

**«Утверждаю»
президент Ассоциации
«Духовое общество
имени Валерия Халилова»**

М.А. БРЫЗГАЛОВ



**I Международная научно-практическая конференция
«Духовое общество России: десятилетие созидания и
перспективы развития»**

*(к 10-ти летию Ассоциации духовых оркестров и исполнителей
на духовых и ударных инструментах
«Духовое общество имени Валерия Халилова»)*

ПОЛОЖЕНИЕ

Москва, 2026 год

ПОЛОЖЕНИЕ

о I Международной научно-практической конференции

«Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы развития»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения I Международной научно-практической конференции «Духовое общество в России. Стратегические ориентиры и механизмы развития» (далее — Конференция).

1.2. Конференция проводится в рамках мероприятий, посвященных 10-летию Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» (далее Ассоциация).

1.3. Конференция является открытой профессиональной площадкой для обсуждения актуальных вопросов развития духового искусства, музыкального образования, исполнительства, культурной политики и межкультурного сотрудничества в сфере духового искусства.

1.4. Организатором Конференции выступает Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» при поддержке заинтересованных органов государственной власти, образовательных учреждений, учреждений культуры, профессиональных творческих союзов и общественных организаций.

1.5. Форма проведения Конференции: очная с возможностью дистанционного участия.

1.6. Рабочий язык Конференции — русский.

1.7. 24-26 сентября 2026 года, г. Санкт-Петербург.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цель Конференции

Консолидация профессионального сообщества, при участии органов государственной власти, образовательных организаций, учреждений культуры и общественных объединений в целях выработки стратегических

ориентиров и практических механизмов развития духового искусства, исполнительства и просветительской деятельности в современных условиях.

2.2. Задачи Конференции

- анализ современного состояния духового искусства в России и за рубежом;
- обсуждение итогов и перспектив деятельности Духового общества имени Валерия Халилова за 10-летний период;
- обсуждение вопросов государственной и общественной поддержки духового исполнительства;
- развитие системы музыкального образования исполнителей на духовых инструментах и подготовки кадров;
- развитие научного и экспертного диалога между представителями культуры, образования и творческих индустрий;
- укрепление международного сотрудничества в сфере духового искусства;
- сохранение и популяризация отечественного репертуара для духовых оркестров;
- развитие научных исследований в области истории, теории и практики духового исполнительства;
- повышение роли духовой музыки в патриотическом, гражданском и духовно-нравственном воспитании молодежи;
- формирование предложений по дальнейшему развитию духового движения в Российской Федерации.

3. Основные тематические направления Конференции

Стратегические ориентиры в развитии отрасли: ценности и общественная миссия, управление и лучшие практики, наука и методика, образование и инновации.

Секция 1.

Духовое искусство в системе государственной культурной политики и патриотического воспитания.

Основные вопросы:

- роль духового искусства в формировании гражданской идентичности и исторической памяти;
- сохранение и популяризация культурного наследия средствами духового исполнительства;
- традиционные духовно-нравственные ценности и музыкальная культура;
- потенциал духовых коллективов в реализации программ патриотического воспитания детей и молодежи;

- музыкальное просвещение как инструмент культурного развития общества;
- роль духового искусства в укреплении межнационального согласия и общественного единства;
- участие духовых коллективов в социально значимых культурных проектах.

Секция 2.

Стратегические механизмы развития духового искусства: на примере российского и международного опыта.

Основные вопросы:

- нормативно-правовые, организационные и экономические механизмы поддержки духового исполнительства;
- деятельность профессиональных сообществ в сфере духового исполнительства и общественных объединений;
- лучшие практики субъектов Российской Федерации по развитию духового искусства;
- опыт зарубежных стран в поддержке духовых коллективов и музыкального образования;
- международное сотрудничество и культурная дипломатия;
- фестивальное, конкурсное и концертное движение как инструмент развития духового сообщества;
- межрегиональные и международные проекты;
- перспективные модели взаимодействия государства, бизнеса, общества и профессионального сообщества.

Секция 3.

Научные исследования и научно-методическое обеспечение в сфере духового искусства

Основные вопросы:

- актуальные направления научных исследований в области духового искусства, в том числе исторические, музыковедческие, культурологические и социологические исследования;
- междисциплинарные подходы к изучению духового исполнительства;
- современные методические концепции и научно-педагогические разработки;
- новые учебные, научные и нотные издания;
- цифровые образовательные и информационные ресурсы;
- методическое сопровождение деятельности образовательных организаций и творческих коллективов.

Секция 4.

Педагогика, инновации и цифровая трансформация духового искусства

Основные вопросы:

- современные подходы к подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- преемственность профессионального музыкального образования;
- работа с одарёнными детьми и молодежью;
- сохранение и развитие традиций отечественной исполнительской школы;
- инновационные педагогические технологии;
- цифровые технологии в образовательной, исполнительской и концертной деятельности;
- искусственный интеллект и новые технологические решения в музыкальном искусстве;
- современные медиапрактики и цифровые инструменты популяризации духового искусства.

4. Участники Конференции

К участию в Конференции приглашаются:

- представители федеральных, региональных и муниципальных органов власти;
- руководители учреждений культуры;
- преподаватели образовательных организаций, ученые, исследователи;
- руководители и артисты духовых оркестров;
- дирижеры, композиторы, музыковеды;
- представители военных оркестров;
- представители общественных организаций;
- аспиранты, магистранты, студенты;
- специалисты в сфере культурной политики и управления.

5. Формы участия

Участие в Конференции возможно в следующих формах:

- секционный доклад;
- участие в дискуссионной панели (круглый стол);
- мастер-класс;
- презентация проектов и практик;
- публикация научной статьи в сборнике материалов Конференции;
- участие в качестве слушателя.

6. Порядок представления материалов

6.1. Для участия в Конференции участники необходимо заполнить заявку на сайте <https://dukhovik.ru/> или по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6a30061a505690046f18eec7>

К заявке прикрепить следующие документы:

- текст доклада или статьи (при наличии публикации);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение №2).

6.2. Требования к оформлению материалов определяются Организационным комитетом и размещаются в информационном письме Конференции (Приложение №3).

6.3. Материалы, представленные с нарушением установленных требований или не соответствующие тематике Конференции, могут быть отклонены Организационным комитетом.

7. Организационный комитет

7.1. Организационный комитет (Приложение №1):

- осуществляет подготовку и проведение Конференции;
- утверждает программу мероприятий;
- организует взаимодействие с участниками и партнерами;
- обеспечивает информационное сопровождение Конференции.
- формирует научную программу Конференции;
- организует экспертный отбор докладов;
- определяет состав модераторов и экспертов секций;
- готовит итоговые рекомендации Конференции.

8. Итоговые документы Конференции

По результатам работы Конференции предусматривается подготовка:

- итоговой резолюции;
- обращение к министерству культуры РФ и профессиональному сообществу;
- сборника материалов Конференции;
- аналитического доклада «Стратегические ориентиры развития духового искусства в Российской Федерации до 2035 года».

9. Финансирование

9.1. Конференция проводится в рамках проекта Международный форум-фестиваль «СИЛЬНЫЕ ДУХОМ! Традиции. Современность. Будущее», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры Российской Федерации.

9.2. при участии подготовки и проведения Конференции осуществляется за счет средств организаторов, партнеров, добровольных пожертвований и иных источников, не запрещенных законодательством Российской Федерации.

10. Заключительные положения

10.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения Организационным комитетом Конференции.

10.2. Все изменения и дополнения к настоящему Положению утверждаются Организационным комитетом.

10.3. Проведение Конференции направлено на развитие единого профессионального пространства духового искусства России, укрепление межрегионального сотрудничества и формирование долгосрочной стратегии развития духового движения в Российской Федерации.

11. Контакты.

Подробная информация, новости на сайте <https://dukhovik.ru/>

По всем организационным вопросам обращаться на электронную почту Dukhovik@yandex.ru, контактный телефон +7 926 614 63 34 (куратор проекта - Ольга Алексеевна Смирнова)

Девиз Конференции:

«Традиции, профессионализм, преемственность: духовое искусство как яркий пример патриотического воспитания молодёжи»

Состав Оргкомитета
I Международной научно-практической конференции
«Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы
развития»

Председатель Оргкомитета:

БРЫЗГАЛОВ Михаил Аркадьевич - президент Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова», генеральный директор ФГБУК «Российский национальный музей музыки», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства Российской Федерации.

Члены Оргкомитета:

ХОМОВА Ольга Сергеевна - генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства РФ в области культуры

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат Премии Правительства РФ, доктор искусствоведения, профессор.

ЛОЗБЕНЕВА Екатерина Сергеевна, заместитель директора – руководитель методического центра Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

БАТИЩЕВ Игорь Владимирович – начальник кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижёров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ, кандидат педагогических наук, доцент, полковник.

НИКИТИНА Алла Владленовна — заслуженный работник культуры РФ, директор Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки.

ОВЧИННИКОВ Александр Владимирович — директор
Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Ю. Х. Темирканова

СМИРНОВА Ольга Алексеевна, начальник отдела «Центр развития духовой
музыки» ФГБУК «Российский национальный музей музыки».

**Согласие
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения**

Настоящим

я,

(ФИО)

руководствуясь статьей 9,10.1 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и в целях участия в I Международной научно-практической конференции «Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы развития» все действия (операции) с моими нижеперечисленными персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (распространение, обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Даю согласие обнародовать и в дальнейшем использовать мои изображения полностью или фрагментарно: воспроизводить, распространять, обрабатывать.

Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» вправе без моего согласия и без выплаты мне вознаграждения передавать права на мои изображения третьим лицам исключительно в целях участия I Международной научно-практической конференции «Духовое общество в России и за рубежом. Стратегические ориентиры и механизмы развития»

Изображения не могут быть использованы Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» способами, порочащими честь, достоинство и деловую репутацию.

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению внутри Ассоциации (да/нет)	Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты
Общие персональные данные	Фамилия, имя, отчество (при наличии)			
	Паспортные данные			
	Год, месяц, дата и место рождения			
	Профессия, место работы и должность			
	Данные о телефоне, адресе электронной почты			
	Данные о месте работы			
Биометрические персональные данные	Цветное/черно-белое цифровое фотографическое изображение лица			
	Видеоизображение носителя персональных данных, его голос			

Сведения об информационных ресурсах Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», посредством которых будут осуществляться предоставление доступа

неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
https://dukhovik.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://t.me/dukhovik	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://vk.com/public195297558	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Настоящее согласие дано мной добровольно и действует с даты подписания до даты получения Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» моего письменного отзыва согласия.

Оставляю за собой право потребовать прекратить распространять мои персональные данные. В случае получения требования Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» обязана немедленно прекратить распространять мои персональные данные, а также сообщить перечень третьих лиц, которым персональные данные были переданы.

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ
I Международной научно-практической конференции
«Духовное общество России: десятилетие созидания и перспективы
развития»**

1. Общие требования

1.1. К публикации принимаются оригинальные научные статьи, отражающие результаты исследований, практический опыт, аналитические обзоры и методические разработки по тематике конференции.

1.2. Материалы должны быть представлены на русском или английском языке и ранее не публиковаться в других изданиях.

1.3. Автор несет ответственность за достоверность приведенных сведений, корректность цитирования и соблюдение норм академической этики.

2. Технические требования

2.1. Объем статьи – от 3 до 10 страниц.

2.2. Формат файла – Microsoft Word (*.doc, *.docx).

2.3. Параметры страницы: - формат А4; - поля: по 2 см со всех сторон; - ориентация книжная.

2.4. Текст статьи: – шрифт Times New Roman; – размер шрифта 14 pt; - межстрочный интервал 1,5; – абзацный отступ 1,25 см; – выравнивание по ширине; – без автоматических переносов.

3. Структура статьи

Материал должен содержать следующие элементы:

– индекс УДК (при наличии);– название статьи (прописными буквами, полужирный шрифт);– фамилия, имя, отчество автора(ов);– ученая степень, ученое звание, должность;– место работы (учебы), город, страна;– адрес электронной почты;– аннотация объемом 100–150 слов;– ключевые слова (5–10 слов или словосочетаний);– основной текст статьи;– список литературы.

4. Оформление рисунков, таблиц и формул

4.1. Таблицы и рисунки должны иметь названия и последовательную нумерацию.

4.2. Рисунки представляются в хорошем качестве и размещаются непосредственно после первого упоминания в тексте.

4.3. Формулы выполняются с использованием встроенного редактора формул Microsoft Word.

5. Оформление ссылок и списка литературы

5.1. Ссылки на источники приводятся в квадратных скобках: [1], [2, с. 45], [3, с. 112–115].

5.2. Список литературы размещается в конце статьи в порядке упоминания источников в тексте.

5.3. Библиографическое описание оформляется в соответствии с действующими государственными стандартами Российской Федерации.

6. Образец оформления

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Иванов Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный институт культуры, г. Москва, Российская Федерация e-mail: example@mail.ru

Аннотация. Текст аннотации...

Ключевые слова: духовая музыка, музыкальное образование, культурная политика, творческие коллективы...

Основной текст статьи...

Список литературы

1. ...

2. ...

3. ...

4. Порядок рассмотрения материалов

7.1. Все материалы проходят научное и редакционное рассмотрение организационным комитетом.

7.2. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике конференции или требованиям к оформлению.

7.3. Материалы, оформленные с нарушением установленных требований, могут быть возвращены авторам на доработку.