

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Весьегонская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ  
ИСКУССТВО»**

*Срок обучения 5 лет*

г.Весьегонск, 2020

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Весьегонская ДШИ»

«24» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Весьегонская ДШИ»

Новожилова Е.В.

2020 г.



Разработчик - Кондратьева Светлана Анатольевна,  
преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «Весьегонская ДШИ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореографическое искусство» имеет художественную направленность и предназначена для осуществления воспитания и дополнительного образования детей на хореографическом отделении МБУ ДО «Весьегонская ДШИ».

Данная программа предоставляет широкие возможности развития и обучения основам хореографического искусства. Она реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** – развитие творческой личности ребенка, способного к творческому самовыражению, средствами хореографического искусства, а также обучение разным видам танца.

В процессе обучения педагогом определены и решаются следующие задачи:

1. **Обучающие:**
  - познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
  - научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
  - сформировать хореографические умения и навыки на основе программного материала;
2. **Развивающие:**
  - развивать и совершенствовать физические способности, воображение и образное мышление, творческую активность и индивидуальность детей, укрепляя их здоровье;
  - пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства;
3. **Воспитательные:**
  - воспитывать культуру поведения в коллективе, умение преодолевать трудности, упорство, дисциплину, аккуратность.
  - воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
  - воспитывать детей в гармонии с собой и миром.

## Формы и методы организации учебного процесса

В реализации программы используются индивидуальные и групповые формы обучения. Широко используются методы и формы, основанные на общении, диалоге педагога и воспитанников, развитии творческих способностей: учащиеся 5-го года обучения активно участвуют в постановочной работе, моделировании костюмов и подборе музыкального материала.

Методика и технология обучения подбираются для каждого учащегося индивидуально, учитывая разные физиологические и психологические способности. Подбирается темп обучения к индивидуальным особенностям, в общую программу вносится необходимая коррекция.

В процессе реализации программы используются методы:

- репродуктивный,
- деятельностный,
- исследовательский,
- поощрения,
- интеграции,
- игровой.

### Формы учебной работы:

- **фронтальная форма** (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся),
- **индивидуальная форма** (позволяет повысить активность одаренного ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы),
- **групповая форма** (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению поставленной задачи. Групповая работа позволяет разучивать масштабные хореографические постановки, участвовать в интегрированных мероприятиях. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих групп» с учётом их возраста и физических данных.

### Формы учебных занятий:

типичное занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение),

- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- дискуссия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков,
- учебная игра,
- импровизационное занятие (создание авторских ученических танцевальных этюдов).

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания и позволяет избежать утомления детей.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Итогом реализации программы является участие учащихся в городских и районных мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на пятилетнее обучение детей от 7 до 16 лет, с учетом динамики развития танцевальных возможностей детей и подростков.

1,2-й год обучения – младшие классы,

3-5-й год обучения – старшие классы.

В каждом разделе программы конкретизируются задачи курса, дается перечень необходимых элементов классического, народного, эстрадного танцев, а также элементы свободной пластики, ритмики, детского сюжетного танца; постигаются основы композиции постановки танца.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы : контрольные уроки , конкурсы, фестивали, концерты, а также : собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

## ДООП «Хореографическое искусство»

Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Класс					Экзамен (в классах)
		1	2	3	4	5	
<b>Обязательная часть</b>							
1.	Классический танец	2	3	4	4	4	1 - 5
2.	Народный танец	2	2	2	2	2	3,5
3.	Эстрадный танец	-	2	2	2	2	5
4.	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	
<b>Вариативная часть</b>							
1.	Ритмика	1	-	-	-	-	
2.	Ансамбль (подготовка концертных номеров)	2	2	3	4	4	
<b>ВСЕГО часов в неделю:</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	

### Примечание:

1. Младшими классами следует считать - 1,2, старшими – 3, 4, 5.
2. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательной программы «Хореографическое искусство».
3. По всем предметам обязательной части предусмотрена групповая форма занятий.  
Наполняемость групп – от 6 человек.
4. Перечень предметов по выбору: ансамбль (подготовка отдельных концертных номеров), ритмика. По предмету Ансамбль (подготовка концертных номеров) возможна индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий.
5. Группы по предмету вариативной части «Ансамбль (подготовка концертных номеров)» формируются преподавателем хореографического отделения в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей каждого учащегося, а также в зависимости от успеваемости учащихся по предметам танцевального цикла, по данному предмету возможна индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий.
6. Помимо часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы для занятий по предметам «Классический танец», «Народный танец».
7. В классах, где учебным планом не предусмотрены экзамены по предметам танцевального цикла, проводятся контрольные уроки.
8. В конце каждого учебного года проводится Отчетный концерт школы, в котором обязательно принимают участие все классы хореографического отделения.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№ п/п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средств-ва обучения и воспитания	Форма подведения итогов
1.	1 год обучения Классический танец	Выявление физических возможностей учащихся. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты. Азбука классического танца.	Учебно-тренировочная работа, рассказ, беседа, просмотр видеофильмов, экскурсии, поездки, дискуссии	Хореографические станки, спортивный инвентарь, концертный реквизит, элементы танцевальных костюмов, зеркала, магнитофон, средства мультимедиа	Открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	1 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового танца и детская современная хореография Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера			
2.	2 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro.			

	2 год обучения Эстрадный танец	Азбука музыкального движения Элементы историко-бытового и современного танца Танцевальная импровизация Постановочная работа Репетиционная работа Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера		
3.	3 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды		
	3 год обучения Народный танец	Народный танец - предмет изучения. Элементы русского народного танца. Элементы русского народного танца «Красна девка Коляда»		
	3 год обучения Ансамбль (подготовка концертных номеров)	Хореография – синтетический вид искусства. Балетмейстер и его сфера деятельности. Сочинение комбинаций на материале русского танца.		Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; открытые занятия, зачеты, опросы,
4.	4 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца		Открытые занятия, зачеты,

		на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды		опросы, результаты конкурса
	4 год обучения Народный танец	Терминология народного танца. Тренаж народно-сценического танца у станка Элементы русского народного танца. Подготовка к вращениям, вращения Подготовка к прыжкам, прыжки		
	4 год обучения Ансамбль (подготовка концертных номеров)	Виды хореографического искусства. Формы русского танца. Музыкально-ритмическая организация движений. Сочинение этюдов на предложенном материале.		Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; открытые занятия, зачеты, опросы,
5.	5 год обучения Классический танец	Экзерсис классического танца у станка. Экзерсис классического танца на середине зала. Allegro Танцевальные па и этюды		Контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы, результаты конкурса
	5 год обучения Народный танец	Упражнения у станка (усложнение). Русский народный танец (тренаж на середине зала). Хлопушки и присядки Прыжки. Вращения. Областные особенности русского народного танца.		

	5 год обучения Ансамбль (подготовка концертных номеров)обучения	Хореографическое произведение и его композиционное построение. Сочинение этюдов на предложенном материале		Контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач; контрольные, открытые занятия, зачеты, опросы,
--	--	--	--	---

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Выявление физических способностей детей	
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты	
2.1	Музыка – язык чувств
Раздел 3. Азбука классического танца	
3.1	Позиции ног I, II, V
3.2	Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3.3	Экзерсис классического танца лицом к станку
3.4	На середине зала: Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
3.5	Поклон
3.6	Танцевальные шаги
3.7	Demi-plies по I, II, V позиции
Раздел 4. Эстрадный танец Азбука музыкального движения	
4.1	Темп (быстро, медленно, умеренно) Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4
4.2	Контрастная музыка (быстро, медленно)
4.3	Правила и логика перестроений
4.4	Такт и затакт
4.5	Музыкальные движения
Раздел 5. Эстрадный танец Элементы историко-бытового танца и современная хореография	
5.1	Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот» Старинные костюмы, прически
5.2	Поклоны, позы, шаги Поклоны и реверансы XVIII века
5.3	Композиция «Гавота» (па де грас)
5.4	Шаг «Полонеза»
5.5	Азбука диско-танцев
Раздел 6. Эстрадный танец Постановочная работа	
6.1	Определение рисунка танца. Перестроения.

6.2	Детский эстрадный танец
6.3	Па де грас
6.4	Стиляги
Раздел 7. Эстрадный танец Репетиционная работа	
7.1	Характер исполнения танцев
7.2	Отработка основного шага русского танца
7.3	Па де грас (чёткое исполнение поворотов)
7.4	Работа над техникой танца стилиаги
Раздел 8. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:	
8.1	Организационные вопросы.
8.2	Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».
8.3	Посещение театров, музеев, концертных мероприятий.
8.4	Участие в концертных мероприятиях учреждения.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (классический танец, эстрадный танец)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Выявление физических способностей детей		Выявление физических способностей детей	Беседа осмотр	магнитофон, спортивный инвентарь, коврики.	Формирование групп	Опрос
Раздел 2. Элементы ритмической гимнастики и музыкальной грамоты						
2.1	Музыка – язык чувств	Характер музыкального произведения. Темп музыкального произведения. Динамические оттенки.	Беседа, учебно-тренировочная работа	магнитофон, мультимедиа	Сформированные музыкально-ритмические представления	Опрос
Раздел 3. Азбука классического танца						
3.1	Экзерсис классического танца лицом к станку	Позиции ног I, II, V Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног) Demi-plies в I, II, V позиции Battements tendus: • из I позиции в сторону, вперед, назад; • с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад; • из V позиции в сторону, вперед и назад; • с demi-plie по V позиции в сторону, вперед и назад; • с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции; • с demi-plie в III позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции) • passe par terre Понятие направлений endehorsetendedans Demi rond de jambe par	Беседа, учебно-тренировочная работа	Хореографический станок, гимнастические коврики, магнитофон	Правильное положение рук, ног, головы; знание позиций в классическом танце, правил постановки корпуса	Открытое итоговое занятие

		<p>terre en dehors et en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Battements tendus jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из I, V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• с demi-plies по I и V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• piques в сторону, вперед и назад</li> </ul> <p>Положение ноги surlecou-de-pied, вперед, назад и обхватное</p> <p>Battements frappes в сторону, вперед и назад</p> <p>Releve на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-plies.</p> <p>Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.</p> <p>Preparation для rond de jambe.</p> <p>Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол.</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный</p> <p>Grands plies по I, II, V позиции</p> <p>Battements relevés lents из I поз.</p> <p>Перегибы корпуса назад и в сторону</p> <p>На середине зала:</p> <p>Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение</p> <p>Поклон</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Demi-plies по I, II, V позиции</p>				
--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Азбука музыкального движения

4.1	Музыкальная грамота	<p>Темп (быстро, медленно, умеренно)</p> <p>Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Контрастная музыка</p>	<p>Беседа, учебно-тренировочная работа</p>	<p>Гимнастические коврики, средства мультимедиа,</p>	<p>Правильное исполнение разных ходов, выражение образа в</p>	<p>Открытое итоговое занятие</p>
-----	---------------------	--	--	--	---	----------------------------------

		(быстро, медленно) Такт и затакт		технические средства	разном эмоциональном состоянии, изображение в танцевальном шаге поведки животных; тактирование руками.	тие
4.2	Музыкальные движения	Правила и логика перестроений Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево) Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево) Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка Танцевальные шаги (с носка на пятку) Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля) Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4 Выделение сильной доли				

Раздел 5. Элементы историко-бытового танца и современная хореография:

5.1	Историко-бытовой танец	Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот» Старинные костюмы, прически Поклоны, позы, шаги Поклоны и реверансы XVIII века Композиция «Гавота» (па де грас) Поклоны для девочек и мальчиков Па галопа по VI позиции Па галопа по III позиции Шаг «Полонеза»	Беседа, учебно-тренировочная работа	Гимнастические коврики, средства мультимедиа, технические средства	Правильно исполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувствовать характер марша, вальса, польки, передавать его в	Открытое итоговое занятие
-----	------------------------	--	-------------------------------------	--	--	---------------------------

5.2	Азбука диско-танцев	Повороты головы Наклоны головы Мах головы, вращение Выдвижение подбородка Движение плечами Вращение плечами Махи руками Движения туловища и талии Повороты корпуса	Учебно-тренировочная работа		движении; бережно относиться друг к другу;	
-----	---------------------	--	-----------------------------	--	--	--

Раздел 6. Постановочная работа

6.1	Постановка танцев	Определение рисунка танца.	Беседа, видеоматериалы	Видео и аудиоаппаратура	Умение трудиться в коллективе; уважительное и толерантное отношение к искусству хореографии, к народной и классической музыке	Зачет
6.2	Русский танец	«Девка по саду ходила» Хореографический текст	учебно-тренировочная работа, видеоматериалы			
6.3	Па де грас	Хореографический текст				
6.4	Стиляги	Хореографический текст				

Раздел 7. Репетиционная работа

7.1	Характер исполнения танцев	«Девка по саду ходила» Па де грас Стиляги	Беседа, учебно-тренировочная работа,	Видео и аудиоаппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства	Зачет
7.2	«Девка по саду ходила»	Отработка основного шага русского танца				
7.3	Па де грас	Чёткое исполнение поворотов				
7.4	Стиляги	Работа над техникой				

Раздел 8. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:

8.1	Мероприятия воспитательного характера	<p>Организационные вопросы.</p> <p>«Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»;</p> <p>просмотры фрагментов балетов П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик».</p> <p>Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».</p>	Беседа, презентация, экскурсия	Видео и аудиоаппаратура, технические средства	Уважительное и толерантное отношение к хореографическому искусству и классической музыке;	Виктор опрос
8.2	Концертные выступления	Концертные мероприятия учреждения, города, области.	Концертная деятельность	Концертный реквизит, фонограммы	Умение творчески трудиться	Концерт Конкурсы

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Классический танец	
1.1	Экзерсис классического танца у станка одной рукой за палку.
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.
1.3	Allegro.
Раздел 2. Эстрадный танец Азбука музыкального движения	
2.1	Музыкальные жанры
2.2	Музыкальные движения
Раздел 3. Эстрадный танец Элементы историко-бытового и современного танца	
3.1	Особенности танцев XIX века.
3.2	Композиции танцев XIX века.
Раздел 6. Эстрадный танец Танцевальная импровизация:	
4.1	Импровизация у станка
Раздел 7. Народно - сценический танец	
4.1	Народный танец – предмет изучения
4.4	Элементы русского народного танца.
4.5	Элементы русского народного танца «Варенька» (стилизация)
Раздел 5. Эстрадный танец Постановочная работа:	
5.1	Манера, стиль исполнения танцев XIX века «Гавот», «Полонез», «Экозес»
5.2	Постановка эстрадного танца «Весёлая уборка». Народно-стилизованный танец «Варенька».
Раздел 6. Эстрадный танец Репетиционная работа:	
6.1	Характер исполнения танцев «Гавот», «Полонез», «Экозес»
6.2	Техническое, синхронное исполнение хореографических композиций.
6.3	Отработка хореографических элементов.
Раздел 10. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:	
7.1	Организационные вопросы.

7.2	Беседы о содержании и сюжете балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С.Прокофьев гавот из балета «Золушка». Экскурсии в музей и театры. Посещение театра кукол.
7.3	Участие в концертных мероприятиях учреждения, города, района.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения (классический танец, эстрадный танец, народный танец)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Экзерсис классического танца одной рукой за палку						
1.1	Экзерсис классического танца одной рукой за палку	<p>Demi-plies в I, II, V позиции</p> <p>Battements tendus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - из I позиции в сторону, вперед, назад;</li> <li>• - с demi-plie по I позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - из V позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - с demi-plie по V позиции в сторону, вперед и назад;</li> <li>• - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;</li> <li>• - с demi-plie в II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)</li> <li>• passe par terre</li> </ul> <p>Понятие направлений en dehors et endedans</p> <p>Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Battements tendus jetes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• из I, V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• с demi-plies по I и V позиции в сторону, вперед и назад</li> <li>• riques в сторону, вперед и назад</li> </ul> <p>Положение ноги surlecoude-pied, вперед, назад и обхватное</p> <p>Battements frappes в сторону, вперед и назад</p> <p>Releve на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	Постановка рук, исполнение preparation, выворотное положение ног, выучивание экзерсиса классического танца у станка	Открытое итоговое занятие

		<p>ног и с demi-plies.  Battementsfondus вперед, в сторону и назад.  Preparation для rond de jambe.  Battementsfondus в сторону, вперед и назад  носком в пол.  Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги  равномерный  Grands plies по I, II, V позиции  Battements releves lents из I позиции  Перегибы корпуса назад и в сторону</p>				
--	--	---	--	--	--	--

Раздел 2. Экзерсис классического танца на середине зала

2.1	Экзерсис классического танца на середине зала	<p>Demi-plies в I, II, V позиции  Battementstendus из I, V позиции в сторону, вперед, назад  Battementstendusjetes из I, V позиции в сторону, вперед, назад  Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies  Battements frappes  Battements fondus  Port de bras:  • - с наклоном корпуса в сторону  • - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок(вперед и назад)  Tempslieparterre  Releve на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	Постановка рук, исполнение preparation, устойчивое выворотное положение ног, выучивание экзерсиса классического танца на середине зала	Открытое итоговое занятие
-----	---	--	-----------------------------	------------	--	---------------------------

Раздел 3. Allegro.

3.1	Allegro	<p>Temps leve saute  Petit changement de pied(прыжок).</p>	Учебно-тренировочная работа	Магнитофон	Постановка рук, исполнение preparation, устойчивое выворотное положение ног, легкость, апломб	Открытое итоговое занятие
-----	---------	--	-----------------------------	------------	---	---------------------------

Раздел 4. Азбука музыкального движения

4.1	Музыкаль- ные жанры	Спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.	Беседа, учебно- трениро- вочная работа	Аудио аппаратура, ударные, шумовые инструменты	Акцентиро- вание шага на первую долю такта в марше, вальсе, полонезе, мазурке, умение трудиться в коллекти- ве, ответст- венное отношение к общему делу.	Флеш- моб, тести- рова- ние
4.2	Музыкаль- ные движения	Акцентировка на сильную долю Дирижерский жест Музыкальная структура движения Половинный каданс Полный каданс Вступительные аккорды Заклучительные аккорды				

Раздел 5. Элементы историко-бытовой танец и современная хореография:

5.1	Особеннос- ти танцев XIX века.	Музыка, стиль. Костюмы, прически.	Беседа,  Учебно- трениро- вочная работа	Средства мультимедиа, технические средства	Правильно исполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку; чувство- вать характер танцев XIX века передавать его в движении; бережно относиться друг к другу;	Откры- тое итого- вое зая- ние
5.2	Композици- я танцев XIX века	«Гавот». «Полонез». «Экосез».				

Раздел 6. Танцевальная импровизация

6.1	Импровиза- ция у станка	Музыка русская народная. 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь). 2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее. 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики	Беседа, учебно- трениро- вочная работа	Аудиоаппара- тура, спортивный инвентарь, танцевальный реквизит, шумовые, ударные инструменты, элементы танцевальных костюмов	Исполни- ние импровиза- ции на свободную тему	Зачет
-----	----------------------------	---	--	---	--	-------

		отвечают, используя три движения в разном порядке.				
Раздел 7. Постановочная работа						
7.1	Манера, стиль исполнения.	«Гавот». «Полонез». «Экосез».	Беседа, учебно-тренировочная работа	Видео и аудиоаппаратура	Повышение техники актерского и исполнительского мастерства	Опрос
7.2	Постановка танцев	Танец «Весёлая уборка». Танец «Варенька».				
Раздел 8. Репетиционная работа:						
8.1	Характер исполнения танцев.	«Гавот». «Полонез» (отработка четкости шага) «Экосез».	Учебно-тренировочная работа	Аудиоаппаратура	Повышение техники исполнительского мастерства	Итоговое открытое занятие
8.2	Техническое синхронное исполнение хореографических комбинаций.	Танец «Весёлая уборка». Танец «Варенька».				
8.3	Отработка хореографических элементов.	Марш, бег, повороты, перескоки, вынос ноги на каблук, галоп, простые вращения, простые выстукивания, припадания, боковые шаги; работа в паре, четверке, восьмерке				
Раздел 9. Концертные выступления и мероприятия воспитательного характера:						
	Мероприятия воспитательного характера	Организационные вопросы. Беседы о содержании и сюжете балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Прослушивание музыки. Люлли «Гавот». С. Прокофьев гавот из балета «Золушка». Экскурсии в музей и театры. Посещение театра кукол.	Беседа, презентация	Видео и аудиоаппаратура, технические средства	Уважительное и толерантное отношение к искусству хореографическому искусству и классической музыке;	Викторина, опрос, конкурс, концерт
	Концертные выступления	Участие в концертных мероприятиях учреждения, города, района				

## **Прогнозируемые результаты**

### **Полученные знания:**

1. Позы классического танца;
2. Тренаж народно-сценического танца у станка;
3. Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации
4. Виды хореографического искусства;
5. Формы русского народного танца

### **Полученные умения:**

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
2. грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
3. характерное исполнение хореографических номеров;
4. владение стопой;
5. Организация различной музыкально-ритмической основы движения;

### **Сформированные личностные качества:**

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

## **Механизм оценивания образовательных результатов**

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## **Формы подведения итогов**

По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Классический танец	
1.1	Экзерсис классического танца у станка
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.
1.3	Allegro.
1.4	Танцевальные па и этюды
Раздел 2. Народно - сценический танец	
5.1	Терминология народного танца.
5.2	Тренаж народно-сценического танца у станка
5.3	Элементы русского народного танца.
5.4	Подготовка к вращениям, вращения
5.5	Подготовка к прыжкам, прыжки
Раздел 2. Основы композиции и постановки танца	
6.1	Виды хореографического искусства.
6.2	Формы русского танца.
6.3	Музыкально-ритмическая организация движений.
<b>Итого часов:</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения (классический танец, народный танец, ансамбль (подготовка концертных номеров ))

№	Тема	Основное содержание	Основ- ные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы конт- роля
Раздел 1. Классического танец						
1.1	Экзерсис классическо го танца у станка	<p>Battementstendus в малых и больших позах Battementstendusjetes в малых и больших позах Demirondetrondejambe на полупальцах Battementsfondus: на полупальцах с plie-releve на полупальцах в позах doublefondus на целой стопе Battementssoutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону Battementsfrappesetdouble battementsfrappes на 45° на полупальцах Petitbattementsurlecoude-pied на полупальцах RondejambeenI 'airendehorsetendedans Pas coupe на полупальцах Battements releveslents на 90°, battements developpes на 90° в позах: croisee, effacee, ecartie вперед и назад, attitude efface et croisee, II arabesque. Pastombe с продвижением, работающая нога в положении surlecoude-pied, носком в пол, на 45° 3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехода опорной ноги .</p>	Учебно- трениро- вочная работа .	Аудиаппара- тура.	Знание поз классическо го танца; грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала; устойчи- вость полупальцев у станка	Откры- тое итого- вое занятие

<p>Экзерсис классического танца на середине зала</p>	<p>Battementstendus в малых и больших позах  Battementstendusjetes в малых и больших позах  Demirondetrondejambeen dehorsetendedansBattement sfondus носком в пол и на 45°  Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол  Battements releveslents et battements developpes en face  Позы малые и большие croisee et effacee: I, II, III arabesques носком в пол.  Поза ecartie по усмотрению педагога.  Grands battements jetes по I, V позиции.  3-е portdebras  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)  Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.</p>				
<p>Allegro</p>	<p>Tempslevesaute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.  Changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону  Pas echappe  Pas assemble  Pas chasse  Petitpasechappe на II и на IV позиции  Petit pas jetes en face  Grand changement de pied  Pas coupe.</p>			<p>Правильное исполнение прыжков при сохранении осанки, выворотности; владение стопой</p>	

	Танцевальные па и этюды	Pas assembles outenu в позах Полуповороты в V позиции Pas польки en face и epaulement			Правильное исполнение па при сохранении осанки, выворотности; владение стопой	
Раздел 2. Народно-сценический танец						
2.1	Терминология народного танца.	Название упражнений у станка. Последовательность изучения.	Беседа, учебно-тренировочная работа	фонограмма	Правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности; Грамотное исполнение тренажа у станка Владение стопой	Открытое итоговое занятие, зачет
2.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	Подготовка к началу движения, Переводы ног из позиции в позицию Приседания Упражнения с напряженной стопой Выведение ноги на каблук Выведение ноги на носок каблук Маленькие броски Подготовка к веревочке Развертывание ноги.. Опускание на колено.	Учебно-тренировочная работа			
2.3	Элементы русского народного танца.	Поочередное раскрывание рук (приглашение) Движение рук с платком Бытовой шаг с притопом «Шаркающий шаг» «Переменный шаг» «Девичий ход» Боковое припадание Перескоки с ноги на ногу с продвижением в сторону Поочередное выбрасывание ног «Моталочка»			Характерное исполнение элементов русского народного танца.	

		«Веровочка» «Ковырялочка» «Ключ» Дробные движения Прыжки с обеих ног.				
2.4	Подготовка к вращениям, вращения					
2.5	Подготовка к прыжкам, прыжки					

Раздел 3. Композиция и постановка танца

	Виды хореографического искусства.	<p>Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический танец.</li> <li>2. Народно-сценический танец.</li> <li>3. Фольклорный танец.</li> <li>4. Историко-бытовой танец.</li> <li>5. Современный бальный танец.</li> <li>6. Модерн-джаз танец.</li> </ol> <p>а) танец-модерн. б) джаз-танец.</p>	Беседа, практическое занятие, учебная игра, учебно-тренировочная работа	Аудио и видеоаппаратура, видеофильмы, презентации, фонограммы, фортепиано	Организация различной музыкально-ритмической основы движения; Заинтересованность в совместной Уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.	Викторина, опрос,
	Формы русского танца	<p>Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровод.</li> <li>• Пляска.</li> <li>• Перепляс.</li> <li>• Кадриль</li> </ul>				
	Музыкально-ритмическая организация движений.	<p>Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических</p>				Зачет

## Прогнозируемые результаты

### Полученные знания:

1. Позы классического танца;
2. Тренаж народно-сценического танца устанка;
3. Танцевальные этюды на основе русского народного танца, способствующие развитию координации
4. Виды хореографического искусства;
5. Формы русского народного танца

### Полученные умения:

1. правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности;
2. грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала;
3. характерное исполнение хореографических номеров;
4. владение стопой;
5. организация различной музыкально-ритмической основы движения;

### Сформированные личностные качества:

1. взаимная требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
2. уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.

## Механизм оценивания образовательных результатов

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам открытых зачетных занятий, по результатам опросов, тестирования, участия в концертной и конкурсной деятельности.

## Формы подведения итогов

По итогам промежуточной аттестации (открытые занятия, зачеты, контрольные занятия), по результатам участия в концертной и конкурсной деятельности.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Четвёртый год обучения

№	Наименование разделов и тем
Раздел 1. Классический танец	
1.1	Экзерсис классического танца у станка
1.2	Экзерсис классического танца на середине зала.
1.3	Allegro.
1.4	Танцевальные па и этюды
Раздел 2. Народно - сценический танец	
5.1	Терминология народного танца.
5.2	Тренаж народно-сценического танца у станка
5.3	Элементы русского народного танца.
5.4	Подготовка к вращениям, вращения
5.5	Подготовка к прыжкам, прыжки
Раздел 2. Основы композиции и постановки танца	
6.1	Виды хореографического искусства.
6.2	Формы русского танца.
6.3	Музыкально-ритмическая организация движений.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4 год обучения (классический танец, народно-сценический танец, основы композиции и постановки)

№	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Ожидаемые результаты	Формы контроля
Раздел 1. Классического танец						
1.1	Экзерсис классического танца у станка	<p>Battementstendus в малых и больших позах</p> <p>Battements tendus jetes в малых и больших позах</p> <p>Demi rond et rond de jambe на полупальцах</p> <p>Battementsfondus: на полупальцах</p> <p>с plie-releve на полупальцах в позах</p> <p>doublefondus на целой стопе</p> <p>Battementssoutenus 45° с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону</p> <p>Battementsfrappesetdoublebattementsfrappes на 45° на полупальцах</p> <p>Petit battement sur le cou-de-pied на полупальцах</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</p> <p>Pas coupe на полупальцах</p> <p>Battements releveslents на 90°, battements developpes на 90° в позах: croisee, effacee, ecartie вперед и назад, attitude efface et croisee, II arabesque.</p> <p>Pastombe спродвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45°</p> <p>3 portdebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie с растяжкой без перехода опорной ноги</p> <p>Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и cdemi-plie)</p>	Учебно-тренировочная работа	Ауди аппаратура	Знание поз классического танца; грамотное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала; устойчивость полупальцев у станка	Открытое итоговое занятие

<p>Экзерсис классического танца на середине зала</p>	<p>Battementstendus в малых и больших позах  Battements tendus jetes в малых и больших позах  Demi rond et rond de jambe en dehors et en dedans  Battements fondus носком в пол и на 45°  Battementssoutenus в малых и больших позах носком в пол  Battements releveslents et battements developpes en face  Позы малые и большие croisee et effacee: I, II, III arabesques носком в пол.  Поза ecartie по усмотрению педагога.  Grands battements jetes по I, V позиции.  3-е portdebras  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)  Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.</p>				
<p>Allegro</p>	<p>Tempslevesaute по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.  Changement de pied с продвижением вперед, назад, в сторону  Pas echappe  Pas assemble  Pas chasse  Petitpasechappe на II и на IV позиции  Petit pas jetes en face  Grand changement de pied  Pas coupe.</p>			<p>Правильное исполнение прыжков при сохранении осанки, выворотности; владение стопой</p>	

	Танцевальные па и этюды	Pasassemblesoutenu в позах Полуповороты в V позиции Pas польки enface и epaulement			Правильное исполнение па при сохранении осанки, выворотно- сти; владение стопой	
--	-------------------------	---	--	--	---	--

Раздел 2. Народно-сценический танец

2.1	Терминология народного танца.	Название упражнений у станка. Последовательность изучения.	Беседа, учебно-тренировочная работа	Фортепиано, фонограмма	Правильное исполнение движений при сохранении осанки, выворотности; Грамотное исполнение тренажа у станка Владение стопой	Открытое итоговое занятие, зачет
2.2	Тренаж народно-сценического танца у станка	Подготовка к началу движения, Переводы ног из позиции в позицию Приседания Упражнения с напряженной стопой Выведение ноги на каблук Выведение ноги на носок каблук Маленькие броски Подготовка к веревочке Развертывание ноги.. Опускание на колено.	Учебно-тренировочная работа			
2.3	Элементы русского народного танца.	Поочередное раскрытие рук (приглашение) Движение рук с платком Бытовой шаг с притопом «Шаркающий шаг» «Переменный шаг» «Девичий ход» Боковое припадание Перескоки с ноги на ногу с продвижением в сторону Поочередное выбрасывание ног «Моталочка»			Характерное исполнение элементов русского народного танца.	

		«Верево́чка» «Ковыря́лочка» «Ключ» Дробные движения Прыжки с обеих ног.				
2.4	Подготовка к вращениям, вращения					
2.5	Подготовка к прыжкам, прыжки					

Раздел 3. Композиция и постановка танца

Виды хореографического искусства.	<p>Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Классический танец.</li> <li>8. Народно-сценический танец.</li> <li>9. Фольклорный танец.</li> <li>10. Историко-бытовой танец.</li> <li>11. Современный балетный танец.</li> <li>12. Модерн-джаз танец.</li> </ol> <p>а) танец-модерн. б) джаз-танец.</p>	Беседа, практическое занятие, учебная игра, учебно-тренировочная работа	Аудио и видеоаппаратура, видеофильмы, презентации, фонограммы, фортепиано	Организация различной музыкально-ритмической основы движения; Заинтересованность в совместной Уважительное отношение к традициям, фольклору, танцам, костюмам.	Викторина, опрос,
Формы русского танца	<p>Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хоровод.</li> <li>• Пляска.</li> <li>• Перепляс.</li> <li>• Кадриль</li> </ul>				
Музыкально-ритмическая организация движений.	<p>Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.</p>				Зачет

<b>Материально – техническое обеспечение</b>	<b>Методическое обеспечение</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографический зал с деревянным настилом пола, зеркалами и станком;</li> <li>2. Гимнастические коврики, маты (для выполнения заданий разного уровня сложности);</li> <li>3. Музыкальное сопровождение занятий;</li> <li>4. Аудио-, видеоаппаратура;</li> <li>5. Flash-накопители, CD и DVD диски;</li> <li>6. Специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);</li> <li>7. Сценические костюмы.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно – методические материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые педагогические технологии в образовательном процессе ит.д.</li> <li>– пакет диагностических методик;</li> <li>– игры, развивающие двигательную активность;</li> <li>– специальные танцевальные упражнения;</li> </ul> </li> <li>2. Дидактическое обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> <li>– наглядные пособия (в соответствии с разделами программы, образцы готовых изделий, анкеты);</li> </ul> </li> <li>3. Вспомогательные материалы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– журналы, литературные источники, развивающие кругозор и культуру восприятия танца, видеоматериалы</li> </ul> </li> </ol>

## 2.1. ФОРМЫ ТЕСТАЦИИ

Контроль уровня освоения материала учащимися осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Критерии оценки качества выполнения практических заданий:

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений и комбинаций осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя - хорошее освоение материала;

- Выполнение физических упражнений, исполнение танцевальных движений, комбинаций и этюдов осуществляется без ошибок в полном соответствии с требованиями преподавателя, участие в концертных номерах, предполагающее использование учащимися актерского мастерства – отличное освоение.

Оценивание результатов тестирования условно производится по пятибалльной системе:

Отличное освоение – 5: успешное освоение воспитанником более 70 процентов содержания образовательной программы;

Хорошее – 4: успешное освоение воспитанником от 60 до 70% содержания образовательной программы

Удовлетворительное – 3: успешное освоение воспитанником от 50 до 60% содержания образовательной программы

Слабое – 2: освоение воспитанником менее 50 % содержания образовательной программы.

Полное отсутствие – 1

Важным элементом механизма оценивания образовательных результатов является рейтинг творческой активности учащихся в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях различных уровней.

### **Формы подведения итогов**

- по результатам промежуточных зачетов по разделам;
- по результатам показов на открытых уроках, выступлений на концертах в учреждении и вне учреждения;
- по результатам конкурсных работ на муниципальных, областных, всероссийских, международных фестивалях/конкурсах.

## Промежуточная аттестация 1-2 года обучения

Практика.

### 1. Хореографические данные.

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

1 балл – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х;

2 балла – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9;

4 балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### 2. Музыкально-ритмические способности

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

1 балл – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

2 балла – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

4 балла – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах: нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### 3. Сценическая культура.

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

0 баллов – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

1 балл – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

2 балла – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

## Промежуточная аттестация 3-4 года обучения

Практика.

### 1. Хореографические данные.

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

0 баллов – неправильная осанка, выворотность в 1 суставе из 3-х.

1 балл – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

2 балла – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### 2. Музыкально-ритмические способности.

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*0 баллов* – нет чувства ритма, 1 показатель из трех. Не соединяет исполнение танцевальных движений под музыку.

*1 балл* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах - нервная, мышечная, двигательная, четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Сценическая культура.**

Критерии: эмоциональная выразительность, создание сценического образа.

*0 баллов* – «зажат» на сцене, не может раскрыть образ

*1 балл* – «зажимается» на сцене, не сразу перевоплощается в нужный образ

*2 балла* – яркая эмоциональная выразительность образа, легко и быстро перевоплощается в нужный образ

### **4. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

*0 баллов* – низкий подъем

*1 балл* – средний подъем

*2 балла* – высокий подъем стопы

### **5. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

*0 баллов* – плохая гибкость

*1 балл* – хорошая гибкость

*2 балла* – отличная гибкость

## **Итоговая аттестация 5 год обучения**

Практика.

### **1. Хореографические данные.**

Критерии: осанка, выворотность, танцевальный шаг.

Оценка:

*1 балл* – нарушение осанки, выворотность в 2-х суставах из 3-х, танцевальный шаг 0,9

*2 балла* – хорошая осанка, отличная выворотность в бедрах, голени, стопах.

### **2. Музыкально-ритмические способности**

Критерии: чувство ритма, координация движений.

Оценка:

*1 балл* – не всегда слышит ритм, 2 показателя из 3-х, 1 показатель из трех. Нечеткое исполнение танцевальных движений под музыку.

*2 балла* – отличное чувство ритма, хорошие показатели в 3-х пунктах - нервная, мышечная, двигательная. четко выполняет танцевальные элементы под музыку.

### **3. Подъем стопы.**

Критерии: изгиб стопы вместе с пальцами.

0 балла – средний подъем

1 балл – высокий подъем стопы

### **4. Пластика.**

Критерии: гибкость тела

0 баллов - хорошая

гибкость 1 балл -

отличная гибкость

### **5. Прыжок.**

Критерии: высота и легкость

прыжка 1 балл - легкий невысокий

прыжок

2 балла - легкий высокий прыжок

### **6. Танцевальная импровизация**

Критерии: выполнение образа по заданию

педагога 0 баллов - показывает набор движений

1 балл - показывает созданный образ

### **7. Хореографическая терминология**

Критерии: знание терминов

0 баллов - используется только русская терминология

1 балл - используется русская и иностранная терминология

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- осанка – состояние позвоночника и его соединение с тазовым поясом

- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе)

- танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на опре-

деленную высоту. *Координация движений:*

Нервная – определяет чувство ритма, равновесие, различные позы, запоминание движений, зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Мышечная – групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела при ходьбе, беге и др. движениях.

Двигательная – это процесс согласования движений тела в простран- стве и во времени (одновременное и последовательное).

*Музыкально-ритмическая координация* – это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

- подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (вы- сокий, средний, низкий) находится в прямой зависимости от эластичности связок и строения стопы.

- пластика – гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованно- сти всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов, стопы и пальцев).

*Танцевальная импровизация* – учащийся проявляет ярко выраженные способности в создании танцевального образа самостоятельно под данное музыкальное сопровождение.

### Тестовые задания для проверки знаний терминов классического танца

#### I. Основные понятия:

**1. Adagio (адажио):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**2. Allegro (аллегро):**

- а) медленно, медленная часть танца;
- б) быстро, прыжки.

**3. Aplomb (апломб):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**4. Preparation (препарасьон):**

- а) поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута;
- б) приготовление, подготовка.

**5. En face (анфас):**

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**6. Croisee (круазе):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**7. Efface (эфасэ):**

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**8. Ecartee (экартэ):**

а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;

- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

**9. En dedans (андедан):**

- а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**10. En dehors (ан**

- деор): а) внутрь, в круг;
- б) наружу, из круга.

**11. Demi (деми):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**12. Grand (гранд):**

- а) большой;
- б) средний, небольшой.

**13. Plie(плие):**

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной; б) приседание.

**14. Releve(релеве):**

- а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;
- б) медленный подъем ноги на 90\*.

**15. Arabesque(арабеск):**

- а) устойчивость;
- б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

**16. Pas de deux (падеде):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**17. Pas de trois (падетруа):**

- а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы;
- б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**II. Battements – биение, удары.**

**1. Battement(батман):**

- а) размах, биение;
- б) бросок ноги на месте или в прыжке.

**2. Battement tendu (батмантандю):**

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола; б) движение с ударом, или ударное движение.

**3. Jete(жете):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**4. Grand battement (грандбатман):**

- а) большой бросок ноги на месте или в прыжке; б) маленький бросок ноги или брыжок.

**5. Battement frappe (батманфраппэ):**

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

**6. Petit(пти):**

- а) маленький;
- б) средний, небольшой.

**7. Battement fondu (батманфондю):**

- а) мягкое, плавное, «тающее» движение; б) движение с двойным ударом.

**8. Battement soutenu (батмансотеню):**

- а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90\* в нужное направление;
- б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой

позиции, непрерывное движение.

### **9. Relevelent(релевелиян):**

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;

б) медленный подъем ноги на 90\*.

## **III. Rond de jambe –круг.**

### **1. Rond de jambe par terre (ронджежамбпартер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу; б) круг ногой в воздухе.

### **2. Rond de jambe en l'air (ронджежамбанлер):**

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу; б) круг ногой в воздухе.

## **IV. Port de bras – перегибы корпуса, рук, головы.**

### **1. Port de bras (пордебра):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

## **V. Связующие и вспомогательные движения, прыжки и вращения.**

### **1. Pas (па):**

а) шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равно- значное понятию «танец»;

б) упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

### **2. Passe(пассе):**

а) поворот корпуса во время движения.

б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

### **3. Pas de bourree (падебуре):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) наклоны корпуса, головы.

### **4. Sur le cou-de-pied (сюрлекудепье):**

а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;

б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

### **5. Sauté(cote):**

а) простой прыжок с двух ног на одну;

б) прыжок на месте по позициям.

### **6. Changement de pieds (шажмандепье):**

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

### **7. Echarpe(эшаппэ):**

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

### 8. Tour chaîne (туршене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;

б) тур в воздухе.

## Тестовые задания для проверки знаний терминов современного танца

### 1. Arch –(арч):

а) арка, прогиб торса назад;

б) изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения )  
впе- ред или в сторону.

### 2. Body roll (бодиролл):

а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса;

б) группа наклонов корпуса, волна.

### 3. Bounce(баунс):

а) мазок стопой по полу к опорной ноге.

б) трамплинное покачивание торса, вверх-вниз.

### 4. Contraction –(контракшн):

а) сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.

б) позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в сто- роны.

### 5. Corkscrew turn (корскруповороты):

а) повороты, при которых повышается или понижается уровень вращения.

б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для под- готовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

### 6. Curve –(керф):

а) изгиб верхней части позвоночника( до солнечного сплетения )  
впе- ред или в сторону.

б) сокращенная стопа, кисть или колени.

### 7. Flat back (флетбек):

а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

### 8. Flat step (флетстеп):

а) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**9. Flex(флекс):**

а) сокращенная стопа, кисть или колени.

б) падение расслабленного торса вперед или в сторону.

**10. Flik(флик):**

а) группа наклонов корпуса, волна.

б) мазок стопой по полу к опорной ноге.

**11. Frog – position (фрогпозиши):**

а) позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны;

б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**12. Deep body bend (диипбодибенд):**

а) наклон торсом вперед ниже 90\*, сохраняя прямую линию торса и рук.

б) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

**13. Deep contraction (диипконтракш):**

а) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

б) наклон торса вперед, в сторону (на 90\*), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

**14. Drop(дроп):**

а) падение расслабленного торса вперед или в сторону.

б) шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

**15. Pas faille (пафайи):**

а) сильное сжатие в центре тела, в котором участвуют все части тела, руки, ноги и головы.

б) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

**16. Pas (па):**

а) шаг, движение, комбинация. б) пуант, носок, пальцы.

**17. Pointe(поинт):**

а) сокращенная стопа, кисть или колени. б) пуант, носок, пальцы.

**18. Preparation(препарасион):**

а) это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки к следующему прыжку, одна нога как бы подсекает другую.

б) подготовка к движению.

# ЛИТЕРАТУРА

## Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС КонсультантПлюс.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».

### Список литературы для педагога:

#### 1-2 год обучения:

1. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство»<http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
4. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство». <http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
5. Лисицкая Т. Ритм + пластика. Москва «Физкультура и спорт»<http://books.academic.ru/book.nsf/5641438/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC.+%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
6. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение» <http://www.livelib.ru/book/1000228360>
7. Советские балеты. Москва «Искусство»<http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>

### 3-5 год обучения:

1. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, <http://samuchi.ru/samouchitel-balnuh-tancev/>
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, <http://www.dissercat.com/content/tanets-kak-forma-kommunikatsii-v-sotsiokulturnom-prostranstve>
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение
3. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера. - М.: Всерос. театр.о-во, <http://www.ruscircus.ru/zahava>
4. Игры в школе. [http://vk.com/topic-33150559\\_26103791](http://vk.com/topic-33150559_26103791)
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Ленинград «Искусство» <http://bukvy.net/books/kultura/69212-100-urokov-klassicheskogo-tantsa.html>
6. Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе. Москва «Искусство». <http://rudocs.exdat.com/docs/index-55944.html?page=4>
7. Минский Е.М. От игр к занятиям. <http://prioslav.ru/kurse8>
8. Людей связующая нить. Калининград «Янтарный сказ» 2006.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. «Просвещение» <http://www.livelib.ru/book/1000228360>
10. Советские балеты. Москва «Искусство» <http://rudocs.exdat.com/docs/index-155341.html?page=3>
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2006
12. Ткаченко П. Народный танец. 1-2 том. Москва «Искусство» <http://www.twirpx.com/file/933332/>
13. Чечстин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Москва. «Просвещение» [http://revolution.allbest.ru/culture/00001255\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/culture/00001255_0.html)