

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район х.Новопокровский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №16
имени А. С. Черныша

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №16 имени А. С. Черныша
ДН: СКР, С=Краснодарский край, STREET: "Улицы/улицы, 15", L=Приморско-Ахтарский район, Новопокровский, Т=директор, O=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №16 имени А. С. Черныша, ОГРН=1022304519456, СНИЛС=17625094789; ИНН КСХ=2347070700, ИНН=23470558784, E=mboschool16@mail.ru, G=Алексей Иванович Савченко, O=Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа №16 имени А. С. Черныша
Оформление в соответствии с требованиями документа
Дата: 2023.10.06 09:54:32+0300
Font Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «30» августа 2023 года протокол №1
Председатель _____/Савченко А.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ

срок реализации программы **2 года**

класс **3-4**

Составители: **Евсеева А.В. Валуйская Т.Н. Иванова И.Д.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д.,Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.,(Москва «Просвещение» 2021 год) с учетом Примерной программы воспитания.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и

эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане МБОУСОШ№22 имени Героя России В.Е.Едаменко. Предмет «Музыка» изучается в III–IV классах в объеме – 68 часов (по 34 часа – во III–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и

социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие *личностные результаты*:

1) *в области гражданско-патриотического воспитания:*

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) *в области духовно-нравственного воспитания:*

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) *в области эстетического воспитания:*

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) *в области научного познания:*

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) *в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

б) *в области трудового воспитания:*

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) *в области экологического воспитания:*

- бережное отношение к природе

- ; неприятие действий, приносящих ей вред.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы **универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.**

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме

двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы умения как часть универсальных **коммуникативных учебных действий**:

1) *невербальная коммуникация*:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

2) *вербальная коммуникация*:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); подготавливать небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

3) совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с использованием предложенных образцов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части универсальных регулятивных учебных действий:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля** как части универсальных учебных действий:

- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки.

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального

искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 *«Народная музыка России»* обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 *«Классическая музыка»* обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры; - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 *«Музыка в жизни человека»*

обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля **№ 4 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля **№ 5 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля **№ 6 «Музыка театра и кино»** обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7 «Современная музыкальная культура»** обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения *модуля № 8 «Музыкальная грамота»* обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

Модуль № 1 «Народная музыка России».

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды.

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Жанры музыкального фольклора.

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников .

Первые артисты, народный театр.

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Фольклор народов России.

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации .Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль № 2 «Классическая музыка».

Композитор — исполнитель — слушатель.

Композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям.

Детская музыка П.И. Чайковского, СС. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция.

Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Содержание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» КВ. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Вокальная музыка.

Человеческий голос — самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки:

песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка.

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса.

Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Программная музыка.

Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Русские композиторы-классики.

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека».

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке, настроение музыкальных пейзажей, чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье.

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны — песни Великой Победы.

Главный музыкальный символ.

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Модуль № 4 «Музыка народов мира».

Певец своего народа.

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Музыка стран ближнего зарубежья

Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции.

Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Музыка стран дальнего зарубежья

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, чача-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Диалог культур.

Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и иностранных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Звучание храма.

Колокола, колокольные звоны (благовест, трезвон и другие), звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Инструментальная музыка в церкви.

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Искусство Русской православной церкви.

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другие). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Религиозные праздники.

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания .

Модуль № 6 «Музыка театра и кино».

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса.

Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Балет. Хореография — искусство танца.

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов .

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Сюжет музыкального спектакля.

Либретто, развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Оперетта, мюзикл.

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и другие.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Патриотическая и народная тема в театре и кино.

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура».

Современные обработки классической музыки.

Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Джаз.

Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки.

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Электронные музыкальные инструменты.

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь

певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Интонация.

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Размер.

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре.

Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок.

Сопровождение.

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор, Краска звучания.

Ступеневый состав.

Пентатоника.

Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Ноты в разных октавах.

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Дополнительные обозначения в нотах.

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Ритмические рисунки в размере 6/8.

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Гармония.

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Музыкальная форма.

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения.

Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС(34 ЧАСА)

Содержательные линии (модули)	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности	Характеристика видов деятельности учащихся
	Раздел: Россия — Родина моя (5 ч)		
Музыка в жизни человека. Классическая музыка Музыка театра и кино Музыкальная грамота	Мелодия — душа музыки. Лига. Легато.(1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс. (1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
	«Виват, Россия!». «Наша слава — Русская держава».(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	(пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
	Кантата «Александр Невский».(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
	Опера« Иван Сусанин». (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Гражданское воспитание	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях в истории Отечества

	Раздел: День, полный событий (4 ч)		
Музыка в жизни человека Классическая музыка	Утро.(1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	<p>Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений</p>
	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».(1ч)	Эстетическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	
	«В детской». Игры и игрушки. (1ч).	Эстетическое воспитание	
	На прогулке. Вечер. Штрихи в музыке. (1ч).	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	
	Раздел: «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)		

Духовная музыка Музыкальная грамота	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Древнейшая песнь материнства».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения
	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Вербное воскресенье. «Вербочки». Размер.(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Святые земли Русской. Альтерация. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)		
Народная музыка России Музыка театра и кино	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины (1ч).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-
	«Былина о Садко и Морском царе»(1ч).	Эстетическое воспитание	
	«Лель, мой Лель...».(1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	

	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Я – артист.(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках.
	Раздел: В музыкальном театре (6ч)		
Музыка театра и кино	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.(1ч)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Эстетическое воспитание	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
	Опера «Орфей и Эвридика».(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Опера «Снегурочка».(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	
	Опера «Садко». Океан-море синее.(1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	
	Балет «Спящая красавица». (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	В современных ритмах. Мюзикл. Я-артист.(1ч)	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	
	Раздел: В концертном зале (6ч)		
Классическая музыка	Музыкальное состязание.(1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные

	Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка. Звучащие картины. (1ч)	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей
	Сюита «Пер Гюнт».(2ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	«Героическая»(1ч)	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Мир Бетховена(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)		
Музыкальная грамота Современная музыкальная культура	Музыкальная грамота. А капелла. Терция, квинта. Триоль, форшлаг.(1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность
	« Острый ритм - джаза звуки»(1ч).	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	
	Певцы родной природы. «Люблю я грусть твоих просторов»(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	

	Мир С. Прокофьева.(1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
	«Проставим радость на земле». Радость к солнцу нас зовёт.(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

4 КЛАСС(34 ЧАСА)

Содержательные линии (модули)	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности	Характеристика видов деятельности учащихся
	Раздел: Россия — Родина моя (3 ч)		
Народная музыка России Музыкальная грамота	Мелодия – душа музыки. Куплетная форма (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
	Как сложили песню. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о

	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!». Музыкальная грамота. (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	его содержания. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.
	Раздел: «О России петь — что стремиться в храм.» (4 ч)		
Музыкальная грамота Духовная музыка	Святые земли Русской. Илья Муромец. (1ч)	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на
	Кирилл и Мефодий (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	«Праздников праздник, торжество из торжеств». Родной обычай старины. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	

	Музыкальная грамота (1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	поэтические тексты
	Раздел: День, полный событий (6 ч)		
Музыка в жизни человека Классическая музыка	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
	Зимнее утро. Зимний вечер.(1ч)	Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений.
	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда (1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.).
	Ярмарочное гулянье (1ч)	Эстетическое воспитание	
	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Образы героев Пушкина в кино (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	
		Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	

Содержательные линии (модули)	Тематическое планирование	Основные направления воспитательной деятельности	Характеристика видов деятельности учащихся
--------------------------------------	----------------------------------	---	---

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)			
Народная музыка России	«Композитор — имя ему народ». Музыкальные инструменты России (1ч).	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы. Понимать значение преобразующей силы музыки
	Оркестр русских народных инструментов. Наш оркестр (1ч)	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	
	Народные праздники. Вариация. Реприза Канон.(1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	
Раздел: В концертном зале (5 ч)			
Музыка народов мира Музыкальна грамота	Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо. (1ч).	Эстетическое воспитание Ценности научного познания	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая,
	«Старый замок». «Счастье в сирени живёт...»(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Экологическое воспитание	
	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...(1ч)	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	

	«Патетическая» соната. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Ритм. (1ч)	Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания	Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
	Раздел: В музыкальном театре (6 ч)		
Музыка театра и кино Современная музыкальная культура	Опера «Иван Сусанин».Бал в замке польского короля (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
	«За Русь мы все стеной стоим...» Сцена в лесу .(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	«Исходила младёшенька». (1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. (1ч)	Эстетическое воспитание	

	Балет «Петрушка» И.Стравинского.(1ч)	Эстетическое воспитание	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	Театр музыкальной комедии. Я – артист.(1ч)	Эстетическое воспитание Ценности научного познания Трудовое воспитание	
	Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)		
Музыка народов мира Классическая музыка Музыка театра и кино	Прелюдия. Трёхчастная форма.(1ч)	Ценности научного познания Эстетическое воспитание	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
	Исповедь души. Революционный этюд(1ч).	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	Мастерство исполнителя. (1ч)	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание	
	В интонации спрятан человек. (1ч)	Эстетическое воспитание	
	Музыкальные инструменты. Гитара. (1ч)	Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	
	Музыкальный сказочник.(1ч)	Эстетическое воспитание	

	«Рассвет на Москве-реке».(1ч)	Патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Трудовое воспитание	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку
--	-------------------------------	--	---

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 МБОУ ООШ №16
 от 30 августа 2023 года №1
 _____ И.Д.Иванова

СОГЛАСОВАНО

Заведующий директором МБОУ ООШ №16
 УВР

 Е.И.Новикова
 30 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 МБОУ ООШ №16
 от 30 августа 2022 года №1
 _____ И.Д.Иванова