

**Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 01 от 28 августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего МАДОУ
Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»
от 28 августа 2020 года № 319

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ СКАЗОК»
(1 год обучения)**

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации программы: 7 месяцев
Количество часов: 26

Автор-составитель программы:
Питерцева Светлана Анатольевна,
воспитатель

г. Белоярский

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Теоретические основы программы, цели и задачи.....	4
3. Учебно-тематический план.....	8
4. Содержание курса.....	8
5. Диагностика.....	14
6. Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Развитию творческих способностей детей в современной дошкольной педагогике и образовательной практике отводится большая роль. Психолого-педагогические исследования и практика работы с детьми доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст, когда у детей по сравнению с ранним возрастом меняется характер деятельности: от предметной дошкольницы переходят к игровой деятельности. Теперь вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Как научить ребенка играть? Как в игре и через игру раскрыть потенциал ребенка? С нашей точки зрения, этому поможет театр. Именно театрализованные игры - одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребенка, в котором наиболее ярко реализуется педагогический принцип: учить играя.

Разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Так, участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навык воплощать в игре определенные переживания. При этом тематика игр оказывается самой разнообразной: она касается жизни детского сада и семьи, отражает сюжеты из жизни людей, животных и растений, в качестве персонажей игр используются игрушки, овощи и фрукты, предметы мебели, посуды и прочее. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства.

Велико и воспитательное значение театрализованных игр. Оно заключается в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии чувства коллективизма и партнерства. Исходя из особенностей психического развития детей дошкольного возраста, большинство театрализованных игр строится на материале сказок. Особенно важны для детей те нравственно-этические уроки, которые преподносятся сказками и извлекаются детьми в результате совместного анализа каждой игры.

Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре малыш чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания. Указанные особенности ребенка - эмоциональность и подражание - являются основой развития творческих (сценических) способностей детей.

Данная программа, поможет развить у детей воображение, фантазию, творческие способности. Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. В обучении используется социо-игровой метод, занятия основываются на материале сказок, известных детям. В процессе занятий развивается способность к невербальному общению, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Теоретические основы программы

Цель программы: создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей, воспитывать у них устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, культуру речевого общения и поведения; поддерживать желание играть с театральными куклами разных систем, содействовать возникновению у детей активного отношения к жизни в целом.

Задачи:

Развивающие:

- поддерживать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого все окружающее пространство;
- стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованных игр;
- развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, внимание;
- развивать навыки диалогической и монологической речи, учить детей эмоционально проговаривать фразы;
- развивать умение отождествлять себя с театральным персонажем; развивать мимическую выразительность и мелкую моторику пальцев рук.

Обучающие:

- пополнять словарь лексикой, отражающей язык чувств и эмоциональное состояние человека;
- учить сочетать речь и движения;
- учить находить средства передачи образа в движениях, мимике, жестах, интонациях;
- развивать эмоциональную память.

Воспитательные:

- формировать у детей представление об элементарных нравственно-этических нормах;
- привлекать родителей к активному участию в играх-инсценировках;
- привлекать детей к режиссерской работе;
- воспитывать коммуникативные качества, партнерские отношения; побуждать детей к активному общению.

Принципы реализации программы:

- последовательность и системность, т.е. не переходить к следующему, не постигнув предыдущего;
- доступность - материал, преподносимый детям, должен быть им доступен;
- индивидуальный подход - внимание к личности каждого ребенка.

Условия и необходимые для работы, средства:

- помещение для занятий (театральная гостиная);
- ТСО (магнитофон, видеоманитофон, синтезатор);
- фонотека, необходимые для спектакля музыкальные произведения в записи;
- атрибуты, театральные костюмы, наборы кукольных театров.

Формы обучения:

- кружковая;
- фронтальная;
- индивидуальная.

Организация занятий:

Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятия:

- с детьми 4-5 лет до 20 минут;

Занятия организованы группой, количество детей 7-10 человек.

Все обучение проводится поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) и показ стендового театра до постановки произведения.

Особая роль в перспективном планировании отводится играм-драматизациям, ведь именно в них особенно ярко проявляется детское творчество. В этом виде деятельности оно направлено на создание игровой ситуации, на более точное и эмоциональное воплощение взятой на себя роли, на умение ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами и переживаниями.

Прежде, чем драматизировать сказку, дети учатся рассказывать ее по ролям, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи педагоги используют специально подобранные этюды и упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков. Это, прежде всего, заучивание скороговорок и чистоговорок. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем - четкое и быстрое. Для освоения выразительной речи педагоги вводят упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте, и специальные творческие задания на развитие образности речи. Речь идет об упражнениях на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам.

Структура занятий:

- организационный момент, вступительная беседа;
- работа над техникой речи;
- работа над текстом;
- работа над мимикой, упражнения на релаксацию; - кукловождение;
- отработка мизансцен;
- репетиция спектакля;
- подведение итогов (выступление с постановками перед родителями, сверстниками и детьми младшего возраста).

Методы и приемы обучения:

- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- разучивание скороговорок и чистоговорок;
- словесные игры;
- приемы релаксации;
- пальчиковая гимнастика;
- этюды на развитие выразительности движений и жестов;
- приемы, развивающие звуковую культуру речи;
- этюды на отображение положительных и отрицательных черт характера;
- этюды на различные виды эмоций;
- игры-инсценировки;
- музыкально-дидактические игры;

- пантомима;
- экскурсии за кулисы театра, просмотры спектаклей

Ожидаемый результат:

Как конечный результат у детей должны развиваться следующие качества:

- творческая фантазия и воображение;
- наблюдательность;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- выразительность в движениях, пластика тела;
- перевоплощение в игровой образ навыки диалогической и монологической речи; - коммуникабельность, партнерские отношения в группе.

Учебно-тематический план

Раздел	Этапы обучения			Всего
	І кв.	ІІ кв.	ІІІ кв.	
	сентябрь, октябрь, ноябрь	декабрь, январь, февраль	март, апрель, май	
1. Основы театральной культуры	1	1	1	3
2. Техника речи	2	2	2	6
3. Пластика тела	2	2	1	5
4. Работа над спектаклем	3	3	4	8
5. Изготовление атрибутов	1	1	1	3
Всего часов:	9	9	8	26

Содержание курса

№	Тема	Цель	Время
1	2	3	4
Ноябрь			
1	Знакомство с творчеством Ш.Перро. Чтение сказки	Вспомнить с детьми ранее знакомую сказку. В ходе беседы оценить добро, осудить зло, учить находить правильный выход из ситуации.	20 мин

2	«Красная Шапочка». Беседа по сказке Перро «Красная Шапочка».	Учить детей вживаться в образ, сопровождать действия репликами персонажей.	20 мин
3	Драматизация сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	Продолжать обыгрывать роли, используя интонацию, выразительность речи.	20 мин
4	Показ настольного театра сказки Ш.Перро «Красная Шапочка».	Закрепить путем изменения темпа и тембра голоса обыгрывание того или иного героя.	20 мин
Декабрь			
1	Творческое рассказывание. Заучивание стихотворения С.Есенина «Береза».	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение; уметь объяснять выразительные средства поэта о снеге.	20 мин
2	Творческое рассказывание. Пантомимы «Береза в метель», «Едем по лесу».	Закрепить интонацию выразительность речи, совершенствовать способность к импровизации.	20 мин
3	Театрализованная инсценировка	Учить вживаться в создаваемый образ, распределить роли. Воспитывать интерес к постановке спектакля.	20 мин
Январь			
1	Малые фольклорные формы. Разучивание народных песенки «Как на тоненький ледок», «Зайнышка».	Поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, углубить представление о пословицах и поговорках.	20 мин
2	Продолжать изучать фольклорные формы. Инсценировка ранее	Формировать интонацию, выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания песенок.	20 мин
3		Развивать интонацию, выразительность, инициативность.	20 мин

	<p>разученных песенок. Обыгрывание знакомых сказок для детей младшей группы.</p>		
Февраль			
1	Чтение сказки в обработке Михалкова «Три поросенка».	Вспомнить и прослушать сказку, оценить поступки героев. Учить чувствовать юмористический жанр.	20 мин
2	Беседа по сказке «Три поросенка».	Учить вживаться в создаваемый образ, замечать образный язык; развивать память, речь.	20 мин
3	Разучивание ролей.	Закрепить текст сказки, обыгрывание ролей, выразительность. Развивать интерес к изготовлению атрибутов к сказке.	20 мин
4	Продолжение разучивание ролей. Изготовление атрибутов для театра. Показ настольного театра по сказке «Три поросенка».	Творчески использовать игровую обстановку, выразительно читать текст. Создание настроения.	20 мин
Март			
1	Чтение русской народной сказки «Лиса и журавль».	Прослушав сказку, оценить поступки героев, почувствовать юмористический характер сказки.	20 мин
2	Беседа по сказке «Лиса и журавль».	Учить вживаться в создаваемый образ, сопровождать действия репликами персонажей.	20 мин
3	Разучивание ролей.	Продолжать развивать интерес к изготовлению и раскрашиванию атрибутов, создать радостное настроение.	20 мин
4	Изготовление картинок и атрибутов на фланелеграфе к сказке «Лиса и журавль».	Творчески использовать игровую обстановку, умело обыгрывать роли.	20 мин

	Рассказывание сказки «Лиса и журавль». Показ на фланелеграфе.		
Апрель			
1	Беседа о творчестве А.С.Пушкина.	Углубить и расширить знания детей о творчестве А.С.Пушкина.	20 мин
2	Чтение «Сказка о рыбаке и рыбке».	Уточнить смысл произведения. Воспитывать умение эмоционально воспринимать сказку.	20 мин
3	Беседа по прочитанному произведению.	Учить вживаться в создаваемый образ, выразительно читать текст.	
4	Распределение ролей. Заучивание текста. Драматизация «Сказка о рыбаке и рыбке».	Продолжать обыгрывать роли, используя мимику.	20 мин
			30 мин
Май			
1	Чтение сказки А.Толстого «Золотой ключик».	Помочь понять содержание текста, определить характер героев.	20 мин
2			20 мин
3	Драматизация – сценка «Мальвина учит Буратино».	Дать представление о школе, высмеять нерадивость Буратино.	20 мин
4	Диагностика.	Срез знаний детей на конец года.	20 мин
			20 мин

Диагностика

Ф.и.о	Речевое дыхание		Выразительность движений, жестов		Эмоциональный отклик		Память		Мимические возможности	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Требования к детям:

- умение выразительно двигаться, использовать знакомые жесты, отождествлять себя с персонажем,
- легко и быстро запоминать стихотворный текст и прозу. Свободно ориентироваться в мизансценах, запоминать местоположение свое и куклы,
- уметь эмоционально выразить мимикой различные текстовые ситуации,

Список литературы

1. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. «Веселый этикет», Екатеринбург: «АРД ЛТД», 1999 г.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного» Вып. 1, СПб, 2002 г.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
4. «Искусство и образование», Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. №2 (12), 2000 г.
5. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду», М., 2005 г.
6. Картушина М.Ю. «Логоритмика для малышей» М., 2005 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день», Композитор, 2000 г.
8. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М: Творческий центр, 2001 г.
9. Петрова Т.П., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду», М.: «Школьная Пресса», 2000 г.
10. Поляк Л. «Театр сказок. Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок» С-П.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001 г.
11. «Приглашает детский сад» / Под ред. С.Мусиенко, В.М.Черниной, 2002 г.
12. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома», М: Педагогика, 1994 г.
13. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», М.: АРКТИ, 2001 г.
14. Шипицина Л.М., Заширинская О.В. и др. «Азбука общения», СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1998 г.
15. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой», Харьков: Фолио; М.: ООО «Издательство АСТ», 2000 г.