

Календарно-учебный график

№ занятия п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория, практика	1.5	«Азбука театра кукол» Правила техники безопасности и поведения на уроках. Знакомство с искусством театра. Игры на знакомство.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		Теория, практика	1.5	Театр кукол. Современные куклы в театре и на телевидении. Кукольные театры России. Куклы – звезды телевидения. Просмотр и обсуждение телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель»,	
3		Практика	1.5	Просмотр и обсуждение телепередач с участием кукол: «Спокойной ночи, малыши», «Карусель», «В гостях у Деда Краевода», «Улица Сезам».	Текущий контроль
4		Теория, практика	1.5	Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации. Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного.	
5		Практика	1.5	Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного. Упражнения на развитие памяти физических действий с помощью кукол. Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Король», «День рождения».	
6		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве.	
7		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж..	
8	Октябрь	Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, на этюдный тренаж..	
9		Практика	1.5	Средства актёрской выразительности. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение	

10		Практика	1.5	Театр пяти пальчиков. Техника владения перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
11		Практика	1.5	Театральная игра. Упражнения на воспроизведение отдельных черт характера, развитие внимания («Лисичка-сестричка», «Выбери одежду для куклы»). персонажа. Игра «Чудесный мешочек», изобрази героя сказки.	
12		Теория, практика	1.5	Понятие «этюда». Виды этюдов. Этюд как атом сценической жизни. Виды этюдов (этюды парные, одиночные, коллективные). Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.	
13		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.	
14		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.	
15		практика	1.5	Создание персонажей из «ненужных вещей». История возникновения героя. Создание веселых и сказочных этюдов с превращением школьных предметов в театральных героев.	
16		Теория Практика	1.5	Импровизация, экспромт в этюдах. Понятие импровизация и экспромт. Различие понятия импровизация и экспромт. Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа	
17	Ноябрь	практика	1,5	Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Экспромт в создание литературного рассказа	
18		Теория практика	1,5	Создание этюдов с использованием перчаточных кукол. Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.	
19		Теория Практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.	

20		теория, практика	1,5	Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.	
21		теория, практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.	
22		теория, практика	1,5	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Выбор темы этюда.	
23		теория, практика	1,5	Беседа «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Создание этюда.	
24		практика	1,5	Инсценировка сказки (этюдов) с использованием перчаточных кукол	
25		Беседа, теория, практика	1,5	« Основы кукловодства » Вводное занятие. Беседа о театре кукол. Виды театральных кукол, происхождение куклы. Викторина «Театральный этикет».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
26	Декабрь	Теория практика	1,5	Виды театральных кукол, происхождение куклы. Разнообразие кукол для кукольного театра. Происхождение театральной куклы. Как рождаются куклы. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Способы изготовления кукол. Изготовление простейшей куклы	
27		теория, практика	1,5	Ритмопластика. Пластические возможности рук. Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Техника выполнения упражнений для рук. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка». Упражнения и игры на понимание и определение характера музыки. Упражнения для согласования движений рук с музыкой.	
28		теория, практика	1,5	Что такое ритмопластика? Для чего она нужна? Техника выполнения упражнений для рук. Этюды для укрепления и подвижности рук. Гимнастика рук, пальцев. Круговое вращение кистей. Упражнения «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Лепка», «Замочки», «Игра на разных музыкальных инструментах». Пальчиковая гимнастика («Месим тесто», «Этот пальчик», «Наши ручки, как котятка»).	
29		теория, практика	1,5	Освоение семи правил кукловодства. Движение актера с куклой за ширмой. Подробный показ возможных движений головы, рук, корпуса перчаточной куклы. Расположение над ширмой. Первый, второй, третий план сценической площадки. Этюдный тренаж: упражнения на развитие внимания, памяти («Давайте потанцуем», «Проверь себя»).	

30		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
31		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
32		практика	1,5	Практические занятия по вождению куклы. Характер и образ в передаче интонации. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	
33		Теория, практика	1,5	Развитие актёрской выразительности. Понятие «актерская выразительность». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	
34	Январь	практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
35		практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
36		практика	1,5	Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».	
37		Беседа, теория, практика	1,5	Дикция. Артикуляция. Орфоэпия. (для очного и заочного освоения) Схема артикуляционного аппарата. Понятие «артикуляция» и обоснование важности артикуляционной гимнастики. Определение понятия «орфоэпия». Правила и нормы произношения слов в русском языке. Артикуляционный массаж. Работа со скороговорками, чистоговорками.	
38		практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	
39		практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	
40	Февраль	практика	1,5	Работа со скороговорками, чистоговорками. Проговаривание слов, вызывающих вопросы, связанные с постановкой ударения.	

41		Беседа, теория, практика	1,5	Упражнения на развитие актёрского взаимодействия. Важность коллективного сосуществования на сцене, ощущения «чувства локтя» с партнёром. Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».	
42		практика	1,5	Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Живой телефон», «Печатная машинка».	
43		теория, практика	1,5	Импровизация с куклой. Импровизационные работы с различными куклами и куклозаменителями (перчатки, платки и т.д.) на основе своего этюда.	
44		Беседа, теория, практика	1,5	Создание этюдов по сюжетам сказок. Знакомство с сюжетами сказок. Выбор сказки. Создание этюда.	
45		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
46		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
47		практика	1,5	Создание этюда. Репетиционная работа по группам над этюдами на основе сказки.	
48	Март	практика	1,5	Итоговое занятие. Практика Показ этюдов (инсценировки по сказке) на зрителя.	
49		Теория практика	1,5	«Постановка кукольного спектакля» Вводное занятие. Теория Основные сведения из истории театра кукол. Современный отечественный театр кукол. Правила и техника безопасности на сцене. Беседа по основам безопасности жизнедеятельности. Игровой тренинг	
50		Практика	1,5	Работа с куклой. «Я знаю разных кукол» - обзор кукол с различными системами управления: «Варежковая кукла», «Театр на столе», «Веселые би-ба-бо», «Куклы на нитях» - знакомство с марионеткой.	
51		практика	1,5	Развитие актёрской выразительности. Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую	

				смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
52		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
53		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
54		практика	1,5	Театрализации с использованием масок. Инсценировка стихов, песен и сказок. (Сказки: народные – «Репка», «Колобок», «Рукавичка», «Страшный Пых», С.Я. Маршак – «Сказка о глупом мышонке», К.И. Чуковский – «Путаница»; стихи – «Два барана», «Это кость моя», «Лягушонок и комар». Игры и упражнения на актерскую смелость и работу над образом («Магазин игрушек», «В волшебном лесу», «Сказки оживают»).	
55		Теория, практика	1,5	Работа с куклой за ширмой. Что такое ширма. Изучение правил вождения кукол за ширмой. Практика (5 часов) Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	
56	Апрель	Беседа, теория, практика	1,5	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.).	
57		практика	1,5	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	
58		практика	1,5	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	
59		Теория, практика	1,5	Творческая лаборатория. Декорации к спектаклю. Создание декораций к спектаклю	
60		Теория,	1,5	Декорации к спектаклю.	

		практика		Создание декораций к спектаклю	
61		Теория, практика	1,5	Работа над спектаклем. Выразительное чтение пьесы с комментариями и пояснениями. Определение темы, идеи. Распределение ролей. Этюдный тренаж на выражение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера героя. Дикционные упражнения. Творческая работа обучающихся над выразительным чтением.	
62		Теория, практика	1,5	Работа над ролью и с текстом. Анализ роли. Внешнее и внутреннее соответствие героя. Основная черта характера, как она выражается в пьесе, с чем ассоциируется образ героя. «Застольная» репетиция.	
63		практика	1,5	Характеристика персонажей. Монологи, диалоги, массовые сцены. Распределение технических обязанностей по спектаклю (установка, оформление декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами).	
64		практика	1,5	Выстраивание мизансцен. Изготовление реквизита.	
65	май	практика	1,5	Запись фонограммы спектакля. Монтажные репетиции. Прогоны. Музыкальное оформление.	
66		Беседа, теория, практика	1,5	Репетиции кукольного спектакля. Вождение куклы. Походка, жест, поворот головы, корпуса. Оценка факта. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой.	
67		Беседа, теория, практика	1,5	Общение через куклу. Музыка и движение куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом.	
68		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. выразительности речи и жестов.	
69		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.	
70		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка выразительности речи и жестов.	
71		практика	1,5	Репетиции на сцене. Отработка деталей спектакля за ширмой. Работа над постановочным планом. Генеральная репетиция. Отработка	

				выразительности речи и жестов. Оформление сцены. Репетиция выхода актеров на поклон.	
72		практика	1,5	Показ кукольного спектакля. Подведение итогов. Награждение.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.