

Отдел образования администрации Шатковского муниципального района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 2
от «02» 09 2020 года



Дополнительная общеразвивающая программа
изобразительного и декоративно-прикладного творчества
«Тропинка к творчеству»»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: с 7 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Куликова Л.В.,

Педагог дополнительного образования
МОУ ДО ДЮЦ

Р.п. Шатки

2014 год

Корректировка программы 2020г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование- наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к знакомству с народными промыслами и традициями. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы состоит в комплексном подходе обучения, в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, знакомятся с народными промыслами и выдающимися мастерами изобразительного искусства.

Цель программы: Раскрыть творческий потенциал ребенка в направлении прикладного и изобразительного творчества.

Задачи:

- Формировать развитие творческих способностей, фантазии и воображения. Развивать и совершенствовать практические приемы и навыки, в изобразительном и прикладном творчестве. Способствовать использованию нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
- Воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- Художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Техническая – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности, поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Она рассчитана на работу с детьми 7-13 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный 1 год обучения 7-8 лет;
- развивающий 2 год обучения 9-10 лет;
- исследовательский 3 год обучения 11-13 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия в группе первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год рассчитан на детей, прошедших курс первого года. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

В группы первого года принимаются все поступающие. Специального отбора не производится. В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях.

Третий год обучения предполагает работу с одаренными детьми. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (или 3 раза в неделю по 2 часа), и в данном случае больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, виртуальных экскурсий, просмотром видео роликов и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Основной формой работы являются учебные занятия. Это могут быть и занятия-вариации, занятия-творческие портреты, импровизация, занятия-образы по сценарию со специальной подготовкой детей, занятия-праздники, занятия-эксперименты. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Содержание программного материала отражает опыт и интересы автора программы.

Анализ результатов проводился по выделенным критериям оценки уровня выразительности образа.(См. приложение№1)

II .Учебно-тематическое планирование.

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (1 модуль) (знакомство с программой, начальная диагностика)	4	1	3	Наблюдение, рисунок, практическое задание, тесты.
2	Рисунок. 1.-модуль Тема: инструменты, различные техники(линия, штрих, пятно) Тема: Знакомство с графическим портретом. 2.-модуль: Тема: Натюрморт (предметы быта) Тема: Анималистический жанр.	10 2 2 4 2	 0,5 0,5 1 0,5	 1,5 1,5 3 1,5	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
3	Живопись 1.-модуль Тема: Знакомство с натюрмортом (акварель, гуашь) Тема: Знакомство с пейзажем Тема: Знакомство с декоративным рисованием 2.-модуль Тема: Натюрморт (акварель, гуашь) Тема: Пейзаж Тема: Декоративное рисование	56 28 10 8 10 28 10 10 8	 2 2 2 2 2 1	 8 6 8 8 8 7	Наблюдение, практическое задание, творческая работа, тесты
4	Тематическое рисование. Праздники:	14			Творческая работа

	1.-модуль День учителя, день матери, Новый год 2.-модуль Рождество День защитника Отечества 8 Марта День Победы	7	1	6	
5	Конкурсы 1.модуль (конкурсы1полугодия) 2.модуль (конкурсы2полугодия)	14 7 7	1 1 1	6 6 6	Конкурсный отбор
6	Лепка 1.-модуль ознакомительный (соленое тесто и пластик) 2.-модуль (соленое тесто и пластик)	24 12 12	2 2	10 10	
7	Нетрадиционные техники рисования 1.-модуль- ознакомительный Тема: гратаж, витраж, Тема: Волшебная бумага 2.-модуль Нетрадиционные техники рисования: гратаж, витраж, Волшебная бумага	22 10 12	3 2	7 10	Тесты
	Итого:	144	27,5	116,5	

Календарный план 1 года обучения

1 – Модуль.

№ п/п	Примерное время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Вводное занятие (знакомство с программой, начальная диагностика)	Кабинет №3	Наблюдение, тесты, рисунок
2	Сентябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Рисунок Тема: инструменты, различные техники (линия, штрих, пятно)	Кабинет №3	Рисунок
3	Сентябрь – 5 неделя	Коллективная , индивидуальная	2	Живопись Тема: Знакомство с натюрмортом (акварель) https://www.youtube.com/watch?v=2CuwbkeAChc	Кабинет №3	Творческая работа
	Октябрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Тематическое рисование. Праздники: День учителя Изо-дизайн Нетрадиционные техники рисования: гратаж, витраж.	Кабинет №3	Творческая работа
3	Октябрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Живопись Тема: Знакомство с пейзажем (гуашь)	Кабинет №3	Задание, тесты
4	Октябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	3	Тематическое рисование. Праздники: день матери	Кабинет №3	Творческая работа
			1	Участие в конкурсе.		
5	Октябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Участие в конкурсе.	Кабинет №3	Задание, рисунок

		ная				Конкурсны й отбор
6	Октябрь – 5 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: Знакомство с декоративным рисованием(хо хлома)	Кабинет №3	Творческая работа
7	Ноябрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись. Тема:Знакомст во с натюрмортом (гуашь)	Кабинет №3	Творческая работа
8	Ноябрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Живопись. Тема:Знакомст во с натюрмортом (гуашь) Изо-дизайн Нетрадиционн ые техники рисования: витраж,	Кабинет №3	Творческая работа
9	Ноябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (соленое тесто)	Кабинет №3	Творческая работа
10	Ноябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (пластика)	Кабинет №3	Творческая работа
11	Ноябрь – 5 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Графика Тема: Знакомство с графическим портретом. Участие в конкурсе.	Кабинет №3	Творческая работа
12	Декабрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: Знакомство с пейзажем(аква рель)	Кабинет №3	Творческая работа
13	Декабрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: Знакомство с декоративным рисованием(гж ель)	Кабинет №3	Творческая работа
14	Декабрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль	2	Нетрадиционн ые техники рисования:	Кабинет №3	Творческая работа

		ная	2	гратаж. (Зима) Волшебная бумага		
15	Декабрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Лепка (пластика)	Кабинет №3	Творческая работа
16	Декабрь – 5 неделя	Коллективная , индивидуальная	2 2	Тематическое рисование. Праздники: Новый год Живопись Тема: Знакомство с декоративным рисованием(на тюрморт)	Кабинет №3	Творческая работа

Календарный план 1 года обучения

2 – Модуль.

№ п/п	Примерное время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Январь – 2 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Графика Тема: Натюрморт (предметы быта)	Кабинет №3	Наблюдение, тесты, рисунок
2	Январь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	2 2	Графика Тема: Анималистический жанр Участие в конкурсе.	Кабинет №3	Творческая работа
3	Январь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Нетрадиционные техники рисования: гратаж, витраж.	Кабинет №3	Задание, рисунок Творческая работа
4	Январь – 5 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Живопись Тема: пейзаж (гуашь)	Кабинет №3	Творческая работа
5	Февраль – 1 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Живопись Тема: натюрморт (акварель)	Кабинет №3	Задание, тесты

6	Февраль – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	3 1	Тематическое рисование. Праздники: День защитника Отечества Участие в конкурсе.	Кабинет №3	Творческая работа
7	Февраль – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Участие в конкурсе. Нетрадиционн ые техники рисования: витраж	Кабинет №3	Конкурсны й отбор
8	Февраль – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: декоративное рисование(Гор одецкая роспись)	Кабинет №3	Творческая работа
9	Март – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Тематическое рисование к 8 Марта. Живопись. Тема: натюрморт (гуашь)	Кабинет №3	Творческая работа
10	Март – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись. Тема: натюрморт(гуа шь)	Кабинет №3	Творческая работа
11	Март – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (соленое тесто)	Кабинет №3	Творческая работа
12	Апрель – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (пластика)	Кабинет №3	Творческая работа
13	Апрель – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Участие в конкурсе. Нетрадиционн ые техники рисования: витраж (Цветы)	Кабинет №3	Творческая работа
14	Апрель – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: пейзаж(акваре ль)	Кабинет №3	Творческая работа

15	Апрель– 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: декоративное рисование (ропись в прикладном творчестве)	Кабинет №3	Творческая работа
16	Май – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Тематическое рисование. Праздники: 9 Мая Нетрадиционн ая техника рисования: витраж	Кабинет №3	Творческая работа
17	Май – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (пластика)	Кабинет №3	Творческая работа
18	Май– 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2 2	Живопись Тема: Пейзаж Волшебная бумага	Кабинет №3	Творческая работа

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения – первое полугодие

I модуль (Ознакомительный)

Водные занятия (4 часа)

Знакомство с направлением работы объединения; диагностика уровня готовности. Знакомство с коллективом. (3 часа)

Материалы и их предназначение; исследовательская деятельность с различными материалами. (3 часа)

Инструменты: техника безопасности при работе с инструментами. (2 часа)

Раздел программы: графика (4часа)

Тема: Линия, штрих, пятно, точка (2 часа). Инструменты, материал их применение; различные техники исполнения.

Формы занятия: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования ;

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Тема: Портрет (2 часа)

Теория: Основа построения портрета, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции человека. Знакомство с работами художников.

Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, симметрия, асимметрия, свет, тень, полутень.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к изучению лиц их особенностей: мимика, характер, настроение.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Чего не хватает».

Воспитывающий компонент.

Формирование толерантного отношения к людям, умение выделить уникальность или особенность в каждом; умение видеть красоту.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорций частей тела и лица человека, их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять наброски и эскиз.

Раздел программы: живопись (28- часов)

Тема: Натюрморт.

Теория:

- Составление композиции,
- Как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.
- Основные цвета. Цветовая гамма.
- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения: основные цвета, смешение цветов,
- Холодные – тёплые цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической

работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Цветоведение»

Дети знакомятся с кисточкой, учатся смешивать краски, отрабатывают прием проведения непрерывных красочных линий, прием рисования кругов, линия зигзаг прием размытое пятно, выполняют практическую работу.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема: Пейзаж(10часов)

Теория:

- Цветовая гамма.
- Смешение цветов. Теплые цвета.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
 - Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
 - Получение различных цветов и их оттенков.
 - Выполнение творческой работы.
- Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Настроение», иллюстрации.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент:

- Уметь видеть красоту природы осенью.
- Вести наблюдения в окружающем мире.
- Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.
- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.
- Смешение теплых цветов. («Осень», «Листопад»).

Обучающий компонент:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Тема: Декоративное рисование.

Теория:

- Знакомство с хохломой, гжелью, городецкой росписью
- Основные принципы построения композиции и их смысловое значение.
- Орнамент. Виды орнамента

- Освоение новой техники росписи, «декоративные линии».

Беседа: «Декоративные линии в прикладных изделиях народных мастеров. Фронтальная работа «Виды декоративных линий»: волнистая, извилистая, ломаная, прямая, прерывистая, смешанная.

Практическая часть:

Фронтальная и индивидуальная работа (растительный, геометрический, символический).

Орнамент - узор основанный на повторе и чередовании его составляющих элементов».

Построение схемы орнамента в полосе, освоенных навыков простых элементов.

Фронтальная и индивидуальная работа: разметка орнамента, «сетка».

Выбор мотива (цветочный, ягодный, спортивный, школьный). Стилизация элементов орнамента. Раппорт.

Заполнение сетки орнамента. Работа с цветом.

Раздел программы Тематическое рисование (7 часов.)

Тема: К 5 Октября «Открытка любимому учителю» (2 часа)

Тема: К 26 ноября ко дню матери «Портрет любимой мамочки» (2 часа)

Тема: В декабре «Новогодняя открытка», елочная игрушка. (3 часа)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (7 часов.)

Конкурсы: «Я рисую мир», **Тема:** «Мир книги», «Творчество, традиции и современность», «Экология» (8 часов), « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Раздел программы: «Лепка» (12 часов)

Тема: Соленое тесто: «Натюрморт», «Любимая сказка», «Любимый сказочный герой».

Тема: Пластика: «Сувенир», трость, аппликация.

Раздел программы: «Изодизайн» (12 часов)

Тема. Нетрадиционные техники рисования: «Граттаж», «Витраж».

Тема: Бумага-пластика.

Первый год обучения – второе полугодие

2 модуль

Раздел программы: графика (6 часов)

Тема: Натюрморт 4 часа.

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Основа построения Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

- составление композиции; правильно и соразмерно разместить предметы на листе;
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.
- Простой карандаш: растяжка, шар, куб, цилиндр, крынка.
- выполнить натюрморты составленные: из одного или двух и предметов.
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- Итоговая работа творческая работа учащихся.

Тема: Анималистический жанр 2 часа.

Знакомство с творчеством анималистов. Изучение изображения животных: кошки, насекомые, млекопитающие, водоплавающие и т. д.

Теория.

- Знакомство с иллюстрациями художников анималистов,
 - Умение выделить основные формы при зарисовки животных.
- Практика. Простой карандаш: линии и штрихи.
- Рисование животных на основе простых форм(круг, овал).
 - Итоговая работа: иллюстрация к художественному произведению.

Раздел программы: живопись (28- часов)

Тема: Натюрморт(10часов). Составление композиции, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.

Теория:

- Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность;
- Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.
- Растяжка, выбеливание.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Методическое обеспечение. Презентация «Художники и их произведения».

Обучающий компонент

Техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Тема: Пейзаж(10часов)

Теория:

- Цветовая гамма.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Смешение цветов. Теплые цвета.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, лессировка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков.
- Выполнение творческой работы: «Зимний пейзаж», «Весенний пейзаж».

Воспитывающий компонент: Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, палитра, листки бумаги, карандаш.

Методическое обеспечение. Презентации.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, листки бумаги, кисти, карандаш.

Тема: Декоративное рисование.

Теория:

- Знакомство с хохломой, гжелью, городецкой росписью и другими видами декоративной росписи.

- Основные принципы построения композиции и их смысловое значение.

- Орнамент. Виды орнамента

- Освоение новой техники росписи, «декоративные линии».

Исполнение орнамента в круге: по краю и центру.

Цветовое чередование элементов в орнаменте.

Выполнение узора в квадрате: по углам, в центре.

Практическая часть:

Выбор вида орнамента, выполнение практической работы (растительный, геометрический, символический).

Воспитывающий компонент: Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, палитра, листки бумаги, карандаш.

Методическое обеспечение. Презентации.

Раздел программы Тематическое рисование (7 часов.)

Тема: К 23 февраля плакат или открытку ко дню Защитника Отечества (3 часа).

Тема: К 8 марта «Поздравление женщинам» (2 часа)

Тема: В мае рисунки на «День Победы» (2 часа)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (7 часов.)

Конкурсы: «Я рисую мир», **Тема:** «Мир книги», «Творчество, традиции и современность», «Экология» (8 часов), « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Раздел программы: «Лепка» (12 часов)

Тема: Соленое тесто: «Натюрморт», «Любимая сказка», «Любимый сказочный герой».

Тема: Пластика: «Сувенир», трость, аппликация.

Раздел программы: «Изодизайн» (12 часов)

Тема. Нетрадиционные техники рисования: «Граттаж», «Витраж».

Тема: Бумага-пластика.

IV .Учебно-тематическое планирование.

Второй год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие (знакомство с программой, начальная диагностика)	4	1	3	Наблюдение, рисунок, практическое задание, тесты.
2	Графика инструменты, Средства изображения объема(стилизация, светотень) 1. Натюрморт https://www.youtube.com/watch?v=MJzoAnE7kcg (из двух и более предметов) 2. Портрет Тема: Анималистический жанр(строение животных).	30 10 10 10	8 2 2 2	22 8 8 8	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
3	Живопись (Построение композиции, цветовое решение.) 1. Натюрморт (акварель, гуашь https://www.youtube.com/watch?v=NbG2sPEJYnA). (Акварель https://www.youtube.com/watch?v=Dng5gtAAziQ) 2. Портрет 3. Пейзаж:осень, зима, весна, лето. 4. Декоративное рисование (знакомство с народным творчеством)	64 12 12 28 12	10 2 2 4 2	54 10 10 24 10	Наблюдение, практическое задание, творческая работа, тесты
4	Праздники День учителя День матери Новый год Рождество Валентинки День защитника Отечества	36	4	32	Творческая работа
5	Конкурсы	30	4	26	Тесты, рисунок

6	Изодизайн 1. Гипсовая скульптура 2. Нетрадиционные техники рисования: витраж, батик, 3. Волшебная бумага	27 9 12 6	4	23	Тесты
	Итого:	144	33	183	

Модуль: Лепка.72

Тема: Соленое тесто.(36 часов)

Тема: Пластика.(36 часов)

Календарный план 1 года обучения

1 – Модуль.

№ п/п	Примерное время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь – 1неделя	Коллективная , индивидуальная	4 2	Вводное занятие (знакомство с программой, начальная диагностика) Лепка	Кабинет №3	Наблюдение, тесты, рисунок
2	Сентябрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуальная	4 2	Графика Тема:натюрморт (из двух и более предметов) Лепка (соленое тесто)	Кабинет №3	Творческая работа
3	Сентябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуальная	4 2	Живопись Тема: Живопись (Построение композиции, цветовое решение.) Натюрморт (акварель) Лепка(полимерная глина)	Кабинет №3	Творческая работа
	Сентябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуальная	4	Праздники: День учителя Изо-дизайн		

			2	Лепка оформить работу из соленого теста.		
	Октябрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Изо디자인 Гипсовая скульптура	Кабинет №3	Творческая работа
			2	Лепка (полимерная глина)		
3	Октябрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: Живопись (Построение композиции, цветовое решение.) Пейзаж:осень, (гуашь)	Кабинет №3	Задание, тесты
			2	Лепка		
4	Октябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Праздники: день матери	Кабинет №3	Творческая работа
			2	Участие в конкурсе. Лепка		
5	Октябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Участие в конкурсе.	Кабинет №3	Задание, рисунок Конкурсны й отбор
6	Ноябрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись Тема: Знакомство с декоративным рисованием(хо хлома)	Кабинет №3	Творческая работа
			2	Лепка		
7	Ноябрь – 2неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Живопись. Тема:Знакомст во с натюрмортом (гуашь)	Кабинет №3	Творческая работа
			2	Лепка		
8	Ноябрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	2	Живопись. Тема:Знакомст во с натюрмортом (гуашь)	Кабинет №3	Творческая работа
			2	Изо-дизайн Нетрадиционн ые техники		

			2	рисования: витраж, Лепка		
9	Ноябрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись (портрет) Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
10	Декабрь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Праздники «День матери» Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
11	Декабрь – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Графика Тема: Анималистиче ский жанр(строение животных). Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
12	Декабрь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: пейзаж(акваре ль) Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
13	Декабрь – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Конкурсы Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
14	Январь – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Нетрадиционн ые техники рисования: гратаж. (Зима) Волшебная бумага Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
15	Январь – 2неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4	Лепка (пластика)	Кабинет №3	Творческая работа
16	Январь – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: Знакомство с декоративным рисованием(на тюморт) Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
17	Январь – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: Пейзаж (Зима) Лепка	Кабинет №3	Творческая работа
18	Февраль - 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Графика Тема:Натюрмо рт Лепка		

19	Февраль – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Графика Тема: Натюрмо рт Лепка		
20	Февраль – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: Пейзаж Лепка		
21	Февраль – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Конкурсы Лепка		
22	Март – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Праздники День защитника Отечества Лепка		
23	Март – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Праздники 8 марта Лепка		
24	Март – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Изо디자인 Тема: Гипсовая скульптура Лепка		
25	Март – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Пейзаж: весна Лепка		
26	Апрель – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Конкурсы Лепка		
27	Апрель – 2 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Графика Тема: натюрморт Лепка		
28	Апрель – 3 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: натюрморт Лепка		
29	Апрель – 4 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Конкурсы Лепка		
30	Май – 1 неделя	Коллективная , индивидуаль ная	4 2	Живопись Тема: Декорати вное рисование Лепка		

31	Май – 2 неделя	Коллективная	4	Праздники		
		, индивидуаль ная	2	Лепка		
32	Май – 3 неделя	Коллективная	4	Выставки,экск урсии.		
		, индивидуаль ная	2	Лепка		

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Водные занятия (4 часа)

Знакомство с программой; диагностика уровня готовности. инструктаж.

Материалы инструменты и их предназначение

Раздел программы: графика (30 часов)

Тема: Натюрморт (20 часов)

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Основа построения натюрморта, составление композиции, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; равновесие в композиции.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краска, тушь, кисть.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования ;
- составление композиции; правильно и соразмерно разместить предметы на листе;
- Прикладная графика. Открытка, поздравление. Шрифт.
- Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму.
- Простой карандаш: растяжка, шар, куб, цилиндр, крынка.
- выполнить натюрморты составленные: из из двух и более.
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски. Открытки – с использованием шаблона, трафарета, шрифта. Итоговая работа по выбору учащихся, свободный выбор техники и материалов.

Тема: Портрет (18 часов)

Теория: Основа построения портрета, как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции человека. Знакомство с работами художников.

Ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, симметрия, асимметрия, свет, тень, полутень.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к изучению лиц их особенностей:

мимика, характер, настроение.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Чего не хватает».

Воспитывающий компонент.

Формирование толерантного отношения к людям, умение выделить уникальность или особенность в каждом; умение видеть красоту.

Практическая часть.

- пользование материалами для рисования;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорций частей тела и лица человека, их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять наброски и эскиз.

Тема: Анималистический жанр. Знакомство с творчеством анималистов. Изучение изображения животных: кошки, насекомые, млекопитающие, водоплавающие и т. д.

Раздел программы: живопись (64- часов)

Тема: Живопись. (10 часов)

Теория: Основные цвета. Цветовая гамма.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Цветоведение»

Дети знакомятся с кисточкой, учатся смешивать краски, отрабатывают прием проведения непрерывных красочных линий, прием рисования кругов, линия зигзаг («Золотая рыбка»), прием размытое пятно. Смешение теплых цветов. («Осень», «Листопад»). Гуашь отработка приема смешивания цвета с белилами. (Растяжка, «Зимний пейзаж»). Орнамент в круге (Узоры снежинок, цветы, бабочки). Ритм цветовых геометрических пятен («Веселый поезд»).

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема: Осень («Осенний букет», «Осенний пейзаж», «Осенний натюрморт») – 14 часов.

Теория:

- Цветовая гамма.
- Смешение цветов. Теплые цвета.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Настроение», иллюстрации.

Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: дощечка из пластмассы или политра, листки бумаги, карандаш.

Тема: Зима («Зимний пейзаж», Иллюстрация литературного произведения о зиме, «Зимние каникулы») - 14 часов

Теория:

- Цветовая гамма.
- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, выбеливание.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентация «Художники и их произведения».

Обучающий компонент

Техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, получают знания об основных и дополнительных цветах, холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: палитра, листки бумаги, краски, карандаш.

Тема: Весна («Весенний букет», «Весенний пейзаж», «Весеннее настроение») – 14 часов

Теория:

- Знакомство с художественными произведениями великих художников.
- Цветовая гамма.
- Знакомство с различными приемами работы с красками.
- Смешение цветов. Холодные цвета. Теплые цвета.
- Художественный язык - изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка, растяжка, лессировка.

Практическая часть:

- Правильное обращение с художественными материалами;
- Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- Получение различных цветов и их оттенков.

Формы занятия....

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Презентации.

Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Материалы: краски, листки бумаги, кисти, карандаш.

Раздел программы «Рисуем к праздникам» (36 часов.)

Тема:К 5 Октября «Открытка любимому учителю» (4 часа)

Тема:К 26 ноября ко дню матери «Портрет любимой мамочки» (6 часов)

Тема:В декабре «Новогодняя открытка», елочная игрушка. (4 часов)

Тема:В январе «Рождественская открытка» (6 часа)

Тема:К 14 Февраля «Валентинки» (4 часа)

Тема:К 23 февраля плакат или открытку ко дню Защитника Отечества (6 часов).

Тема:К 8 марта «Поздравление женщинам» (8 часа)

Тема:В апреле «День космонавтики», пасхальные открытки (8 часов)

Тема:В мае рисунки на «День Победы» (6 часов)

Раздел программы «Рисуем и участвуем в конкурсах» (30 часа.)

Тема: «Я рисую мир», (6 часов)

Тема: «Мир книги» (6 часов)

Тема: «Творчество, традиции и современность» (8 часов)

Тема:Участие в конкурсе проектов (10 часов)

Тема: «Экология» (8 часов)

Тема: « Достопримечательности родного края» (8 часов)

Тема: «Будущая профессия» (6 часов)

Модуль «Изодизайн» (24 часа)

Тема:Граттаж (14часов)

- познакомить детей с техникой черно-белого граттажа (пейзаж);
- развивать умения передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе.

Основные понятия: граттаж, пейзаж, виды пейзажа, графика, тушь, перо, линейная перспектива, Средства выразительности. (*линия, штрих, пятно, контраст*).

Тема:техника «Монотипии» (8 часов)

Знакомство с техникой «Монотипии»

Несколько вариантов выполнения миниатюры в «Монотипии»:

- нанести краску на предмет и отпечатать его на бумаге;
- нанести краску на один край бумаги, свернуть его и отпечатать;
- нанести краску на поверхность стекла, положить сверху лист бумаги и получить изображение;
- нанести типографскую краску положить осторожно лист бумаги и черенком кисти или другим подручным инструментом продавить изображение.

Техника безопасности — учить осторожно работать со стеклом и

Последовательность работы: Обмакнуть кисть в воду и затем опустить в цвет, который больше нравится. Поставить несколько клякс, волнистых линий, точек ,полос... на стекле (Если рисуем акварелью, то берем побольше воды. Если рисуем гуашью — побольше краски).

Сверху накладываем на стекло бумагу прижимаем, хорошенько проглаживаем ладошкой, можно даже — подсушить свою работу, от этого она станет только лучше!

А затем снимаем с листа плавным или резким движение (как больше нравится) и внимательно смотрим на то, что получилось...

Тема:Витраж (18 часов)

Тема:Рисование штампом, оттиск или тычковое рисование (10 часов)

Тема:Изонить (8 часов)

Раздел программы : «Лепка» (72 часа)

Тема: Натюрморт (10 часов)

Продолжать учить детей работать с соленым тестом: раскатывать, пользоваться шаблоном, обрезать стекой, передавать характерную форму.

Расширять знания детей о натюрморте.

Воспитывать аккуратность, фантазию, желание коллективно создавать работу.

Тема: «Любимая сказка» (10 часов)

Знакомство с контурной лепкой, умение придавать объем и форму своему изделию.

Раскрашивание готовой формы

Закреплять умение закрашивать готовую форму, работать кончиком кисти для прорисовывания мелких деталей, совершенствовать умение смешивать краски, развивать фантазию.

Воспитывать желание создавать радостное состояние.

Тема: «Любимый сказочный герой» (8 часов)

Продолжаем учить детей контурной лепки. Учить лепить, используя приемы оттягивания, сплющивания, передавая пропорции, характерные особенности.

Воспитывать интерес к народным сказкам

Тема: Сувенир (16 часов)

Развивать умение использовать различные приемы лепки: оттягивание, скручивание, сплющивание.

Воспитывать интерес к творчеству, желание дарить подарки, создавать праздничное настроение.

Тема: Пейзаж (8 часов)

Закреплять умение работать с соленым тестом, стеклом вырезать форму, с помощью зубочистки и цветной бумаги создавать объемную форму.

Развивать фантазию.

Воспитывать желание создавать творческую работу по эскизу.

VI. Учебно-тематическое планирование.

Третий год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тесты, задания
2	Основы изобразительной грамоты: 1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	70	10	60	Творческая работа
3	Пластика: 1. Бумажная пластика 2. Керамика	72	12	60	Творческая работа
4	Декоративно-прикладное искусство: 1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоведение	64	8	56	Выставка
5.	Выставки, мероприятия	8		8	
	Итого:	216	31	185	

VII. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1 занятие. Вводное.

Теория. Материалы, инструменты, ТБ и ПБ.

Практика. Рисунок-тест. «Впечатление о лете». Фломастеры.

2-36 занятия. Основы изобразительной грамоты

Теория.

-Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь.

- Свободное владение ими.

- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

- Графика. Материалы – тушь, перо, картон.

- Монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.

- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам, соблюдение закона ограничения, основа живой и статичной композиции.

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстрированного материала.

Практика.

-Выполняются работы гуашью: «Деревья», «Натюрморт», «Осенний натюрморт».

- Работы акварелью: «Деревья», зарисовка растений с натуры в цвете, «Осенний натюрморт», «Небо в искусстве».

-Работы в технике монотипия: «Отражение в воде», «Зимние забавы».

- Иллюстрации к художественным произведениям. Техника по выбору учащихся.

- Выставки и мероприятия.

37-72 занятия. Пластика. Бумажная пластика. Тестопластика.

Теория.

- Художественное конструирование. Формообразование в бумажной пластике. Объемная и рельефная пластика. Инструменты и материалы. Условия безопасности работы.

- Этапы работы дизайнера над проектом. Архитектурные фантазии. Творческие групповые разработки проектов.

- Беседы по истории дизайна с демонстрацией иллюстрированного материала.

- Выставки. Мероприятия.

Практика.

- Бумажная пластика: Работа по методу проекта «Лето», архитектурные фантазии, маски, новогодняя композиция, упаковка для подарка.
- Тестопластика. «Любимые животные», «Цветочные композиции», «Знак года», игрушки-сувениры.
- Творческая аттестационная работа.
- Выставки, мероприятия.

73-104 занятия. Декоративно-прикладное искусство.

Теория.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанное с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстрированному и предметному материалу.
- Выставки, мероприятия.

Практика.

- Прикладная графика: плакаты, поздравления, открытки к 8 марта.
- Кистевая роспись: «Цветы», «Цветы и травы», «Цветы и бабочки».
- Холодный батик: «Осенние листья», «Натюрморт».
- Батик - свободная роспись: «Туманный день», «Роспись костюмов».
- Цветоведение: несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.
- Флористика: Выполнение панно с применением основных принципов построения композиции.
- Оформление работ.

105-108 занятия. Выставки и мероприятия.

VIII. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате обучения обучающиеся научатся:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, фиолетовый, голубой) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, батик, витражные краски);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции.

IX.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Материалы и оборудование	Урок: теория, практика, игры.	Коллективная, индивидуальная, самостоятельная, работа по группам	Образцы изделий из бумаги, теста, работа на ткани.	Ножницы, стеки, кисточки, клей, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь, батик, ткань, подрамники	Устный опрос
2.	Живопись Основы художественной грамоты.	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практическая работа, урок-игра беседа	Наглядный материал, иллюстрация	Кисточки, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь.	Выставка
3.	Графика	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуальная, групповая работа	Наглядный материал, иллюстрация	Кисточки, бумага акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь.	Выставка
4.	Пластика	Урок:	Теоретические,	Наглядный	Стеки,	Выставка

		теория, практика, выставка, беседа, игра.	практические, индивидуаль ная, групповая работа	материал, иллюстрация	кисточки, клей, картон, бумага, акварель, карандаши, гуашь, палитра, тушь.	
5.	Батик	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуаль ная, групповая работа	Наглядный материал, эскизы, иллюстрация.	Ножницы, кисточки, бумага, карандаши, палитра, тушь, батик, ткань.	Выставка
6.	Флористика	Урок: теория, практика, выставка, беседа, игра.	Теоретические, практические, индивидуаль ная, групповая работа	Наглядный материал, иллюстрации, панно.	Ножницы, кисточки, клей, бумага, акварель, карандаши, палитра, тушь, природный материал, стекло, ватман.	Выставка

Х. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание педагогической технологии может включать: совокупность методов, обеспечивающих функционирование педагогов – детей в деятельности; совокупность всех средств дидактики: методик, процедур, действий, участников; процесс разработки и реализации содержания обучения и воспитания с учетом человеческих, технических и других ресурсов.

название	цель	сущность	механизм
Ситуативное обучение	Воспитание личности	Разноуровневое, с учетом собственного выбора	Методы обучения, учитывающие индивидуальный подход обучения
Технология проблемного обучения	Развитие познавательной активности, творческой самостоятельности обучающихся	Последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися познавательных задач, решая которые, обучающиеся активно осваивают знание и опыт познавательной	Поисковые методы, постановка и решение познавательных задач, интерактивные методы.

		деятельности	
Технология концентрированного обучения	Создание максимально близкой к естественным психологическим особенностям человеческого восприятия структуры учебного процесса	Глубокое изучение предметов за счет объединения занятий в блоки	Методы обучения, учитывающие динамику работоспособности обучающихся
Технология модульного обучения	Обеспечение гибкости, приспособление его к индивидуальным потребностям личности, уровню ее базовой подготовки	Самостоятельная работа обучающихся с индивидуальной учебной программой	Проблемный подход, индивидуальный темп обучения
Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию	Вовлечение обучающихся в различные виды деятельности
Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей	Усвоение программного материала на различных уровнях, но не ниже государственного образовательного стандарта	Методы индивидуального обучения

XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Большой самоучитель рисования /Пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А. Евсеевой. – Мю: ЗАО «РОСМЭН – Пресс», 2007.-192 с.
2. Вайнерман С.М. и группа авторов. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. _ М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-224 с.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании»-М.: Новая школа, 1992.-61 с.
4. Зайцева О.В. Батик: практическое руководство /Ольга Зайцева.-М.: АСТ, СПб.: Астрель-СПБ, 20079с.
5. Ковалецкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет/Лариса Ковальская.- М.: Айрис-пресс, 2008.-112 с.
6. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной ассамблеей Организации объединенных наций 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.

7. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов / Пер. с пол.М.: Мой Мир Гмбх Ко.КГ, 2006.-112 с.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования /Сост. А.Г,лазарева-Москва:Илекса; народное образование; Ставрополь, Сервисшкола, 2002.-312 с.
9. Соколова-кубай Н.Н. Узоры из бумаги Белорусская вышивка; 2006.-80с. Изд. «Культура и традиции»
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года , распоряжение от 29 мая 2015 г. №996-р.
11. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013№1008.
13. Федеральный закон от 29.12 .2012 № 273-ФЗ (ред .от 21.07.2014) « Об образовании в Российской Федерации»
14. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы , постановление от 23 мая 2015 г. №497.
15. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. –М.: АСТ- ПРЕСС, 2000.-160с.

УП.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для детей

1. Коллажи-картины. Разработка и исполнение: Михаела Дольд.- М. изд. АРТ-РОДНИК, 2007.-32 с.
2. Пацци Л. Фантазии из соленого теста /Пицци Л.пер. с итал.-М.:Мой Мир ГМБх Ко КГ, 2007.-112с.
3. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие.- СПб.: «детство-Пресс», 2003.-48 с.
4. Перевертень Г.И. Поделки из веток /Г.И.Перевертень М.: АСТ, Донецк:Сталкер, 2006.-14 с. (Поделки своими руками)
5. Пластилиновые фигурки животных.- М.: Эксмо, Донецк СКИФ, 2009.-64 с. (Азбука рукоделия)
6. Хоменко в.А. Соленое тесто. Шаг за шагом.- Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Белгород, 2007.-64 с.

для детей и родителей

1. Воспитание = семья + школа. Книга для педагогов и родителей. Серия « Семья + школа». Вып. Н.Н. ООО « Педагогические технологии» 2002.- 88 с. / Под ред. И.В.Малинина/
2. Григоренко Ю.Н., Кострецова У.Ю. Кипарис: учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М.: Педагогическое общество России. 2001.- 238 с.
3. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной ассамблеей Организации объединенных наций, 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ. 1999.
4. ПиНТ АО. Это вам, родители. Изд. « Знание» М. 1967.-317 с.
5. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. Изд. Мой мир. 2006.-112 с.
6. Субботин Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития,1996.-240 с.
7. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1996.- 192 с.
8. Хоменко В.А. Соленое тесто шаг за шагом Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга» Харьков 2007.-64 с.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Изд. «АСТ- ПРЕСС» 2000.-160 с.
10. Энциклопедия хороших манер. /Сост. В Пивовар. СПб: ООО «Диамант» «Золотой век», 2000.-512 с.

Анализ результатов проводился по выделенным критериям оценки уровня выразительности образа.

1. Передача формы:

- а) форма передана точно, соответствует натуре;
- б) есть незначительные искажения, не соответствует натуре;
- в) искажения значительные, форма не удалась.

1.1.Строение предмета:

- а) части расположены верно, соответственно натуре;
- б) есть незначительные искажения, не соответствия натуре;
- в) части предмета расположены неверно, не соответствуют натуре.

1.2..Передача пропорций предмета в изображении:

- а) пропорции предмета соблюдаются, соответствуют натуре;
- б) есть незначительные искажения, не соответствия натуре;
- в) пропорции предмета переданы неверно.

2.Цвет.

В этом критерии были выделены две группы показателей: характеризует передачу цвета.

цветовое решение изображения:

- цвет предметов, соответствует натуре;
- есть отступления от окраски природы;
- цвет предметов передан неверно, не соответствует натуре;

3.Техника работы художественными материалами.

1. Характер линии.

а) характер линии:

б)нажим:

в) раскрашивание:

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными мазками;

4.Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при замечании — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком, созданного им изображения:

- адекватная;
- неадекватная (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в)эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

5.Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

6.Творчество:

- а)самостоятельность замысла;
- б)оригинальность изображения;
- в)стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по этому критерию и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем другим критериям, имеющим одну или 2 и 3 группы показателей, в каждой из которых по 3 показателя, оценка дается по трехбалльной системе: 1-ый (по месту за критерием) – 3 балла, 2-ой – 2 балла, 3-ий – 1 балл. Например, критерий «передача формы»:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью. Для этого был создан ранговый ряд, то есть был составлен список детей в последовательности от высшего числа баллов к низшему. Такой ранговый ряд позволил определить критерии уровня сформированности у детей умения создавать изображения.

Приложение №2

Рекомендуемые произведения искусства.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Грабарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.