

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район х.Новопокровский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа №16

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от «30» августа 2018 года протокол №1  
Председатель

Т.В.Казакова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Ступень обучения (класс) основное общее 5-8 классы

Количество часов 136 часов

Учитель Игрушкина Евгения Ивановна

Программа разработана на основе

авторской программы «Музыка» для V-VIII классов образовательных учреждений  
Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Кашековой И.Э., Москва «Просвещение» 2017 год.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе авторской программы «Музыка» 5-8 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, М.: Просвещение, 2018 г. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности, принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане МБОУСОШ№22 имени Героя России В.Е.Едаменко. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5-8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная

и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## 5 класс

### Раздел 1. Музыка и литература (16ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты. Темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская, зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.



## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство(18ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы. Разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты отечества в музыке и изобразительном искусстве.

### **6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, эпические. Драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки( песня, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки ( знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки ( 18ч)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.

Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор( вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры(сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации) Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра( прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн, струнный квартет, фортепианный квинтет , концерт, симфония-действие и др.)

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

## 7 класс

### **Раздел 1 . Особенности драматургии сценической музыки ( 16 час)**

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного(дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония». Интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

### **Раздел 2 Основные направления музыкальной культуры . (18 час).**

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции( месса, всенощное бдение, рок-опера).

Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

## 8 класс

### **Раздел 1 . Классика и современность ( 16 час)**

Продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.

Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки ( симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.

Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.

Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.

Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

## Раздел 2 . Традиции и новаторство в музыке ( 18 час)

Постижение традиций и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей. Общества.

Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Углубление представлений о драматургии сценических жанров( опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.

Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпритаций разных исполнителей.

Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательского проекта.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	5класс	6класс	7класс	8класс
1.	Музыка и литература	17	16	16	-	-	-
2.	Музыка и изобразительное искусство	18	18	18	-	-	-
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	16	-	16	-	-
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18	-	18	-	-
5.	Особенности драматургии	17	16	-	-	16	-

	сценической музыки						
6.	Основные направления музыкальной культуры	18	18	-	-	18	-
7.	Классика и современность	17	16	-	-	-	16
8.	Традиции и новаторство в музыке	18	18	-	-	-	18
	Итого	140	136	34	34	34	34

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ МУЗЫКИ В 5-8 КЛАССАХ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>V класс (34 ч)</b> <b>Музыка и литература (16 ч)</b>		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Что роднит музыку с литературой.</b>  <b>Вокальная музыка.</b> Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.(3ч)..  <b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки..(2ч).  <b>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</b> Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...(1ч)  <b>Вторая жизнь песни.</b> Живительный родник творчества. (1ч)  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> сюжеты, темы, образы искусства.                      Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов..  <i>Обобщение материала I четверти.</i>  <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? (1ч)  <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...(2ч)  <b>Первое путешествие в музыкальный театр.</b> Опера. Опер-</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов; <b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  <b>Импровизировать</b> в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.  <b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>

	<p>ная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!(1ч)</p> <p><b>Второе путешествие в музыкальный театр.</b> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».(1ч)</p> <p><b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> (1ч)</p> <p><b>Третье путешествие в музыкальный театр.</b> Мюзикл.(1ч)</p> <p><b>Мир композитора.</b>(1ч)</p> <p><i>Обобщение материала 1 полугодия (1ч).</i></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p>	<p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p><b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.</p> <p><b>Понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p><b>Определять</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p><b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных произведений</p>
--	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>(1ч) <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...(1ч) <b>Звать через прошлое к настоящему.</b> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. (2ч) <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! «Фореллен-квинтет» Дыхание русской песенности.(2ч) <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...(2ч) <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.(1ч) <b>Волшебная палочка дирижера.</b> Дирижеры мира.(1ч) <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...(1ч) <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки. <b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно <b>подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни и темы инструмен-</p>

Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  
Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.  
Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  
Концертная симфония.  
Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  
Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.  
*Обобщение материала III четверти.*  
**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.(1ч)  
**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...(1ч)  
**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...(1ч)  
**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.(1ч)  
**О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните!** Звучащие картины.(1ч)  
**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.(1ч)  
**Мир композитора. С веком наравне.** *Обобщение материала года. (1ч)*  
*Раскрываются следующие содержательные линии:* Органная музыка. Хор a capella. Католический собор. Православный храм. Духовная

тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  
**Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  
**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  
**Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  
**Импровизировать** в пении, игре, пластике.  
**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  
**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  
Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами.  
**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  
**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)



	<p>музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p>	
	<p><b>VI класс (34 ч)</b> <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b></p>	
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</b> Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.(1ч) Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».(1ч) Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1ч) «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.(1ч) Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.(1ч) <b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения. (1ч) Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.(1ч) <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность.</p>	<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические, драматические музыкальные образы. <b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. <b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. <b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей. <b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. <b>Ориентироваться</b> в составе испол-</p>

Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

*Обобщение материала I четверти.*

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. (1ч)

Русская духовная музыка. Духовный концерт.(1ч)

«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.(1ч)

«Перезвоны». Молитва.(1ч)

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Реквием».(1ч)

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(1ч)

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.(1ч)

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?(1ч)

*Обобщение материала I полугодия. (1ч)*

*Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а сарелла, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность

нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.

**Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.

**Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

**Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

**Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

**Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

**Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.

**Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).

**Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.

**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

**Подбирать** прОстейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

**Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

**Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.

**Находить** информацию о наиболее

	<p>музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.</p>	<p>значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. <b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. <b>Выполнять</b> задания из творческой тетради. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
<p><b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</b></p>		
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.(3ч) Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».(1ч) «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.(1ч) <b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».(2ч) <b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален».(1ч) Связь времен.(1ч) <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в</p>	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки. <b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. <b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, <b>приводить</b> примеры их произведений. <b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка</p>

	<p>музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка.</p> <p><b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.(2ч) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».(2ч)</p> <p><b>Мир музыкального театра.</b> Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».(3ч)</p> <p><b>Образы киномузыки.</b> «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.(1ч) <i>Обобщение материала 2 полугодия(1ч)</i></p> <p><b>Исследовательский проект.</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная</p>	<p>классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, <b>участвовать</b> в коллективных проектах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных проведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	---	--

	<p>музыка. Инструментальная музыка.  <i>Темы исследовательских проектов:</i>          Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.</p>	
<p>Музыка как вид искусства.          Народное музыкальное творчество          Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.          Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.          Современная музыкальная жизнь.          Значение музыки в жизни человека.</p>	<p style="text-align: center;"><b>VII класс (34 ч)</b>  <b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b></p> <p><b>Классика и современность.</b>  <b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>(2ч)  <b>В музыкальном театре.</b> Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».(2ч)  <b>В концертном зале. Симфония.</b> Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена(3ч)  <b>Героическая тема в музыке.</b> (1ч)  <b>В музыкальном театре.</b>  <b>Балет.</b>(1ч)  <b>Камерная музыка.</b> Вокальный цикл.(2ч)  <b>Инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. « Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита. (5ч)  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>          Закрепление понятий «классическая музыка»,«современность в музыке», « музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», « инструментальная музыка». Углубление представлений о</p>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.  <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей  <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности .  <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.  <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  <b>Анализировать и обобщать</b> многообразии связей музыки, литературы и</p>

	<p>современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного(дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития. Продолжение освоения жанра «симфония». Интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов .Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей..</p>	<p>изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. <b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. <b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать</b> коллекции классических произведений. <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. <b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>
<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка</p>	<p><b>Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b></p>	
	<p><b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b> «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.</p>	<p><b>Сравнить</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. <b>Проявлять</b> инициативу в различных</p>

<p>от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.(5ч)  <b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.(3ч)  <b>Светская музыка.</b> Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.(2ч)          Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.(1ч)  <b>Симфоническая картина.</b> «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.(2ч)  <b>Музыка народов мира.</b> (1ч)  <b>Международные хиты.</b> (1ч)  <b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b> (2ч)  <b>Обобщающий урок</b> (1ч)  <i>Исследовательский проект .          Раскрываются следующие содержательные линии:</i>          Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции( месса, всенощное бдение, рок-опера).          Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.          Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.          Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  <b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.          Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.  <b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.  <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.          Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.  <b>Определять</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.  <b>Осуществлять</b> проектную деятельность.  <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
---	---	---

		<p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
--	--	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><b>VIII класс (34 ч)</b>  <b>Классика и современность (16 ч)</b></p>	
<p>Музыка как вид искусства.  Народное музыкальное творчество  Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XXв.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Классика в нашей жизни.</b>(1ч)  <b>В музыкальном театре. Опера.</b>  Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.(2ч)  <b>В музыкальном театре. Балет.</b>  Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».(1ч)  <b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b>  Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»  Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви».(4ч)  <b>Музыка к драматическому спектаклю</b>  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».(4ч)  <b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». (1ч)  <b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...(3ч)  <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i>  продолжение освоения проблемы</p>	<p><b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества  <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга  <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля;  <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.  <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b>.  <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  <b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b>.  <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.  <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  <b>Совершенствовать</b> умения и навыки</p>



	<p>«классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства.</p> <p>Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.</p>	<p>музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).</p> <p><b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний</p> <p><b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии (<b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать</b> (<b>скачивать</b>) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»)</p> <p><b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях.</p> <p><b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p>
--	--	--

## Традиции и новаторство в музыке (18 ч)

<p>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p><b>Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.(2ч) Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. <b>Портреты великих исполнителей</b> Елена Образцова.(3ч) Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.(3ч) <b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.(2ч) <b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.(3ч) <b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <b>Галерея религиозных образов.</b> <b>Неизвестный Свиридов.</b> «О России петь -что стремиться в храм...».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <b>Свет фресок Дионисия -миру</b> («Фрески Дионисия»). Р. Щедрин). <b>Музыкальные завещания потомкам</b> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.(4ч) <b>Обобщающий урок</b> (1ч) <b>Исследовательский проект.</b> <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> постижение традиций и новаторство в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей. Общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров(</p>	<p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p> <p><b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства</p> <p><b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.</p> <p><b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p> <p>Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и</p>
--	--	---

	<p>опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах.</p> <p>Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.</p> <p>Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательского проекта.</p>	<p>искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p> <p>Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности</p> <p><b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке к защите исследовательского проекта.</p> <p>Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования.</p>
--	---	--

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

### Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

«Музыка. 8 класс»

### Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 8 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5—6 классы» Поурочные разработки

«Уроки музыки. 7-8 класс». Поурочные разработки

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

#### 1.1. Программы по музыке

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол -во
1.	5-9	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Рабочие программы.	«Просвещение» Москва	2018	1

#### 1.2 Хрестоматии с нотным материалом

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол -во
1	5		Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ	«Просвещение» Москва	1990	1

#### 1.3. Методические пособия

№	Кл.	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол -во
1	1-8	А.П.Сигаева,С. Н.Сидорова	Музыка 1-8 классы. Развернутое тематическое	«Учитель» Волгоград	2011	1

			планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой			
2	5-6	Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева	Уроки музыки	«Просвещение» Москва	2011	1
3	1-8	Л.В.Золина	Уроки музыки с применением информационных технологий	«Планета» Москва	2010	1
4	5	В.М.Самигули на	Поурочные планы	«Учитель» Волгоград	2005	
5		Т.А.Затямина	Современный урок музыки. Учебно-методическое пособие	«Глобус» Москва	2008	1
6	1-8	Б.Сергеев	Программа обучения пению.	«Союз художников» Санкт-Петербург	2010	1
7	5	О.П.Власенко	Музыка 5 класс. Технологические карты уроков по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской	«Учитель» Волгоград	2017	1
8	6	О.П.Власенко	Музыка 6 класс. Технологические карты уроков по учебнику Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской	«Учитель» Волгоград	2018	1

#### *1.4. Книги о музыке и музыкантах.*

№	Автор	Название	Изд-во	Год изд.	Кол-во экз.
1	Габор Дарваш	Книга о музыке	«Музыка» Москва	1983	1
2	Леонард Бернстайн	Концерты для молодёжи	«Советский композитор» Ленинград	1991	1
3	Г.Виноградов	Занимательная теория музыки	«Советский композитор» Москва	1991	1
4	Б.Г.Лукиянов	В мире эстетики.	«Просвещение» Москва	1983	1
5	А.Клёнов	Там, где музыка живет.	«Педагогика-Пресс» Москва	1994	1
6	В.Г.Захарченко	Народные песни Кубани (Выпуск 2)	«Советская Кубань» Краснодар	1997	1
7	А.Д.Бигдай	Песни кубанских казаков	Краснодарское книжное издательство	1992	1
8	И.Бэлза	«Шопен»	«Музыка» Москва	1991	1
9		Стихи о музыке	«Советский композитор» Москва	1986	1

10	С.И.Савенко	С.И. Танеев	«Музыка» Москва	1985	1
11	Е.Н.Абызова	М.П.Мусоргский	«Музыка» Москва	1985	1
12	Г.А. Прибегина	П.И.Чайковский	«Музыка» Москва	1990	1
13	Н.П.Савкина	С.С.Прокофьев	«Музыка» Москва	1981	1
14		Русский фольклор	«Художественная литература» Москва	1986	1
15	А.Кленов	Симфония с сюрпризом	«Советский композитор» Ленинград	1975	1
16	А. Соловцов	Книга о русской опере	«Молодая гвардия» Москва	1960	1
17	Поэль Карп	Младшая муза	«Детская литература» Москва	1986	1

### ***1.5. Справочные пособия, энциклопедии.***

№	Автор	Название	Издательство	Год издания	Кол-во
1		Музыкальный Энциклопедический словарь	«Советская энциклопедия» Москва	1991	1
2	Ю. Вайнкоп	Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание)	«Музыка» Ленинград	1983	1
3	С. Газарян	В мире музыкальных инструментов	«Просвещение» Москва	1989	1

## **2. Печатные пособия**

№	Наименование	Кол-во
1	Портреты русских композиторов	1 комплект (20 шт.)
2	Портреты зарубежных композиторов	1 комплект (20 шт.)
3	Изображения музыкальных инструментов	1 комплект (8 шт.)

### ***2.1 Дидактический раздаточный материал***

№	Наименование	Кол-во
1	Словарь эмоциональных терминов	комплект для практической работы в группах

## **3.Экранно-звуковые пособия**

### ***3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке***

№	Название	Кол-во
1	CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 5-7	1
2	CD/ Великая органная музыка	1
3	CD/ Romantik collection	1
4	CD/Классическая музыка	1
5	CD/Любимые фортепианные пьесы	1

6	CD/Шедевры русской классики	1
7	CD/Лето/Июнь	1
8	CD/Времена года /А.Вивальди	1
9	CD/Лунный свет	1
10	CD/Музыка родного края/Вып.1	1
11	CD/Музыка родного края/Вып. 2	1
12	CD/Аудиопособие по музыкальной литературе.	40

### ***3.2 Видео материалы***

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во</b>
1	Видеохрестоматия к урокам музыки 5-7 класс	1
4	DVD Народная музыка Кубани	1
5	DVD/Фантазия/Время мелодий (м./ф.)	1
6	DVD/Ура!Каникулы/Вып.10 (м./ф.)	1
7	VHS/В мире музыки -1	1
8	VHS/В мире музыки-2	1
9	VHS/ Балет «Петрушка»	1
10	VHS/ Балет «Спящая красавица»	1
11	VHS/ Балет «Лебединое озеро»	1
12	VHS/«Приключения Буратино» (Х/Ф)	1
13	VHS/«Про Красную Шапочку» (Х/ф)	1
14	DVD/КАРАОКЕ (4000 песен),версия 5	1
15	Телевизионные уроки музыки	1
16	DVD Сборник мультфильмов для учителей музыки	1
17	DVD М.Казиник Беседы о музыке (2 части)	2

## **4. Учебно-практическое оборудование**

### ***4.1.Музыкальные инструменты***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Электрическое пианино	1

### ***4.2.Комплект звуко(видео)воспроизводящей аппаратуры***

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр «AIWA»	1
3	DVD/VHS « Samsung»	1
2.	Ноутбук	1

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей развивающего  
цикла МБОУ СОШ№9  
от « 31 » августа 2018года №1  
\_\_\_\_\_ / М.И.Черныш

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ /\_Н.Н.Юнда\_  
«30 » августа 2018 года