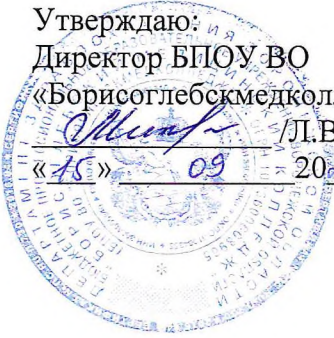


Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области
«Борисоглебский медицинский колледж»

Принята на заседании
методического совета БПОУ ВО
«Борисоглебскмедколледж»
от « 15 » 08 2021 г.
протокол № 1

Утверждаю:
Директор БПОУ ВО
«Борисоглебскмедколледж»

/Л.В. Михеева/
« 15 » 08 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
вокального ансамбля «Созвучие»**

Возраст обучающихся: 15 – 22 года

Автор-составитель: Тюрина А.Г.,
музыкальный руководитель БПОУ
ВО «Борисоглебскмедколледж»

г. Борисоглебск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.	7
3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.	11
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа внеаудиторной деятельности предназначена для обучающихся I – IV курса БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж».

Программа разработана в соответствии с учетом основополагающих законодательных и нормативно-правовых документов, определяющих основную цель, объем и содержание занятий вокального ансамбля в образовательном учреждении.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана специально для вокального ансамбля «Созвучие» БПОУ ВО «Борисоглебскмедколледж». Программа направлена на получение заинтересованными в развитии своих вокальных способностей и интересов обучающихся возможности творческого личностного развития, реализации своего духовного, эстетического потенциала, всестороннего развития через приобщение к певческой культуре.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в обучающихся разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Направленность программы: художественное творчество. Уровень освоения программы: базовый.

1.1. Область применения программы.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Созвучие» является частью рабочей программы воспитания в Борисоглебском медицинском колледже.

1.2. Цели программы:

- развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
- разностороннее, гармоничное развитие личности специалиста –

медика;

- формирование и развитие творческих способностей посредством изучения основ вокального искусства и знакомства с искусством разных народов мира в области вокала; многогранное развитие потенциалов и возможностей молодых участников ансамбля;

- воспитание духовности, гражданственности, патриотизма, культуры, вкуса, любви и интереса к искусству, к национальным традициям своего народа и уважения к многообразию мировых культур;

- воспитание коллективизма, ответственности, трудолюбия;

- формирование культуры здорового образа жизни обучающихся, их личностное развитие и социализацию к жизни в обществе;

- физическое, психическое и интеллектуальное развитие личности участников ансамбля посредством вокала.

1.3. Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знания, умений и навыков по различным направлениям вокала;

- сформировать навыки певческой культуры обучающихся;

- научить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;

- совершенствовать речевой аппарат;

- развить вокальный слух;

- развить певческое дыхание;

- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;

- расширить диапазон голоса;

- развить умение держаться на сцене .

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.4. Общая характеристика программы.

Базовыми принципами общеразвивающей программы вокального ансамбля «Созвучие» являются:

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;
- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности обучающегося высшей социальной ценностью;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в творческую деятельность;
- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);
- принцип компетентного подхода, направленный на формирование культурного, самостоятельного человека с активной жизненной позицией, способного к творческому саморазвитию;
- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию человека в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно- нравственное становление

Тип – дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественное творчество.

Классификация:

- по признаку «общее – профессиональное» – общеразвивающая, специализированная;
- по цели обучения и по характеру деятельности – познавательная, социальной адаптации; развивающая художественную одарённость;
- по возрастному принципу – одновозрастная;
- по масштабу действия – учрежденческая;
- по срокам реализации – долгосрочная, четырехгодичная

Методологическая основа базируется на следующих образовательных и воспитательных приоритетах: принцип целостности в воспитании, принцип культуросообразности, принцип природосообразности, принцип воспитания творческой личности обучающегося, принцип самоуправления, принцип сотрудничества.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Созвучие» применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию;
- педагогика сотрудничества;
- коммуникативная технология;
- технологии развивающего обучения;
- технология "Диалог культур";
- технология саморазвития.

В связи с тем, что в процессе воспитания особое внимание отводится сохранению и укреплению здоровья участников ансамбля, поэтому в программе особо выделяются здоровьесберегающие технологии, используемые в процессе воспитательной работы.

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты: сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект; положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности; соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни; способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей; умение предъявить результат творческой деятельности зрителю; будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность; будет развита способность к саморазвитию, самосовершенствованию.

Показателями сформированности «певца» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения вокальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность. Интерес к занятиям в объединении. Терпение, выдержка. Социальная адаптация.

Метапредметные результаты: эстетическое восприятие окружающей действительности; ориентация в ценностях культуры,

способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры, способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени; умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность; способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию. Умение слушать и слышать педагога. Умение аккуратно выполнять работу. Умение выступать перед аудиторией.

Предметные результаты: знать и понимать особенности певческого голоса и строения артикуляционного аппарата, владеть навыками поддержания гигиены певческого голоса, понимать дирижерские жесты и следовать им, способность грамотно и музыкально исполнять музыкальные произведения в разных стилях (академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал), уметь выражать голосом общее содержание музыки; её образные ассоциации; общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений, знать различные вокальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях. Владение специальной терминологией по вокалу. Практические умения и навыки предусмотренные программой (для каждого года обучения). Физические качества.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с обучающимися. Рассказ о режиме работы ансамбля, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

2. Теоретико-аналитическая работа

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

3.Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

4. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

5.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

6.Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

7.Формирование чувства ансамбля Выработка активного унисона

(чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

9.Вокально-хоровая работа

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность

распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

10.Концертно-исполнительская деятельность

Теория. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах внутри колледжа и за его пределами, участие в конкурсах, смотрах и фестивалях. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта.

3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Тема	Количество часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (репетиции/ практика)	Формы выявления образовательных результатов обучающихся
1. Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2. Теоретико-аналитическая работа	20	4	16	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
3.Работа над певческой установкой и дыханием	12	2	10	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
4. Музыкально-теоретическая подготовка	12	12	-	Устный опрос
5.Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	40	-	40	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
6.Работа над дикцией и артикуляцией.	20	2	18	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений.
7.Формирование чувства ансамбля	20	4	16	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества

				выполнения упражнений.
8.Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	20	4	16	Устный опрос, педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
9.Вокально-хоровая работа	60	-	60	Педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения упражнений
10.Концертно-исполнительская деятельность	114	-	114	Концерты к праздничным, памятным и юбилейным датам, участие в конкурсах, фестивалях.
Итого	320	30	290	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация общеразвивающей программы вокального ансамбля «Созвучие» требует наличие репетиционного зала и сцены, для чего используется актовый зал и его сцена.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- ноутбук;
- компакт-диски;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- флеш-накопители;
- фонограммы;
- костюмы.

4.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Панова Н.В. «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2010.
2. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» - М.: «Музыка», 2012.

Дополнительные источники:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007.
3. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. - Белгород, 2006.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства» - М.: «Музыка», 2006.