

**Театральный  
кружок «Тайны  
кулис», «Тише  
едешь-дальше  
будешь»**

С введением ФГОС, одной из  
первостепенных задач  
современного образования,  
выдвинута задача  
воспитания всесторонне-  
развитой творческой  
личности.

# Театральная внеурочная деятельность на примере программы «Тайны кулис»

Социальная потребность в подготовке нового поколения к жизни, позволяет рассматривать школу как часть социума, где в воспитательно-образовательной среде ребёнок формируется как личность. Среда воспитания и образования личности играет важную роль в сохранении и развитии индивидуальности обучающего, создаёт условия накопления и реализации его творческого потенциала. Использование в этой среде методов театральной педагогики, делает этот процесс более результативным.

# Цель программы:

Через постановку спектакля, театральные игры, тренинги, реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей.



# Система воспитания

это хорошо  
организованная  
совместная  
деятельность  
коллектива, где  
ненавязчиво между  
сверстниками,  
решаются вопросы  
воспитания и  
социализации.





# Театр - искусство коллективное.

Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, если хотите (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену), и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание школьника.



# Театрализованная игра

Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи воспитания нравственной личности. Театр является для детей одним из способов отражения и познания мира, предоставляет условия для самовыражения и самоутверждения личности.



# Антон Семёнович Макаренко.

- «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»





# Театральная педагогика

адаптирует ребёнка к социуму.

Направление воспитательных воздействий педагога на формирование чувств, сознания, поведения личности – основная задача учебно-воспитательного процесса, который ориентирован на создание творческих условий для обучения, воспитания и развития личности.



А. Сухомлинский любил повторять: «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого».

Задача театрального искусства - вложить такую скрипку в душу ребенка и помочь ему заиграть на ней.