

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области
«Борисоглебский медицинский колледж»

Принята на заседании
методического совета БПОУ ВО
«Борисоглебскмедколледж»
от «15» 09 2021 г.
протокол № 1



Утверждаю:
Директор БПОУ ВО
«Борисоглебскмедколледж»
Л.В. Михеева/
«15» 09 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
хореографического ансамбля «Калинка»**

Возраст обучающихся: 15-22 года

Автор-составитель: Чуева Т.А.,
преподаватель БПОУ ВО
«Борисоглебскмедколледж»,
руководитель хореографического
ансамбля «Калинка»

г. Борисоглебск , 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.	9
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа внеаудиторной деятельности предназначена для обучающихся I – IV курса БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж».

Программа разработана в соответствии с учетом основополагающих законодательных и нормативно-правовых документов, определяющих основную цель, объем и содержание занятий хореографического коллектива в образовательном учреждении.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана специально для хореографического ансамбля «Калинка» Борисоглебского медицинского колледжа. Программа направлена на получение заинтересованными в развитии своих танцевальных способностей и интересов обучающихся медицинского колледжа возможности творческого личностного развития, реализации своего духовного, эстетического потенциала, всестороннего развития через народную хореографию. Изучение основ народно-характерного и историко-бытового танцев, освоение основ ритмики и музыкальной грамоты, изучение особенностей русского костюма и движений русского танца различных регионов России, культурно-образовательная и концертная деятельность участников ансамбля, позволят им приобщиться к истории России, проникнуться ее традициями, культурой. При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов России, мира. На занятиях обучающиеся изучают основы хореографии (элементы классического, народно-характерного, историко-бытового танца). Знакомятся с разными стилями и направлениями в танце и музыке. Ансамбль предоставляет всем желающим студентам возможность постичь основы исполнительского искусства и приобщиться к прекрасному миру хореографии. Совместный творческий и учебный процесс между педагогами и обучающимися обеспечивает личностное развитие, раскрывает творческий потенциал каждого студента в отдельности, воспитывает любовь к танцу посредством репетиционных занятий, развивающих экскурсов в историю танца и лучших коллективов России и концертных выступлений.

В основе программы студенческого хореографического коллектива «Калинка» лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть обучающиеся. Полноценные знания и танцевальные хореографические навыки они приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Программа хореографического коллектива «Калинка» является частью программы развивающего воспитательного процесса в Борисоглебском медицинском колледже. Ансамбль создан в 1984 году преподавателем Чуевой Т.А. В 1991 году коллективу было присвоено звание «Народный». Репертуар хореографического коллектива «Калинка» разнообразен (танцы народные, народно-стилизированные, характерные, историко-бытовые). В ансамбль принимаются все желающие студенты колледжа в возрасте от 15 лет, юноши и девушки уже танцевавшие ранее и не имеющие такого опыта. При поступлении предполагается собеседование с тем, чтобы определить наличие хореографических данных и выявить общий уровень развития индивидуальности студента для составления в дальнейшем индивидуального плана развития на основе данной программы. Кроме того, критериями для прохождения входного мониторинга являются: уровень здоровья поступающих в ансамбль, способности к занятиям хореографией, уровень социальной адаптации студента. Из вновь поступивших в ансамбль формируется подготовительная группа.

Обучение хореографическому искусству ведется во взаимосвязи составляющих классического танца, как основополагающей базы хореографического искусства; народно-характерного и историко-бытового танца. Обучающиеся знакомятся с ведущими танцевальными коллективами нашей страны и зарубежья, с историей народного костюма и его региональными особенностями, с народной музыкой, что повышает их уровень знаний, умений и навыков.

Направленность программы: художественное творчество. Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность состоит в обеспечении возможности будущим профессионалам-медикам развиваться всесторонне гармонично. Духовность, гражданственность, патриотизм, культура, вкус, любовь и интерес к искусству, к национальным традициям своего народа – все то, что сегодня находится в дефиците у большей части современной студенческой молодежи. Кроме того, решаются:- проблема занятости молодежи и организация ее свободного времени, - современная проблема недостаточной двигательной активности людей, которая приводит к проблемам со здоровьем. Данная программа предоставляет возможность многогранно развить потенциалы и возможности молодых участников ансамбля. Танец - это уникальное средство развития человека физически, психически и интеллектуально. Танец обеспечивает гармоничное физическое развитие тела и колоссальную духовную и интеллектуальную работу. Движения, костюм, музыка формирует у танцора свой собственный вкус,

способ самовыражения и самореализации. В ходе репетиций, общих занятий, совместных переживаний радости от выступлений, успеха и общего преодоления трудностей помогает им выстраивать взаимоотношения в коллективе, со старшими, со зрителем, проживать и переживать определенные чувства и события. Постигая искусство танца, человек развивается и воспитывается многогранно.

Отличительная особенность данной программы в том, что она составлена с учетом условий занятости студентов колледжа, условий особенного расписания занятий в медицинских образовательных учреждениях. Поэтому индивидуальная учебная и воспитательная работа с каждым участником ансамбля занимает важное место в программе. Срок ее реализации - 4 года, обеспечивает возможность заложить основы и в дальнейшем рассчитывать на получение целевого результата: разностороннее, гармоничное воспитание личности специалиста – медика.

1.1. Область применения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Калинка» является частью общей программы воспитательного процесса в Борисоглебском медицинском колледже.

1.2. Цели программы.

- разностороннее, гармоничное развитие личности специалиста – медика;
- формирование и развитие творческих способностей посредством изучения основ хореографического искусства и знакомства с искусством разных видов танца; многогранное развитие потенциалов и возможностей молодых участников ансамбля;
- воспитание духовности, гражданственности, патриотизма, культуры, вкуса, любви и интереса к искусству, к национальным традициям своего народа;
- воспитание коллективизма, ответственности, трудолюбия;
- формирование культуры здорового образа жизни обучающихся, их личностное развитие и социализацию к жизни в обществе;
- физическое, психическое и интеллектуальное развитие личности участников ансамбля посредством танца.

1.3. Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;
- обучить техникам классического, народно-характерного, историко-бытового танца с учетом способностей и физических особенностей;

- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

- научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
 - развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- знакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;
- формировать вкус;
- развивать психофизические характеристики (укрепление физического здоровья, повышение выносливости организма);
- развивать хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность, чувство партнера);
- развивать память и внимание, наблюдательность;
- развивать опыт изучения движений;
- развить координацию движений;
- обучать методам снятия напряжения, «зажимов», комплексов и раскрепощению.

Воспитательные:

- воспитывать творчески активную и целеустремленную личность, стремящуюся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурам других народов;
- воспитание эстетического восприятия;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах;
- воспитывать уважение к творчеству коллег;
- прививать позитивное отношение к жизни;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- вести профилактику асоциального поведения; создание условий для организации досуга, общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- прививать навыки работы в коллективе, развивать чувство коллектива.

1.4. Общая характеристика программы.

Согласно Рабочей программе воспитания в Борисоглебском медицинском колледже **базовыми принципами** общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Калинка» являются:

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности обучающегося высшей социальной ценностью;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип компетентностного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию человека в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно- нравственное становление

Тип – дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественное творчество.

Классификация:

- по признаку «общее – профессиональное» – общеразвивающая, специализированная;
- по цели обучения и по характеру деятельности – познавательная, социальной адаптации; развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу – одновозрастная;
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по срокам реализации – долгосрочная, четырехгодичная.

Методологическая основа преподавания курса базируется на следующих образовательных и воспитательных приоритетах: принцип целостности в воспитании, принцип культуросообразности, принцип природосообразности, принцип воспитания творческой личности обучающегося, принцип самоуправления, принцип сотрудничества.

В реализации воспитательной программы применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию;
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;

- технология "Диалог культур";
- технология саморазвития.

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья участников ансамбля, поэтому в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работы.

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты: способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект; потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности; соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни; способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей; умение предъявить результат творческой деятельности зрителю; будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность; будет развита способность к саморазвитию, самосовершенствованию. Показателями сформированности «танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность. Интерес к занятиям в объединении. Терпение, выдержка. Социальная адаптация.

Метапредметные результаты: эстетическое восприятие окружающей действительности; ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры, способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени; умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность; способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию. Умение слушать и слышать педагога. Умение аккуратно выполнять работу. Умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты: способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца, уметь выражать в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации; общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений, будет знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях. Владение специальной терминологией по хореографии. Практические умения и навыки предусмотренные программой (для каждого года обучения). Физические качества.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Организационное занятие. История ансамбля «Калинка». Его место в истории БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж». Оформление журнала ансамбля, списочного состава подготовительной и основной группы ансамбля. Составление плана работы коллектива. Беседа об истории создания ансамбля, его месте в истории колледжа. Основные вехи становления коллектива, успехи, достижения. Личности студентов-танцоров, выпускников ансамбля. Традиции коллектива. Распределение обязанностей и должностей соуправления коллектива.

2. История русской хореографии. Беседа. Основные вехи становления русского хореографического искусства. Современные хореографические коллективы. Виртуальные экскурсии по истории народной хореографии России.

3. Элементы свободной пластики. Практическое занятие. Музыка и ее воплощение в движении. Знакомство с музыкальным материалом ансамбля. Демонстрация свободного движения как реакция на музыку.

4. Элементы народно-характерного танца. Практические занятия по изучению основных народных движений русского танца. Простой русский шаг, переменный и тройной шаг. Припадания. Ковырялочка. Молоточки. Гармошка. Тройной притоп, основная дробь и ключ. Виды бега. Присядка. Хлопушки. Дроби.

5. Элементы классического танца. Станок классический и народный. Позиции классического танца. Тренаж на середине. Пар тер.

6. Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс». Практические занятия по изучению основных движений и фигур танцев.

7. Актерское мастерство. Теоретические и практические занятия по изучению основ актерского мастерства. Воплощение образов в танце. Основные приемы передачи характеров и эмоций в движениях народного танца.

8. Техника сценического грима. Практическое занятие по применению грима как средства передачи и воплощения сценического образа. Основные приемы нанесения грима. Особенности сценического макияжа в народном характерном танце.

9. История русского костюма. Особенности народного костюма регионов России. Значение цвета и отделки костюма, формы и украшений. Особенности костюма народов Черноземья.

10. Постановочная и репетиционная работа. Практические занятия по постановке и отработке танцев «Калинка», «Порушка-Пораня», «Зимняя круговерть», «У криницы», «Веселый переполох».

11. Концертная деятельность. Участие в выступлениях и концертах различного уровня.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Тема	Количество часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (репетиции/ практика)	Формы выявления образовательных результатов обучающихся
1. Организационное занятие. История ансамбля «Калинка». Его место в истории БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж»	2	2	-	устный опрос
2. История русской хореографии.	2	2	-	Устный или письменный опрос
3. Элементы свободной пластики.	4	-	4	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
4. Элементы народно-характерного танца.	34	-	34	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений. Контрольное занятие в конце года обучения,
5. Элементы классического танца.	40	-	40	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений. Контрольное занятие в конце года обучения.
6. Композиции историко-бытового танца «Полонез»,	20	2	18	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения

«Вальс».				упражнений. Контрольное занятие в конце года обучения.
7. Актерское мастерство.	20	10	10	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений. Контрольное занятие в конце года обучения.
8. Техника сценического грима.	4	-	4	контрольное занятие в конце каждого года обучения.
9. История русского костюма	8	4	4	Устный или письменный опрос
10. Постановочная и репетиционная работа.	246	-	246	Педагогическое наблюдение, анализ творческой деятельности. Итоговое открытое занятие в конце каждого года обучения. Концерты для родителей, для преподавателей и студентов.
11. Концертная деятельность	60	-	60	Отчетные концерты, участие в конкурсах, фестивалях.
Итого	440	20	420	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Калинка» требует наличие репетиционного зала и сцены, для чего используется актовый и его сцена или спортивный зал.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- ноутбук;
- экран;
- телевизор;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- флеш-накопители;
- фонограммы;
- танцевальная обувь;
- костюмы.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. - М.: Прикосновение, 2005. - С. 127.
3. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
4. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова -- М.: Школа-Пресс, 1996.
5. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. - Самара, Чт.1. - С.8-12.
6. Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989. - 84с.
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии / К. Голейзовский. - М.: Искусство, 1964. - 326 с.
8. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности/ А.А. Государев // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой - № 6, 1997. - С. 180-183.

9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.

10. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина и др. - М., 1976. - 364 с.

11. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики / М.Н. Мельников - Новосибирск, Просвещение 1987.

12. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - М.: Искусство, 1976. - 224 с.