

Календарно-учебный график группа 7-10 лет

№ занятия п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория, практика	2	Вводное занятие Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		теория, практика	2	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.	Текущий контроль
3		Беседа, теория, практика	2	Театральное закулисье. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	
4		Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Орфоэпия. Свойства голоса. Нормы произношения. Говорим правильно.	
5			2	Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Тренировка мышц брюшного пресса. Дыхательная гимнастика.	
6			2	Сценическое движение. Пластический тренинг. Пластическая культура актера, психические и психофизические качества; двигательные навыки. Работа над освобождением мышц от зажимов.	
7			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	Текущий контроль

8			2	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".	
9	Октябрь	Беседа, теория, практика	2	Основы театральной культуры. Театр и зритель. Театральный этикет. Театральные термины. Импровизация «В театре»	
10			2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Упражнения на вдох и выдох. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
11			2	Художественное чтение. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	
12			2	Сценическое движение. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие гибкости и подвижности тела. Развитие координации движения.	
13			2	Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	
14			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке". Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».	Текущий контроль
15			2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	
16			2	Постановка спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
17	Ноябрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Артикуляционная гимнастика. Разучивание дикционных комплексов по схеме гласных И-Э-А-О-У-Ы. Работа над трудными сочетаниями согласных.	

18			2	Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».	Текущий контроль
19			2	Сценическое движение. Пластический тренинг. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Упражнения в равновесии.	
20			2	Основы музыкально-ритмического воспитания. Понятие о темпе и ритме в движении. Воспроизведение темпа и ритма (хлопки, прыжки, шаги).	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
21			2	Театральные игры. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	
22			2	Упражнения "Пишущая машинка", "Хлопки", "Отстающие движения", "Тень", "Оркестр", "Рассказ по картинке".	
23			2	Постановка спектакля. Чтение литературного произведения. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	
24			2	Распределение ролей. Читка по ролям.	
25	Декабрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок. Упражнения «Собачка», «Шар», «Насос», «Свеча», создание «дыхательно-ритмического оркестра».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
26			2	Работа над трудными сочетаниями согласных. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	
27			2	Сценическое движение. Основы музыкально-ритмического воспитания. Воспроизведение ритмических рисунков. Отражение характера музыкального произведения в движении.	
28			2	Пластический образ персонажа Пластическая характеристика образа.	

29			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.	Текущий контроль
30			2	Упражнения на бессловесное и словесное общение: «Глина», «Звук в пластике», «Зеркало».	
31			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
32			2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
33	Январь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Воспитание навыков владения дыханием. Дыхательная гимнастика в положении стоя с подключением звуковой волны. Разучивание скороговорок, чистоговорок.	Текущий контроль
34			2	Художественное чтение. Выбор произведения (стихотворение, произведения фольклора).	
35			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Пластическая характеристика образа.	
36			2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
37			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	
38			2	Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Действия с воображаемыми предметами.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
39			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
40			2	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
41	Февраль		2	Сценическая речь.	

		Беседа, теория, практика		Художественное чтение. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	Текущий контроль
42			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
43			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
44			2	Походка, жесты, пластика тела. Пластический образ живой и неживой природы.	
45			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах.	
46			2	Действия с воображаемыми предметами.	
47			2	Постановка спектакля. Разучивание текстов. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
48			2	Этюдные репетиции на площадке	
49	Март	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Художественное чтение. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
50			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
51			2	Сценическое движение. Пластический образ персонажа Этюдные пластические зарисовки.	
52			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения на бессловесное и словесное общение.	
53			2	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	Текущий контроль
54			2	Постановка спектакля. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	

55			2	Этюдные репетиции на площадке	
56			2	Этюдные репетиции на площадке	
57	Апрель	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Художественное чтение. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
58			2	Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.	
59			2	Театральные игры. Правда переживаний и условность игры в театре. Актёрский тренинг. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	
60			2	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	Текущий контроль
61			2	Постановка спектакля. Этюдные репетиции на площадке.	
62			2	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	
63			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
64			2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
65	Май	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Художественное чтение. Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского, А. Барто.	
66			2	Показ инсценировок перед зрителем.	
67			2	Театральные игры. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	
68			2	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	
69		Практика	2	Постановка спектакля. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
70			2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
71		Беседа, теория	2	Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.	
72			2	Подведение итогов. Награждение.	

Календарно-учебный график группа 11-15 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа, теория	2	Вводное занятие Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Что я знаю о театре», игры на знакомство. Входная диагностика.	Первичная диагностика, педагогическое наблюдение
2		Беседа, теория	2	Основы театральной культуры. История театра. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).	Текущий контроль
3		Беседа, теория	2	Театр Древней Греции. Русский народный театр. Построение театра в Древней Греции, праздники Дионисия, комедия и драма. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма.	
4		Беседа, теория	2	Сценическая речь. Речевой тренинг. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.	Текущий контроль
5		Беседа, теория	2	Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация.	
6			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике. Эстетические требования к осанке и походке. Техника правильной бытовой походки. Характерность и походка. Тренировка освоения правильной осанки и походки	

7			2	Основы актерского мастерства. Организация внимания, воображения, памяти. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	
8			2	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	
9	Октябрь	Беседа, теория, практика	2	Основы театральной культуры. Театральные профессии. Художник в театре. Знакомство с театральными профессиями: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург. Роль художника в театре: художник – постановщик, художник – создатель костюмов, художник – гример.	
10			2	Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима. Создание грима на заданную тему.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
11			2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	
12			2	Дикционные упражнения.	
13			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике. Тренировка освоения правильной осанки и походки, ходьба по прямой, с поворотом.	
14			2	Этюды на создания характерной походки.	
15			2	Основы актерского мастерства. Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	
16			2	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	

17	Ноябрь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.	практическое задание, педагогическое наблюдение
18			2	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
19			2	Сценическое движение. Скульптурность тела в движении и статике. Этюды на создания характерной походки.	
20			2	Пантомима как вид искусства. Основные этапы развития пантомимы. Движение, жест, поза – основные выразительные средства пантомимы. Тренировка подвижности мышц.	
21			2	Основы актерского мастерства. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	
22			2	Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины.	
23			2	Постановка спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	
24			2	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
25	Декабрь		2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
26			2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения.	
27			2	Сценическое движение. Пантомима как вид искусства.	

		Беседа, теория, практика		Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов.	
28			2	Упражнения на распространение движения, «волна».	Текущий контроль
29			2	Основы актерского мастерства. <i>Театральные термины:</i> «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка». Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды.	
30			2	Этюды с воображаемыми предметами.	
31			2	Постановка спектакля. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
32			2	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
33	Январь	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением. Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
34			2	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
35			2	Сценическое движение. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кистевых суставов, пальцев рук, коленных суставов. Упражнения на распространение движения, «волна».	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
36			2	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности.	
37			2	Основы актерского мастерства. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды с воображаемыми предметами. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	
38			2	Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.	
39			2	Постановка спектакля.	

				Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	
40			2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	
41	Февраль	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Выбор произведения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	
42			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
43			2	Сценическое движение. Изучение техники исполнения классических стилизованных упражнений (ходьба, подъем по лестнице, стенка и т.д.)	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
44			2	Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
45			2	Основы актерского мастерства. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка.	
46			2	Костюм и грим.	
47			2	Постановка спектакля. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.	
48			2	Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
49			2	Сценическая речь. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
50	Март	Беседа, теория, практика	2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
51			2	Сценическое движение. Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
52			2	Основы актерского мастерства. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.	Промежуточный контроль, практическое задание, педагогическое наблюдение
53			2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
54			2	Постановка спектакля. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
55			2	Создание элементов декораций.	

56			2	Подбор реквизита и элементов костюма.	
57	Апрель	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.	
58			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
59			2	Сценическое движение. Создание простейших этюдов на основе стилизованных упражнений пантомимы.	
60			2	Основы актерского мастерства Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	
61			2	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
62			2	Постановка спектакля Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	
63			2	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	Текущий контроль
64			2	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	
65	Май	Беседа, теория, практика	2	Сценическая речь. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.	
66			2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	
67			2	Основы актерского мастерства Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	
68			2	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.	
69			2	Постановка спектакля. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.	Подведение итогов, презентация проекта, итоговый контроль.
70			2	Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	

71			2	Итоговое занятие. Показ спектакля на зрителя.	
72			2	Подведение итогов. Награждение.	

