

Календарный учебный график объединения «Подготовка к школьным нагрузкам 5+»

| № занятия п/п | месяц | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---------------|----------|-------------------|--------------|---|---|---------------------------------|
| | сентябрь | | | комплектование | | |
| | | | | комплектование | | |
| 1. | | Очная, аудиторная | 2 | Вводное занятие | ДДТ Кольского районап. Мурмаши, ул. Комсомольска я, 9, каб.5 | Входной контроль |
| 2. | | Очная, аудиторная | 2 | Диагностическое занятие | | |
| 3. | | Очная, аудиторная | 2 | Стабилизация и активация энергетического потенциала организма. Основные двигательные упражнения для оптимизации нейropsychосоматического статуса. | | |
| 4. | | Очная, аудиторная | 2 | Стабилизация и активация энергетического потенциала организма. Основные двигательные упражнения для оптимизации нейropsychосоматического статуса. | | |
| 5. | | Очная, аудиторная | 2 | Стабилизация и активация энергетического потенциала организма. Основные двигательные упражнения для оптимизации нейropsychосоматического статуса. | | |
| 6. | | Очная, аудиторная | 2 | Тактильные и кинестетические процессы. Зрительное восприятие. | | |
| 7. | | Очная, аудиторная | 2 | Тактильные и кинестетические процессы. Зрительное восприятие. | | |
| 8. | | Очная, аудиторная | 2 | Тактильные и кинестетические процессы. Зрительное восприятие. | | |
| 9. | октябрь | Очная, аудиторная | 2 | Тактильные и кинестетические процессы. Зрительное восприятие. | | Текущий контроль: наблюдение |
| 10. | | Очная, аудиторная | 2 | Тактильные и кинестетические процессы. Зрительное восприятие. | | |
| 11. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 12. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 13. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 14. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 15. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 16. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 17. | | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 18. | ноябрь | Очная, аудиторная | 2 | Формирование пространственных представлений | | |
| 19. | | Очная, аудиторная | 2 | «Ищем сокровища» Двигательный диктант. Закрепление и обобщение. | тест | |
| 20. | | Очная, аудиторная | 2 | Копирование и конструирование. | | |
| 21. | | Очная, аудиторная | 2 | Копирование и конструирование. | | |
| 22. | | Очная, аудиторная | 2 | Копирование и конструирование. | | |
| 23. | | Очная, аудиторная | 2 | Копирование и конструирование. | | |
| 24. | | Очная, аудиторная | 2 | Копирование и конструирование. | | |

| | | | | | | |
|-----|---------|-------------------|---|--|--|------------------------------|
| 25. | | Очная, аудиторная | 2 | Эстафета «Главный конструктор» Закрепление и обобщение | | тест |
| 26. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 27. | декабрь | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 28. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 29. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 30. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 31. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 32. | | Очная, аудиторная | 2 | Кинетические процессы. Ловкость. Графические способности. | | |
| 33. | | Очная, аудиторная | 2 | Диагностическое занятие. | | Промежуточный контроль |
| 34. | | Очная, аудиторная | 2 | Эстафета «Самый ловкий» | | Текущий контроль: наблюдение |
| 35. | январь | Очная, аудиторная | 2 | Логико-грамматические речевые конструкции. | | |
| 36. | | Очная, аудиторная | 2 | Логико-грамматические речевые конструкции. | | |
| 37. | | Очная, аудиторная | 2 | Логико-грамматические речевые конструкции. | | |
| 38. | | Очная, аудиторная | 2 | Логико-грамматические речевые конструкции. | | |
| 39. | | Очная, аудиторная | 2 | Логико-грамматические речевые конструкции. | | |
| 40. | | Очная, аудиторная | 2 | Игра «Новоселье. Кто куда?» Обобщение и закрепление. | | |
| 41. | | Очная, аудиторная | 2 | Последовательность. Ряд. Время. | | Текущий контроль: наблюдение |
| 42. | февраль | Очная, аудиторная | 2 | Последовательность. Ряд. Время. | | |
| 43. | | Очная, аудиторная | 2 | Последовательность. Ряд. Время. | | |
| 44. | | Очная, аудиторная | 2 | Последовательность. Ряд. Время. | | |
| 45. | | Очная, аудиторная | 2 | Последовательность. Ряд. Время. | | |
| 46. | | Очная, аудиторная | 2 | Игра «Режим дня котенка» | | |
| 47. | | Очная, аудиторная | 2 | Слуховое восприятие, ритм, фонематический слух. | | |
| 48. | | Очная, аудиторная | 2 | Слуховое восприятие, ритм, фонематический слух. | | |
| 49. | | Очная, аудиторная | 2 | Слуховое восприятие, ритм, фонематический слух. | | |
| 50. | | Очная, аудиторная | 2 | Слуховое восприятие, ритм, фонематический слух. | | |
| 51. | март | Очная, аудиторная | 2 | Слуховое восприятие, ритм, фонематический слух. | | Текущий контроль: наблюдение |
| 52. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая. | | |
| 53. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 54. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 55. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 56. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 57. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 58. | | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 59. | апрель | Очная, аудиторная | 2 | Память: тактильная, двигательная, зрительная, слухо-речевая | | |
| 60. | | Очная, аудиторная | 2 | Произвольное внимание. | | |

| | | | | | | | |
|---------------|-----|-------------------|-------------|--|--|--|---------------------------------|
| 61. | | Очная, аудиторная | 2 | Произвольное внимание. | | | |
| 62. | | Очная, аудиторная | 2 | Произвольное внимание. | | | |
| 63. | | Очная, аудиторная | 2 | Произвольное внимание. | | | |
| 64. | | Очная, аудиторная | 2 | Произвольное внимание. Соревнование «Наперегонки со временем» | | | тест |
| 65. | | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | Текущий контроль: наблюдение |
| 66. | | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | |
| 67. | | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | |
| 68. | май | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | |
| 69. | | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | |
| 70. | | Очная, аудиторная | 2 | Интеллектуальные процессы. Обобщение, многозначность, классификации. | | | |
| 71. | | Очная, аудиторная | 2 | Диагностическое занятие. | | | |
| 72. | | Очная, аудиторная | 2 | Итоговое занятие. Игра-эстафета «Самый умный» | | | |
| 72 занятия | | | 144 часа | | | | |