

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Весьегонская детская школа искусств»»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« ФОЛЬКЛОР (народное пение) »

Срок обучения 5 лет

Весьегонск, 2020

Принята Педагогическим советом Протокол № 2 от 28.08.2020 г.	Утверждена Директор МБУ ДО «Весьегонская ДШИ»  Новожилова Е.В.  08 2020 г.
--	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи Программы
3. Организация образовательного процесса
4. Содержание предметов вокально-хорового цикла
5. Содержание предмета «Музыкальный инструмент»
6. Условия реализации Программы
7. Прогнозируемые результаты освоения Программы
8. Формы аттестации учащихся
9. Учебный план

1. Пояснительная записка

Образовательная программа фольклорного отделения «Фольклор (народное пение)» (далее – Программа) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Весьегонская детская школа искусств» ориентирована на воспитание ребенка в традициях русской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

В условиях нарастающей урбанизации общества проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей ощущается все более остро. Одной из сторон процесса урбанизации является постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде. Уходит из жизни детей и «живой» фольклор; ребята не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь»; утрачиваются традиционные детские игры, песни, потешки, народные традиции, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребенка. Одним из основных базисов изучения русского народного фольклора в городской среде является дополнительное образование детей.

Образовательная программа «Фольклор (народное пение)» ориентирована на воспитание ребенка в традициях русской народной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Направленность - музыкально-эстетическая.

Новизна Программы - связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей Программы, дает возможность детям в течении пяти лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания» взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

По данной Программе дети обучаются русскому музыкальному песенному фольклору, народному творчеству и игре на народных инструментах.

Реализация настоящей Программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к обучающимся.

2. Цели и задачи Программы

Программа «Фольклор» направлена на развитие личности приобщение к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций русского народа, родного Весьегонского края.

ЦЕЛЬ

Развитие творческих музыкальных способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с русской народной песенной культурой, песенными традициями Весьегонского района Тверской области.

ЗАДАЧИ

Воспитательные:

Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми.

Воспитать творчески-активную личность.

Образовательные:

Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.

Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам.

Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народного календаря.

Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-певческого творчества, доступного для освоения в детском возрасте.

Развивающие:

Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности).

Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.

Развивать активное восприятие музыки посредством русского музыкального фольклора.

Формировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки на традициях и обычаях русского народа.

3. Организация образовательного процесса

Образовательная Программа фольклорного отделения предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 15 лет.

Реализация программы рассчитана на 5 лет и включает в себя групповые и индивидуальные занятия по предметам :

1. Народное пение
2. Фольклорный ансамбль
3. Народное творчество
4. Сольфеджио и музыкальная грамота
5. Музыкальный инструмент

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- практические тематические занятия;
- вокально-хоровые занятия;
- беседы;
- фольклорные праздники;
- отчетные концерты ;
- участие в культурно-просветительных мероприятиях ДШИ.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

4. Содержание предметов вокально-хорового цикла.

4.1. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию.

-Начинать распев лучше в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса.

-Распевание гласных звуков в определенном изучаемом диалекте. Использование простейших попевок в различном диапазоне.

-Использование отдельных интонаций новых песен.

4.2. Разучивание нового произведения

-Рассказ о новых песнях: где, зачем, как они исполнялись.

-Прослушивание песни в аутентичном исполнении (экспедиционные записи).

-Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем.

-Самостоятельное пение в удобном регистре.

4.3. Повторение и закрепление песенного материала.

1). Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением.

2). Совместно с этнографическим образцом (проверочное) пение.

3). Самостоятельное пение в удобном регистре. Необходимо менять запевалу, пробовать всех, что даёт возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

4.4. Занятия с движением.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в

которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра. Здесь могут быть использованы шуточные песни-дразнилки.

Для полноценного включения детей в процесс ансамблевого пения необходимо использовать формы групповой и индивидуальной работы:

- сольное пение фрагментов или всей песни;
- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач - выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой "ведущая" роль каждого певца. Участники ансамбля — равноправные "создатели" песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет новый оттенок или свою собственную окраску в звучащую "палитру" ансамбля.

5. Содержание предмета «Музыкальный инструмент»

Даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Цель обучения: формирование у ребенка умений играть на народных инструментах в ансамбле, применяя вокальные и танцевальные навыки. За время занятий учащиеся должны:

- овладеть элементарными приемами игры на инструменте;
- уметь держать заданный ритм и темп;
- применять ударные инструменты (барабаны, бубны, ложки, трещотки и др.);
- уметь петь и аккомпанировать песню.

6. Условия реализации Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования по различным направлениям деятельности: музыкальный фольклор, народная хореография;
- аккомпаниатор.

2. Материально-техническое обеспечение:

- специально оборудованные кабинеты для занятий с детьми;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гармонь, барабан, трещотка и т.д.;
- технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура, наборы CD-дисков, микрофоны и др.;
- зал для проведения праздников;
- народные костюмы.

3. Методическое обеспечение:

- дидактический и раздаточный материал;
- пособия по народному творчеству;
- комплект методической и теоретической литературы;
- Разработанные сценарии игр и праздников.

7. Прогнозируемые результаты освоения Программы

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- 1) детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки ;
 - 2) виды хороводов (круг, ручеёк);
 - 3) народные инструменты (ударные, духовые, струнные)
- умеют: 1) слушать при пении другого поющего;
- 2) ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты ;
 - 3) петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-соль -(ля). Петь звонко, мягко, легко. Умеют исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню без помощи музыкального инструмента – соло;
 - 4) без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
 - 5) легко исполняют хороводный шаг;
 - 6) обыгрывают образы героев в песнях и играх.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- 1) жанровые разновидности фольклора;
 - 2) песенное творчество разных жанров;
- умеют: 1) петь в народной манере в диапазоне: сопрано - ми 1-до2, альты - ля (малой окт.) - ля2. Исполняют чисто ансамблем любую из предложенных песен;
- 2) организовать игру, применить считалку, запеть в игре;
 - 3) выполнять элементарные плясовые движения (ходить по кругу, притоптывая, идти дробью);
 - 4) правильно дышать при пении.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- 1) локальные песенные стили, их особенности и жанры; (где, когда, зачем и как исполнялась определенная песня) ;
 - 2) виды народных плясок;
- умеют: а) петь эмоционально соло и в ансамбле по 2 - 3 человека, чисто интонируют, держат свой голос;
- б) соблюдают цепное дыхание, поют уверенно с правильной тембровой и динамической окраской.

Концу четвертого и пятого года обучения учащиеся будут знать:

1) календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;

умеют: 1) использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;

2) используют комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приемах народного пения, в вокально-постановочной работе.

8. Формы аттестации учащихся

Оценка уровня усвоения Программы проводится два раза в год (декабрь, май) в форме контрольного урока, зачета. Аттестация зачитывается автоматически за концертное выступление, за участие в конкурсах, фестивалях.

Критерии оценок исполнительского мастерства:

- эмоциональность и образность исполнения;
- развитость технических навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям)
- соответствие репертуара возрасту воспитанника.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ФОЛЬКЛОР (народное пение)

Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Класс					Экзамен (в классах)
		1	2	3	4	5	
Обязательная часть							
1.	Народное пение	0,5	1	1	1	1	3 - 5
2.	Фольклорный ансамбль	2	2	2	2	2	3 - 5
3.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	
4.	Народное творчество	-	1,5	1,5	2	2	
Вариативная часть							
1.	Предмет по выбору (музыкальный инструмент)	-	1	1	1	1	
	ВСЕГО часов в неделю:	3,5	6,5	6,5	7	7	

Примечание:

1. Младшими классами следует считать - 1,2, старшими – 3, 4, 5.

2. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы «Фольклор (народное пение)».

3. По предметам «Народное пение» и «Музыкальный инструмент» предусмотрена индивидуальная форма занятий, по остальным предметам – групповая форма занятий.

Наполняемость групп – от 2 человек, в зависимости от общего количества учащихся по данной специальности.

4. Примерный перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, ритмика, народный танец, русские обряды и праздники)

Предмет по выбору вводится при условии финансового и кадрового обеспечения на текущий учебный год.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы для занятий по предметам «Народное пение», «Фольклорный ансамбль» .