

Приморско-Ахтарский район, хутор Новопокровский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа № 16

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического  
совета  
от 31 августа 2015 года  
протокол №1  
Председатель педсовета  
\_\_\_\_\_ / И.В.Завьялова./

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

ПО *музыке*  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) *начальное общее 1 -4 классы*  
(начальное общее, основное общее с указанием классов)

Количество часов: *135*

Составлено группой учителей: *Гусак Светлана Сергеевна*  
*Иванова Ирина Дмитриевна*  
*Морозова Ирина Анатольевна*

Программа разработана на основе *рабочей программы «Музыка. 1 – 4 классы», авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, издательство Москва «Просвещение», 2011 г .*  
(указать программу/программы, издательство, год издания)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов НОО, авторской программы «Музыка» под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной («Школа России». Сборник рабочих программ 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2011 г.)

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новых технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников **универсальные учебные действия**.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартом второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ ООШ № 16. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей **личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию** растущего человека. Предмет «Музыка», **развивая умение учиться**, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и др.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (17 ч)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты» (16 ч)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

### **2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-5 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” - 4 ч.
5. “В музыкальном театре”-5 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»- 6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «День, полный событий»- 4 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»- 4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.
5. «В музыкальном театре»-6 ч.
6. «В концертном зале»- 6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми



заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### 4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В музыкальном театре»-6 ч.
6. «В концертном зале»-5 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-7 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Автор. прогр.	Раб. прогр.	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка вокруг нас.	16	16	16			
2.	Музыка и ты.	17	17	17			
3.	Россия-Родина моя	11	11		3	5	3

4.	День, полный событий.	16	16		6	4	6
5.	О России петь – что стремиться в храм.	13	13		5	4	4
6.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	11	11		4	4	3
7.	В музыкальном театре.	17	17		5	6	6
8.	В концертном зале.	16	16		5	6	5
9.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	18	18		6	5	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>135 ч</b>	<b>135 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34</b>

Содержание курса «Русский язык» представлено следующими разделами:

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>I класс (33 ч)</b>	
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.          Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>          Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>          Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b>  <b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.  <b>Детский альбом.</b> П. Чайковский.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Октябрь</b> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П.Чайковский.</p> <p><b>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»</b>. Из оперы «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><b>Третья песня Леля</b> из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.</p> <p><b>Гуслиар Садко</b>. В.Кикта.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской</b>. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В.Кикта.</p> <p><b>Звезда покатилаь</b>. В.Кикта, слова В.Татарина.</p> <p><b>Мелодия</b>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.В.Глюк.</p> <p><b>Шутка</b>. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах</p> <p><b>Осень</b>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <p><b>Пастушеская песенка</b>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; <b>Капельки</b>. В.Павленко, слова Э.Богдановой; <b>Скворушка прощается</b>. Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; <b>Осень</b>, русская народная песня, и др.</p> <p><b>Азбука</b>. А.Островский, слова З. Петровой; <b>Алфавит</b>. Р.Паулс, слова И.Резника; <b>Домисолька</b>. О.Юдахина, слова В.Ключникова; <b>Семь подружек</b>. В.Дроцевич, слова В.Сергеева; <b>Песня о школе</b>. Д.Кабалевский, слова В.Викторова, и др. <b>Дудочка</b>, русская народная песня; <b>Дудочка</b>, белорусская народная песня; <b>Пастушья</b>, французская народная песня; <b>Дударики-дудари</b>, белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича; <b>Веселый пастушок</b>, финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. <b>Почему медведь зимой спит</b>. Л.Книппер, слова А.Коваленкова. <b>Зимняя сказка</b>. Музыка и слова С.Крылова. <b>Рождественские колядки и рождественские песни</b> народов мира.</p>	
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>	
<p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально поэтического творчества</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский. <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ. <i>Добрый день.</i> Я.Дубравин, слова В.Суслова; <i>Утро.</i> А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина; <i>Солнце,</i> грузинская народная песня, обработка Д.Аракишвили. <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; <i>Наигрыш.</i> А.Шнитке; <i>Утро в лесу.</i> В.Салманов; <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря. <i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С.Прокофьев; <i>Вечер.</i> В.Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А.Хачатурян. <i>Менуэт.</i> Л.-А.Моцарт. <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, слова А.Барто. <i>Баба Яга.</i> Детская народная игра. <i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i> эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, перевод М.Ивенсен. <i>Симфония № 2 («Богатырская»).</i> 1-я часть (фрагмент). А.Бородин. <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> русская народная песня; <i>Песня о маленьком трубаче.</i> С.Никитин, слова С.Крылова; <i>Учил Суворов.</i> А.Новиков, слова М.Левашова. <i>Волянка.</i> И.-С.Бах. <i>Колыбельная.</i> М.Кажлаев; <i>Колыбельная</i> Ген. Гладков. <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин. <i>Кукушка.</i> К.Дакен. <i>Спасибо.</i> И.Арсеев, слова З.Петровой; <i>Праздник бабушек и мам.</i> М.Славкин, слова Е.Каргановой. <i>Выходной марш; Колыбельная</i> (слова В.Лебедева-</p>	<p>(скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский; <b>Клоуны</b>. Д.Кабалевский.  <b>Семеро козлят</b>. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.  <b>Заключительный хор</b>. Из оперы «Муха-цокотуха». М.Красев, слова К.Чуковского.  <b>Добрые слоны</b>. А.Журбин, слова В.Шленского;  <b>Мы катаемся на пони</b>. Г.Крылов, слова М.Садовского; <b>Слон и скрипочка</b>. В.Кикта, слова В.Татарина; <b>Бубенчики</b>, американская народная песня, русский текст Ю.Хазанова; <b>Ты откуда, музыка?</b> Я.Дубравин, слова В.Сулова.  <b>Бременские музыканты</b>. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина.</p>	
<p><b>II класс (34 ч)</b></p> <p><b>Россия – Родина моя (3 ч)</b></p>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Рассвет на Москве-реке</b>. Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.  <b>Гимн России</b>. А.Александров, слова С.Михалкова.  <b>Патриотическая песня</b>. М.Глинка, слова А.Машистова; <b>Здравствуй, Родина моя!</b> Ю.Чичков, слова К.Ибряева; <b>Моя Россия</b>. Г.Струве, слова Н.Соловьевой</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  <b>Исполнять</b> Гимн России.  <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Рассказы сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p><b>Пьесы.</b> С.Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р.Паулс, слова И.Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А.Островский, слова З.Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева</p>	<p>музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках.</p>
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)</b></p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> А.Тома, слова К.Ушинского.</p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П.Синявского.</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши.</p> <p><i>Наигрыш.</i> А.Шнитке.</p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Ходит месяц над лугами.</i> С.Прокофьев.</p> <p><i>Камаринская.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки.</i> В.Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А.Абрамов, слова Е.Карасева.</p> <p><i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы,</p>



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>В музыкальном театре (5 ч)</b>	
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волк и семеро козлят.</b> Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты) С.Прокофьев.</p> <p><b>Марш.</b> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; <b>Марш.</b> Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.</p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><b>Песня-спор.</b> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В.Лугового.</p>	<p>Эмоционально <b>откликаться и выразить</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности развития образов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В концертном зале (5 ч)</b>	
<p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки»</p>	<p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.</p> <p><i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А.Кушнера.</p>	<p>впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно умение ... (6 ч)</b>	
<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В. А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волянка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д.Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С.Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек,</p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>перевод Т.Сикорской; <i>Колыбельная</i>. Б.Флисс В.-А. Моцарт, русский текст С.Свириденко.  <i>Попутная; Жаворонок</i>. М.Глинка, слова Н.Кукольника; <i>Песня жаворонка</i>. П.Чайковский.  <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский.  <i>Тройка; Весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.  <i>Музыкант</i>. Е.Зарицкая, слова В.Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони</i>. С.Никитин, слова Ю.Мориц; <i>До чего же грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; <i>Старый добрый клавишник</i>. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Большой хоровод</i>. Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p>	
<h3>III класс (34 ч)</h3>	
<h4>Россия – Родина моя (5 ч)</h4>	
<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части</i>. Из Симфонии № 4 П.Чайковский; <i>Жаворонок</i>. М.Глинка, слова Н.Кукольника. <i>Благословляю вас, леса</i>. П.Чайковский, слова А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.  <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский</i>. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братья, Русь и славу!</i> Русские народные песни.  <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</i>	
<b>День полный событий (4 ч)</b>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок I четверть</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, слова А.Мунка, перевод С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, слова А.Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский, слова А.Майкова; <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, слова А.Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльерийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b>	
<p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, образительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария</i>. Ф.Шуберт, слова В.Скопа, перевод А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.</p> <p><i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p><i>Вербочки</i>. А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки</i>. Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>. Слова А.Толстого.</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 9 ч)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Жанр былины в русском фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко</i>; хор <i>Высота ли высота</i>. Из оперы «Садко». Н. римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля</i>; <i>Проводы Масленицы, хор</i>. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки</i>. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер,</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p>	<p>действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p><b>В концертном зале (6 ч)</b></p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприс №24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р.Бойко, слова И.Михайлова.</p>	
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (5 ч)</b></p>	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака; <i>Запевка.</i> Г.Свиридов, стихи И.Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А.Мо-царт;</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А.Моцарт.  <i>Симфония № 9.</i> Финал Л.Бетховен.  <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д.Кабалевский, слова З.Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я.Дубравин, слова В.Суслова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.  <i>Острый ритм.</i> Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бессе». Дж.Гершвин.</p>	
<p><b>IV класс (34 ч)</b></p> <p><b>Россия – Родина моя (3 ч)</b></p>	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С.Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В.Локтев, слова О.Высотской; <i>Родные места.</i> Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.  <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обработке А.Лядова; <i>У зориты, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  <b>Эмоционально воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.  <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради  <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p><b>О России петь – что стремиться в храм ... (4 ч)</b></p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>



Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябиных; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П.Пипков, слова С.Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А.Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П.Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>поэзии А.Пушкина. <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>В деревне.</i> М.Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П.Чайковский; <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П.Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П.Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В.Шебалин, стихи А.Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М.Яковлев, стихи А.Пушкина. <i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. <i>Венецианская ночь.</i> М.Глинка, слова И.Козлова.</p>	<p>творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>	
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П.Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. П.Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>.</p>	
<p><b>В концертном зале (5 ч)</b></p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет ... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А.Бородин; <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; <i>Сирень</i>. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, редакция С.Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен; <i>Желание</i>. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод В.Рождественского; <i>Соната №8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен.  <i>Венецианская ночь</i>. М.Глинка, слова И.Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М.Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П.Чайковский.</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>В музыкальном театре (6 ч)</b>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</b> Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; <b>Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок</b> из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; <b>Персидский хор.</b> Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка; <b>Кольбельная; Танец с саблями</b> из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.</p> <p><b>Первая картина.</b> Из балета (Петрушка). И.Стравинский.</p> <p><b>Вальс.</b> Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.</p> <p><b>Песня Элизы</b> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.</p> <p><b>Звездная река.</b> Слова и музыка В.Семенова; <b>Джаз.</b> Я.Дубравин, слова В.Суслова; Дж.Гершвин, слова А.Гершвина.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 ч)</b>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и</p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i></p>	<p>разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). <b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

## 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	<b><i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i></b>	
	1. Примерная программа основного общего образования по музыке.	1
	2. Авторская программа по музыке.	1
	2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).	3
	4. Учебники по музыке для 1 – 4 классов	42
	5. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	в библиотеке
	6. Справочные пособия, энциклопедии	в библиотеке
	<b><i>2. Печатные пособия</i></b>	
	1. Транспарант: поэтический текст гимна России.	1
	2. Портреты композиторов и исполнителей.	5
	3. Атласы музыкальных инструментов.	1
	<b><i>3. Технические средства обучения</i></b>	
	1. Классная магнитная доска	3
	3. Интерактивная доска	2
	4. Персональный компьютер	3
	5. Мультимедийный проектор	3
	6. Принтер	3
	<b><i>4. Экранно-звуковые пособия</i></b>	
	1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. (CD диски с музыкальным материалом по классам)	+
	2. Электронное приложение к учебнику Е. Д. Критской Г. П. Сергеевой «Музыка»	1

### СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания районного  
методического объединения  
учителей начальных классов № 1  
от 28 августа 2015 года  
Руководитель РМО  
\_\_\_\_\_ / Лесная Е. Н. /

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР  
МБОУ ООШ № 16  
\_\_\_\_\_ /Новикова Е.И./

31 августа 2015 г.