

«Согласовано»

Руководитель центра образования
цифрового и гуманитарного профиля
«Точка роста» в МКОУ СОШ №7
г.Сегежи «31» августа 2023г.

Утверждено
директор МКОУ СОШ №7 г.Сегежи
А.В. Самохвалова
«31» августа 2023г.



**Рабочая программа
Дополнительного образования
«Пластилинография»
с «Movavi Video Editor»
1-4 классы
2 часа в неделю**

Срок реализации программы – 4 года
Количество часов -272 часа

Составитель: Варварчук Л.И.,
учитель начальных классов

2023г
г.Сегежа

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Пластилинография» для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального образования, на основе рекомендаций по организации внеурочной деятельности. Программа согласована с уставом МКОУ СОШ № 7 г. Сегежа и учебным планом. Данная учебная программа расширяет кругозор и способствует формированию и обогащению языка, рационального понятийного аппарата, пересекается с учебной деятельностью самого широкого спектра дисциплин от гуманитарных до точных, с использованием ИКТ технологий и графических редакторов, так как объединяет в творческом процессе постановку и решение различных задач, связанных с практическим применением знаний, составлению алгоритмов действий, направленных на получение реального, практически значимого, творческого результата.

Рабочая программа кружка «Пластилинография» является образовательной программой дополнительного образования технического направления. Декоративно-прикладное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности, преобразовывая их в виртуальное пространство.

Декоративное творчество и компьютерные технологии способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, позволяет обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». В условиях современного общества, которое требует от личности не только каких-либо практических навыков, но и умение фантазировать, придумывать, изобретать, возникает необходимость появления программ образования данного направления, позволяя развить такие умения у детей разного возраста, все это обуславливает актуальность данной программы. Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Цель программы: воспитание художественно – эстетического вкуса, формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций, освоение технологии создания мультипликационного фильма.

Задачи:

-Передавать образ предметов, явлений окружающего мира по средствам пластилинографии, с использованием редактора «Movavi Video Editor»

-Способствовать интеллектуальному развитию учащихся;

-Способствовать развитию творческих способностей детей,

-Развить пространственное восприятие, сенсомоторной координации;

-Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина и создание мультфильмов.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к искусству;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Умение пользоваться программой «Movavi Video Editor»

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Основные формы работы.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия и создание

мультфильмов. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Содержание рабочей программы.

Содержание рабочей программы «Пластилинография» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории, информатики) в освоении различных видов и техник искусства.

Отличительная особенность данной программы - уникальная методика лепки из пластического материала пластилина, проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие ребенка. Занятия пластилинографией способствуют не только развитию творчества, эстетического чувства, чувства гармонии цвета и формы, но и восстанавливает внутренний баланс организма и душевного равновесия, то есть оказывает на ребенка определенное психотерапевтическое воздействие. Лепка – одно из полезнейших занятий для детей: воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, а это, в свою очередь, способствует развитию речи. Обучающиеся приучаются более внимательно рассматривать и анализировать предмет, что развивает в них наблюдательность. Занятия пластилинографией дают простор детской фантазии. В ней ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он не просто рассматривает его, а осязает своими руками, а затем преобразует его в компьютерную графику. А чем больше количество органов чувств принимает участие в восприятии впечатления, тем оно становится отчетливее. О прикладной стороне пластилинографии, то есть о приложении ее к практической жизни, не нужно говорить много слов – она очевидна: ребенок, изучивший в раннем возрасте форму, будет не чужд инициативы и творческих замыслов, он всегда сумеет внести в свой труд нечто свое, индивидуальное. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведению.

Рабочая программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей пластилина и различных масс для лепки.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

В основу программы положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
- связи с жизнью;
- развитие индивидуальности каждого ребёнка;
- единство и целостность субъект-субъектных отношений;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Место занятий в учебном плане.

Рабочая программа «Пластилинография» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях.

Программа рассчитана на 4 года обучения 2 часа в неделю. Курс рассчитан на 272 часа.

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения.

№ра здел а, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.

I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
II.	Прямая пластилинография.	5		
2	Знакомство с техникой прямая пластилинография. Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.		1	
3	Панно «Яблочко» (рисунок) Овощи и фрукты родного края.			1
4	Панно «Яблочко» (материал)			1
5	Отпечатки на пластилине. Рисуем мазками.			1
6	Детализация панно «Яблочко»			1
III.	Обратная пластилинография (витражная).	5		
7	Знакомство с техникой обратная пластилинография		1	
8	Птицы Урала. Рисунок «Птица»		1	
9	Нанесение мелких деталей			1
10	Проработка и нанесение более крупных деталей рисунка			1
11	Заполнение фона, создание декораций к мультфильму			1
IV.	Контурная пластилинография	5		
12	Знакомство с контурной пластилинографией		1	
13	Аппликация «Чудо дерево».			1
14	Подготовка основы для аппликации		1	

15	Рисунок жгутиками по контуру			1
16	Подбор персонажей к мультфильму			1
V.	Модульная пластилинография	4		
17	Знакомство с модульной пластилинографией		1	
18	Выполнение панно в материале.			1
19	Подбор музыкального сопровождения			1
20	Коллективная работа. Композиция по теме			1
VI.	Мозаичная пластилинография	4		
21	Знакомство с мозаичной пластилинографией		1	
22	Пластилиновые шарики. «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1
23	Лепка крыльев бабочки			1
24	Заполнение фона вокруг бабочки			1
VII.	Рисование смешанными техниками пластилинографии: шариками, валиками, жгутиками. Использование «Movavi Video Editor» редактора.	10		
25	Изучение смешанной техники в работах мастеров и детей		1	

26	Рисунки к стихам Н.В. Пикулиной			1
27	Создание мультфильма			1
28	Преобразование рисунка в 3D модель на компьютере.			1
V.	Модульная пластилинография	4		
17	Техника Модульная пластилинография		1	
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)			1
19	Панно «Цветущий луг» (фон)			1
20	Панно «Цветущий луг» (рисунок)			1
VI.	Мозаичная пластилинография	5		
21	Техника Мозаичная пластилинография		1	
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			1
23	Создание персонажей			1
24	Создание персонажей			1
25	Завершение работы			1
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	9		
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.		1	
27	Иллюстрация к сказке Григория Остера. «Котенок по имени Гав»			1
28	Нанесение рисунка и лепка фона			1
29	Работа с большими плоскостями			1

30	Работа с малыми плоскостями			1
31	Озвучка мультфильма			1
32	Монтаж мультфильма			1
33	Завершение работы			1
34	Просмотр мультфильма.			1

2 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
II.	Прямая пластилинография	5		
2	Основы техники прямая пластилинография		1	
3	Панно «Лисичка» (нанесение рисунка) Лесные обитатели Карелии			1
4	Панно «Лисичка» (выполнение в материале)			1
5	Детализация панно «Лисичка»			1
6	Завершение панно «Лисичка»			1
III.	Обратная пластилинография (витражная)	5		
7	Основы техники обратная пластилинография (витражная)		1	

8	Рисунок «Рыбка». Край озер			1
9	Рисунок «Рыбка» (нанесение контура)			1
10	Рисунок «Рыбка» (заполнение рисунка)			1
11	Рисунок «Рыбка» (заполнение фона)			1
IV.	Контурная пластилинография использование «Movavi Video Editor» редактора.	5		
12	Основы контурной пластилинографии		1	
13	Аппликация «Медведь под деревом»			1
14	Лепка по контуру дерева			1
15	Лепка медведя			1
16	Детализация и обобщение			1
V.	Модульная пластилинография	4		
17	Основы модульной пластилинографии		1	
18	Флора и фауна родного края Панно «Зайчик»		0.5	0.5
19	Выполнение фона			1
20	Лепка зайчика			1
VI.	Мозаичная пластилинография	5		
21	Основы мозаичной пластилинографии		1	
22	Пластилиновые шарики... «Бабочка» (подготовка основы и нанесение рисунка)			1

23	Нанесение узора крыльев бабочки			1
24	Лепка крыльев бабочки			1
25	Заполнение фона вокруг бабочки			1
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	9		
26	Основы смешанной техники в работах мастеров и детей		1	
27	Иллюстрация по сказке В.Н. Кузнецова «Базар»		1	
28	Лепка фона			1
29	Лепка самого рисунка (большие плоскости)			1
30	Лепка персонажей			1
31	Озвучка мультфильма			1
32	Монтаж мультфильма			1
33	Завершение работы.			1
34	Просмотр мультфильма			1

Календарно – тематическое планирование.

3 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
II.	Прямая пластилинография.	5		
2	Техника прямая пластилинография		1	
3	Сказы Карельских узоров в технике «Прямая Пластилинография»			1
4	Рисунок Туринская матрёшка			1
5	Туринская матрёшка в материале			1
6	Туринская матрёшка детализация			1
III.	Обратная пластилинография(витражная). Использование «Movavi Video Editor» редактора.	5		
7	Рисунки в технике обратная пластилинография (витражная)		1	
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва			1
9	Нанесение рисунка			1
10	Лепка рисунка			1
11	Завершение работы лепка фона, перевод рисунка в 3 Dмодель на компьютере			1
IV.	Контурная пластилинография	5		

12	Техника контурная пластилинография		1	
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера «А вдруг получится»			1
14	Нанесение рисунка			1
15	Создание декораций			1
16	Детализация и завершение			1
V.	Модульная пластилинография	4		
17	Техника Модульная пластилинография		1	
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)			1
19	Панно «Цветущий луг» (фон)			1
20	Панно «Цветущий луг» (рисунок)			1
VI.	Мозаичная пластилинография	5		
21	Техника Мозаичная пластилинография		1	
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			1
23	Создание персонажей			1
24	Создание персонажей			1
25	Завершение работы			1
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	9		
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.		1	
27	Иллюстрация к сказке Григория Остера. «Котенок по имени Гав»			1

28	Нанесение рисунка и лепка фона			1
29	Работа с большими плоскостями			1
30	Работа с малыми плоскостями			1
31	Озвучка мультфильма			1
32	Монтаж мультфильма			1
33	Завершение работы			1
34	Просмотр мультфильма.			1

Календарно – тематическое планирование. 4 год обучения.

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
I.	Введение: правила техники безопасности.	1	0.5	0.5
II.	Прямая пластилинография.	5		
2	Техника прямая пластилинография		1	
3	Сказы Карельских узоров в технике «Прямая пастилинография»			1
4	Рисунок Туринская матрёшка			1
5	Туринская матрёшка в материале			1
6	Туринская матрёшка детализация			1
III.	Обратная пластилинография(витражная). Использование «Movavi Video Editor» редактора.	5		

7	Рисунки в технике обратная пластилинография (витражная)		1	
8	Иллюстрации Анатолия Гилёва			1
9	Нанесение рисунка			1
10	Лепка рисунка			1
11	Завершение работы лепка фона, перевод рисунка в 3 Dмодель на компьютере			1
IV.	Контурная пластилинография	5		
12	Техника контурная пластилинография		1	
13	Иллюстрация к сказке Григория Остера «А вдруг получится»			1
14	Нанесение рисунка			1
15	Создание декораций			1
16	Детализация и завершение			1
V.	Модульная пластилинография	4		
17	Техника Модульная пластилинография		1	
18	Панно «Цветущий луг» (эскиз)			1
19	Панно «Цветущий луг» (фон)			1
20	Панно «Цветущий луг» (рисунок)			1
VI.	Мозаичная пластилинография	5		
21	Техника Мозаичная пластилинография		1	
22	Радость в ладошках. Рисунок к сказке «Котенок по имени гав»			1

23	Создание персонажей			1
24	Создание персонажей			1
25	Завершение работы			1
VII.	Рисование смешанными техниками шариками, валиками, жгутиками.	9		
26	Смешенная техника пластилинографии в картинах художников.		1	
27	Иллюстрация к сказке Григория Остера. «Котенок по имени Гав»			1
28	Нанесение рисунка и лепка фона			1
29	Работа с большими плоскостями			1
30	Работа с малыми плоскостями			1
31	Озвучка мультфильма			1
32	Монтаж мультфильма			1
33	Завершение работы			1
34	Просмотр мультфильма.			1

Основные методы проведения занятий.

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа
 - физкультминутки
 - подведение итогов, анализ, оценка работ
 - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Описание ценностных ориентиров содержания курса.

Личностные ценности.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему.

Общественные ценности.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Первый уровень результатов – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

Второй уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах в школе.

Третий уровень результатов – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий для детского сада и т.д., создание мультфильмов с использованием игрушечных моделей, участие в проектах, конкурсах по созданию анимационных фильмов.

Формы контроля.

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

- организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
- одноклассные – проводится в конце задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические –по итогу изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, демонстрация на экране телевизора в холе школы, получившихся мультфильмов, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);
- портфолио достижений учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Радуга творчества» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные универсальные учебные действия:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности,

осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок. Младшие школьники получают возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла

Познавательные универсальные учебные действия:

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, ИКТ технологий, представлять их место и роль в жизни человека и

общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве и ИКТ технологиях.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно -прикладного искусства;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты.

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-

ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности и ИКТ технологиях в целом.

Учащиеся должны знать:

- пластилин, виды пластичных масс для лепки, свойства и применение
- Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
- программы для создания 3D моделей;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке;
- историю возникновения и развития пластилина, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием картона, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Технология создания панно;
- понятие «аппликация», виды аппликации. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития пластилинографии, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ

Учащиеся должны уметь:

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы,

- использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож, стек;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- отбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль.

Материально-техническое обеспечение программы:

- фотоаппарат с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- ноутбук с программой для обработки отснятого материала ;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);

- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:
- проектор с экраном или монитор компьютера
- фотограмметрическое программное обеспечение
- учебные столы;

Список литературы:

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – Методическое пособие/С. В. 1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
- Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М.: ООО издательство «Скрипторий»,2013. 72стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М: ООО «Скрипторий»,2015. 88стр.
- Нетрадиционная техника рисования. – СПб.: издательство «Каро», 2008. 112 стр.
- Агапова, И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины / И. Агапова; Ирина Агапова, Маргарита Давыдова. -М.: Лада, 2010. -199 с.: ил.- (Домашняя мастерская) [Ф1-2, Ф2-1, Ф3-1]
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 105 стр.
- Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: ООО издательство «Скрипторий», 2008. 94 стр.

- Зимина Н. В. Шедевры из соленого теста. /Зимина Н. В. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010. - 192 с.: ил.
- Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб: издательство «Каро», 2008. 112 стр.
- Лепка из пластилина/ сост. С.Ю. Ращупкина -М.: РИПОЛ Классик, 2010. -255 с.: ил.-(Поделки-самоделки) [Ф1-2 - Ф2-1 -Ф3-1]

Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

