

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель  А.Ю. Серякова



АТВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
Е.Г. Киценко
«31» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Палитра»

Срок реализации программы: 1 год обучения

Объем программы: 108 часов

Возраст учащихся: 9 - 16 лет

Разработчик: **Яркова Анна Андреевна**
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устав ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Программа «Палитра» имеет **художественную** направленность и направлена на развитие компетенций в области художественной культуры. Уровень программы – **стартовый**.

1.2. Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительных искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций.

1.3. Новизна. Программа предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Так же, в программе задействована новая техника рисования «Скетчинг». Скетчинг способ визуализации, техника скоростных набросков. Sketch–эскиз, набросок, зарисовка. Технику скетчинга используют дизайнеры разных областей: графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды. Программный материал учитывает потребности учащихся в освоении навыков изобразительного искусства, в целеполагании и планировании собственной деятельности, в выполнении творческих проектов. Учебные занятия проводятся с использованием ИКТ технологий.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой

работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

1.5. Цель. Формирование компетенций в области изобразительного искусства, посредством изучения различных техник рисования.

1.6. Задачи:

Образовательные:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- развить творческий потенциал учащихся посредством использования компьютера как рабочего инструмента художника;

Воспитывающие:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.7. Условия набора. Возраст учащихся 9-16 лет

Условия набора: в объединение принимаются все желающие.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении могут быть дозачислены учащиеся на основании вводной диагностики или справки из художественной школы (художественного объединения).

1.8.Сроки реализации программы – 1 год, 36 учебных недель.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях. Занятия ведутся на русском языке.
Уровень программы – стартовый.

Программа «Палитра» рассчитана на учебные группы с постоянным составом учащихся (9–16 лет). На занятиях используются групповые и индивидуальные формы работы.

Наполняемость учебной группы:

Количество учащихся в группе – 10 человек.

На обучение принимаются все желающие, ограничений нет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 академических часа, всего 108 часов в год.

Продолжительность академического часа – 45 минут, между ними перерывы – 10 минут.

1.9. Ожидаемые результаты:

Учащиеся получат обще-учебные умения и личностные качества:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие всех форм мышления младшего школьника;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Будут уметь:

- ставить цели;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- пользоваться художественными материалами.

Будут знать:

- этапы создания собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- приемы передачи на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- что такое: натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- основные приемы передачи геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- этапы выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- правила владения гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

– основные приемы и методы изображения на двумерной плоскости.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта (проекта), а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

1.10. Определение результативности

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится контроль: *вводный, текущий, промежуточный, итоговый* по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Название	Сроки	Задачи	Формы оценки ожидаемого результата
Вводный контроль	Сентябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей.	наблюдение, собеседование, рисунок на свободную тему.
Текущий контроль	В течении учебного года	- выявить степень усвоения детьми учебного материала; - выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей; - определение уровня подготовки новых детей, пришедших в течении учебного года.	просмотр работ, составление карты наблюдений
Промежуточный контроль / итоговый контроль	1. По итогам учебного года (апрель) 2. По итогам освоения материала в течении учебного года	- диагностика усвоения детьми образовательной программы; - закрепление знаний; - степень достижения результатов по итогам освоения всей программы; - закрепление знаний; - получение сведений о необходимости корректировки программы; - ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.	выставка внутри учреждения; викторина по предмету; конкурс творческих работ; итоговое тестирование;

В конце каждого полугодия проводится промежуточный контроль, выявляющая результативность обучения (опросы, наблюдение, творческие задания, тестирование, обсуждение результатов исследовательской и проективной деятельности учащихся, демонстрационные выступления). В конце учебного года проводится итоговый контроль учащихся. Результаты обследования заносятся в аттестационный лист итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

На основе полученных данных из анализа работы делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков. Отслеживание личностных результатов учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Результаты обследования заносятся в аттестационный лист итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

Уровень	Знания	Умения и навыки
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена

2. Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное организационное задание. Знакомство с планом кружка. Правила и инструктажи по технике безопасности.	2	2	-	Вводный контроль
2	Портрет. Человек.	26	6	20	Текущий контроль/ Промежуточный контроль /Итоговый контроль
3	Рисунок.	28	6	22	Текущий контроль/ Промежуточный контроль /Итоговый контроль
4	Скетчинг акварелью.	26	6	20	Текущий контроль/ Промежуточный контроль /Итоговый контроль
5	Паперкрафт.	26	6	20	Текущий контроль/ Промежуточный контроль /Итоговый контроль
	Итого:	108	26	82	

3. Содержание программы

1. Вводное организационное задание. Знакомство с планом кружка. Правила и инструктажи по технике безопасности. (2 часа)

Теория 2 часа:

Знакомство с учащимися. Экскурсия по Дому детского творчества. Рассказ о работе ИЗО - студии «Палитра», ознакомление с программой и планом работы на учебный год. Расписание. Правила поведения и требования к учащимся ДДТ. Правила пожарной безопасности.

2. Портрет. Человек (26 часов)

Теория 6 часов:

Знакомство с пропорциями лица, строение черепа, разбор известных портретов.

Практика 20 часов:

Композиция лица человека. Многофигурная композиция. Композиция иллюстрации к литературному произведению. Монументальная композиция. Последовательность и правила выполнения. Виды портрета. Ритм, интервал, массы. Влияние на композиционную

выразительность. Значение тонального пятна в портрете. Значение пластического решения. Значение цвета в портрете. Степень стилизации при работе над портретом.

Основные понятия:

- фронтальная, объемная, объемно-пространственный портрет;
- точка, линия, пятно, плоскость, объём;
- художественно-образный замысел, доминанта, целостность;
- симметрия, асимметрия, осевая (зеркальная) симметрия, центральная симметрия;
- Ось и центр симметрии;

3. Рисунок. (28 часов)

Теория 6 часов:

Специфика рисунка как вида пластических искусств. Цветовое пятно – основное средство художественной выразительности в рисунке. Материалы и техники в рисунке. История развития живописного искусства (краткий обзор). Рисунок как вид учебной деятельности. Цели и задачи геометрической живописной практики. Роль рисунка и композиции в геометрической живописи. Принципы работы, «от простого к сложному», «от общего к частному».

Практика 22 часа:

Разнообразие видов деятельности в рисунке: работа с натуры, по памяти, воображению, тренировочные задания, рисунок учебных постановок, творческие графические композиции. Основной принцип работы: «от общего к частному, затем снова к общему», «от простого к сложному».

Тренировочные упражнения. Значение тренировочных упражнений в постановке руки, в развитии глазомера, в изучении возможности графических материалов.

Рисунок с натуры. Работа с натуры как основная форма работы в учебном рисунке. Анализ конструкции предмета как основа учебного рисунка. Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Основы прямой линейной и воздушной перспективы. Зарисовки, быстрые и длительные постановки натюрмортов, интерьеры, фигура человека, портрет. Изучение специфики графических материалов. Последовательность выполнения различных учебных задач.

Работа по памяти и представлению. Значение работы по памяти и представлению в становлении не только художника-профессионала, но и активной созидательной личности в различных отраслях человеческой жизнедеятельности. Разнообразие задач, решаемых в работах по памяти и представлению.

Графические творческие композиции. Творческая композиция как способ актуализации полученных знаний, умений и навыков во время работы с натуры и по памяти.

Основные понятия в рисунке.

- эскиз, компоновка, анализ форм (куб, шар, конус, призма), построение, линейная и воздушная перспектива, тональная градация, светотень;
- условность, плоскостность изображения, декоративность в рисунке, силуэт, симметрия, асимметрия, стилевое единство, художественный образ;
- пятно, характер пятна, свет, тень, тон, тональная насыщенность, общая масса предметов;
- рисунок линейный, конструктивный, пятно, тональный;
- вертикаль, горизонталь, диагональ, пропорции, ритм, формат, эскиз, соотношение размеров, отношение тонов, статика и динамика в композиции листа;
- пластика линий, контур-ажур, перекрестная тушовка, растушовка.

4. Акварельный скетчинг. (26 часов)

Теория 6 часов:

Скетчинг - это техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски».

Акварель как живописный материал. Специфика акварели как живописного материала. Разнообразие акварельных техник. Основной принцип работы в учебной живописи. Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Последовательность выполнения этюдов натюрмортов на различные учебные задачи. «Скетчинг акварелью».

Практика 20 часов:

Акварельные зарисовки, Наброски растительных форм, овощей, фруктов, людей. Последовательность выполнения этюдов натюрмортов на различные учебные задачи. Этюды интерьера и этапы работы над ними. Этюды фигуры человека. Живописные творческие композиции.

Основные понятия:

- Интерьерный скетчинг;
- Скетчинг в путешествиях;
- Скетчинг в дизайне одежды;
- Скетчинг еды;
- Перспектива;
- Горизонт;
- Компоновка;
- Эффект 3d;
- Насмотренность;
- Материалы.

5. Паперкрафт. (26 часов)

Теория 6 часов:

Papercraft (Паперкрафт) (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных и невоодушевленных предметов.

Основы композиции: признаки, типы. Формы, приемы и средства композиции. Выбор сюжета, эскиз, выбор фона. Выбор моделей для создания композиции (модели лисичек, различные модели тыквы, модели деревьев, грибов и т.д.).

Практика 20 часов:

Создание индивидуальной модели уровня сложности, соответствующей возрасту учащегося. Проектная деятельность.

6. Цифровая живопись. (18 часов)

Теория 3 часа:

Знакомство с особенностями работы в графическом планшете. Техника безопасности при работе с техническим оборудованием.

Практика 15 часов:

Базовый инструментарий графического редактора, построение фигур, операции с контурами, операции с цветом, основы работы с текстом, работа с фигурами, художественное оформление, творческое задание.

4. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно учебный график (приложение 1 к программе)

Методическое обеспечение программы

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Методическое и информационное обеспечение программы.

Методики поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основных целей всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого занятия позволяют сократить время обучения, большая часть занятия освобождается для самостоятельной работы учащихся и дифференцированной работы педагога с каждым из обучающихся.

В процессе реализации программы «Палитра» педагог уделяет особое внимание обязательному освоению каждым ребёнком навыков изобразительного искусства в три стадии:

I. Стадия сотрудничества. Педагог лично направляет любые действия учащегося на бумаге и материале, в эскизе и творческой работе. Педагог контролирует становление крупной и мелкой моторики, рефлексии и фантазии учащегося.

II. Стадия сотворчества. Педагог советует учащемуся тему для творческой работы, технику исполнения, выбор приёма. Практическое участие педагога ограничивается только исправлением грубых ошибок в работе.

III. Стадия творчества. Учащийся советуется с педагогом, как с равным. Участие педагога в работе учащегося не допускается.

В процессе реализации программы «Палитра» используются следующие **методы и приемы:**

- объяснительно-иллюстративный (лекция, чтение, изложение, демонстрация, объяснение, просмотр видеоматериалов, изучение таблиц и рисунков);
- репродуктивный (деятельность, которая носит алгоритмический характер, то есть выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);
- частично-поисковый метод (проблемные и творческие задания, эвристические беседы, занятия-путешествия, заочные экскурсии, дискуссии);
- исследовательский метод (создание коллективных и индивидуализированных творческих проектов, игровые приемы, проектная деятельность);
- практический метод;
- метод контроля и самоконтроля (тестирование, викторины, опрос, творческие задания и игры, упражнения, самостоятельная работа учащихся, анализ собственного произведения и произведения товарища, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, проверочные работы, защита проектов);
- метод формирования интереса к учению (тренинги, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы взаимодействия в группе (дискуссия, создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход).

Методические разработки

«Цветоведение», «Акварельный скетчинг», «Правила портретного рисунка», «Психология цвета», «Получение составных цветов», «Паперкрафт – как средство развития пространственного мышления», «Технология цифрового творчества».

Наглядные пособия

«Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Правила композиции для одного предмета», «Правила композиции для 3-х одинаковых предметов», «Правила композиции для 3-х разных предметов», «Виды гармоний», «Перспектива круга», «Куб-развертка», «Распределение свето-тени на объемных телах», «Стилизация в орнаменте», «Таблица графических приемов», «Строение человека», «Получение составных цветов», «Большой тонально-цветовой круг».

Презентации

«Цветоведение», «Акварельный скетчинг», «Правила портретного рисунка», «Психология цвета», «Получение составных цветов», «Паперкрафт – как средство развития пространственного мышления», «Технология цифрового творчества».

Материально-техническая база

– кабинет для занятий изобразительной деятельностью, (оборудованный мольбертами, необходимыми инструментами и приспособлениями учебной доской, шкафами для хранения материалов и наглядных пособий, стеллажами для хранения журналов и книг по искусству).

– материалы, инструменты, приспособления для изобразительной деятельности: различные виды бумаги (ватман, акварельная бумага, картон, наборы цветной бумаги, салфетки, газеты);

– материалы для рисования: гуашь, акварель, карандаши, гелиевые ручки, линеры, цветные карандаши, фломастеры и маркеры, скотч, клей, кисти различной величины и жесткости.

– стенд сменной выставки лучших работ обучающихся, рамы или паспарту для детских работ;

– материалы, инструменты, приспособления для декоративно-прикладного творчества: различные виды бумаги и картона, фигурные дыроколы, утюг, валики и кисти, поролон, рамки разных размеров со стеклом и без стекла;

– ножницы, клей ПВА, «Момент», горячий клей, пинцеты, булавки, лак, проволока медная.

5. Список используемой литературы

Список литературы для педагога:

1. Дуг Дюбокск. «Как рисовать перспективу» / Дуг Дюбокск-: Минск, ООО «Попурри», 2018 - 58 с.;
2. Пьер Порте. «Учимся рисовать»:...человека;...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я/ Пьер Порте - М: Издательство: Мир книги, 2019 – 64 с.;
3. Г.П. Шалаева. «Хочу стать художником»/ Г.П. Шалаева -: Издательство: АСТ - Слово, Серия: 2018 – 109 с.;
4. Г.П. Шалаева. «Хочу стать художником»/ Г.П. Шалаева - : Издательство: АСТ - Слово. Серия: 2020 – 201 с.
5. И. В. Гетман. «Средства художественно-творческого развития» / И. В. Гетман. - Изобразительное искусство в школе. - М., 2018 – 87с.
6. В.П. Вахтеров «Всеобщее обучение»/ В.П. Вахтеров. – М.: Лань, 2019. – 214 с;
7. Рассел, Джесси «Графический планшет» / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2019. - 278 с;
8. Шицгал, А. «Графическая основа русского гражданского шрифта» / А. Шицгал. - М.: Научно-техническое, 2017. - 196 с.

Список литературы для учащихся:

1. Л. Дали. «Рисуем на коленке»/ Л.Дали, 2019 – 105 с.
2. Л.Дали .«Рисуем на коленке, Портреты: от Сократа до Фуко»/ Л.Дали, 2020 – 127 с.
3. И.Пименова, И.Осипов. «Книга эскизов, Города мира»/ И.Пименова, И.Осипов,.-Харьков: Око 2020 – 201 с.
4. Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство, 4 класс : Методическое пособие/ Е.А. Ермолинская, 2019 – 56 с.
5. Ян Вермеер. «Композиция и перспектива»/ В.И. Павлов, 2020 – 65 с.
6. Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман. «Полный курс по рисованию акварелью»/ Арнольд Лоури, Венди Желберт, Джефф Кирси, Барри Херниман, 2019 – 275 с.
7. Лоуз Джон. Дневник художника-натуралиста, Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи/ Лоуз Джон, 2020 – 154 с.
8. Ф. Шайнбергер. Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно/ Ф. Шайнбергер, 2019 – 207 с.
9. Дж. Хэйнс. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы/Дж. Хэйнс, 2019 – 74 с.
10. Е.В. Залегина. Академический рисунок, мифы и реальность/ Е.В. Залегина , 2019 – 82с;
11. Ф. Шайнбергер "Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге"/ Ф. Шайнбергер, 2019 – 114 с;
12. Грайс, Д. «Графические средства персонального компьютера» / Д. Грайс. - М.: Мир, 2015. - 376 с;
13. Николь «Графический редактор CorelDRAW» / Николь, Альбрехт Наташа; , Ральф. - М.: Эком, 2019. - 384 с;

14. Школьник, К. Графическая грамота / К. Школьник. - М.: Детская литература, 2017. - 143 с.

Интернет ресурсы:

1. Основы графики [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.tanki-media.ru/book_poligraf/osnovy_grafiki.pdf (дата обращения: 15.08.2023 г.);
2. Основы графики. Виды графических техник и их использование в условиях современного урока [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/588620/> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
3. Теоретические основы живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://poznayka.org/s16797t1.html> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
4. Основы скетчинга [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://handsmake.ru/sketching.html> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
5. Теоретические основы скульптуры [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/561551/> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
6. Сто правил для художника [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/2298107-100-pravil-dlya-hudozhnika> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
7. Словарь художника [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://hudozhnik.online/slovar> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
8. Шедевры мировой живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://fishki.net/1839329-samye-znamenitye-kartiny-mira-shedevry-mirovoj-zhivopisi.html> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
9. Правила композиции [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://photo-monster.ru/books/read/pravila-kompozitsii> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
10. Этапы построения натюрморта [Электронный ресурс].- Режим доступа https://studwood.ru/512226/kulturologiya/etapy_postroeniya_natyurmorta (дата обращения: 15.08.2023 г.);
11. Жанры и виды живописи [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://fb.ru/article/167484/jivopis---eto-chto-tehniki-jivopisi-razvitie-jivopisi> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
12. Викторина для «Юных художников» [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://открытыйурок.рф/статьи/210293/> (дата обращения: 15.08.2023 г.);
13. Основы выполнения графического рисунка [Электронный ресурс].- Режим доступа <https://www.liveinternet.ru/users/zateinik/post282979970> (дата обращения: 15.08.2023 г.);

