессию изберет. Палитра точек зрения по результатам опроса получается очень красочной!

Кем быть,



Все профессии нужны, все профессии важны

Светлана КОРЖАВИНА,
десятиклассница школы №3,
Петрозаводск:

Многогранный мир

Я хочу стать журналистом. Обожаю писать тексты, читать статьи и общаться с интересными людьми. Мне кажется, сфера медиа - это очень творческий и многогранный мир. Вдохновляет то, что эта профессия открывает море возможностей: журналист может завязать полезные знакомства, побывать на масштабных мероприятиях... Немаловажный фактор - люди. Все журналисты, с которыми я знакома, невероятно яркие, активные и милые мастера своего дела.

Милена ИНТУНШИНА,
семиклассница школы №1,
пос. Шуя, Прионежский район,
Карелия:

Призвание помочь

Посмотрев фильм о работе спасателей МЧС «Пять минут тишины», я определилась с выбором профессии. Я хочу стать диспетчером МЧС, принимать вызовы, обрабатывать полученную информацию о чрезвычайных ситуациях, ДТП, пожарах, наводнениях и т.п. Я люблю помогать всем, кто нуждается в помощи, - людям, животным. В такие моменты чувствуешь собственную значимость. Диспетчер должен уметь быстро принимать решения, обладать хорошей реакцией, речь должна быть уверенной, грамотной, с четкой дикцией. А еще нужно быть уравновешенным, спокойным, уметь оказывать психологическую помощь, успокоить человека. Работа диспетчера сложная, требующая оперативности, умения работать в коллективе. Диспетчер - связующее звено всех служб спасения. Принимая звонки, он должен уточнить информацию, передать ее пожарным, полиции, скорой или другим службам в зависимости от ситуации. Эта работа требует максимальной ответственности, ведь от нее могут зависеть человеческие жизни. Я не знаю, как сложится моя жизнь в будущем, какую профессию я получу, но помогать нуждающимся точно буду, хотя бы в роли волонтера.

Полина БУЛГАКОВА, десятиклассница образовательного центра «Лидер», Бобров, Воронежская область:

Психолог может облегчить страдания человека

Пока я думаю стать психологом, потому что это интересная профессия. Я смогу не только помогать людям, а еще и разбираться в самой себе, чтобы помочь себе, своим близким и друзьям, когда им будет нужна поддержка. Почему я не с полной уверенностью говорю о своих планах? Потому что допускаю, что они могут поменяться, когда я стану старше. Потом будет видно, но пока я мечтаю развиваться именно в этом направлении. Впервые серьезно задумалась о своей будущей специальности и о том, что надо куда-то поступать, где-то в восьмом классе. Я много разговаривала об этом с мамой, и мы пришли к выводу, что эта профессия мне подходит, я могу развиваться в этом направлении. Поэтому считаю, что мама мне помогла с выбором, а ей за это благодарна. Хотя мама не психолог, она учитель. С другой стороны, учителю без психологии не обойтись, так что нужно знать многое.

Свой будущий выбор я связываю не с педагогическим вузом, а больше с классическим, хочу углубиться в эту профессию. Вспоминая детство, могу сказать, что с возрастом желания меняются. Я, например, когда была маленькая, хотела стать космонавтом, потом ветеринаром, но все это детские мечты! А возможно, у профессии ветеринара и психолога много общего, потому что это тоже работа с живыми существами и желание помочь им. Животные не могут даже сказать, где и что у них болит, а помогать им хочется. Похожая ситуация с людьми - они тоже не всегда могут рассказать, что с ними происходит, и точно описать, что они чувствуют. В этом им может помочь психолог, он будет стараться облегчить страдания человека.

Сергей ЛИПАТОВ, семиклассник школы №1, пос. Шуя, Прионежский район, Карелия:

Прожить множество жизней

В школе я уже не раз обдумывал вопрос, кем же я хочу стать. Когда я только начинал интересоваться миром, что меня окружает, я считал, что профессия зоолога подходит мне больше всего, ибо животный мир нашей планеты прекрасен и многогранен. Тогда я думал о путешествиях по разным странам для наблюдения и изучения разнообразных представителей фауны. Я вдохновлялся Николаем Дроздовым - известнейшим зоологом России. Меня приводили в восторг книги с иллюстрациями и увлекательным повествованием о животном мире планеты. Но с возрастом мои взгляды поменялись. Теперь я считаю своим долгом посвятить жизнь культуре, а именно актерскому мастерству или литературному направлению. Многие говорят, что у меня есть дар актерства, стоит сказать, что я активно его развиваю. Один из главных плюсов этой профессии - это то, что актер проживает на сцене или в кино множество жизней. Огромное количество актеров обладая обаянием. К примеру, для меня это Юрий Стоянов и Александр Панкратов-Черный (что уж говорить об актерах мирового масштаба), мне доставляет особое удовольствие лицезреть их как в кино, так и на сцене. Думаю, что в литературных кругах я тоже найду себе место. В любом случае эти две ветви культуры между собой переплетаются, и я стараюсь продолжать свой жизненный путь в этом направлении. Я считаю, что нужно не только создавать новое в литературе и театре, но и бережно хранить то прекрасное, что мы имеем.

Ученики выпускных классов школ Советского района города Новосибирска (Академгородок); опрос проводился на улице:

Приносить пользу родному городу

Илья:

- Мне нравится работать с компьютерами, собирать и разбирать любые приборы, чинить их. Надеюсь поступить либо в вуз на информатику, либо в училище.

Мария:

- У нас вся семья химики. Хочу поступить на химфак НГУ, а потом заниматься исследовательской работой в одном из институтов Академгородка.

Настя:

- Я всегда мечтала стать журналистом, но не заниматься политикой, а писать для женских и молодежных журналов. Во-первых, эта сфера постоянно развивается и меняется, во-вторых, по себе знаю, как часто девочки чувствуют себя неуверенно, даже выбирая одежду или обувь. Взрослым это может казаться пустяком, но я уверена, что могу оказать помощь и никого не обидеть.

Александр:

- Я мечтаю стать военным, много занимаюсь спортом. Но сегодня в любой профессии нужно умение обращаться с техникой, пользоваться Интернетом. Полезно знать иностранный язык. Вот на это и обращаю основное внимание.

Вероника:

- Мне с раннего детства нравится заниматься фотографией, люблю снимать детей. Сейчас существуют огромные возможности для создания прекрасных фото, видео. Я уже несколько лет сама снимаю детские праздники, приятно видеть радость детей и родителей, когда приносишь им композиции.

Иван:

- Я всегда хотел быть медиком, помогать людям. По оценкам, думаю, в мединститут пока не пройду, поэтому собираюсь поступать в училище. Стану медбратом, а там видно будет. Еще учусь во-

дить машину, мало ли, может быть, буду работать на скорой.

Артем:

- Мне нравится работать с растениями, хочу выводить новые сорта. У нас огромный ботанический сад, работы много. Буду учиться всему!

Анна:

- У нас в семье все математики, а я люблю возиться с животными. Давно хожу в СЮН (Станцию юных натуралистов), умею ухаживать за лошадьми, вообще уважаю весь животный мир. Думаю, надо учиться на ветеринара, но если не поступлю, пойду работать, мест много.

Елена:

- Посмотрите на меня, с моей внешностью только в кинозвезды! Я занимаюсь танцем и пением, декламацией, выступаю в детских ансамблях много лет. Собираюсь покорить своим талантом весь мир!

Ксения, четвероклассница, Орел:

Радовать человека

Я мечтаю стать художником, потому что довольно неплохо рисую. Когда смотришь книги, школьные учебники, то можно увидеть различные картины. Я хочу научиться красиво рисовать, чтобы мои работы были выставлены в музеях и на различных выставках. Пока мне нравится ходить туда и учиться на чужих работах.

Художник должен иметь терпение, хорошую память, воображение и талант. Если краска, которую развел мастер, не похожа на цвет предмета, который он рисует, художник должен понимать, какую необходимо добавить. Я еще знаю не все, мне надо многому научиться. Некоторые люди приходят к художнику, чтобы он написал их портрет.

Может быть, я стану учителем рисования в школе или каком-нибудь другом месте. Когда у меня будет много побед на конкурсах, я, может быть, стану известной.

Я хочу рисовать такие картины, которые будут удивлять и радовать человека.

каким быть?

Юлиана ТРУТНЕВА, семиклассница Лицея-интерната для одаренных детей с углубленным изучением химии, пос. Дубровка, Татарстан:

Исследовать судьбу любимой страны

Выбрать профессию очень трудно, но я уже знаю, кем стану в будущем. Я не вижу себя никем иным, кроме как учителем истории. Работа педагога всегда привлекала меня. Каждый день учитель рассказывает новое, неизвестное, словно делится великой тайной, которая откроется вам, если внимательно слушать. Историческая наука необыкновенно увлекательна. На каком еще уроке вы узнаете, как жили ваши предки, что пережила наша страна, какие великие и могущественные правители были в истории России. История - это не просто сухие рассказы и большое количество дат и терминов. Нет, история - это прошлое, будущее и настоящее, это наша жизнь, судьба страны, которая состоит не только из хороших событий, новых открытий и побед, но и из неудач, поражений, отступлений. Только зная свое прошлое, мы можем трезво оценивать то, что происходит сейчас, смотреть на мир без розовых очков и строить успешное будущее. История - прекрасная наука, которую для меня открыл и продолжает открывать мой учитель. Я готова буквально жить наукой, заряжаться ею.

Мария ИВАНОВА, десятиклассница образовательного центра «Лидер», Бобров, Воронежская область:

Учусь справляться с трудностями

В нашем классе углубленно изучаются несколько направлений, я, например, изучаю химию и биологию, потому что собираюсь поступать в медицинский университет, чтобы в дальнейшем стать врачом. Я выбрала педиатрический факультет, это будет базовое медицинское образование, которое нужно получать в течение шести лет. А потом уже я буду обучаться в ординатуре, но с узкой специализацией пока до конца не определилась. Хотя мне нравятся темы правильного питания, диетологии, эндокринологии, они все взаимосвязаны. Думаю, мне будет интересно работать с детьми и рассказывать, как продукты влияют на их организм, какие вещества им нужны для нормального функционирования тех или иных систем. Говорить о том, как правильное питание может предотвратить ряд различных заболеваний, как наше самочувствие зависит от того, чем и как мы питаемся. Но я хочу не только заниматься профилактикой, но и лечением тоже. Имея базовое медицинское образование, я смогу и лечить, и вести профилактическую работу. Ведь если даже ребенок получает какое-то заболевание, не связанное на первый взгляд с питанием, например простуду или травму, то ему все равно будет очень полезно знать, чем и как правильно питаться для скорейшего выздоровления. Эндокринология вообще очень плотно связана с едой и питанием, в том числе от них зависит, какие гормоны вырабатываются у человека.

О своей профессии я мечтаю примерно с восьмого класса, когда поменяла школу и перешла в образовательный центр «Лидер». Мой новый учитель биологии Оксана Михайловна Терновых очень заинтересовала меня своим предметом, и я начала больше изучать, читать, развиваться в этой области. Мне захотелось стать врачом и помогать людям. До этого тоже были такие мысли, но я не была до конца уверена в своих знаниях и в том, что мне это действительно интересно. Теперь я понимаю, что впереди у меня немало трудностей, надо усиленно готовиться к поступлению, и я стараюсь. Прорешиваю различные варианты, готовлюсь к экзаменам, а перед поступлением все это надо будет делать в три раза больше, но я очень хочу поступить на бюджет и готова к трудностям. Главное - уметь организовывать свое время, с этим иногда бывают сложности, но я учусь с ними справляться.

Мария ГРИШАЕВА, второклассница, Воронеж:

От ветеринара до визажиста

У детей желания почему-то быстро меняются. Вот я. В прошлом году хотела быть ветеринаром. Иметь свою клинику. И чтобы она обязательно работала ночью, ведь зверюшки болеют в любое время.

Потом я думала о математике. Но это трудно. Сейчас мы учим таблицу умножения, и я уже не хочу быть математиком.

Я хочу быть парикмахером. Или косметологом. Или ногти красивые делать. Визажистом (еще такое слово знаю) - глаза красить девушкам, чтобы были яркими. А может быть, художником. Картины люблю рисовать, третий год занимаюсь в изостудии «Полосатый кот». Недавно проходил у нас

мастер-класс, мы валяли мишек, у меня очень красивый получился, я даже не ожидала.

Вообще люблю мастерить, придумывать. Взяла коробку из-под обуви, это у меня как квартира. Сделала стены внутри, получились комнаты, мебель сама вырезала. Мама говорит, мне надо быть дизайнером.

Спрашиваю бабушку: «Если я выучусь на парикмахера, я потом смогу стать художником или дизайнером?» Бабушка сказала, лучше учиться на художника, тогда можно стать и визажистом, и парикмахером, а еще мультики рисовать и все что угодно. Так что я решила, что буду художником.

Светлана, восьмиклассница, Петрозаводск:

За высокими технологиями будущее

В будущем я планирую стать программистом. Я думаю, что смогу добиться своих целей, реализовать идеи благодаря такой работе. Мы живем в эпоху информационного общества, которое, безусловно, связано с технологиями, поэтому профессия программиста является востребованной. Раньше я увлекалась творчеством, даже рассматривала это как свою профессию, однако, когда я решала, кем я хочу стать, в приоритет поставила стабильный заработок и наилучшие перспективы развития той области, которую хочу изучать. Считаю, что в творческой среде достаточно трудно добиться всех поставленных мной задач, поэтому это занятие не решила развивать как будущую профессию. Также небольшой вклад внес мой папа, который работает программистом. Мне нравилась идея принимать участие в разработке какого-то проекта. Вот так я выбрала, кем хочу стать.

Алина ГАВРИЛОВА, десятиклассница гимназии №44, Курск:

С бала на корабль

В будущем я хочу стать специалистом в сфере международных отношений. Я приняла это решение под влиянием родителей. Но есть у меня еще одна мечта: профессионально заниматься танцами. В детстве, в возрасте пяти лет, мои родители привели меня в кружок народного танца, где я прозанималась три года. Затем перешла в современный хореографический коллектив и танцевала в нем довольно продолжительное время. В возрасте 13 лет мне пришлось покинуть его, потому что не хватало времени на учебу в школе. Позже я осознала, что

это было не самое лучшее решение. Танцы стали смыслом моей жизни. В них я могу показать себя и выразить эмоции. До сих пор я танцую каждый день, но, к сожалению, уже только для себя. Это помогает мне поддерживать хореографические навыки. Я развивалась, развиваюсь и, надеюсь, буду развиваться в этом замечательном искусстве. Собственно, мне хочется верить, что в моем будущем найдется место профессиональным занятиям танцами. Только я пока еще не представляю, как связать воедино две мои такие разные мечты.



Курочка по зернышку клюет, да и Москва не сразу строилась

фото с сайта fotki.yandex.ru

Ксения ЖАВОРОНKOBA

Всем нам хорошо знакомо имя самого известного персонажа Артура Конан Дойля. Каждый подросток наслышан об Агате Кристи и ее детективных историях. Но многим ли сегодня известно о девочке-детективе Нэнси Дрю? В новом тысячелетии уже нашли себе место и «современный» Шерлок Холмс в лице Бенедикта Камбербэтча, и сама Нэнси Дрю, но вот незадача - ослепительный успех ждал только детективов из Великобритании. Находчивая юная американка времен 1930-х осталась на вторых ролях, хотя ее имя в далеком не узких читательских кругах также является нарицательным.

Девочка-детектив родилась в творчестве коллектива писателей под псевдонимом Кэролайн Кин, часто мелькала гостей у «Братьев Харди» и стала примером для подражания у нескольких поколений внимательных и дотошных в делах женщин.

| Внеклассное чтение

Детектив вне времени

Юная соперница Шерлока Холмса

С приходом в современность книг об этом эпохальном персонаже потребителю открылась и замечательная ниша в игровой индустрии - компьютерные игры в жанре квеста. Детям не всегда интересно читать внешкольную литературу, пусть даже размером в двести страниц и достаточно красочно оформленную. Поэтому использование таких игр может помочь в формировании интереса к жанру детектива и ныне. Игры и книги о Нэнси Дрю - это возможность почувствовать себя на ее месте, попытаться решить задачку, расшифровать код, разгадать головоломку, а также узнать много нового о самых разных сферах.

Историй о Нэнси издано более сотни, десятки переиздаются по сей день крупнейшими издательствами России, игр в жанре квест выпущено тридцать три, по их мотивам снято несколько сериалов и фильмов с известными актерами. В одних только играх можно почерпнуть множество интереснейших теоретических знаний на интересующие каждого темы. Так, в книге «Тайна ранчо Тени» и игре по мотивам книги «Тайна ранчо теней» сыщица приезжает с подружками в американскую Аризону, где ей предстоит многое узнать о жестоком пустынном климате, местных животных, ковбойском прошлом городка и, конечно же, раскрыть очередную тайну. По мере расследования девушка знакомится с лошадью, учится верховой езде и новой терминологии, открывает для себя удивительный мир Дикого Запада и даже исследует петроглифы.

В игре под названием «Привидение замка Маллой» Нэнси Дрю посещает Ирландию и знакомится с культурой этой страны, ее прошлым - военным временем начала прошлого века и более древним: читает о преданиях кельтов и разбирается в огамическом письме. Игроку предлагается изучить множество исторических документов, зацепок по текущему делу и затем начать полноценное расследование.

В Россию Нэнси Дрю «пробралась» через детективное издательство в начале девяностых годов, но соперничать с Холмсом не смогла. Однако, как считает ведущий и создатель YouTube-канала Captain Valentine, специализирующегося на играх, тематика детективов, которые не выходят в свет регулярно, как работы Кинга или Донцовы, сама по себе узконаправленная и таковой и останется:

- Тем, кто надеется заинтересоваться чтением через игры, необходимо начинать читать, поскольку без этого навыка пройти игру-квест будет проблематично, а также это лишит процесс заветной изюминки. Разница влияния на культуру нашей страны между Конан Дойлем и Кэролайн Кин заключается в том, что создатели кино не уделили такого внимания героине Нэнси, которая имела все шансы стать такой же любимой и родной для русских, как Шерлок Василия Ливанова.

Книги, что для многих остались неразгаданной загадкой, до сих пор томятся в ожидании новых читателей. Запылившиеся на полках комиссионных магазинов устаревшие переводы сменились новыми и современными, а неприметные потрепанные обложки изменили оформление и стали красочными и интересными. Теперь новые издания заявляют о себе с первого взгляда. Почему же стоит уделять время знакомству с этой серией? В первую очередь это книги, а чтение - полезно, интересно и даже модно. За этим следуют различные причины вроде возрождения популярности забытой книжной героини и расширения кругозора за счет массы сопряженных культурных явлений, связанных с именем Нэнси Дрю. В конце концов это захватывающие истории для детей и подростков, мягко прививающие духовные ценности умного и уважающего себя и других человека. И ничто из перечисленного точно не вызовет у читателя ни зевоту, ни желание пройти мимо!

Срочно вызывайте службу примирения!

Когда медиатор приходит на помощь

Вероника КИРСАНОВА, заведующая кафедрой методики воспитания и дополнительного образования Академии социального управления, кандидат психологических наук, фото автора

Ни одна школа не застрахована от конфликтов, каждый день здесь взаимодействуют множество детей и взрослых: учителя, ученики и их родители. Сегодня во многих образовательных организациях России действуют службы медиации, которые примиряют участников конфликта или не допускают его эскалации. Однако создание в школе собственной службы примирения - непростое дело. Медиация - сложная система, междисциплинарная область, находящаяся на стыке таких отраслей знания, как психология, конфликтология, юриспруденция, социология, лингвистика.

Академическая успешность учеников в определенной мере зависит от психологического климата в школе. Психологический климат - это характеристика межличностных отношений, влияющая на каждодневный настрой включенных в отношения людей, их психологическое самочувствие, процесс и результаты деятельности. Психологический климат зависит от внешних и внутренних факторов. Это, например, условия труда или обучения, личные особенности участников отношений.

Существует прямая положительная связь между высоким уровнем психологического благополучия и успехами учеников в процессе обучения. Кроме того, проведенные в разные годы исследования выявили, что при низком уровне психологического благополучия дети и подростки значительно чаще демонстрируют в школе различные формы отклоняющегося поведения.

Психологический комфорт и безопасность в межличностных отношениях важны и для учителя. В школе, где психологическое благополучие детей и взрослых является одним из предметов внимания

происходит тогда, когда в школе складывается конструктивный стиль взаимоотношений членов коллектива, которые, однажды сформировавшись, способны долгое время не разрушаться. Конструктивный стиль создается на основе правил взаимодействия, в том числе в конфликтных ситуациях. Школьная служба медиации как раз работает над тем, чтобы создавать и поддерживать конструктивные практики разрешения конфликтов, а также занимается их предупреждением.

Стало ли конфликтов в школе больше? Скорее да, и это связано с тем, что мир вокруг нас меняется, он становится разнообразнее и сложнее, многообразие жизненных укладов и культур, развитие социальных сетей влияют и на школьную жизнь. С уверенностью можно сказать, что наше отношение к конфликтам тоже изменилось, мы хотим, чтобы конфликты разрешались цивилизованным образом, чтобы уже в школе наши дети получали опыт конструктивного диалога.

В 2013 году Министерством образования и науки РФ были подготовлены рекомендации по организации служб школьной медиации в образовательных организациях. В документе описаны шаги по созданию школьной службы медиации, необходимые подготовительные мероприятия. Они включают информирование педагогов, учеников и их родителей о сути медиации, специфике медиативного подхода, деятельности службы школьной медиации, мотивирование к участию в деятельности службы школьной медиации, образование педагогов, обучающихся медиативным практикам. Очевидно, что это большая работа, в которой школе требуется поддержка.

Должна заметить, что специалистам Академии социального управления случается выступать в качестве консультантов в случае конфликтов в школах. Анализ конфликтов позволяет заключить, что в большинстве случаев развития конфликта можно было бы избежать. Но для этого, с одной стороны, нужно, чтобы педагоги владели рядом навыков профилактики конфликтов

деле изменение качества межличностных отношений, конечно, непростая задача. Это предполагает, что весь педагогический коллектив должен быть вовлечен в процесс преобразования способов взаимодействия с детьми и взрослыми. Но в конце концов учитель - это профессия, предполагающая постоянное обучение. Когда наши педагоги проходят курсы повышения квалификации, участвуют в практических мероприятиях, например Фестивале служб школьной медиации, они убеждаются в том, что медиативные практики - действенный инструмент, который поможет учителю и ученику продуктивно сотрудничать, учить и учиться с удовольствием.

Одна из непростых задач, с которой сталкиваются энтузиасты школьной медиации, - это мотивирование педагогов и учеников к участию в деятельности школьной службы медиации. Школа, которая серьезно подходит к решению задачи развития медиации, стремится создать ученический актив, увлеченный медиативными практиками, найти детей, которые могут ими овладеть и стать юными помощниками медиатора. Очень важно, когда в школе развивается подход «равный - равному», когда в деле профилактики конфликтов дети принимают самое непосредственное участие. А это требует специальной работы, прежде всего детей надо корректно информировать, заинтересовать и помочь овладеть рядом навыков. Мы работаем, в частности, со школами Московской области и видим, что они стремятся решить эту задачу, успешное развитие медиации и гуманизации отношений происходит на наших глазах. Следует также отметить творческий характер работы школ: педагогические коллективы создают уникальные подходы к организации школьной службы медиации, внедряют собственные программы развития навыков управления конфликтами.

Медиация в образовании серьезно отличается от медиативных практик в других сферах. Для эффективной работы в области урегулирования конфликтов в образо-



Как наладить психологический комфорт в коллективе?

и заботы руководителя и управленческой команды, создаются условия для профессионального развития и педагогического творчества учителя. У педагога появляется возможность направить силы на внедрение новых подходов и технологий в обучение, обмен опытом с коллегами, остаются силы на самообразование. Это

и ситуации и разрешения конфликтов. А с другой стороны, должны быть такие атмосфера и корпоративная культура в образовательной организации, которые создают условия для продуктивного взаимодействия даже в напряженных ситуациях. Здоровая атмосфера - это первое условие профилактики конфликтов. На самом

важной организации необходимо ясно представлять условия и специфику работы учителя и функционирования школы. Поэтому важно, чтобы у педагогов была методическая поддержка по развитию медиации, чтобы мы вместе - педагоги, дети, родители - формировали благоприятный психологический климат школы.

Владимир ГАЛЬЦЕВ, учитель
английского языка и начальных
классов, Карачаевск, Карачаево-
Черкесская Республика, фото автора

В конце мая в Карачаево-Черкесском государственном университете в рамках XVIII Кирилло-Мефодиевских чтений прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Русский язык и литература в полилингвальном мире: вопросы изучения и преподавания». Актуальная тема привлекла научных работников, преподавателей вузов, колледжей, школ, педагогов дополнительного образования из разных регионов страны.

русскую речь вытравливают из обихода, упоминание обо всем русском карается по закону.

Ярких и эмоциональных выступлений на конференции было много. Доцент Мариза Хыйсаевна Чотчаева, ведущая кафедрой литературы и журналистики КЧГУ, затронула тему, о которой и сегодня нельзя говорить без боли. После того как целый народ, незаслуженно обвиненный в измене, вернулся на свою историческую родину, не сразу, но появились произведения о реальной роли карачаевского народа в той войне. Одним из самых известных стала повесть Муссы Батчаева «Серебряный дед». В одном из эпизодов аульчане напутствуют пер-

к большому сожалению, сегодня некоторые преподаватели вузов в своей речи, в выступлениях перед студентами часто переходят на молодежный сленг. Батюшка предупредил, что это ложное целеполагание, оно не принесет добрых плодов.

Надеюсь, что мой доклад на конференции «О несоблюдении норм русского языка в современной отечественной журналистике» вызвал интерес у собравшихся. Эта проблема меня волнует уже не один год, и хотелось поделиться своими выводами с участниками конференции.

Ранее я с интересом знакомился с итоговыми сборниками Кирилло-Мефодиевских чтений в Карачаевске.

Четыре языка плюс русский

Добрые плоды взаимодействия культур

Профессор Татьяна Азаматовна Чанкаева, проректор республиканского Института повышения квалификации учителей Черкесска, рассказала участникам о видном деятеле карачаевской литературы, сыгравшем большую роль в ее становлении. Исмаил Семенов стал первым карачаевским национальным поэтом, получившим широкое признание. В 1937 году вышел сборник его стихов, а в 1940-м поэта приняли в Союз писателей страны. Но в годы войны известность не спасла Семенова. В сорок третьем, как и весь карачаевский народ, поэт был депортирован в Среднюю Азию. Вернулся он на родину только в 1957-м, но уже будучи священником. Кайсын Кулиев и другие литераторы делали попытки вернуть талантливого поэта в отечественную литературу, но этого не произошло. Наследие первого национального поэта не забыто. Лирико-эпическая поэма Исмаила Семенова «Актамак», шедевр национального поэтического творчества, стала настоящим гимном любви. Расул Гамзатов емко и точно назвал поэта певцом добра и человечности. Примечательно, что всего за две недели до нынешней конференции в центре Карачаевска был торжественно открыт памятник Исмаилу Семенову.



Памятник первому национальному поэту республики Исмаилу СЕМЕНОВУ

Доктор филологических наук Северо-Кавказской государственной академии Марьят Губедовна Харатокова сделала упор на взаимообогащение и взаимовлияние русского языка и национальных языков республики - карачаевского, черкесского, абазинского и ногайского. Выпускники средних школ должны хорошо знать и родной язык, и русский, подчеркнула она. В университете уже несколько лет успешно действуют четыре центра изучения каждого из национальных языков и культур. Открыт и пятый центр по изучению русского языка и русской культуры. Позже в кулуарах я наблюдал, как участники конференции легко переходили с русского на свой родной язык.

Старший преподаватель кафедры литературы и журналистики КЧГУ Марина Динисламовна Тамбиева с горечью говорила о том, что на постсоветском пространстве стала активно проявлять себя «культура отмены». Во многих наших бывших союзных республиках отношение к русскому языку, к русской культуре изменилось в худшую сторону. С ней трудно не согласиться. Перед глазами пример Украины, где власти превзошли всех в русофобии. Сегодня

вых добровольцев, которые уходят на войну: «Берегите нашу землю, как честь свою, а честь - как жизнь свою!» Я узнал еще одно примечательное напутствие горцев: «Пусть враг не увидит хвостов ваших лошадей!» Меня удивило не только то, что из 24 карачаевцев, представленных к званию Героя Советского Союза, получили его только 11 человек. Поразило, что на площади в центре Карачаевска на памятнике героям, призванным на фронт из города, у кого-то написано «Герой Советского Союза», а у кого-то «Герой России». Оказалось, что некоторым воинам, отличившимся на фронтах Великой Отечественной войны, звание Героя было присвоено уже в девяностые годы, когда были подтверждены их подвиги. К тому времени СССР уже распался...

Всех участников конференции заставило задуматься выступление иерея Александра Якушева, бывшего выпускника КЧГУ. Сейчас священник руководит республиканским филиалом Епархиального отдела религиозного образования и катехизации. Иерей не согласен с мнением тех лингвистов, которые считают, что засилье иностранной лексики не опасно для русского языка. Сказал он и о том, что,

И всегда с радостью отмечал их поистине демократический характер. Доклады профессоров и доцентов, докторов и кандидатов наук соседствовали с выступлениями школьных учителей. Так было и на этот раз. На секциях наряду с преподавателями вузов выступали учителя школ. Учителя средней школы поселка Правокубанского Карачаевского района Мадина Юсуфовна Малсуйгенова и Фатима Юсуфовна Чеккуева подготовили интересные доклады.

На заключительном пленарном заседании была принята развернутая резолюция. В частности, вузам и научно-исследовательским учреждениям рекомендовано активизировать комплексное изучение славянской культуры и культур народов региона и возобновить практику проведения мастер-классов лучших учителей средних школ республики. Участники чтений отметили, что оргкомитету конференции во главе с ректором КЧГУ Таусолтаном Аубекировичем Узденовым удалось не только организовать и провести все мероприятия на высоком научном уровне, но и настроить участников на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Проблема

Есть ли повод?

Преступление без наказания

Анастасия ШАНСКАЯ

Этой весной, в апреле, избили моего племянника. Он школьник. Дам ему здесь имя Саша. Поскольку имя не важно (да и не нужно). А город назыву «город N», поскольку история эта, увы, типичная, может произойти в самых разных городах нашей страны.

Было воскресенье, день, и Саша с одноклассниками гонял мяч во дворе. Мяч укатился, Саша побежал за ним и оказался перед тремя ребятами: двум по двенадцать лет, третьему тринадцать. Дети учатся в той же школе, что и Саша.

Дальше быстро: старшие повалили младшего на землю и пинали в живот, а потом один из двенадцатилетних сел сверху на Сашу и начал душить. Остальные дети просто смотрели, только один из одноклассников рванул к маме Саши, моей сестре: «Сашу бьют!» Когда та прибежала, мальчик был уже синий.

Саше девять лет. Саша полный и не очень сильный физически. А еще Саша не особо умеет защищаться, потому что пока он способен только выживать: у него онкология, и с четырех лет он с мамой катается по больницам. То, что ему пришлось пережить за свои девять лет, кто-то не переживает и за всю жизнь (к счастью, конечно, никому такого не пожелаешь).

И вот Сашу избили.

Сестра вызвала инспектора из подразделения по делам несовершеннолетних, отвезла Сашу в больницу, чтобы снять побои.

Интересно, что в тот же вечер сестра встретила того мальчика, что душил. Мальчик, глядя ей в глаза, веря полностью в свою правоту, сказал: - Мне ничего не будет.

Запомните, пожалуйста, этот момент.

Прошло воскресенье.

В понедельник сестра пошла в школу рассказать о случившемся. Директор покачал головой: «У нас связаны руки, мы можем только вести беседы». Сотрудники ПДН молчали.

Во вторник сестра позвонила мне, а я позвонила другу-журналисту. Друг мой позвонил в школу, потом в отделение полиции города N и спросил, как так получилось, понимают ли там серьезность положения и что собираются делать? И на все получил ответ: «Да-да, ситуация серьезная, избили ребенка-инвалида, будем работать и с родителями пообщаемся».

В тот же день директор лично позвонил сестре и пригласил прийти на встречу. На этот раз он заверил, что школа не просто может, а будет вести беседы и так эту историю не оставит. Побеспокоили из ПДН, подробно объяснили, что будут делать их сотрудники, и пообещали, что мальчик, который душил, будет, безусловно, поставлен на учет.

Сестра моя, впрочем, не ограничилась общением с представителями школы и ПДН, она написала письмо уполномоченному по правам ребенка в областной центр о том, что буллинг и агрессия не проблема конкретных детей, а трагедия коллектива, класса, школы. Сестра попросила провести беседы с детьми, классные часы или общие встречи с психологом, ведь скоро лето...

Ответ от уполномоченного по правам ребенка пришел быстро и был таким: «Ваше обращение направлено в отдел образования администра-

ции города N для проведения в образовательных организациях города N мероприятий, направленных на профилактику и предупреждение правонарушений среди несовершеннолетних, агрессивного поведения учащихся, а также на воспитание чуткости, доброты, отзывчивости, милосердия по отношению друг к другу. О результатах рассмотрения вы будете уведомлены отделом образования администрации города N».

Возможно, с мальчиками разговаривали, сестра об этом не знает.

Возможно, мальчиков поставили на учет, сестра об этом не знает.

Возможно, где-то были профилактические беседы...

Прошло два месяца.

- Мама, а это что значит, так можно делать, и тебе ничего не будет? - спрашивает Саша.

Что бы вы ответили мальчику, уважаемые взрослые - директора школ, сотрудники ПДН, уполномоченные по правам ребенка и сотрудники отделов образования?

Может быть, вы рассказали Саше о том, как непросто мир взрослых и как много у них обязанностей: отчеты, конференции, совещания. Объяснили бы, что каждое действие сотрудника правоохранительных органов должно быть строго в рамках закона.

Может быть, вы рассказали бы Саше о том, что есть беды намного страшнее. Вот в Костроме жестоко убили пятилетнюю девочку в начале этого года. Позже в Ульяновске застрелили детей в детском саду, а в Екатеринбурге мужчина пытался похитить трехлетнего мальчика. Реальные страшные преступления.

В январе 2022 года председатель СК РФ Александр Бастрыкин рассказал, что уголовных дел о преступлениях в отношении несовершеннолетних за прошлый год стало больше почти на 17%.

«Не убили же тебя, Саша, в конце концов», - может быть, подумали бы вы. Так есть ли повод быстро реагировать? Есть ли повод пресекать это маленькое зло на корню? Есть ли повод говорить о нем? Беседовать не в кабинете, не на кухне, а в классах с детьми, чтобы стало ясно, что это проблема коллектива и общества, а не отдельно взятого мальчика.

Говорить о том, что насилие - это преступление, за которое следует наказание. Может быть, вспомнить Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», если не подбираются свои слова?

Говорить о том, что тот, кто стал жертвой, имеет право на защиту, что справедливость будет восстановлена и что ребенка в беде нельзя оставлять одного.

Говорить о том, что видеть зло и проходить мимо - все равно что разрешать его. «Бойся равнодушных! Это с их молчаливого согласия совершается все зло на земле!»

Говорить о важных вещах: о дружбе, преданности, трусости и предательстве.

Говорить много и постоянно. - Мне ничего не будет, - сказал маме Саши мальчик, который его душил (помните?).

Ничего ему не будет. Этот мальчик оказался прав. В свои двенадцать он знает о мире взрослых все: как они поведут себя, что сделают, чего не сделают и, главное, что чаще всего им просто все равно.

В городе N наступает лето. Пусть оно будет спокойным.



Эти перчатки помогут создать иллюзию соприкосновения

Виртуальная тактильность

Информация будет передаваться во все более достоверном виде

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Виртуальные технологии во многом удобны, но вот физически прикоснуться к собеседнику с их помощью невозможно. По крайней мере на данный момент. Тем не менее это не такая уж нерешаемая задача. Так, инженер-исследователь лаборатории интегральной фотоники Пермского государственного национального исследовательского университета Валерий Кожевников обещает, что в ближайшие десятилетия тактильная связь между дистанционными собеседниками станет реальностью.

По словам Кожевникова, «эффект присутствия» появится благодаря развитию высокоскоростного Интернета, способного мгновенно передавать гигантские объемы данных, а также фотонным технологиям. Все это при желании позволит почувствовать прикосновение собеседника. «С помощью новых тактильных систем связи люди в будущем смогут прикоснуться к собеседнику на расстоянии в тысячи километров, - считает эксперт. - Благодаря развитию технологий это станет возможным в ближайшие 30 лет».

Но надо отдавать себе отчет в том, что вряд ли это будет обычная телефонная связь, к которой мы привыкли сегодня. Возможно, к тому времени и стационарные, и мобильные аппараты в том виде, в каком мы их знаем, уже отойдут в прошлое. Скорее всего, распространение получат многофункциональные коммуникаторы, которые смогут заменить одновременно компьютеры и мобильные устройства всех форматов. Связь же будет осуществляться исключительно при помощи сетевых технологий.

Уже сегодня мы можем совершать видеозвонки по электронным мессенджерам - почти во всех есть такая функция. Вероятно, именно по этому пути пойдет развитие коммуникаций. При этом картинка вместе со звуком будет проецироваться в трехмерном формате на различные подходящие для этого поверхности. Так что вам будет казаться, что собеседник находится в одном помещении или пространстве с вами и вы общаетесь с ним в реале.

В идеале, находясь в виртуальной реальности, например во время игры, пользователь должен не просто видеть и слышать то, что происходит вокруг него, а еще осязать и чувствовать это. Разумеется, для создания эффекта тактильности придется использовать специальное оборудование. Сегодня оно уже существует, однако пока используется лишь в ограниченных масштабах.

Собственно, виртуальная реальность и предназначена для того, чтобы имитировать обычную физическую реальность. И уже существуют различные приспособления, которые позволяют нам «обмануть» рассудок и почувствовать себя в виртуальной среде как дома. Например, гарнитуры для виртуального секса и поцелуев. Так, аспирантка Лондонского городского университета Эмма Янн Чжан разработала де-

вайс под названием Kissenger, который позволяет передавать поцелуй посредством видеочата. Внешне прибор выглядит как обычный чехол для смартфона, только, пожалуй, чересчур громоздкий. В его нижней части находятся овалы силиконовые «губы». Принцип работы устройства следующий. Оба влюбленных устанавливают на свои смартфоны специальное приложение. Пользователь надевает чехол на смартфон и целует его в «губы». При этом датчики запоминают движения реальных губ и отправляют поцелуй партнеру, который сможет получить его, используя собственный чехол и приложение.

Во время работы устройство собирает информацию о таких параметрах, как пульс, артериальное давление, а также реакция пользователей на поцелуй. Валерий Кожевников рассказывает также, что в будущем появятся «перчатки со встроенными вибродатчиками для имитации прикосновений, распылитель ферментов для имитации ароматов и устройство приема и передачи данных в помещении».

Кстати, о перчатках. Не так давно корпорация Reality Labs Research объявила о разработке такого аксессуара, который будет использоваться при погружении в виртуальную реальность для имитации тактильных ощущений. Между тем в 2012 году компания HaptX из Сизта уже запатентовала так называемые тактильные перчатки, действие которых основано на технологии микрожидкостной обратной связи.

Анонс нового продукта возмутил руководство HaptX. Основатель и генеральный директор компании Джейк Рубин выступил с заявлением о том, что обе технологии по сути своей идентичны. По словам Рубина, в обоих продуктах в качестве ключевого элемента используется микрожидкостный ламинат с тактильной обратной связью на основе силикона, а кроме того, оба они обладают пневматическим управлением.

Тем не менее надо понимать, что эти технологии предназначены всего лишь для создания иллюзии, настоящие прикосновения передавать по Интернету будет все-таки невозможно. Вам только будет казаться, что вы прикасаетесь к человеку, а на самом деле генерировать ощущения станут гаджеты. Хотя, возможно, многим и этого вполне хватит.

Впрочем, не исключено, что по мере совершенствования технологий тактильная информация будет передаваться во все более достоверном виде и когда-нибудь появятся устройства, способные не просто имитировать или генерировать эффекты, а заменять собой цепочки нейронных связей. И тогда станет относительно не важным, находится человек рядом с нами или где-то в другом месте. Однако нельзя сбрасывать со счетов предположение, что и наша с вами реальность представляет собой так называемую Матрицу, поэтому нет особой разницы, каким именно образом мы испытываем те или иные ощущения. Хотя это, разумеется, только конспирологическая теория, не имеющая под собой серьезных научных оснований.

Валентин ФАДЕЕВ:

Открытие инсулина спасло жизнь миллионам людей

Александр СЛАВУЦКИЙ

В этом году отмечается 100-летие со времени открытия и получения инсулина. Значение этого события переоценить невозможно, оно знаменует новую эру в медицине. Чтобы поговорить о том, какой путь медицинская наука прошла за этот век, каковы главные ее достижения и что ожидает человечество в ближайшей перспективе, мы встретились с известным ученым, членом-корреспондентом Российской академии наук, доктором медицинских наук, профессором, заведующим кафедрой эндокринологии Московского медицинского университета имени И.М.Сеченова Валентином Фадеевым.

- Валентин Викторович, в этом году мы отмечаем столетие открытия и начала использования инсулина. Так что же произошло 100 лет назад?

- В 1922 году в Торонто канадские врачи Фредерик Грант Бантинг и Чарльз Бест перевязали панкреатический проток у собаки и после атрофии экзокринной ткани поджелудочной железы выделили из оставшихся клеток белок инсулин, сахароснижающий гормон островков поджелудочной железы. Затем, используя фракционное осаждение с различными концентрациями спирта и другие методы очистки, получили экстракты островков поджелудочной железы, которые могли быть безопасно введены в организм человека. Это вещество ввели ребенку с 1-м типом диабета. Как описывают в литературе, оно выглядело как бурая ржавая жидкость с осадком, такой была первая инъекция инсулина, спасшая жизнь обреченному ребенку. Ученые, конечно, пошли на риск, но тут был вопрос жизни и смерти - ребенок умирал, ему оставалось жить не больше недели, но благодаря инъекции он выжил. Появление инсулина спасло жизнь огромному числу людей, поскольку инсулин - жизненно важный гормон, у которого нет в организме аналога. На протяжении 70-80 лет, после того как началось промышленное производство инсулина, этот препарат спасал жизнь десяткам миллионов людей.

- Первый инсулин, как вы описали, смотрелся, прямо скажем, не очень приглядно. Сейчас препараты выглядят совсем по-другому. Как же шла эта эволюция?

- После инсулина, выделенного у собак, довольно долго использовался бычий инсулин (в силу доступности), затем перешли на использование свиного инсулина, отличавшегося от человеческого всего одной аминокислотой. Ну а с 80-х годов, когда в практику стали внедряться биотехнологии, позволившие создавать модели белков с заранее заданными свойствами, оказалось возможно синтезировать человеческий инсулин. И это значительно изменило жизнь миллионов людей, страдающих диабетом. Потому что в начале инсулиновой эры речь шла исключительно о спасении человеческой жизни! И только на протяжении последних 30 лет мы говорим еще и о том, что кроме спасения собственно жизни целью лечения является обеспечение ее качества, то есть возможности вести жизнь, в идеале максимально приближенную к обычной. То есть чтобы пациент не просто выживал, а жил максимально полноценно.

- За счет чего это стало возможным?

- Как я уже говорил, все используемые сейчас инсулины являются продуктами биотехнологий. В основе всех современных препаратов инсулина точная копия белка человеческого инсулина, которой путем генетического моделирования могут придаваться некие дополнительные благоприятные свойства. Так, на смену раствору простого человеческого инсулина пришли аналоги инсулинов, которые обеспечивают значительно лучшее качество жизни пациентов. Молекулы аналогов минимально отличаются от исходного вещества - чаще всего на 1-2 аминокислоты. Кроме того, эти инсулины могут вводиться под кожу вместе с другими веществами, которые замедляют или

ускоряют их всасывание в кровь. При помощи современных биотехнологий можно программировать различные свойства инсулинов: пик их действия, длительность действия, наоборот, отсутствие ненужных пиков концентрации, которые могут привести к чрезмерному падению сахара в крови. Еще 50 лет назад такое себе представить было просто невозможно. Так что если взять весь период с момента открытия инсулина, то основные достижения были сделаны за последние 30 с небольшим лет, но для этого нужна была фундаментальная научная база. Кроме того, этот прогресс в значительной мере подстегнул колоссальный рост заболеваемости диабетом, что привлекло мощные инвестиции в науку.

- А возможно ли в будущем появление таблеток инсулина? Или таблеток от диабета 1-го типа? Пропил курс - и вылечился.

- Начнем с последнего. Диабет 1-го типа и абсолютный дефицит инсулина в организме - результат разрушения клеток, продуцирующих инсулин. Фатального и необратимого, причем подавляющего числа таких клеток. Это не какой-то сбой, который можно отладить таблеткой! Есть разница между ситуацией, когда вы сбили настройку какого-то прибора, например телевизора, и он плохо показывает, и ситуацией, когда вы покрошили этот телевизор бейсбольной битой. Вот диабет 1-го типа сродни второй ситуации: клетки, продуцирующие инсулин, разрушены, уничтожены! Наша задача - так назначить пациенту инсулин,



Валентин ФАДЕЕВ

чтобы это назначение максимально имитировало продукцию собственного инсулина. И для этого с каждым годом появляется все больше возможностей. В отношении таблетки инсулина - пока, увы, его нужно вводить подкожно, поскольку это достаточно крупный белок, он не может всосаться в кишечнике, не развалившись на части. Не путайте только этот момент с таблетированными антидиабетическими препаратами - это отдельная тема, она пока не имеет отношения к 1-му типу диабета.

- Так куда движется прогресс?

- Направлений очень много, ученые пытаются с разных сторон решать эту проблему. Мне кажется, наиболее перспективно (и такие данные уже появляются) создание некоего миниатюрного компьютера, надеваемого, допустим, на руку или плечо, который сам независимо от человека будет реагировать на сахар в крови и ряд других веществ и вводить нужную дозу инсулина. То есть это полностью автономная и саморегулирующаяся система введения инсулина. Прообразом такой системы являются инсулиновые помпы, которыми мы достаточно много занимаемся. Это прибор, который постоянно вводит инсулин, но успех этой терапии опять же на 90% зависит от пациента. Современная инсулиновая помпа, конечно, «умнее» шприц-ручки, но она сама не «думает», сколько ввести инсулина, ее нужно программировать и каждый раз рассчитывать дозу инсулина «на еду». Это феноменальный технологический прорыв, но мы движемся дальше!

Александра СЕВЕРНАЯ, фото автора

Организатор пространства - профессия в постсоветском обществе пока что редкая, хотя в развитых странах специалисты подобного направления востребованы с середины XX века. Профессиональный, или персональный, организатор пространства - это эксперт, который советами и на практике помогает другим людям качественно изменить жизненную среду - сделать ее удобной, комфортной, упорядоченной.

Родственные сферы деятельности - дизайнер интерьеров, офис-менеджер, тайм-менеджер, консультант по личным финансам. Неправильно сравнивать эти профессии с уборщицей или домработницей. Хотя и в первом, и во втором случае речь идет о наведении порядка, организатор пространства все же не столько убирает, сколько создает грамотную и удобную систему хранения вещей, которую затем поддерживают хозяева или та же домработница.

появился вопрос или нужен совет, все это можно обсудить в группе потока, в котором проходило обучение.

А теперь о самой профессии. Организатор пространства не дизайнер. Он не создает новый интерьер. Специалист работает с тем, что есть. Из того, что часто приходится покупать при работе с пространством, - коробки или корзины для хранения вещей, органайзеры, наклейки для подписи этих самых органайзеров. Главный прием в организации - готовность клиента избавиться от лишней вещей. По статистике, например, треть вещей в доме не пользуется никто. Выкидывать коробки от аппаратуры, ненужные проспекты и аннотации к приборам можно уже в первый месяц после освоения техники, сломанные, треснутые и откровенно ненужные вещи тоже важно не везти на дачу, а выносить в мусорку. К сожалению, делают это не все, а значит, в шкафах, на антресолях, в углублениях и кладовках ютятся вещи, которые съедают драгоценные сантиметры небольших квартир. Жить в откровенно захламленном и непроходимом про-

нута до дней. Но в любом случае этот результат не отсроченный, а вполне себе прогнозируемый и достигаемый.

Конечно, на первом этапе придется сортировать вещи, и некоторые из них будут сдавать в утиль, благотворительный магазин, на переработку или выброшены. Но именно после этого начинается истинное творчество: вещи выстраиваются в ряд или стопки, одежда развешивается в соответствии с частотой использования, куртки и пальто убираются в специальные кофры и хранятся там, где еще совсем недавно ютились пустые коробки и старые ненужности. Так рождается пространство, в котором хочется жить, расти, заниматься творчеством и отдыхать. Ведь недаром говорят, что жизнь - это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Творчество тоже можно творить. Можно творить как минимум добрую атмосферу вокруг себя.

Считается, что в профессию организатора пространства приходят люди, которые умеют

Социальная защита

Футуристический сценарий - худший из всех

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Родителями не рождаются, ими становятся, и это, конечно, большой труд. А каково приходится приемным родителям! На самом деле мало кто в обществе представляет себе, что это такое - воспитывать ребенка из детского дома. Это неведение понятно: как часто мы в жизни встречаемся с такими семьями? И в то же время незнание порождает массу стереотипов о приемных детях, об отношениях в такой семье и т. д. Отчасти это отражено в результатах недавнего исследования, проведенного ВЦИОМ.

В опросе приняли участие 1600 респондентов из всех регионов России в возрасте от восемнадцати лет. Граждан просили ответить на вопросы, связанные с приемным родителем. Например, тяжелее ли воспитать приемного ребенка, чем кровного? 63% респондентов согласились с тем, что тяжелее. 60% граждан уверены, что дети в приемных семьях лучше подготовлены к жизни в социуме, нежели воспитанники детских домов. 56% ответивших считают, что у детей, попавших в детский дом, плохая наследственность. 75% гражданам кажется, что дети, которых взяли на воспитание в приемную семью, должны быть благодарны за это. 51% респондентов думают, что приемным родителям все-таки требуется специальное образование, а 75% убеждены, что приемным семьям нужна всесторонняя поддержка.

По мнению экспертов, работающих с приемными семьями, в целом ответы говорят о том, что общество хоть и медленно, но делает верные шаги в понимании того, что такое приемное родительство. Хотя некоторые позиции заставляют задуматься. Например, как заметила психолог фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам» Юлия Курчанова, удивило, что более 40% взрослых людей не видят проблемы в отсутствии специальной подготовки у приемных родителей. У приемных детей есть ряд специфических особенностей. Прежде всего такой ребенок имеет травмирующий опыт, и он проявляется в поведении, в выстраивании отношений с другими людьми. Кроме того, у приемного ребенка есть история жизни, которая была до момента поступления в неродную семью, и там могут быть родственники... Эти особенности принципиально отличают приемную семью от кровной, и они будут присутствовать постоянно, поэтому нужно быть готовым к этому.

Также Юлия Курчанова поразила большую проценту респондентов, считающих, что приемный ребенок должен быть благодарен родителям, взявшим его на воспитание. Это в корне неверно. Ребенок, у которого был тяжелый, часто трагичный опыт, имеет высокий уровень недоверия к миру, к обществу. Для него жизнь в приемной семье - скорее испытание, а не радость. Благодарность он может испытывать потом, через годы, уже воспитывая своих детей, и это, к слову, часто становится самой высшей наградой для приемных родителей.

Приемная, замещающая семья - это альтернатива детскому дому, которого, по сути, не должно быть в здоровом обществе, убеждена руководитель фонда «Волонтеры в помощь детям-сиротам» Елена Альшанская. И значимость семьи, в том числе кровной, по мнению уполномоченного по правам ребенка в Москве Ольги Ярославской, нужно возводить в полный абсолют. В семье ребенок получает основы нравственности, и если общество этого не поймет, детские дома не перестанут существовать. Психологи давно отмечают кризис института семьи, и некоторым на ум уже приходит футуристический сценарий, когда занятые карьерой взрослые будут сдавать детей на этикие фабрики в надежде, что за их чадами присмотрит государство. Однако это худший сценарий из возможных. Только семейная среда дает возможность ребенку вырасти личностью. Обществу явно не хватает просветительства в части семейного воспитания, которое нужно начинать с детского возраста, объясняя, как строится семья, как могут быть организованы в ней отношения.

Как заметила Елена Альшанская, сегодня существует много механизмов поддержки приемных семей: некоммерческие организации, семейные центры, само родительское сообщество. Кстати, оно в последние годы стало гораздо более открытым и готовым не только к внутреннему общению, но и к внешней помощи. Дело за обществом, от реакции которого часто зависит, справится приемная семья с возникающими сложностями или нет. Люди могут и должны быть внимательнее друг к другу, и их готовность отозваться, подать руку в трудную минуту дает кому-то шанс не упасть и не сломаться.

Организуем это!

Работа будущего вокруг тебя

В этом году я получила диплом по профессии «организатор пространства». Обучение в Интернете и практика в реальной жизни длились полгода. За это время я узнала, как складывать вещи, организовывать их хранение и делать мир вокруг себя более структурированным и удобным. Таким образом, я поняла, что за вполне посильную сумму и временные вложения можно получить новые знания и начать совершенствоваться в выбранном направлении.

Приносит ли новая специализация мне дополнительный доход? Пока нет. Дело ограничивается работой с пространством друзей, которые иногда просят организовать книжный шкаф, отсортировать нужные и ненужные вещи, разобрать и систематизировать кладовку, а то и справиться с хаотичным существованием в квартире детской одежды или игрушек. Всему этому меня научили за 15 уроков, несколько вебинаров и сделанных самостоятельно проектов. Обучение было интенсивным, но меня интересовало, как же это - учиться онлайн?

Курс был построен так: в каждом модуле были сняты на профессиональную камеру уроки. Смотреть их можно было сколько угодно раз. После каждого урока задания. Проверяет их куратор, который открывает доступ к каждому новому модулю после выполнения заданий. К каждой новой теме у ученика есть дополнительная литература, которая собрана и доступна для чтения. Несмотря на то что курс уже завершился, доступ к книгам, чек-листам и лекциям, то есть ресурсам курса, остался на целый год. Если

пространстве становится неуютно и грустно. И при этом человек проводит дома достаточно много времени - спит, ест, общается с родными и близкими, все чаще работает... Поэтому и приведение квадратных метров в порядок - это возможность улучшить собственную жизнь за счет достаточно небольших ресурсов, исходя из того, что уже есть дома.

Кстати

Профессия организатора пространства зародилась в Америке в конце XX века. Доступность благ цивилизации привела к тому, что люди приобретают немислимое количество вещей, а потом не знают, что с ними делать. В итоге бардак, захламленность; уборка отнимает все свободное время. В 2014 году в США вышла книга Мари Кондо «Магическая уборка», тиражи разошлись мгновенно. Чуть позже бестселлер перевели на множество языков и издали в десятках стран, в том числе и в России. Большой вклад в развитие индустрии также внесла Джулия Моргенстерн книгой «Самоорганизация по принципу «Изнутри наружу».

За несколько часов работы можно обсудить и определить, где именно будут храниться те или иные вещи, выбрать способ хранения и воплотить проект в жизнь. Работа организатора подойдет тем, кто хочет видеть результат труда через небольшой промежуток времени. От идеи до воплощения в зависимости от выбора вспомогательного материала может пройти от нескольких ми-

нут до дней. Но в любом случае этот результат не отсроченный, а вполне себе прогнозируемый и достигаемый.

Стремление к порядку, желание систематизировать вещи, обустроить пространство должно быть в крови, а процесс - приносить удовольствие. Стать мастером своего дела помогут аналитические способности, умение видеть объект, ситуацию со стороны, чувство гармонии. Плюсом будут дополнительные знания, например, по дизайну, тайм-менеджменту. Важно уметь вникнуть в ситуацию и создать новую систему хранения, но не для себя, а для своего клиента. Сделать так, чтобы было удобно тому, кто к тебе обратился. Организатор пространства - человек, который знает технологию хранения вещей и ориентируется в товарах, позволяющих создать эту технологию. А еще это человек, который постоянно учится. Это не так уж сложно, потому как в Интернете часто появляются разные советы, связанные с ведением домашнего хозяйства и хранением вещей. Есть даже отдельная социальная сеть Pinterest, в ней все премудрости собраны по разным направлениям.

Получение новой профессии можно считать инвестицией в развитие собственной жизни. При наличии этих навыков можно создать комфортное пространство для себя и близких, а также делиться знаниями и навыками с друзьями.



Организовать можно даже книги в шкафу

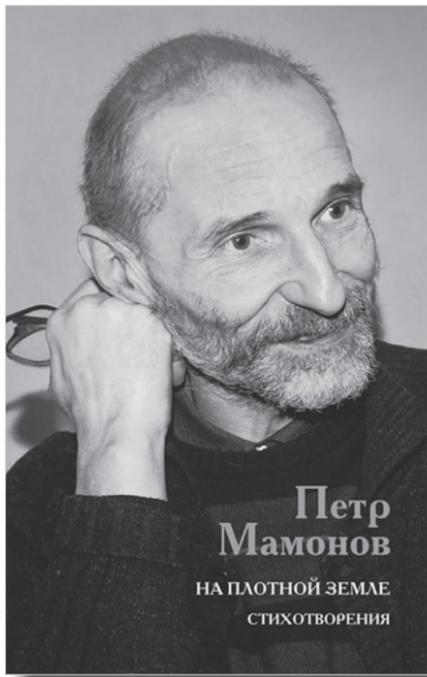
На, издавай!

«Когда умру, увижу сразу все»

Денис СТУПНИКОВ

Мы как-то успели привыкнуть к тому, что великий поэт никогда не являет себя сразу во всем блеске. Должны пройти годы (а то и десятилетия) тоненьких сборничков, жалких журнальных подборок, безденежья, самоедства, гонений и прочих мытарств, прежде чем стихи даровитых стихотворцев займут подобающее им место в антологиях, хрестоматиях и толстых томах. С Петром Мамоновым вышло принципиально по-иному...

Петра Николаевича никак нельзя назвать локально известным творцом. Как ни крути, «Звуки Му» - культовая группа, как бы он сам при жизни ни отрешивался от этого, а такие песни, как «Серый голубь», «Досуги-буги» и «Цветы на огороде» широко известны и с удовольствием перепеваются (в том числе и не менее именитыми коллегами Мамонова по



музыкальной сцене). Однако сам он в определенный момент перерос статус рок-звезды и реализовался как замечательный киноактер, постановщик резонансных моноспектаклей, чтец-декламатор святоотеческих писаний да и просто как проповедник, что даже дало основание некоторым его экзальтированным поклонникам после смерти Мамонова 15 июля 2021 года начать добиваться его официальной канонизации.

За всеми этими эпопеями многие упустили одну примечательную деталь, казалось бы, лежащую на поверхности. Тексты песен из репертуара «Звуков Му» Мамонов сочинял сам, пусть и стыдился их под конец жизни. Сольное его творчество тоже изобиловало любопытными приемами. Пытливо слушателя нет-нет да и настигало сомнение: при таком масштабе осмысления действительности вряд ли артист ограничивается одними песенными текстами, должны же быть наверняка еще и стихи как таковые. Но о них-то как раз ничего и не было слышно.

Теперь выясняется, что Петр Мамонов действительно писал стихи практически всю свою сознательную жизнь, но наотрез отказывался их публиковать. Вдова Ольга Ивановна вспоминает, как без ведома мужа выпустила в 2000 году тоненькую книжечку «27 стихов», а благоверного это так разозлило, что на несколько дней ей пришлось сбежать из дома. Вероятно, очень уж не хотелось автору становиться «профессиональным поэтом».

Зато примерно за полгода до своей смерти Петр Николаевич смиренно отдал жене все свои вирши с ремаркой: «На, издавай!» И волю выполнили! Издательство «АСТ» выпустило целый увесистый том мамоновской лирики «На плотной земле» почти на 500 страниц. Здесь, конечно, не «стихотворений триста тридцать», а больше раза в два. Отсутствие датировки (за буквально единичными исключениями) сильно усложняет читателю

атрибуцию написанного, хотя оно и разделено условно на девять книг. Не иначе как раз те тоненькие брошюры, которые могли бы выходить при жизни поэта постепенно. Но и это, надо полагать, не все. Из туманных пояснений Ольги Мамоновой в предисловии можно понять, что будет еще один том - с 2018 по 2021 год.

Тем не менее и по опубликованному эволюция Мамонова прослеживается четко. Но она не линейная, ведь, как замечает он сам в стихотворении «Катер тащит баржу», его путь пролегал «поперек вперед». Это значит, что начинал Петр Мамонов «плыть» в русле Сергея Есенина и советских пейзажных поэтов, но не как подражатель, а как творец, сразу вставший вровень с теми, кто умел слушать природу и передавать ее малейшие движения. В этом смысле создатель «Звуков Му» пошел много дальше своих предшественников, потому что он не пытался себя сковывать строфами, ритмами и рифмами, позволяя увиденному проникать в его стихи без искусственно наложенной рамки. Неудивительно, что наиболее органичной формой на раннем этапе для него становятся японские хокку. В своих поэтических созерцаниях он либо вполне укладывался в трехстишия, либо составлял из них строфы, либо переходил на них уже к концу стихотворения. В более поздний период для Мамонова его близость к японской лирике, вероятно, стала очевидной, и он написал буквально следующее:

*...и японцы невзрачные слышали,
как рождается маленькая стих,
как цветет белоснежная сакура,
как под тентом на лодке рыбак,
крытый тента изогнутым ракурсом,
за весло не берется никак...*

Обратим внимание на то, в каком контексте у Мамонова возникает слово «ракурс»: согласно восточному менталитету выбор точки зрения остается не за наблюдателем, а за наблюдаемой картиной. С одной стороны, поэт в этой ситуации действительно не насилует ни себя, ни читателя и «за весло не берется никак», полагаясь на волю волн. С другой - стихи Мамонова все же импрессионистичны, а это значит, что, запоминая свое впечатление от увиденного, он пытается его порою вызвать вновь, не стесняясь даже самоповторов (так, случайно увиденный иней на дереве пригородной станции становится для него в разных стихах синонимом русской души). На перекрестке спонтанности и методичности у автора рождаются вот такие вот перлы:

*Я здесь опять.
12.35.*

Без сердца, полного любви, такой метод был бы чреват бездушной фиксацией разрозненных моментов, чего никак не скажешь о Петре Мамонове. Его стихи пронзительны даже тогда, когда он говорит чуть ли не языком экологического плаката.

Подлинная любовь не ищет своего. И вот вам еще парадокс: стяжав нелегитимную веру, Мамонов почти никогда прямо не говорит о Боге, но богословия в описании его падения с дачной лестницы едва ли не больше, чем в томах некоторых современных православных авторов. Разумеется, непоказная религиозность Петра Мамонова проявляется в его стихотворениях о смерти. Не сомневаясь в продолжении своего ментального бытия, он надеется увидеть все тот же знакомый пейзаж новыми глазами:

*Когда умру, увижу сразу все:
и неба край, и синюю избушку,
луны кусок, поленницу, сарай,
соседа, заряжающего пушку.*

Мог ли Петр Николаевич предполагать, что строчка «когда умру, увижу сразу все» станет пророческой и будет касаться не только его, но и нас, читателей, одним махом открывших для себя большого и самобытного поэта?

Петр Мамонов. На плотной земле. - М.: АСТ, 2022. - 480 с.

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Мы привыкли воспринимать Александру Маринину как автора «умных», философских детективов, и тем удивительнее, что ее новая книжка не имеет отношения не только к детективному жанру, но и к жанру художественной литературы вообще. На этот раз писательница обратилась к исторической документалистике. Из-под ее пера вышел томик с названием «Шпаргалка для ленивых любителей истории. Короли и королевы Англии».

Перед нами разворачивается история английской монархии от Вильгельма Завоевателя до Елизаветы II. Причем автор умышленно не загружает читателя серьезными политико-экономическими вопросами. Несколько раз Маринина повторяет, что в данном случае ее интересуют только вопросы престолонаследия и личной жизни монархов.

А рассказать тут действительно есть о чем. Жизнь средневековых королевских дворов порой напоминала самый настоящий увлекательный триллер: убийства, отравления, пе-



Жизнь монархов как увлекательный триллер

Королева детектива написала пособие по популярной истории

ревороты, загадочные любовные истории... Скажем, исследователи до сих пор мучаются вопросом: что случилось с двумя подростками-сыновьями короля Эдуарда IV? От нежелательных претендентов на английский трон явно избавились, но кто конкретно? Уильям Шекспир был уверен, что мальчиков убили в Тауэре по приказу их родного дяди, будущего короля Ричарда III. А вот романистка Филиппа Грегори считает, что заказчиком убийства стал французский принц Джаспер Тюдор. В 1674 году во время ремонтных работ в Белой башне Тауэра под лестницей, ведущей в часовню, были найдены два скелета, но вот анализ ДНК провести не удалось, так что неизвестно, принадлежали эти останки убиенным принцам...

Разумеется, в книге подробно описана и биография Генриха VIII, который мало того что был женат шесть раз и отлучен от Церкви, да еще и имел привычку казнить своих жен «за государственную измену» и объявил незаконнорожденными собственных дочерей Марию и Елизавету просто так, из вредности. Что, впрочем, не помешало дочкам впоследствии занять королевский трон.

Многие из нас судят о прошедших исторических событиях по прочитанным художественным книгам и просмотренным фильмам. Те, кто желает более глубоко разобраться в вопросе, читают документальную литературу или заглядывают в справочники. Но мало у кого есть время штудировать разные источники, чтобы составить более-менее объективную картину событий. Маринина как раз это и сделала. При работе над книгой она опиралась на массу источников - от серьезной исторической литературы (например, «История Англии» Питера Акройда) до драм Шекспира и романов Вальтера Скотта, Александра Дюма и Мориса Дрюона. Не забыла и о кино. И где-то смогла докопаться до исторической истины, а где-то предложила читателям самостоятельно выбрать понравившуюся версию.

Так, известно, что королю Эдуарду II приписывали связи с мужчинами, а у незамужней королевы Елизаветы I и вдовой королевы Виктории якобы были любовники. Но Маринина выяснила, что наверняка этого утверждать нельзя. Да, у этих монархов имелись тесные дружеские отношения с определенными личностями, но вот были ли романы - это тайна, покрытая мраком. И, конечно, измышления беллетристов и кинематографистов.

А теперь вполне логичный вопрос: зачем вообще писалась эта книга? Маринина во вступительной статье дает вполне логичный ответ: «...Некоторое число людей с удовольствием смотрят костюмированные фильмы и сериалы, наслаждаются историями из жизни средневековых рыцарей и королей, но... Но не все понимают. И иногда это непонимание сильно тор-

мозит и восприятие прочитанного (увиденного), и получение удовольствия. Слишком много каких-то непонятных дяденек и тетенок с какими-то странными претензиями и обидками, и из-за чего они постоянно ссорятся и воюют?»

Действительно, рядовому читателю или зрителю не всегда ясны предпосылки тех или иных событий. Зачем, к примеру, кого-то убили или казнили? Почему каких-то персонажей взяли и посадили в тюрьму? Почему влюбленные не смогли пожениться и вступили в брак не с теми, кто им по душе?

В основе всех этих драм лежат такие вещи, как разность религий, политические амбиции, экономические кризисы, династические соображения... И автор по возможности пытается растолковать нам эти причины.

Например, Англия много лет была парламентским государством, и монархам приходилось практически все важные вопросы обсуждать с парламентом, вплоть до того что именно тот коллективно решал, выделять ли средства из казны на разные королевские «хотелки». Могли дать, а могли и не дать. Парламент мог даже свергнуть короля, как случилось с Карлом I, у которого отняли власть и казнили за отстаивание абсолютистских взглядов.

Похоже, «Короли и королевы Англии» - это лишь первая книга из серии «Шпаргалок...». Но почему именно Англия, почему автор не начал, скажем, с французских монархов, которые как-то ближе российской душе благодаря «Трем мушкетерам» и «Королеве Марго», не говоря уж о «Проклятых королях»? Вероятно, как раз потому, что английскую историю даже в самом популярном формате наши соотечественники знают куда хуже, чем французскую. На эту тему в России выходило меньше художественных книг, если не считать шекспировских пьес, которые представляют нам очень уж «авторский» взгляд на события.

Вот и ответ по поводу аудитории книги. Она может быть самой широкой. От школьников до профессиональных историков, которые могут использовать такие «Шпаргалки...» как вспомогательный источник благодаря емкому, компактному и информативному изложению материала.

Надо добавить, что именно сейчас такие книги обретают актуальность. Прочитав «Шпаргалку...», мы поймем, что нет ничего нового под луной, что кровопролитные войны, политические интриги, борьба за власть и умы людей существовали еще много веков назад, причем порой даже в более жестком варианте, чем в наши дни. И в конце концов все приходило в равновесие...

Александра Маринина. Шпаргалка для ленивых любителей истории. Короли и королевы Англии. - М.: Эксмо, 2022. - 448 с.

Это горькое болезненное прошлое

На экранах призрак эпидемии из 1980-х

Жаннат ИДРИСОВА

Осенью 1988 года молодой педиатр Кирсан Аюшев приступает к работе в поликлинике столицы Калмыкии Элисты. К детям у него особый подход: он доверительно разговаривает с маленькими обитателями медицинского стационара, показывает им фокусы и угощает гематогеном. Ничто в его жизни не предвещает плохого. В это же время перспективный ученый Дмитрий Гончаров ведет в своей московской лаборатории работу над исследованием ВИЧ-инфекции. Кажется, его бытие тоже будет вполне спокойным: в СССР заболевание считается невозможным, ведь это западная «болячка», бич проституток, гомосексуалистов и маргиналов. Но обоих героев, увы, ждут потрясения...

На платформе «Кинопоиск» премьера основанного на реальных событиях сериала «Нулевой пациент», снятого Сергеем Трофимовым и Евгением Стычкиным.

Кирсан (Аскар Ильясов) спустя несколько дней после прихода в больницу вынужден делать сложнейшую операцию у совсем маленького ребенка, сына молодой горожанки Гиляны (Евгения Манджиева). И хотя он абсолютно все делает правильно - ставит диагноз (врожденная легочная патология), своевременно помещает младенца на операционный стол, ювелирно производит иссечение и все другие процедуры, - малыш погибает.

Доктор в потрясении - как же так? Ошибки не могло быть, не было! «Так случается», - говорит ему умудренный опытом главврач Марат Теменич (Сейдулла Молдаханов). - Если будешь

А вскоре события поворачиваются так, что Кирсан и Дмитрий ведут телефонные разговоры, и повод для общения у них, увы, безрадостный....

Люди возрастной категории «40 плюс» наверняка помнят сообщения в 1988 году о вспышке заболевания в Элисте. Информация стала появляться, когда все поняли: скрывать бесполезно, ЧП масштабно - 75 детей, зараженных ВИЧ в клинике. Тогда даже не слишком обсуждался тот самый выявленный нулевой пациент (им оказался рабочий, проходивший срочную службу на флоте и заразившийся в Конго от тамошней поставщицы интимных услуг). В то время всех охватил панический страх: СПИД - это не выдумка и болезнь не только иностранцев. Он есть и в СССР, и жертвой можно стать, даже не входя в группу риска, а просто решив сделать прививку в больнице.

«Нулевой пациент» в чем-то сродни зарубежному «Чернобылю»: то же почти детальное воспроизведение эпохи (хотя авторы говорят, что не преследовали такой цели), глобальность события. Да и обе трагедии по времени близки. И там и там герои борются с тяжелыми последствиями случившегося, действуют на пределе возможностей. Во многом поэтому «Нулевой пациент» уже сейчас, на этапе трех опубликованных эпизодов, имеет на платформе очень высокий рейтинг. Другие факторы успеха: сценарий, качественно прописанный Олегом Маловичко и Андреем Геласимовым (они сделали, по сути, детектив-катастрофу), хороший каст (помимо указанных актеров Игорь Бочкин, Евгений Стычкин, Владимир Стеклов, Павел Майков), да и наш интерес к теме в эпоху грянувших пандемий не сбросить со счетов.



Герой Никиты ЕФРЕМОВА в фильме озабочен проблемой ВИЧ-инфекции

так каждый раз думать, долго не протянешь. Иди отдыхай, смена закончилась».

Но Кирсан не может не думать. В голове постоянно крутится, что при поступлении маленького пациента он увидел у него симптом, какой наблюдается при вирусных воспалениях...

Дмитрий (Никита Ефремов) после выступления в кругу ученых с докладом об угрозе ВИЧ-инфекции сначала испытывает горечь от скептических улыбок коллег. Разговор с заглянувшим в лекционный зал отцом, светилом медицины (Игорь Гордин), немного успокаивает его. Но потом к нему подходит главврач одной из ленинградских клиник и говорит, что у них есть пациент с теми же признаками, что он описал. Гончаров отправляется в Ленинград с чувством тревоги, которая все больше усиливается. Да и как иначе? Из Северной столицы ему приходится ехать в военную часть под Мурманском и объяснять тамошнему командованию, что несколько военнослужащих были в запретной связи с ВИЧ-инфицированным переводчиком Чернышевым и их нужно выявить. Нужно ли долго рассказывать о реакции офицеров на подобные слова, об их ярости? А о страхе разоблачения в глазах рядовых? Дмитрий уехал бы ни с чем, если бы в разговоре с одним из командиров не выяснил, что они в одно время служили в Афганистане, воевали в составе соседствующих полков. Воинское братство крепко, поэтому ученый заберет нужный для исследований материал.

Самое главное - мы наблюдаем противостояние системы и людей, внутреннюю борьбу многих героев - чиновников, врачей, журналистов, силовиков. «Сюжет про эпидемию ВИЧ в СССР - это же как раз разговор про то, насколько страшно взглянуть честно на происходящее. Про то, что есть какая-то неуютная тень, и о ней не хочется говорить, потому что это обнаружит большую слабость. Но темную сторону надо признавать, с ней надо работать. И мне было интересно, почему мне внутри так откликнулась тема замалчивания, что я у себя внутри замалчиваю, на что я не хочу смотреть. Мне кажется, этот сюжет каждому может задать такой вопрос», - поделился в интервью «Кинопоиску» Никита Ефремов.

По его мнению, принятие ответственности возможно только тогда, когда мы честно сможем посмотреть на свои страхи. И каждый по отдельности, и все общество в целом. «Как только я говорю: слушай, вот здесь мне страшно, а здесь я испытываю такие чувства, а здесь у меня такие границы, человек, конечно, в ответ может резко отреагировать, но, скорее всего, именно через этот разговор между нами появится доверие. Это трудно. Мне лично, например, каждый раз кажется, что это будет какая-то невыносимая боль, если я откроюсь. Я знаю, что так у многих», - отмечает актер.

Это так, но именно боль помогает осмыслить произошедшее и не повторить ошибок. «Нулевой пациент» напоминает об этом. Финальный эпизод на «Кинопоиске» 23 июня.



Режиссер Рубен ЭСТЛУНД с юбилейной пальмовой ветвью фестиваля

За закрытыми дверями

Подведены итоги 75-го Каннского кинофестиваля

Мария ГОЛУБЕВА

Критики составили мнение о юбилейном, 75-м, Канском фестивале. Назван он если не заурядным, то не оправдавшим ожиданий зрителей и журналистов. Судя по тому, что в некоторых номинациях призы разделили два фильма, жюри в едином мнении также не сошло.

«Золотая пальмовая ветвь» досталась фильму «Треугольник печали» шведского постановщика Рубена Эстлунда. Картина является едкой сатирой. По сюжету фильма успешные юноша и девушка, работающие моделями, отправляются в путешествие на роскошной яхте. В итоге судно тонет, а молодые люди оказываются на острове в окружении миллиардеров и уборщицы, которая единственная знает, как ловить рыбу... Мнения критиков по поводу фильма радикально разделились. Так, например, автор Thatshelf Джейсон Горбер назвал ленту смелой и остроумной комедией, которая не понравится многим, так как они найдут в ней отражение самих себя, а вот Дэвид Эльрих из Indiewire посчитал фильм «разочаровывающе тупым».

Гран-при разделили «Близко» Лукаса Донты и «Звезды в полдень» Клер Дени. Первая картина - о тринадцатилетних Лео и Реми, друзьях не разлей вода. Однажды подростки крепко ссорятся. Неожиданно для Реми Лео обращается к его матери за советом. Именно этот фильм внезапно стал самым эмоциональным показом фестиваля - зрители уходили с него в слезах и называли «Близко» самой сильной картиной просмотра. Второй фильм рассказывает о перипетиях, выпавших на долю американской журналистки в Никарагуа.

Приз жюри также было два: их получили «Иа» Ежи Сколимовского и «Восемь гор» Шарлотты Вандермерс и Феликса ван Грунингена. Картина «Иа» - об ослике, путешествующем по дорогам Европы. Он встречает хороших и плохих людей, а также испытывает радость и боль - драматическая история от живого классика польского кинематографа. «Восемь гор» - философская лента о настоящей дружбе. Пьетро - мальчик из города, а Бруно - ребенок из далекой горной деревни. Общаясь, они помогают друг другу разобраться в себе, собственных стремлениях и мечтах.

Лучшим режиссером был назван Пак Чхан Ук за детектив «Решение уйти», претендовавший на главный приз фестиваля согласно рейтингу критиков Screen Daily. Картина о том, как детектив приезжает в деревню расследовать смерть мужчины, упавшего со скалы. После встречи со вдовой покойного у инспектора возникает мысль, что смерть могла произойти по вине этой женщины. Психологический триллер стал фаворитом фестиваля и снискал одобрение и зрителей, и журналистов, но жюри иначе распорядилось главной наградой.

Среди сценариев отметили Тарика Салеха, поставившего фильм «Парень с небес». Кино о первом дне учебного года, когда великий имам умирает на глазах у своих студентов в престижном университете Каира. За освобожденное место разворачивается настоящая борьба.

Специальный приз в честь 75-летия Каннского кинофестиваля вручили бельгийским классикам братьям Дарденн, трехкратным обладателям «Золотой пальмовой ветви». В этом году они представляли ленту «Тори и Локита». Главные герои фильма - нелегальные мигранты из Бенина: 15-летняя Локита и девятилетний Тори. Они временно живут в детдоме для мигрантов - в силу возраста их не могут депортировать из Бельгии.

Лучшей актрисой признана Зара Амир Эбрахими за роль в фильме «Священный паук» Али Аббаси. В ленте ветеран ирано-иракской войны Саид решает очистить улицы города Мешхеда от жриц любви. В основу сюжета этого криминального триллера легли реальные события. Саид Ханай - иранский серийный убийца, действовавший в Мешхеде в начале 2000-х. Тогда от рук маньяка погибли 16 женщин.

Среди мужчин в аналогичной категории победу одержал Сон Кан Хо за роль в «Посреднике» Хирокадзу Корээды. Беби-боксы - места, в которых родители оставляют нежеланных новорожденных детей. Герои нового фильма - люди, ищущие для младенцев новых мам и пап.

«Золотую камеру» за лучший полнометражный дебют получила история взросления подростков из коренных народов США, проживающих в резервации Пайн-Ридж, под названием «Боевой пони».

За день до подведения итогов объявили победителей секции «Особый взгляд», посвященной дебютантам и нестандартным авторам, главный приз присудили французской драме «Худшие». Режиссер-бельгиец Габриэль Призжае в пригороде французского города Булонь-сюр-Мер, чтобы провести кастинг среди местных подростков для своего нового проекта. К удивлению родителей, он утверждает на главные роли школьников, чье поведение оставляет желать лучшего. Приз жюри получил и Саим Садик за картину Joyland. Лучшим режиссером был признан Александру Белк, снявший драму «Метроном». Среди актерских работ жюри поделило игру Вики Крипс, исполнившей роль императрицы Елизаветы Баварской в биографической драме «Корсаж», и Адама Бессы (Harka).

Лента российского режиссера Кирилла Серебренникова «Жена Чайковского» осталась без наград. Не получила приза и исполнительница главной роли в этой картине молодая российская актриса Алена Михайлова. Ее работу в фильме пресса отметила как открытие фестиваля.

Устроители события заказали швейцарским ювелирам новый и единственный экземпляр обновленной «Золотой пальмовой ветви». Ювелирный дом Chopard выполнил конкурсный трофей из розового кварца, украсив ветвь дорожкой из бриллиантов. Имя лауреата-2022 выгравировали уже после того, как жюри за закрытыми дверями вынесло свой вердикт. В итоге, как отмечают критики, в фокусе экспертов оказалась социальная и политическая повестка, под которую подпадает и триумфатор Канн-2022 «Треугольник печали» - явный компромисс, который, несмотря на свой черный юмор, вряд ли можно назвать новым словом в кинематографе. Для режиссера Рубена Эстлунда эта «Золотая пальмовая ветвь» стала второй - в 2017 году он победил на смотре лентой «Квадрат».

Строки
из писемИ невозможное
возможно

Верно замечено, что все удается и получается у тех, кто искренне предан своему делу.

Елена Карева, Рыбное, Рязанская область:

«Тамара Новикова выбрала профессию, еще учась в школе. В те далекие шестидесятые годы у старшеклассников была такая возможность. Активная, инициативная, первая в спорте и общественной жизни, она прошла курсы пионервожатых. После выпуска стала работать в родной железнодорожной школе №102 (сейчас это школа №4).

В семидесятые годы популярны были смотры художественной самодеятельности, - вспоминает Тамара Ивановна. - Вместе с легендой самодеятельного творчества Раисой Владимировной Пакаевой мы готовили номера и побеждали. А на пионерских кострах, которые так любили мои ребята, свои таланты мог показать каждый. Работалось легко, была у нас одна большая пионерская семья.

Окончив заочно библиотечное отделение Шацкого культпросветучилища, Тамара Ивановна перешла на работу заведующей библиотекой школы №103 (сейчас это школа №3). Говорит, что осталась той же вожатой для ребят. Любимая тема в работе библиотекаря - краеведение. По истории родного города Рыбного собран большой материал. Рязанская земля богата талантами. Частый гость у ребят - рыбновский поэт Евгений Орлов. Интересной была встреча с писателем Александром Тамониковым, по книге которого снят художественный фильм «Грозные ворота». Тамара Ивановна при встрече много рассказывала мне о делах, краеведческих находках, многочисленных друзьях библиотеки. Сорок лет работы в школе пролетели как один день. Потому что дело себе выбрала по душе».

Наталья Вьюгина, учитель изо, руководитель музейной комнаты школы №4, Касимов, Рязанская область:

«В школьном музее бережно хранятся письма, поздравительные открытки Александра Роу, Александра Хвыли, адресованные пионерам нашей школы. В течение нескольких лет длилась переписка. А началась она так. Ребята написали письмо режиссеру, рассказали, что с удовольствием смотрят его фильмы и ждут новых, пригласили в гости. И вскоре в школу прибыла известная киногруппа. Для касимовцев это была удивительная встреча. Ведь ребята увидели сказочного Деда Мороза и хорошо знакомую по картинам Бабуягу. Артисту Георгию Милляру тогда было уже за семьдесят.

В музее хранится письмо Александра Роу от 4 июня 1967 года. Вот что пишет известный режиссер сказочных фильмов: «Наши дорогие касимовцы! Все мы пионеры вашей дружины. А.Хвыля, Г.Милляр и я - этим трем пионерам почти 200 лет - шлем вам заблаговременные поздравления, так как в Москву вернемся лишь в декабре. Сейчас в окрестностях старинного русского города Звенигорода мы снимаем натуру к нашей 14-й сказке «Огонь, вода и медные трубы». Пойслаем вам сценарий с перечнем действующих лиц и исполнителей. Фильм думаем закончить к мартовским каникулам 1968 года. Веселого вам лета, отличной учебы, привет и уважение вашим родителям, дедам и бабушкам, педагогам. Ваш А.Роу».

Анастасия ШАНСКАЯ, Московская область

Данные статистики за 2021 год: около 60% первоклассников имеют нарушения речи, 15% учителей испытывают трудности при дистанционной работе, а дети от 5 до 8 лет в среднем проводят в телефоне от четырех до пяти часов в день. Разные темы? Не совсем. Объединены они одной общей проблемой - взрослением поколения, которое не любит разговаривать. О том, нужны ли логопеды в школах, о детях, которые не любят говорить, и о дистанционном обучении рассказала Ирина Викторовна ТАРАКАНОВА, учитель-логопед высшей квалификационной категории из Балашихи.

- В 80-е и 90-е годы логопедов почти не было. Сейчас в каждом детском саду не один, плюс кто-то занимается индивидуально. Что это - проблема современного поколения, мода на правильную речь? Или раньше на нарушения речи (как и на кривые зубы) никто особо не обращал внимания?

- Еще двадцать лет назад детей с нарушением речи действительно было мало, соответственно, и логопедов. Когда я начинала работать в Балашихе (крупнейший город Московской области. - Прим. авт.), у нас не было и сорока логопедов в городе, а сейчас больше ста пятидесяти.

- И проблемы, наверное, были другие?

- Да. Чаще нарушено было только звукопроизношение, а сейчас не только. Но что важно: проблемы легче было решать, потому что родители были больше заинтересованы в результате. Современных родителей очень трудно мотивировать. Появилась привычка: «мне должны» или «я лучше заплачу, чем буду заниматься сам». Но все идет из семьи. Так не бывает: ребенок позанимался полчаса или сорок пять минут с логопедом и чисто заговорил. Необходимы постоянное общение и разговоры в семье. Если звук поставлен, его автоматизируют в речи. Но сейчас чаще происходит так: ребенок отзанимался, закрыл тетрадь и забыл до следующего занятия. Родители не заинтересованы в совместной работе.

- Есть мнение, что логопедические проблемы множатся еще и оттого, что современные мамы и папы вообще мало разговаривают с детьми, общение в семьях в целом уходит.

- И это так. Мало разговаривают и очень мало читают. Я не говорю, что совсем не читают. Но намного меньше, чем двадцать - сорок лет назад. Недавно я попросила детей в подготовительной группе (6-7 лет) рассказать сказку. Они вспомнили только «Курочку Рябу». Это уровень младшей группы. Почему так? Потому что нет чтения в семье, в итоге детям становится неинтересно.

- Им интереснее телефон?

- Да.

- Смартфоны, планшеты, игровые панели, приставки действительно такое зло в логопедической картине, как принято представлять?

- А как без них обойтись в современном мире? Даже в школе, чтобы, например, посмотреть домашнее задание, пройти олимпиаду, ребенок должен уметь создать свой кабинет, ввести логин, пароль. В детском саду в каждой логопедической группе у нас есть интерактивная доска. Детям очень нравится такое оборудование, оно их увлекает, в наш век мы без этого не обойдемся. Есть программы, которые предлагают ребенку повторять скороговорки и даже поправляют речь. Есть логозерка-

ло, например, ребенок видит в нем и себя, и задание, а герои из зеркала могут с ним общаться и говорить. Но все эти новшества хорошо работают, когда у ребенка интеллект в норме и вопрос только в закреплении звуков. В этом случае такие программы, оборудование даже могут заменить живого логопеда.

- Технические новшества смогут заменить в будущем потешки?

- Нет, конечно. Не надо изобретать велосипед. Потешки - народное творчество, их суть - идти от простого к сложному. Более простые слова сменяются более сложными. Слова складываются в предложения. Что-то другое придумать очень непросто. Даже возьмем стихи. Проблемным детям сложно даже повторять стихи современных авторов, а вот строки Агнии Барто или с легкостью произносятся. У Барто все основано на ритмике, на созвучии и простых, быденных предметах. Даже игры

визор, гаджет. Это вопрос совместной работы родителя и логопеда и, конечно, преемственности: дети с логопедическими проблемами после детского сада должны попадать к школьному логопеду.

- Логопед в школе нужен?

- Обязательно. И раньше он там был. Мы в дошкольном учреждении начинаем работу, школьный логопед продолжает. Такие специалисты занимаются дисграфией, дислексией. Дети с логопедическими нарушениями плохо читают, у них проблемы с письменной речью.

- Мой брат учился в первом классе в конце 90-х. Как-то он переписывал предложение «Булька пробило окно». В тетради предложение выглядело так: «Пулька пропил окно». Все посмеялись и забыли. Брат был троечником. А, возможно, мог бы и не быть?

- Да, возможно. Школьники очень нуждаются в помощи логопеда. Бы-

неинтересно. Недавно я принесла в группу игрушки - смешарики. Дети не знают, кто это. То есть даже смешарики уже отошли в прошлое, а прошло не так много лет. В этом быстром информационном потоке дети - пассивные слушатели, пассивные зрители, им вообще не очень интересно говорить.

- Может, это не проблема? Мы вот росли во дворе с мячом, у нас не было телефонов, а они растут дома с телефоном. Просто другие дети.

- Может, и не проблема. У нас в детском саду в логопедической группе двадцать детей со сложными дефектами речи плюс двенадцать - пятнадцать добавочных, то есть всего тридцать пять-тридцать шесть. При норме двенадцать. Когда детей двенадцать, я могу спросить каждого, а сейчас сложнее. Потом дети идут в школу, где в классах больше тридцати человек. Единицы говорят, остальные

У трудных родителей
проблемные дети

Как расшевелить поколение молчунов?

для логопедических кабинетов переиздаются те, что были двадцать пять лет назад. Может быть, более новые, современные предметы и картинки, но суть остается та же. Технические новшества - это скорее про «заинтересовать, увлечь, помочь» иногда, но не про «заменить». Ведь чаще всего нарушения идут более глубокие, и тут ни чудо-зеркало, ни программа их не обнаружат. Это вопрос поиска золотой середины.

вают, что нет проблем в саду, они начинаются в школе. Есть специальные упражнения для обследования фонематического слуха. Если у ребенка он в пределах нормы, этого достаточно, проблем в учебе быть не должно. Но если нет, то такого малыша должен вести школьный логопед до тех пор, пока подопечный не достигнет нормы.

- Еще несколько лет назад считалось, что к пяти годам ребенок должен произносить все звуки. Сейчас нормой стали 6,5-7 лет. С чем связано смещение?

- У меня первое образование химико-биологическое, поэтому я смотрю на этот вопрос с точки зрения эволюции. Почему раньше, двадцать - сорок лет назад, развитие шло быстрее? В первых, были крепче родители. Сейчас мы теряем здоровье. И речь даже не о простудных заболеваниях, общий иммунитет ослаблен. Появилось понятие «ребенок с ослабленным иммунитетом». И вот дети с ослабленным иммунитетом рождают детей с еще более ослабленным иммунитетом. Во-вторых, возможно, это прозвучит резко, но успехи медицины не дают работать естественному отбору. Медицина шагнула вперед - это очень хорошо, сейчас помогают в очень сложных случаях.

Но в общей картине мы получили детей, которые начинают позднее ходить, позднее говорить и имеют слабое здоровье. Это одна причина смещения возрастной нормы - физиологическая. Вторая - социальная, огромный информационный поток. В детском саду, в логопедических группах, мы включаем мультфильмы минимально и либо по лексическим темам, либо старые - пятидесятых годов. И я вижу, что глаза у детей не загораются, детям

молчат. Контрольные - письменные, олимпиады - тестирования. Потом эти дети приходят на работу и сидят за компьютерами, где тоже молчат. Получается, что живая речь не нужна. Жизнь проходит на мониторе.

- По статистике, в пандемию 15% учителей не могли вести занятия дистанционно. Для вас как логопеда это стало проблемой?

- Не с точки зрения технологии, но с точки зрения общения. Я привыкла к живой коммуникации. К тому же, если школьник может самостоятельно присутствовать на уроке онлайн, при занятии ребенка с логопедом дистанционно нужен рядом родитель. А мамам и папам часто некогда. В пандемию, считаю, занятия получились менее результативными, чем при живом общении, но и это лучше, чем ничего.

- Будущее за дистанционной логопедией? В Интернете море предложений онлайн-занятий, даже групповых.

- Нет. Суть логопедии в развитии речи. Но развить речь, не общаясь, очень сложно. Дистанционно дети больше слушают, они с удовольствием играют, им это очень нравится, озвучивают отдельные эмоциональные моменты, но описать игру, рассказать о ней они не могут. Получается, что суть занятий искажается.

- Ощущение какого-то тупика. Приходят специалисты, которые выучились дистанционно и могут работать только через экран с детьми, которым в свою очередь интереснее молчать, чем говорить. Значит, подрастают дети, которые не будут говорить и не будут думать?

- Я считаю, все зависит от спроса. Как только появится спрос на специальности, где люди должны разговаривать, детей начнут учить пользоваться речью. И мне кажется, этот процесс уже пошел. Вот при сдаче литературы в школе вводят устные вопросы, чтобы дети могли рассуждать. Историю можно будет сдавать как письменно, так и устно. Это очень хорошая тенденция. И, возможно, она приведет к каким-то существенным позитивным изменениям.



Ирина ТАРАКАНОВА

- Как ее найти? С помощью ограничения времени игр в телефоне?

- С помощью ограничения времени - да, и должны быть разные задания. Даже в детском саду на занятиях часть времени мы отдаем работе с интерактивной доской, ребенку это интересно, его это увлекает, но потом мы меняем деятельность и переходим к тетрадям. Дома тоже должно быть так: чтение, телефон, игра и так далее. Но чаще всего дома теле-

Литература как искусство медленного реагирования

Спецоперации заканчиваются, а близкие остаются

Борис КУТЕНКОВ

Жизнь научит: разные стратегии в условиях цензуры

В рамках проекта Высшей школы экономики состоялся круглый стол «Учимся писать заново? Актуальные проблемы creative writing». Модератором выступила прозаик, академический руководитель программы «Литературное мастерство» в НИУ ВШЭ Майя Кучерская. Речь шла о влиянии исторических перемен на художественную литературу и о реакции литераторов на поворотные исторические этапы. Несмотря на теплый майский вечер и на то, что все желающие могли подключиться по Zoom, в аудитории на Старой Басманной было яблоку негде упасть. Во многом этому способствовал интересный состав гостей, среди них были литературный критик Галина Юзефович и поэт, доктор богословия Ольга Седакова (обе участвовали дистанционно), а также поэт, эссеист Лев Рубинштейн, прозаик, преподаватель ВШЭ Александр Архангельский, критик, заместитель главного редактора журнала «Знамя» Наталья Иванова, прозаик, преподаватель Creative Writing School Марина Степнова и журналист, культуролог, экс-руководитель проекта «Полка» Юрий Сапрыкин.

Мероприятие началось с выступления Ольги Седаковой, которое носило характерное название «Жизнь научит». Слова Ольги Александровны, ее эссе давно стали для интеллектуальной молодежи чем-то вроде духовного руководства, а чувство собственного достоинства в сочетании с глубокой эрудицией, присущие ей, - примером. Об этом не раз писала «Учительская газета», и вышедшее у нас в прошлом году интервью Седаковой собрало огромное количество перепостов. Неудивительно, что и нынешнему выступлению молодые люди (а в аудитории были преимущественно они) внимали взволнованно. «Положение, в котором мы оказались, совершенно непредсказуемое, - констатировала Ольга Александровна. - Я нахожу соответствие происходящему в глумливой приталике «Нравится - не нравится, спи, моя красавица». Эти слова я слышу сейчас обращенными не только к Украине, не только к той России, в которой я привыкла жить, но и к себе». Седакова отметила и отличие нынешней общественной ситуации от советского времени: «Разница драматическая. Она состоит в том, что тогда мы не были вовлеченными в насилие», вспомнила и о своем опыте писания в стол: «Я тогда писала и переводила даже то, что опубликованным быть не могло».

Стратегия писательского существования в ситуации цензурных ограничений стала лейтмотивом круглого стола. Затронула эту тему и Наталья Иванова. Надо сказать, что для нее, как и для многих присутствовавших спикеров старшего поколения, эта ситуация не нова, и можно полагать, что, если в России введут книжную цензуру (а к этому сейчас есть предпосылки), она будет воспринята стойко теми, кто пережил советские годы. «В эпоху застоя я выбрала стратегию молчания», - вспомнила Наталья Борисовна, отметив, что училась у известного критика Владимира Турбина, занималась Лермонтовым и «Лермонтов давал возможность говорить обо всем». Иванова рассказала о драматическом опыте 80-х, когда после нескольких неудач, достигших ее из-за цензуры, она почувствовала, что лучше уйти из актуальной критики в «тихое» литературоведение, ведь любое публичное выступление могло невольно стать доносом на писателя. Такой уход вообще был распространен среди советских литературоведов, не желавших действовать по указке идеологии. Но бывают разные писательские стратегии. Иванова привела в пример повесть Юрия Трифонова «Дом на набережной» (1975), который выстроил ее так, что без эзопова языка передал атмосферу сталинского времени. Этот урок «непрямого,

косвенного высказывания», по словам Натальи Борисовны, поразил ее и дал ей очень много в смысле понимания литературы.

Опыт существования неподцензурного художника в советскую эпоху - одна из ключевых тем эссеистики Льва Семеновича Рубинштейна, о котором «Учительская газета» также писала не раз. Свои «стилистические разногласия с советской властью», по формуле Андрея Синявского, Рубинштейн затронул и в рамках круглого стола. Цензура, по его словам, в его среде не могла приниматься как данность, и из этой ситуации были разные выходы, в том числе уход в поэтику абсурда. Надо сказать, что такой подход контрастирует, к примеру, с изложенным в мемуарной книге Евгения Евтушенко «Шестидесятник», одна из глав которой называется «Цензура - лучшая читательница». Евтушенко в этих мемуарах сокрушался об отмене цензуры: та, по его словам, научила его быть более метафоричным, а сами цензоры столь внимательно читали его произведения, что отыскивали в них подтекстовый слой. Эти слова из недавно прочитанной книги вспомнились мне по контрасту с выступлением Рубинштейна и помогли отчетливее осознать линию разделения. Каждый из литераторов ищет обходные пути в ситуации запрета. Но разграничение на тех, кто органично проходил через цензурные препятствия и выходил к широкому читателю, и тех, кому это было противно, кто предпочитал оставаться в своем кругу, пожалуй, мировоззренческого свойства. Ни то ни другое объективно не хуже. Конечно, времена не повторяются. И все же история андерграундных мастерских, квартирников, о которых много пишет Лев Рубинштейн, и общая для них с Ольгой Седаковой удаленность от официальной идеологии - то, что заслуживает безусловного изучения сейчас, в 2022 году, когда мероприятие могут отменить из-за того, что нашли у автора посвящение нежелательному политику, а отличная от официальной точка зрения, опубликованная в соцсети или СМИ, карается по всей строгости закона или беззакония. Все это приводит в отчаяние, но «отчаяние полезно в отличие от уныния, так как иногда порождает творческие решения», - на этой не слишком оптимистичной, но все же утешающей ноте закончил Лев Рубинштейн. С ним согласилась Майя Кучерская, отметив, что «ощущение исторической перспективы очень важно».

Литература: ответ на вызовы времени или историческое дистанцирование?

Аудитория ждала выступления Галины Юзефович. По ее словам, за последние три месяца она провела множество разговоров с разными людьми о современной общественной ситуации, в том числе и со своими магистрантами, и если поначалу многие находились в растерянности и спрашивали, как можно продолжать прежние замыслы, то сейчас наблюдается все же некоторое упрямство. Люди настаивают на том, что будут писать то, что писали и до 24 февраля, будь то идиллии или повести о первой любви. С этим подходом согласна Галина Леонидовна: «Литература - искусство медленного реагирования, она, слава богу, не обязана откликаться на вызовы времени. Попытка впрыгнуть в вагон сегодняшнего дня будет искусственной и выморочной». Название ее выступления «Не надо ничего менять» поначалу могло показаться излишне радикальным, однако несло в себе оттенок провокативности. Меняться, конечно, нужно, но как - решает только сам художник, ключевой тут будет формула Михаила Гаспарова «Изменять себя, не изменяя себе». Мысль об органичности этих перемен, о независимости их от злобы дня, пожалуй, бесспорна. Работать нужно над тем, чего требует писательский замысел, пусть даже время диктует обратное. В этом видится определенное должествование.

А чего не должна литература? Она, по мнению следующего спикера, Александра Архангельского, не должна «превращаться в книгу жалоб». На них неплохо бы ввести мораторий. А еще не должна превращаться в дешевую публицистику, которая в стихах и прозе порой выглядит, как неуклюжая заплата на пальто. Его мысль о вреде скороспешности развила прозаик Марина Степнова: «Настоящая, большая проза требует дистанции. Лучшая военная проза в СССР появилась спустя десятилетия после Великой Отечественной войны. Писатель должен быть над ситуацией, а пока он испытывает сильные потрясения, просто не может подняться над ней». Но, по мнению Степновой, нужно записывать, нужно запоминать и анализировать реалии всесторонне, не делить мир на черное и белое. При этом Рубинштейн и Степнова согласились друг с другом, что сейчас время стихов. Именно они пригодны для тех особого свойства сильных, болезненных эмоций, которые испытывают люди весной



Лев РУБИНШТЕЙН считает, что отчаяние порождает творческие решения

2022-го. Добавим к этому, что именно стихи дают возможность согласно восточной формуле утешать, не обманывая, и именно они позволяют говорить о главном через ассоциативный слой, открывая многое в одной метафоре... К мысли Степновой о необходимости дистанции присоединился Юрий Сапрыкин, а Майя Кучерская процитировала слова Марины Степновой с предыдущего семинара: «Невозможно написать от имени того, чей опыт ты не пережил. Одна из задач литературы - сделать чужое своим». Правда, в этом контексте переживания чужого опыта невозможно не затронуть тему рутинизации трагического, и об этом говорил Юрий Сапрыкин. Его мысль звучит одновременно и грустно, и утешающе: «Никакие исторические потрясения не выбивают нас из седла, человек очень быстро ко всему привыкает». В качестве примера спикер привел чеченскую войну, опыт которой сейчас уже не ощущается как живой и актуальный. С ним отчасти не согласилась одна из слушательниц, которая сказала о важности для нее и ее друзей этих исторических реалий, об опыте чеченского детства как незаживающей ране.

Отмена русской культуры: слухи сильно преувеличены

После выступлений участников круглого стола наступило время вопросов из зала. Конечно, не могли не затронуть тему, которая сейчас волнует каждого пишущего, - канселинг (культура отмены) русской литературы в мире. По опыту многих выступавших, слухи об этом сильно пре-

увеличены. Марина Степнова рассказала, что получила за последние месяцы много доброжелательных писем от своих зарубежных друзей, в том числе своих европейских переводчиков. Слова о канселинге, по ее мнению, можно отнести на счет пропаганды, которая идет с обеих сторон. О раздутье этих слухов говорили недавно разными словами и поэт Катя Капович как преподаватель Бостонского университета, и живущий в Англии поэт Олег Дозморев, и писатель Джонатан Франзен, чья беседа с Галиной Юзефович опубликована в мае и который, как и многие другие, не собирается отказываться от русского читателя. Пожалуй, апофеоз этих слов можно найти в недавнем интервью Екатерины Шульман* - любимого многими мудрого политолога: «Что такое канселинг русских, мне непонятно. Пока есть набор отдельных случаев дискриминации в отношении отдельных российских артистов, но за ними просматривается не столько какая-то единая государственная политика, сколько моральный выбор, который осуществляет та или иная корпорация или ин- ституция в моменте. <...> Да, какие-то концерты русских музыкантов отменяют, а другие специально их проводят в знак того, что культура за мир и гуманизм. Русским людям трудно понять, что нет никакой всемирной администрации президента земного шара, которая рассылает всем методички, как себя вести».

Но как при этом относиться к звучащим то и дело мнениям о неактуальности русской культуры? И Рубинштейн, и Юзефович считают, что если эти броские сентенции исходят от людей, пострадавших в результате военных действий, то к ним нужно относиться с состраданием. «Тем, кого насилуют, свойственно визжать и царапаться, ничего с этим не поделаешь», - отметил Лев Рубинштейн. Добавим, что подобные мнения часто транслируют сами русскоязычные пишущие, в том числе культуртрегеры, которые многие годы занимаются русскоязычным литпроцессом. И это, как ни крути, видится постыдным.

Прозвучал тяжелый, заданный с нескрываемо болевыми интонациями вопрос, что делать, когда линия политического разлома проходит по твоим близким. Как не сорваться с родственниками и друзьями на политической почве? Прятать голову в песок, избегая острых разговоров, или идти на открытую конфронтацию? Однозначных решений и рецептов быть не может. Но, например, представляется очень важным то, что сказал Юрий Сапрыкин: «Если твои близкие тебе дороги, стоит в ситуации идеологических разногласий говорить с ними о погоде или о том, что у них болит. Нужно понимать, что любая спецоперация заканчивается, а люди остаются». Однако как быть, если болит тот участок души, что с 24 февраля болит у любого мыслящего русскоязычного гражданина? Ответ Льва Рубинштейна может быть воспринят как радикальный: «Стараться выбирать тех друзей и знакомых, с которыми у тебя не будет идеологических разногласий. Но внутренняя позиция должна быть». Мысль о ней развил Александр Архангельский: «Занимать политическую позицию можно, а обсуждать ее кажется почти немислимимым. Но обсуждать и спорить можно, когда тебе задают вопросы. Если твои близкие спрашивают тебя - это первый признак того, что с ними можно говорить на эту тему».

После круглого стола осталось множество незадаанных вопросов и волнующих тем, требующих продолжения. Но то, что на каждую из них можно было говорить еще долго, - первый признак плодотворной дискуссии. Так или иначе, молодежь ушла с мероприятия обновленной, спорящей, с новыми поводами для раздумий. И это значит, что подобные круглые столы необходимы, пусть и не обо всем сегодня можно говорить столь свободно, как хотелось бы.

* Признана на территории РФ иностранным агентом.

Золотые шары таланта и добра

Лучами сердца мир отогреть, и отдавать, и не считать, что отдал много

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото)

Вот и состоялся IX благотворительный гала-концерт «Творец в каждом из нас!». И был он, как всегда, полон надежд, изумления и восторга, а главное - радости. От удивительных встреч, от окрыляющих слов, от талантливых людей и их творческой вселенной. Церемония награждения талантливых ребят - победителей конкурсных программ проекта «Золотой шар», а также выставка лучших художественных работ стали приятным продолжением Дня защиты детей.

Свое мастерство и достижения в Галерее искусств Зураба Церетели наравне с известными артистами, в числе которых были и заслуженный артист России Александр Цилинко,

и заслуженная артистка Белоруссии Анжелика Агурбаш, демонстрировали творчески одаренные дети и молодежь с непростой судьбой, дети с ограниченными возможностями здоровья, сироты, дети из малообеспеченных, неполных, многодетных семей. В праздничном событии приняли участие более 500 детей и взрослых из различных регионов России, а также зарубежные гости из Белоруссии, Армении, Сирии и Афганистана.

В ходе награждения руководитель аппарата Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации Владимир Лозбинев выразил надежду, что подобные акции пробуждают души их участников и заражают артистов и художников, мечтателей и романтиков новыми творческими идеями.

Кому-то это поможет обрести вдохновение, а для кого-то, возможно, даже отыскать призвание.



Уникальный мастер-класс от академика



Игорь СМИРНОВ, академик РАХ, и Ирина БОГАЧЕВА, президент фонда «Возрождение и надежда»

Свои таланты представляли не только одаренные ребята, выступавшие соло, но и многодетные семьи, творческие коллективы и волонтерские семейные отряды. У зрителей этого действия не раз замирали сердца от умиления и эстетического удовольствия. Организаторами гала-концерта стали Российская академия художеств и фонд «Возрождение и надежда».

Помимо праздничного концерта и церемонии награждения международной премией «Золотой шар» гостям посчастливилось полюбоваться выставкой художественных детских работ, поучаствовать в интерактивной программе и насладиться увлекательными мастер-классами. Ведь художники академии делились с участниками своим профессиональным опытом, рассказывали о приемах и этапах создания графических и живописных произведений. Открытием для многих ребят стала встреча с академиком РАХ Игорем Смирновым, многолетним другом «Учительской газеты».

Игорь Смирнов - мастер смеха, знаток тонкой иронии, виртуоз карикатуры. Он создает удивительные зарисовки, забавные, грустные, философские и все-таки бесконечно радостные.



Без Александра Сергеевича обойтись невозможно!



Вдохновение приходит во время творчества

Художник известен своими работами не только в России, но и за рубежом. Игорь Алексеевич регулярно публикуется на страницах центральных газет и журналов, художник участвовал во многих отечественных и международных выставках карикатуристов, провел персональные выставки в Москве, Стамбуле, Мадриде, Мехико, Акапулько, Гвадалахаре, Бордо, Смоленске, Тамбове, Таллине, Мельбурне, Будапеште. Смирнов проиллюстрировал около 50 книг и других изданий, он лауреат более 60 премий, международных конкурсов карикатуры и фестивалей сатиры и юмора, член Союза художников и Союза журналистов России и Москвы, действительный

член Российской академии художеств, академик Французской академии карикатуры.

Игорь Смирнов долгие годы дружил с известным карикатуристом, создавшим вместе с Кукрыниксами феномен «положительной сатиры», Борисом Ефимовым. Главный редактор творческо-производственного объединения «Агитплакат» дожил до 108 лет... В творческом тандеме им удавалось многое.

А еще художник, график, карикатурист любит настроение молодости - всегда задорной, всегда отважной и всегда стремящейся к новому. И конечно же, бесконечно талантливой и безгранично отзывчивой к добру, красоте и творчеству.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЕХИН, Антон МОЛЕВ,

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель,

Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,

Наталья БУНЯКИНА,

Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Алена ЮРЧЕНКО

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,

nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТИУГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 259-53-02

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» (12+)

Номер выпуска 23 (10936)

от 7 июня 2022 года

Время подписания в печать:

14.00

6 июня 2022 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1076

Индекс: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Ксения ЖАВОРОНKOBA

Чем обычно занимаются люди во время отпуска или каникул? Взрослые отмывают до блеска забитый коробками городской балкон, а подростки мечтают круглыми сутками спать или, наоборот, зависать в Интернете. Такие виды досуга, конечно, притягательны для многих, но в долгосрочной перспективе толку от них мало, ибо все возвращается на круги своя. Какие же активности полезнее с прицелом на перспективу?

Неспроста многим нравится такой жанр в кино и литературе, как приключения. Мало кто осмелится совершить подобное лично, но посмотреть на убегающего от катящейся глыбы Индиану Джонса против точно никто не будет. Когда в последний раз вы сплавлялись по Енисею или покоряли Эльбрус? А когда наконец прыгнете с парашютом и исполните мечту своего детства? Активный отдых может быть гораздо интереснее, чем кажется. На первый взгляд путешествие - это суетливый, утомительный и неоправданный процесс, иногда еще и чересчур дорогой. Но даже в наше время люди интересуются путешествиями, и совсем не как туристы, а как полноценные странствующие отшельники. Они берут с собой большие походные рюкзаки, в которых хранятся палатка, алюминиевая кружка и газовая горелка - стандартный набор. Вооружившись вдохновением и парой бутылок воды, отважные искатели идут навстречу неизвестности. Отдых - это смена вида деятельности, говорит нам тайм-менеджмент. Он утверждает, что, сидя в офисе каждый день, расслабиться, переключиться и по-настоящему отдохнуть можно, лишь занявшись чем-то исключительным, непохожим на пребывание в офисе.

Как пройти по пути Сантьяго и покорить Килиманджаро в двадцать лет, рассказывает Алина Солопова - путешественница и блогер.

- Каждый новый поход - это маленькая жизнь, в которую я отправляюсь лишь с порт-

фелем, а возвращаюсь с эмоциями, которые не уместить ни в какой багаж, - говорит Алина.

Килиманджаро - одно из живописнейших мест в мире. Находится гора в Танзании - многогранной стране с удивительными пейзажами. Благодаря тому что этот вулкан расположен близко к экватору, микроклимат в его окрестностях уникален. Восходя на вершину, человек преодолевает все климатические зоны Земли - от высокогорной пустоши до тропических лесов.

- Одна только дорога до Танзании была не очень простой, понадобились сутки на перелеты, смена нескольких самолетов и томитель-

Координаты счастья

Путешествие к центру себя

ное ожидание. Я ходила с группой и гидом, но по самому сложному и короткому маршруту, - делится девушка.

В восхождениях существует множество тонкостей, и подготовка может занимать месяцы. Она включает в себя изучение местности и истории, собственную физическую подготовку, инструктажи, приобретение различных навыков и знаний. Самая распространенная проблема - горная болезнь, то есть кислородное голодание. Сатурация на высоте выше 5000 метров около 70% является поводом задуматься о возвращении, а вот если находишься на отметке 2900 метров, показатели около 90% в самый раз. Здесь важно правильно акклиматизироваться.

- Неземная красота всех ландшафтов. Каждую секунду я поражалась: неужели это реальный мир, все окружающее действительно существует и я на самом деле нахожусь среди всей этой красоты? Так неужели человек на такое способен?! - рассказывает Алина о пейзажах на середине маршрута.

Новые ощущения, приходящие в конце пути, не сравнятся ни с чем. Когда выбор сделан, путь пройден и ты уже начинаешь заранее скучать по тому, что еще не завершилось, наступает осознание того, что произошло. Обычно люди пускают слезу, когда понимают, что сделали верный выбор, что все затраченные усилия стоили того, настоящие эмоции показывают, какое облегчение приходит на смену напряжению в душе покорителя гор. Бросать себе вызов, преодолевать волнение - лучший вариант отдыха.

- Все твои мысли переключаются на мир вокруг, на собственные ощущения, ты не дума-

ешь, в этот момент нет проблем, нет задач, нет давления социума. Человек - просто человек, - уверена Алина.

Осознанность в выборе такой простой вещи, как проведение свободного отрезка времени, делает жизнь не просто чуть разнообразнее, но чертовски насыщеннее. Сладко понежиться в любимой кровати под воздушным одеялом в течение двух недель, постоянно засыпая и просыпаясь, в промежутках потягивая горячее какао и переключая сериалы, - мечта любого труженика, однако мыслями он все равно рискует остаться на работе.

Многих отпугивает количество потенциальных сложностей, связанных с любыми путешествиями. Но что же тогда такое жизнь, если не новый опыт и желание познать мир? Жизнь - это единственное, что важно. Что же в нашей судьбе действительно стоит больших усилий - разбор полетов на работе или совсем не похожая на него подготовка к восхождению на Килиманджаро?

Акция

«Всем хорошим во мне я обязан книгам»

Пятилетний юбилей побега от бескультурия

Марина АБРАМОВА

Старт «Бегущей книги» состоялся в 2017 году, а сама идея была предложена сотрудниками городов атомной промышленности. В этом году в акции приняли участие свыше 700 библиотек от Калининграда до Владивостока, число же участников акции приблизилось к 100000. Весенний забег-2022 стал самым массовым за прошедшие пять лет. Участие в нем приняли 45000 человек по всей стране. Само же мероприятие входит в программу «Территория культуры Росатома».

Акция проводится дважды в год - 27 мая (в Общероссийский день библиотекаря) и 1 сентября (в День знаний осенний забег будет посвящен литературе народов России). Суть столь масштабного проекта проста: «книгобежцы» - сотрудники библиотек и волонтеры из средних и малых российских городов, а также сел и деревень - отправляются по улицам, площадям, аллеям и скверам городов, попутно задавая прохожим вопросы на предмет проверки эрудиции. Вопросы подчинены какому-либо событию, дате, юбилею, теме. За правильные ответы предполагаются призы и подарки: книги, памятные сувениры, приглашение в библиотеку. Что же дает такая акция? Во-первых, консолидацию библиотечного сообщества не только конкретного города, но и всей страны (в период пандемии акция проходила в режиме онлайн), во-вторых, сотрудничество библиотек со многими детско-молодежными организациями, конечно, не обойтись без вовлечения в процесс чтения представителей самых разных возрастов, профессий, интересов.

На сегодняшний день в акции участвуют библиотеки Белгородской, Нижегородской, Свердловской, Курской, Курганской, Ростовской, Ленинградской, Тюменской, Свердловской, Кировской, Тверской областей, а также Красноярского края, Республики Удмуртия. В

этом году впервые в акции, направленной на популяризацию не только библиотек, но и чтения, приняла участие и столица.

На протяжении пяти лет существования акции библиотекари и волонтеры задавали самые разные вопросы жителям городов и сел. Надо сказать, что как взрослые, так и дети охотно отвечали, даже если ответы были и не совсем верными. Люди самого разного возраста любят читать не только классическую литературу, но и фантастику, фэнтези, сказки, детективы, не обходят стороной энциклопедии и знают не понаслышке о жизни и творчестве Федора Достоевского, освоении космоса, самом храбром бароне Карле Фридрихе Иерониме фон Мюнхгаузене. Значит, страна без литературы не живет!

У «Бегущей книги» уже есть постоянные партнеры и спонсоры среди организаций компании «Росатом», банков, издательств, высших учебных заведений, а также СМИ: телевизионных, печатных, школьных. Масштабы и охват акции расширяются год от года. Стратегическим партнером мероприятия стало издательство «Детская литература». В этом году у «Бегущей книги» и тема была особая - «Литература для детей». «Книгобежцы» проверяли знания респондентов самых разных возрастов о творчестве Самуила Маршак, Астрид Линдгрэн, Корнея Чуковского, Льюиса Кэрролла, Агнии Барто, Николая Носова, Алана Милна, Виктора Драгунского, Туве Янссон, Владислава Крапивина и других. Проверить познания в области детской литературы можно было и онлайн, ответив на вопросы анкеты. Испытано на собственном опыте: не на все вопросы удалось ответить правильно, а следовательно, нужно заняться чтением. Есть пробелы.

Партнером книжного забега стала и группа компаний «Литрес». Именно она предоставляет «книгобежцам» сертификаты с промокодом сервиса «Литрес», по которому респонденты могут получить аудиокнигу или же электронную. Встречи с писателями - еще одна полезная и долгожданная для читате-

лей и посетителей библиотек инициатива в рамках акции. В этом году в семи городах России прошли встречи с лауреатами Международного конкурса имени Сергея Михалкова, пишущими для детей и подростков. В их число вошли Надежда Васильева, Александр Турханов, Виктория Лебедева, Ирина Андрианова, Инна Манахова, Михаил Федоров, Татьяна Шипошина, Николай Пономарев, Михаил Соловьев, Елена Ленковская. Так, Елена Ленковская, писательница из Екатеринбург, дипломированный искусствовед, представила в детской библиотеке имени А.С.Пушкина (г. Саров) книгу «Мангупский мальчик», выпущенную в издательстве «Детская литература». Роман основан на реальных исторических событиях XIX века - истории православного княжества Феодоро в средневековом Крыму. В книге описаны не только события прошлого, но и легенды, а также впечатления самого автора об археологической практике.

Читать можно и нужно не только бумажные книги, но и электронные. Сейчас к этому у писателей и читателей уже абсолютно спокойное отношение. Главное - читать. «Я достаточно много общаюсь с детьми, я абсолютно уверена, что дети увлечены чтением, даже если они читают книги в электронном формате», - полагает Инна Манахова, профессиональный переводчик, автор повестей «Двенадцать зрителей» и «Монолог».

И все же детские книги должны быть иллюстрированы, считает писатель Александр Турханов, который еще и педагог, преподаватель музыки и мировой художественной культуры в московской школе №1514: «Иллюстрации очень важны. Они дают более образное мышление, увлеченность. С помощью иллюстраций ребенок погружается в мир писателя». Как тут не вспомнить любознательную Алису Льюиса Кэрролла: «Что толку в книжке, если в ней нет ни картинок, ни разговоров?» Перефразируем же напоследок героя Олега Янковского, барона Мюнхгаузена, из знаменитого фильма Марка Захарова: «Читайте, господа, читайте!»

Михаил ЖИГАЛОВ: Если можешь без театра жить, нечего там делать

Владимир ГАЛЬЦЕВ

Михаил Васильевич Жигалов - известнейший и узнаваемый артист нашего театра и кинематографа. Заслуженный артист России (1991 г.), хотя для многих почитателей его таланта он давно заслужил звание «народный». Начиная свою артистическую карьеру в Центральном детском театре (ныне - РАМТ). Был одним из ведущих артистов театра «Современник» (1978- 2000 гг.), где сыграл десятки ролей, запомнившихся театралом старшего поколения. Дебютировал в кино в фильме Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь» (1975 г.). Сыграл более чем в 150 фильмах на широком экране и на телевидении. Сейчас играет в театральных постановках и снимается в кино не только в ролях второго плана, но и в главных. Нам посчастливилось встретиться с этим замечательным актером и очень простым человеком в Ессентуках в канун его 80-летия.

- Дорогой Михаил Васильевич! Для многих путь на сцену начинался с детской театральной студии. Как это случилось у вас?

- (Смеется.) Впервые я почувствовал себя артистом на новогодней елке в Колонном зале Дома союзов в 1949 году. Мне было 7 лет. Я прочитал стихотворение Александра Твардовского «Про скворца» собравшимся детям и родителям. Успех имел бешеный! Как потом понял, из-за последней строчки. За выступление получил дополнительный подарок. Это был мой первый актерский гонорар! Следующего пришлось ждать... 20 лет.

Классе в шестом мой одноклассник Ленья Ликанов говорит мне: «Я вот хожу в театральный кружок. Хочешь пойти со мной?» А я любил стихи читать, бабушка меня к этому приучала. И он привел меня в районный Дом пионеров. Был потом у меня и Центральный Дворец пионеров на Ленинских горах. Наш преподаватель Таисия Васильевна Яковлева перешла туда работать, ну и мы с ней. Мне там очень нравилось. Получал роли в разных постановках. Но главное было даже не в ролях. Педагог прививала любовь к этюдам, к прочтению пьес и стихов. Это был уже широкий спектр знаний и умений, погружения такого.

- Оканчивая школу, вы не собирались поступать в театральное училище?

В то время - нет. Таисия Васильевна нам говорила, что от участия в самодеятельных спектаклях есть только польза для человека. Снимаются какие-то комплексы, человек начинает фантазировать, творить свободно, не зажимаясь. И вот он уже легко общается с партнером, с публикой! А вот профессиональный театр - это очень тяжелая, адская, часто неблагодарная работа. И Яковлева говорила, что в профессиональный театр стоит идти только в том случае, если ты без театра жить не можешь.

А меня тогда казалось, что я могу. В школе я учился хорошо, мне легко давались математика, история. Я увлекался Тарле и скорее считал себя гуманитарием. После школы думал пойти на истфак, но оказалось влияние отца. Он считал, что для мужчины существуют две главные профессии - агроном и инженер. Стал поступать в Менделеевский вуз. Провалился. Год проработал на Московском нефтезаводе. Поз-

же поступил в Московский институт химического машиностроения (МИХМ). Окончил его, стал инженером. Работал в НИИ, был на хорошем счету. Ездил в командировки, уже получил тему для диссертации. Но со мной стало что-то происходить... Я продолжал работать в технической профессии, но интерес к инженерной работе у меня начал угасать. А интерес к театру стал возрастать. Я все время поддерживал отношения с Таисией Васильевной.

И однажды я решил все перевернуть в своей жизни. Уволился из института и поступил на второй курс театральной студии при Центральном детском театре (ЦДТ). Окончив ее, я получил диплом артиста с правом профессиональной работы на сцене и в кино.

- Что дал вам опыт работы в Центральном детском театре?

Центральный детский театр дал мне все. Еще будучи студентом, я уже работал на сцене - в массовке, были какие-то эпизодические роли. К концу учебы была уже и одна главная роль. Первые годы работы в театре дали мне возможность понять, мое это все или не мое, что я не ошибся в выборе. Я безумно благодарен этому театру, так как понял: мое.

- В 1978 году вы пришли в легендарный «Современник». Как это случилось?

Как в сказке. Мне было 36 лет, я отработал 8 лет в ЦДТ. Нужно было переходить на роли отцов, а таких ролей было не очень много. И уже хотелось что-то еще попробовать. Понял, что мне надо уходить. Думал о разных театрах, прежде всего о «Современнике».

Как-то раздается телефонный звонок. Человек говорит, что ему надо со мной встретиться, так как есть интересное предложение. Встречаемся в театре за полчаса до моего спектакля. Он говорит: «Я режиссер театра «Современник» Михаил Яковлевич Али-Хусейн. Галина Борисовна Волчек приступает к постановке спектакля по новой пьесе. Хотим пригласить вас на главную роль. Как вы к этому относитесь?» Отвечаю, что хорошо бы пьесу прочесть. Он мне ее дает: «Прочтите и позвоните в любое время». Было полседьмого вечера. А пьеса называлась «НЛО». Написал ее Владимир Маягин, тогда еще студент Литинститута.

После спектакля я приехал поздно. Прочитал пьесу. Набрал его номер. Говорю: «Конечно, грех не воспользоваться таким шансом. Я согласен». Он: «Я предполагал такой ваш ответ. Приходите завтра в 11 часов. Я договорился с Галиной Борисовной о встрече с вами».

Встречаемся в кабинете у Волчек, здороваемся. Она говорит: «Я вас практически не знаю, что-то видела на экране. Впрочем, слышала о вас много хорошего. Но мне нужно полное совпадение актера с ролью». Я: «Понимаю». Она: «Поэтому мне нужна проба». И мы тут же сделали эту пробу вдвоем с Мишей. Репетировали минут сорок. Галина Борисовна говорит: «Стоп! Мне все ясно. Давайте сделаем так - подавайте заявление об уходе в своем театре, и я вас беру». Между предложением и практически состоявшимся переходом прошло меньше суток!

- В первом же сезоне вас задействовали сразу в трех спектаклях. Трудно было войти в новый коллектив?

В первом сезоне меня задействовали в большем количестве спектаклей. Премьер действительно было три. И все главные роли. Еще меня

ввели в несколько спектаклей основного репертуара. Валерий Фокин дал мне две роли - Алессандро и Козимо Медичи - в спектакле по Альфреду де Мюссе «Лорензаччо». Костя Райкин там блестяще играл Лоренцо. Позже Фокин стал ставить спектакль «Мы не увидимся с тобой» по «Запискам Лопатина» К.Симонова. Спектакль делался так, будто Лопатин дожидается наших дней. «Старшего» Лопатина играл Михаил Андреевич Глузский. Он вспоминает себя в годы войны. Эту роль я и играл. В конце первого сезона я уже сидел в труппе, как «гвоздь по самую шляпку».

- Для артиста очень важно чувство партнера. С кем общение и работа запомнились вам больше и почему?

Со многими партнерствовал. Если говорить об идеальном партнер-

Ранее с этой пьесой у меня уже были свои отношения. В репетициях театра я занят не был и согласился. Работа над спектаклем шла очень интересно. В постановке участвовали такие яркие артисты, как Александр Феклистов, Евгений Миронов, Авангард Леонтьев, Игорь Ясулович, Александр Линьков... И спектакль получился! Он стал настоящим событием в истории русского театра. Так как до этого (согласно устоявшемуся мнению) за почти два столетия пьеса не имела серьезного сценического успеха. На Авиньонском фестивале во Франции наш спектакль шел первым номером. Мы играли его десять дней! Я исполнял четыре роли, было еще и вокальное пение.

Нам предстояли гастроли со спектаклем в Англию, где уже были проданы билеты. И тут директор теа-

снимался. Меня приглашали, я проходил фото- и кинопробы. А потом тебя утверждает киностудия. И дальше присылают письмо в театр на имя главного режиссера или директора - фильм такой-то, роль такая-то, сроки указаны. «Просим вашего согласия на участие в съемках актера N». Директор театра Константин Шах-Азизов всегда писал резолюцию: «Отказать в связи с большой занятостью в репертуаре». И все ассистенты знали, что меня не отпустят. Петр Фоменко меня как актера знал и пригласил в свой фильм. Здесь все совпало. Снимали летом в Луге под Питером. У меня был отпуск, а значит, не надо отпрашиваться. Съемки этого фильма стали песней, сказкой! Уникальная атмосфера на площадке. А актеры какие - Алексей Эйбоженко, Эрнст Романов, Маргарита Терехова, Валентин Гафт, Людмила Аринина, Михаил Данилов!.. Для съемок группе выделили железнодорожную ветку в несколько километров. Снимали все реально, на ходу.

- С кем еще из больших режиссеров вам удалось поработать в кинематографе?

У Иосифа Ефимовича Хейфица я снимался в двух картинах - «Подсудимый» и «Бродячий автобус». Это был потрясающий режиссер и человек. Еще я снимался в Владимире Бортко в фильме «Афганский излом». У Александра Митты - в фильме «Граница. Таежный роман» и еще в двух картинах. Анатолий Эфрос снял меня в фильме «В четверг и больше никогда». Но особенно я благодарен Марлену Мартыновичу Хуциеву. Собираясь снимать фильм о Пушкине по своему сценарию, он утвердил меня на роль Вяземского. Двухсерийная картина, Вяземский - вторая главная мужская роль! А случилось так, что я тогда играл в основном бандитов и алкашей. И я его осторожно так спрашиваю: «Вы не боитесь, что я вас... подведу?» Он мне резко: «Отстань от меня! Я знаю, что делаю. Сниматься будешь ты!» К сожалению, картина была потом закрыта. Но уже то, что сам Хуциев увидел во мне Вяземского, одного из величайших русских интеллигентов, лица, поэта, дипломата, позволило мне поверить в себя, в то, что я еще могу сделать в кино что-то интересное. Может, именно поэтому Борис Григорьев, у которого я снялся в «Петровка-38», начав снимать фильм «Приступить к ликвидации!», взял меня на одну из главных ролей. Фильм имел огромный успех, мы получили премию МВД СССР.

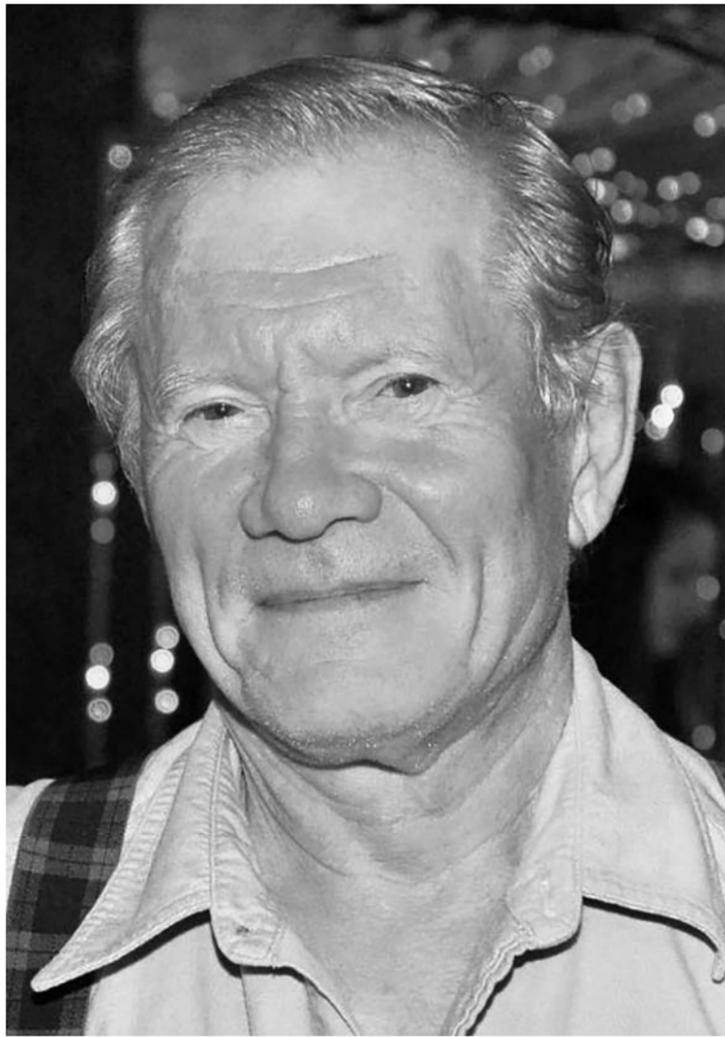
- Расскажите о ролях, в которых вы были заняты в последнее время.

В «Многоэтажке» у меня одна из главных ролей. В марте закончил сниматься с Ларисой Удовиченко во втором сезоне сериала «Спаская». Выход на экран планируется на осень. Занят и в театральных постановках.

- Взрослые о подростках сегодня говорят либо «Они лучше нас!», либо «Это потерянное поколение». Так как же воспитывать детей?

Редьярд Киплинг в стихотворении «Сыну» хорошо объясняет и ему, и всем нам, как следует выстраивать свою жизнь, чтобы она состоялась.

Может, родителям нужно сестер вечером вместе с сыном или дочерью и прочитать все стихотворение? Мне нравится перевод Самуила Маршак: «...И если будешь мерить расстоянье // Секундами, пускайся в дальний бег, - // Земля - твое, мой мальчик, достоянье! // И, более того, ты - человек!»



Михаил ЖИГАЛОВ

стве, то оно получилось у нас с Лией Ахеджаковой в спектакле «Персидская зирень».

- Ваш уход из «Современника» стал для многих неожиданностью. Ведь вас никто из труппы не выгонял...

В 2000 году мне позвонили из оргкомитета Международного театрального фестиваля имени А.Чехова. Сам фестиваль был замечательной затеей Валерия Ивановича Шадрина, его директора. Ведущие мировые театральные режиссеры - Петер Штайн, Ариана Мнушкина, Питер Брук и другие - привозили в Москву свои спектакли с блестящими исполнителями. Фестиваль был раскручен и имел огромный авторитет в мире. И вот у Шадрина возникает идея: закладывать в смету фестиваля деньги и приглашать на них иностранных режиссеров для постановки спектаклей с нашими артистами из разных театров. В том году идея была впервые реализована. Английский режиссер Деклан Доннеллан решил ставить пушкинского «Бориса Годунова». Мне он предложил роль полководца Басманова.

тра сообщает мне, что он меня... не может отпустить. В спектакле «Крутой маршрут» ушел артист из второго состава, и в роли, которую я там играл, меня нечем заменить. Чтобы не сорвать наши гастроли, мне пришлось написать заявление об уходе на «творческую пенсию». Из-за этого я потом очень сильно переживал. Добровольно уйти из такого театра!.. А Доннеллан потом позвал меня и в следующий свой спектакль, потом еще... Всего я сыграл у него четыре спектакля. Это было просто театральное счастье, растянувшееся на 12 лет! Впрочем, позже Галина Волчек пригласила меня в свой спектакль «Три сестры» на роль Солонго. Я там и до сих пор играю, но уже Чебутыкина.

- В кино вы дебютировали в 1975 году в многосерийном телефильме Петра Фоменко «На всю оставшуюся жизнь». Для меня этот фильм стал настоящим душевным потрясением. Расскажите о своей работе.

Я работал в ЦДТ, на телевидении уже появлялся. А вот в кино еще не