

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 «Теремок»



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ № 25  
Руденко О.В.

# Тематическая выставка

для детей смешанной дошкольной  
«Мужская и женская казачья одежда –  
история и традиции»



ст. Бородинская  
2024г.

## **Сценарий тематической выставки для детей смешанной логопедической группы и смешанной дошкольной группы «Мужская и женская казачья одежда - история и традиции»**

**Место проведения:** групповая комната смешанной дошкольной группы.

**Дата проведения:** 27 апреля 2024г.

**Время проведения:** 15.30-16.10

**Цель:** сохранение народной культуры. Развитие казачьих традиций.

**Задачи:** формирование патриотических чувств по отношению к малой Родине, интереса к культурному наследию казачества; развитие у детей традиционных казачьих морально-нравственных норм и ценностей.

**Оборудование:** предметы музея детского сада.

Женский костюм – это целый мир. Одежда у казачек различалась согласно существующим традициям. Яркость, веселость, независимость характера казачки отражены в нарядах. Обычно это широкая цветная юбка, богато вышитая рубаха, зипун или «кохта», на ногах сапожки или кожаные тапочки – чувяки.

Традиционная женская рубаха была длинной, с длинными же прямыми рукавами, с круглым немного присборенным воротом, иногда с воротником. Старинной одеждой была юбка. Холщевые юбки, носили, как правило в качестве нижних. Верхней одеждой была «кохта» прямоспинная, немного ниже колен. Она шилась на стеганной подкладке. Волосы женщины заплетали и укладывались в пучок. Его покрывали маленькой шапочкой – шлычкой, которая состоит из круглого донышка и узкого бортика, надевалась на пучок и затягивалась шнурком. Летом на шлычку надевали легкие платки, зимой теплые, вязаные.

Украшений женщины носили много: бусы, серьги, кольца. Рубаха – основа казачьего костюма. Украшали рубашки вышивкой по подолу и по краям рукавов, на груди.

Обувь: сапоги. Сапоги были мягкие сафьяна и грубые юфтевые.

Большим разнообразием отличались головные уборы. Одним их головных уборов казака являлась папаха. Шапка у казака играла огромную роль в обычаях и символике. Папаха символизировала полноправную принадлежность к станичному обществу. Обычай нашивать на папаху и фуражки награды – бляшки с надписями, за что награжден полк, еще больше увеличивал духовную ценность головного убора. За отворот клали особо ценные бумаги и приказы.

*Кубанская народная игра «Тополь»*

В игре участвуют: ведущий – «тополь», игроки «пушинки», 3 игрока «ветры». В центре стоит «тополь», вокруг него кругами «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Дуйте ветры с кручи сильные, могучие! После этих слов налетают «ветры» и «уносят»(ловят) «пушинки». «Пушинки устремляются в круг к «тополю». За чертой круга они не достигаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами». Выигрывают те, кто остался возле тополя.

*. Рисование «Украшим одежду казаков».*

**Воспитатель:**

— Мы сегодня с вами познакомились с костюмами казаков.

— Я предлагаю вам сейчас украсить костюм казака и казачки.

— Нам помогут краски гуашь и кисточки.

— Рассмотрите, внимательно, орнамент.

— Какие цвета вы будете использовать?

— Какие детали костюма вы будете украшать орнаментом?

*(рукава рубах, подол юбок у казачки и рубаху казака)*

Рефлексия: Какие нарядные казаки и казачки у нас получились. Что вам больше понравилось? Кому мы можем показать наши рисунки?