

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Маньково-Березовская средняя общеобразовательная школа**

*Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБОУ Маньково-Березовской СОШ  
протокол № 1 от 28.08.2019г.*

*Утверждаю  
Директор  
МБОУ Маньково-Березовской СОШ  
Е.А. Парфенова*



**Адаптированная дополнительная  
образовательная программа с учётом  
образовательных потребностей детей с  
ограниченными возможностями детей, детей-  
инвалидов  
по духовно-нравственному направлению  
МБОУ Маньково-Березовской СОШ  
2019-2020 учебный год**

**сл. Маньково-Березовская**

## Содержание адаптированной программы дополнительного образования

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3-4
2.	Нормативно-правовая база системы дополнительного образования в ОУ для детей с ОВЗ, детей-инвалидов	4-5
3.	Цели и задачи программы	5
4.	Концептуальная основа адаптированной дополнительной образовательной программы школы	5-6
5.	Функции адаптированной дополнительной образовательной программы	6
6.	Этапы создания и развития АДОП в ОУ	6-7
7.	Условия для реализации АДОП	7
8.	Требования к результатам освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы	7-8
9.	Адаптация дополнительных общеобразовательных программ с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ	8-9
10.	Содержание АДОП школы	9
11.	Методы организации занятий в системе АДОП	9-10
12.	Используемые образовательные технологии и формы проведения занятий	10
13.	Формы контроля и учёта достижений учащихся	10
14.	Методическое сопровождение образовательного процесса	10
15.	Наименование адаптированных программ дополнительного образования, реализуемых в ОУ	11
15.1.	Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Планета детства» 1,2 классы	11-23
15.2.	Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Планета детства» 6 класса	23-35
15.3.	Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Юный художник» для обучающихся 6 класса	35-40
15.4.	Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Фантазируй и твори» 6 класс	40-48
16.	Ожидаемые результаты реализации адаптированной программы дополнительного образования	48
17.	Система представления результатов воспитанников	48
18.	Список литературы	48-49
19.	Учебный план адаптированной дополнительной образовательной программы на 2019-2020 учебный год (приложение № 1)	49
20.	Электронное приложение (Адаптированные рабочие программы дополнительного образования)	49

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная образовательная программа с учётом образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями детей, детей-инвалидов по духовно-нравственному направлению (далее Программа) — это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Адаптированная дополнительная образовательная программа с учётом образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями детей, детей-инвалидов определяет содержание дополнительного образования, ожидаемые результаты и условия её реализации.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми - инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению программ дополнительного образования вне специальных условий обучения и воспитания. Группа учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего тем, что в нее могут входить дети с разными нарушениями развития: нарушение речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Особые образовательные потребности различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании образования.

У большинства учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Объединения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ОВЗ и детям-инвалидам. Так сложилось исторически, что образовательная система дополнительного образования вобрала многие черты семейного воспитания. Особая роль принадлежит сотрудничеству педагогов дополнительного образования с семьей, родителями учащихся, поэтому помимо непосредственной работы с детьми важным направлением деятельности нашей школы является работа педагогов с родителями. Родители должны иметь отчетливое представление об особенностях воспитания и обучения особого ребенка, чтобы предотвратить или сгладить проявления возможных негативных социальных и педагогических последствий ограниченных возможностей ребенка. Чем раньше родители осознают необходимость не только лечения, но и обучения, тем больших успехов они добьются. Мы полагаем, что дополнительное образование дает возможность компенсировать отсутствие специализированных учреждений. Дополнительное образование существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшего окружения. На сегодняшний день недооценена роль дополнительного образования, которое является открытым, гуманистически направленным, способным быстро

и мобильно реагировать на разнообразие мотивов и потребностей социума, а главное, на способности и возможности воспитанников, что особо ценно при работе с детьми с ОВЗ.

## **2. Нормативно-правовая база системы дополнительного образования в ОУ для детей с ОВЗ, детей-инвалидов**

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года)
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.)
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.
4. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001 (принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД)
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
8. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751) // Российская газета. № 196, 11.10.2000.
9. Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489.
10. Всемирная программа действий в отношении инвалидов;
11. Конвенция о правах инвалидов;
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р)
13. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. № ПК-2)
14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251–03 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. N 27)
15. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
16. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
17. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
18. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).
22. Уставом МБОУ Маньково-Березовской СОШ;
23. Локальные акты МБОУ Маньково-Березовской СОШ.

### **3. Цели и задачи программы**

Цель программы - создание в ОУ гуманной адаптированной среды для детей с ОВЗ, детей-инвалидов для раскрытия творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями через предметно-практическую деятельность в рамках занятий в детских объединениях.

Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- создать благоприятный психолого-педагогический климат для реализации индивидуальных способностей учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов;
- стимулировать творческое самовыражение педагога, раскрытие его профессионального и творческого потенциала, обеспечивающего развитие каждого обучающегося в соответствии с его особенностями психофизического развития, склонностями, интересами и возможностями;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обеспечить сохранение и укрепление здоровья учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов на основе совершенствования образовательного процесса;
- способствовать созданию единого образовательного пространства, интеграции общего и дополнительного образования;
- формировать у учащихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.

### **4. Концептуальная основа адаптированной дополнительной образовательной программы школы**

Основное назначение дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, через реализацию адаптированных программ дополнительного образования.

Дополнительное образование – практико-ориентированная форма организации деятельности обучающегося.

Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка с ОВЗ, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- принцип непрерывности и преемственности,
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования,
- принцип вариативности,
- принцип гуманизации и индивидуализации,
- принцип добровольности,
- принцип деятельностного подхода,
- принцип творчества,
- принцип разновозрастного единства,
- принцип открытости системы.

#### **5. Функции адаптированной дополнительной образовательной программы:**

Ценностно-ориентационная, направленная на освоение ребенком социальных, культурных, нравственных ценностей через систему личностно-значимой деятельности;

Образовательная – обучение ребенка по адаптированным дополнительным образовательным общеразвивающим программам, получение им новых знаний;

Воспитательная – формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, воспитание детей с ОВЗ через их приобщение к культуре, творчеству, спорту;

Информационная – передача педагогом обучающемуся с ОВЗ максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);

Коммуникативная, позволяющая расширить круг общения, узнать правила и формы сотрудничества, уважительного отношения к партнерам, умения вести диалог;

Интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;

Компенсаторная – освоение обучающимся с ОВЗ новых направлений деятельности, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

Социально-адаптационная - обеспечивающая обучающемуся умение решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества;

Психотерапевтическая- создающая комфортные отношения в коллективе, где обучающийся с ОВЗ имеет возможность находится в ситуации успеха;

Профориентационная - формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие в определении жизненных планов обучающихся с ОВЗ, профориентационная ориентация, позволяющая подрастающему поколению достаточно рано получить представление о мире профессий, снизить риск неверного определения своего профессионального труда;

Социализация – освоение обучающимся с ОВЗ социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

Самореализация – самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

#### **6. Этапы создания и развития АДОП в ОУ:**

1. Диагностико-информационный (невозможно решить задачу не изучив интересов, желания и потребности учащихся с ОВЗ);
2. Организационный (объединение единомышленников, создание кружков, секций и других объединений);
3. Методическая и педагогическая поддержка (своевременное оказание методической помощи педагогам и педагогической помощи учащимся в сложных ситуациях выбора, самореализации, самооценки и др.);

#### 4. Анализ и отслеживание результатов .

Завершающий этап в развитии системы дополнительного образования не является окончанием работы в этом направлении. Двигателем системы является рост потребностей школьного коллектива.

### **7.Условия для реализации АДОП**

В школе имеется следующая база для эффективного развития системы АДОП. Это: помещения для осуществления образовательной деятельности по программам дополнительного образования, включающие необходимый набор и размещение, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон и зон для индивидуальных занятий в образовательной организации, для активной деятельности, структура которой должна обеспечивать возможность для организации деятельности детско-взрослых сообществ; рабочие места детей с ОВЗ, цифровая лаборатория; в наличии имеется компьютерный класс; мультимедийный экран, музыкальная аппаратура (микрофоны, музыкальный центр- караоке), библиотека, спортивный зал для проведения танцевальных занятий, столовая, туалеты, уголок педагога-психолога.

### **8.Требования к результатам освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы**

Требования к результатам освоения программы дополнительного образования детей отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. Существенным отличием программ дополнительного образования детей является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров для педагога при разработке программы. За основу целевых ориентиров педагог может взять виды результатов основного образования, с учетом специфики программ дополнительного образования.

Так в качестве предметных результатов можно выделить усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения.

Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализовался ли он;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение "презентовать" себя и свои проекты).

Формы подведения итогов реализации программы: реализация творческого проекта, социальные акции, зачет, выставка, презентации с использованием интернет-ресурсов.

Индивидуальная траектория достижений каждого обучающегося помогает развитию инклюзивного образования в системе дополнительного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников. Каждое образовательное учреждение вправе самостоятельно определить ту систему достижений обучающихся по программам дополнительного образования, которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

## **9. Адаптация дополнительных общеобразовательных программ с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ**

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения. Степень освоения предложенной ребенку с ОВЗ образовательной программы зависит от его индивидуальных особенностей и требует решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы, решение проблемы.

Организационно-управленческой формой коррекционного сопровождения образовательной деятельности является психолого-педагогический консилиум. В условиях организации программ дополнительного образования в школе, где создан ППконсилиум, его деятельность распространяется и на рекомендации по адаптации программ дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы:

- обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и/или психолого-

педагогического консилиума;

- составление педагогами индивидуальных планов занятий с учетом особенностей каждого ребенка;

- обеспечение психолого-педагогических условий (учет индивидуальных особенностей ребенка; коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательной деятельности, повышения его эффективности, доступности);

- обеспечение здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- разработка и реализация индивидуальных и групповых занятий для детей с ОВЗ.

4. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.);

5. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения и иным.

Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам осуществляется на основе дополнительных общеобразовательных программ, при необходимости адаптированных для обучения указанных учащихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

## 10.Содержание АДОП школы

Программы дополнительного образования в школе имеют единое **духовно-нравственное направление** и следующие направленности:

направленность	кружки	Вид деятельности	Сроки реализации	классы
Эстетическая направленность	«Юный художник»	Художественно-изобразительный	1 год	6 класс
Техническое моделирование	«Фантазируй и твори»	Бумагопластика и моделирование	1 год	6 класс
Эстетическая направленность	«Планета детства»	Танцевальный	1 год	1-2,6 классы

В дополнительном образовании практическая деятельность детей на занятиях преобладает над теорией (в примерном соотношении 60% на 30%).

## 11.Методы организации занятий в системе АДОП

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;
- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;

- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

## **12. Используемые образовательные технологии и формы проведения занятий**

Осуществление целей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий дополнительного образования:

- 1) технология использования в обучении игровых методов;
- 2) информационно-коммуникативные технологии;
- 3) здоровьесберегающие технологии;
- 4) личностно-ориентированного обучения;
- 5) индивидуализации обучения;
- 6) групповые технологии;

Формы проведения занятий:

1. Занятия в группах.
2. Индивидуальные занятия.
3. Экскурсии.

## **13. Формы контроля и учёта достижений учащихся**

Достижение результатов по Программе обеспечивается за счет способности обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по материалам программы путём диагностики текущих, промежуточных и итоговых учебных достижений. Оценка достижения результатов ведётся по безотметочной системе как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Основным инструментом оценки являются итоговые выставки детского творчества; создание декоративных книг; участие в конкурсах по декоративноприкладному искусству, развлечениях, досугах, праздниках; система заданий различного уровня сложности по усвоению учебных материалов программы.

## **14. Методическое сопровождение образовательного процесса**

Методическая работа в МБУО Маньково-Березовской СОШ рассматривается как целостная система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий и осуществляется штатными сотрудниками. С целью повышения профессионального мастерства для педагогов проводятся методические объединения и педагогические советы по проблемам взаимодействия с учащимися, улучшению психологического климата в коллективе. Осуществляется диагностика и анкетирование по изучению типологических особенностей, интересов и потребностей педагогов.

Педагоги учреждения ведут активный поиск новых, более эффективных путей взаимодействия с родителями, непрерывно повышают уровень квалификации, проходя курсы повышения квалификации.

**15. Наименование адаптированных программ дополнительного образования, реализуемых в ОУ**

№ п/п	направление	Название кружка/вид деятельности	Авторы и разработчики	Руководитель кружка/должность в ОУ	Количество часов в неделю
1	Духовно-нравственное	«Планета детства» - вокально-танцевальный	<b>Программа разработана</b> на основе типовых программ Г.А. Суязовой 2009г; «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. и программы «Музыка. 1-8 классы. Автор Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: «Просвещение», 2014	Колесникова Т.Н. – учитель музыки	2
2		«Фантазируй и твори»- бумагопластика и моделирование	Программа разработана на основе типовой программы А.П.Журавлевой «Кружок начального технического моделирования» («Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся»: - М.Просвещение.2014	Колесников Н.А. – преподаватель-организатор ОБЖ	1
3		«Юный художник» - художественно - изобразительный	Рабочая программа составлена на основе программы художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор - Е.А.Коротеева (Сборник программ внеурочной деятельности. Под редакцией В.А.Горского. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).	Ковалёва Н.П. - учитель ИЗО	1

**15.1. Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Планета детства» 1-2 классы**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа кружка «Планета детства» для 1-2 классов составлена на основании следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказа Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Примерной адаптированной основной образовательной программы общего образования, разработанной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2011 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. N 26 «Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286 - 15 "Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказа Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 (в редакции от 26.01.2016) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации
- от 12 мая 2011 г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.10.2011 г. № 19-255 «О направлении рекомендации» (Рекомендации по совершенствованию преподавания физической культуры в специальных (коррекционных) заведениях);
- Письма Минобрнауки России от 31.10.2003 № 13-51-263/123 «Об оценивании и аттестации учащихся, отнесенных по состоянию здоровья к специальной медицинской группе для занятий физической культурой»;
- Приказа министерства общего и профессионального образования РО от 20.07.2012 № 668 «Об утверждении Примерного регионального положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в общеобразовательных учреждениях Ростовской области».
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).
- Адаптированная программа вокального кружка разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
- Адаптированной образовательной программы МБОУ Маньково-Березовской СОШ;
- Учебного плана МБОУ Маньково-Березовской СОШ на 2019-2020 учебный год.

Программа разработана для обучающихся с ОВЗ (умственная отсталость), которая предполагает очную форму обучения и полный день.

При построении рабочего процесса на уроке музыки учтены: обеспечение архитектурной образовательной организации и индивидуальные возможности ребёнка: тотальное недоразвитие высших психических функций лёгкой степени, недостаточность зрительного анализатора, системное недоразвитие речи лёгкой степени.

При проведении занятий учтено использование специальных технических средств обучения, специальных учебников, методов и приёмов обучения.

Рабочая программа вокального кружка разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. и программы «Музыка»1-2 классы. Автор Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: «Просвещение», 2014.

Программа помогает реализовать главную цель музыкального образования: формирование музыкальной культуры учащихся, которая должна стать частью их **духовной** культуры.

#### **Цели программы :**

- познакомить детей с вокальной музыкой;
- приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Задачи:**

##### 1)Развивающие:

- а)совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,
- б) развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,
- в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

##### 2) Образовательные:

- формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

##### 3) Воспитательные:

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости,
- б)Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- в)Привить навыки сценического поведения;
- г)Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

1. восприятие музыки и размышления о ней,
- 2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,
- 3.пластическое интонирование,
- 4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)

Вокальный ансамбль - постоянно действующий коллектив, который создает в школе творческую атмосферу.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты:

#### **Знать/понимать:**

- основные типы голосов;

- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

**Уметь:**

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Программа рассчитана на 34 часа .

**Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

**2.Общая характеристика предмета**

Программа по вокально-танцевальному кружку «Планета детства» разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у школьников умения учиться.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в школе направлено на достижение следующих **целей:**

*формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

*развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Цели общего музыкального образования** достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить свое отношение к искусству; формированию ценностно-

смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Руководитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

постановка и автоматизация соноров, развитие фонетического слуха, грамматически правильной и связной речи, обогащение лексического запаса;

развитие познавательной деятельности, усвоение программного материала;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников:**

развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На занятия по данной программе в 1-2 классах выделяется 1 час в неделю. Программа предусматривает работу кружка в осеннее и весеннее каникулярное время.

### **4. Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокально-танцевальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-танцевальных навыков:

#### **1. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **3. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **4. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую

деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### **6. Практические занятия.** Разучивание танцев и песен (на усмотрение педагога-руководителя кружка)

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокально-танцевальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие танцевальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Таким образом, развитие вокально-танцевальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 7-14. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокально-танцевальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и

навыки, например – выступление коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села жителями слободы.

### 5. Тематическое планирование

№	Наименование разделов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией
4.	Формирование чувства ансамбля.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
6.	Практические занятия

### 6. Календарно - тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Техника безопасности. ОБЖ. Безопасность и защита человека в ЧС. Певческая установка. <b>Разучивание песни «Что же значит для нас учитель»</b>	1	06.09
2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. <b>Разучивание песни «Что же значит для нас учитель»</b>	1	13.09
3	<b>Разучивание песни «Желаем счастья вам»</b>	1	20.09
4	Различные приёмы дыхания . <b>Разучивание песни «Желаем счастья вам»</b>	1	27.09
5	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). <b>Разучивание русско-народного танца «Балалаечка»</b>	1	04.10
6-7	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). <b>Разучивание русско-народного танца «Балалаечка»</b>	2	11.10 18.10
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. <b>Разучивание русско-народного танца «Балалаечка»</b>	1	25..10
9	Песня, танец, марш и их разновидности. <b>Разучивание русско-народного танца «Балалаечка»</b>	1	08.11
10	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать г_.	1	15.11
11	Высота звука. Звукообразованием и чистота интонирования.	1	22.11
12	Естественный звук при пении Мягкая атака звука. <b>Разучивание песни «Мама»</b>	1	29.11
13	Звукообразование: гласные и согласные звуки. <b>Разучивание песни «Мама»</b>	1	06.12
14	Звукообразование. Шипящие звуки. <b>Разучивание танца «Звездопад»</b>	1	13.12
15	Слияние окончания звука с началом последующего. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание) <b>Разучивание танца «Звездопад»</b>	1	20.12

16	Фальцетный звук. Головной и грудной регистры. <b>Разучивание танца «Звездопад»</b>	1	27.12
17	Работа над дикцией и артикуляцией. <b>Разучивание танца «Звездопад»</b>	1	10.01
18	Работа над особенностями произношения при пении	1	17.01
19	Напевность гласных, умение их округлять. <b>Разучивание песни «День Победы»</b> (отработка марша)	1	24.01
20	Чистота звучания неударных гласных) <b>Разучивание песни «День Победы»</b> (отработка марша)	1	31.01
21	Быстрое и чёткое выговаривание согласных (р, л,ш). <b>Разучивание песни «День Победы»</b> (отработка марша)	1	07.02
22	Отработка навыков артикуляций на публике. <b>Разучивание песни «День Победы»</b> (отработка марша)	1	14.02
23	Формирование чувства ансамбля. Ритм. Темп.	1	21.02
24	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	28.02
25	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. <b>Разучивание патриотической песни</b>	1	06.03
26	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). <b>Разучивание патриотической песни</b>	1	13.03
27	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. <b>Разучивание патриотической песни</b>	1	20.03
28	Формирование сценической культуры.. Урок-лекция Культура поведения на сцене (выход, уход)	1	03.04
29	Культура поведения на сцене (костюм) Культура поведения на сцене (работа с залом). Экскурсия в СДК.	1	10.04
30	Сценическая мимика лица при пении. Пение под фонограмму(заключение). Авторская песня и её исполнители.	1	17.04
31	Музыкальный звук. Звукообразование, высокий и низкий регистр. Просмотр видеороликов программы «Новая волна – 2019»	1	24.04
32	Звукообразование, фальцетное пение, сонорные звуки. <b>Разучивание песни «Солдат молоденький»</b>	1	08.05
33	<b>Разучивание песни «Солдат молоденький»</b>	1	15.05
34	Работа над творческими проектами обучающихся.. Защита проектов	1	22.05
	всего	34	

## 7.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОУ

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

#### **Список литературы для учащихся**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;  
 Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;  
 Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

#### **Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры

#### **Технические средства обучения.**

1. Музыкальный центр.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.
5. Телевизор

### **8. РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ**

#### **Творчески занимаясь в кружке обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **В результате занятий научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Оценка планируемых предметных результатов по кружку имеет свои особенности, в частности оценке подлежат:

опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству;

опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, танцев;

рейтинг участия в различных конкурсах и мероприятиях.

## **15.2. Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Планета детства» 6 класс**

### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа кружка «Планета детства» 6 класса составлена на основании следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
- Концепции **духовно-нравственного** развития и воспитания личности гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).
- программа вокального кружка разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.
- Адаптированной программы дополнительного образования МБОУ Маньково-Березовской СОШ;
- Учебного плана МБОУ Маньково-Березовской СОШ на 2019-2020 учебный год.
- С учетом санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Адаптированная рабочая программа вокального кружка разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. и программы «Музыка» 6 класс. Автор Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: «Просвещение», 2014.

Программа разработана для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития), которая предполагает очную форму обучения и полный день.

При построении рабочего процесса на уроке музыки учтены: обеспечение архитектурной образовательной организации и индивидуальные возможности ребёнка.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: использование специальных методов и приёмов обучения - в соответствии с требованиями АООП; занятий, направленных на развитие звуко-слухового анализа и синтеза слов, предложений, текстов, фонетического слуха, грамматически правильной и связной речи, обогащение лексического запаса. На уроке уделено внимание для обогащения разнообразными занятиями об окружающем мире, развитию анализирующего наблюдения, формированию умственных операций отвлечения, обобщения, сравнения и пространственных представлений, произвольной деятельности, функций программирования и контроля. При проведении занятий учтено использование специальных технических средств (пассивные, активные, интерактивные), обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом (развитие мотивации к учебной деятельности).

Программа помогает реализовать главную цель музыкального образования: формирование музыкальной культуры учащихся, которая должна стать частью их **духовной** культуры.

#### **Цели программы :**

- познакомить детей с вокальной музыкой;
- приобщить к сокровищнице вокально-песенного искусства;
- способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### **Задачи:**

- 1)Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,
- б) развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,
- в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

## 2) Образовательные:

- формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.

## 3) Воспитательные:

- а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости,
- б) Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- в) Привить навыки сценического поведения;
- г) Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

1. восприятие музыки и размышления о ней,
2. хоровое, ансамблевое, сольное пение,
3. пластическое интонирование,
4. импровизации (речевые, вокальные, пластические)

Вокальный ансамбль - постоянно действующий коллектив, который создает в школе творческую атмосферу.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.

Планируемые результаты:

### **Знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное

творчество.

### **Уметь:**

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Программа рассчитана на 36 часов (в том числе на проведение занятий в каникулярное время).

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

## 2. Общая характеристика предмета

Программа по вокально-танцевальному кружку «Планета детства» разработана с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у школьников умения учиться.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в школе направлено на достижение следующих **целей**:

*формирование* основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

*развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Цели общего музыкального образования** достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Специфика музыкального образования состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; импровизацию в разнообразных видах

музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Руководитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей,

- формирование умственных операций отвлечения, обобщения, сравнения и пространственных представлений, произвольной деятельности, функций программирования и контроля;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.

Предметными результатами изучения музыки являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников:**

развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности.

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На занятия по данной программе в 6 классе выделяется 1 час в неделю. Программа предусматривает работу кружка в осеннее и весеннее каникулярное время.

### **4. Содержание программы**

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокально-танцевальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-танцевальных навыков:

#### **7. Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с

навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**8. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**9. Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**10. Формирование чувства ансамбля.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**11. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**12. Практические занятия.** Разучивание танцев и песен (на усмотрение педагога-руководителя кружка)

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокально-танцевальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие танцевальных навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Таким образом, развитие вокально-танцевальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

#### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.**

Возраст детей 10-14. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокально-танцевальном кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в кружке.

#### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села жителями слободы.

#### **5. Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов</b>
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
3.	Работа над дикцией и артикуляцией
4.	Формирование чувства ансамбля.
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
6.	Практические занятия

#### **6. Календарно - тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1	Техника безопасности. ОБЖ. Безопасность и защита человека в ЧС. Певческая установка. <b>Разучивание песни</b>	1	03.09

	<b>«Школьный вальс»</b>		
2	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. <b>Разучивание песни «Школьный вальс»</b>	1	10.09
3	<b>Разучивание песни «Желаем счастья вам»</b>	1	17.09
4	Различные приёмы дыхания . <b>Разучивание песни «Желаем счастья вам»</b>	1	24.09
5	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). <b>Разучивание русско-народного танца «Шуточный переполох»</b>	1	01.10
6-7	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). <b>Разучивание русско-народного танца «Шуточный переполох»</b>	2	08.10 15.10
8	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. <b>Разучивание русско-народного танца «Шуточный переполох»</b>	1	22.10
9	Песня, танец, марш и их разновидности. <b>Разучивание русско-народного танца «Шуточный переполох»</b>	1	29.10
10	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать г_.	1	05.11
11	Высота звука. Звукообразованием и чистота интонирования.	1	12.11
12	Естественный звук при пении Мягкая атака звука. <b>Разучивание песни «Мама и дочка»</b>	1	19.11
13	Звукообразование: гласные и согласные звуки. <b>Разучивание песни «Мама и дочка»</b>	1	26.11
14	Звукообразование. Шипящие звуки. <b>Разучивание танца «Диско»</b>	1	03.12
15	Слияние окончания звука с началом последующего. Способы их формирования в различных регистрах (головное и грудное звучание) <b>Разучивание танца «Диско»</b>	1	10.12
16	Фальцетный звук. Головной и грудной регистры. <b>Разучивание танца «Диско»</b>	1	17.12
17	Работа над дикцией и артикуляцией. <b>Разучивание танца «Диско»</b>	1	24.12
18	Работа над особенностями произношения при пении	1	14.01
19	Напевность гласных, умение их округлять. <b>Разучивание песни «Солдаты в путь»</b> (отработка марша)	1	21.01
20	Чистота звучания неударных гласных) <b>Разучивание песни «Солдаты в путь»</b> (отработка марша)	1	28.01
21	Быстрое и чёткое выговаривание согласных (р, л,ш). <b>Разучивание песни «Солдаты в путь»</b> (отработка марша)	1	04.02
22	Отработка навыков артикуляций на публике.	1	11.02

	<b>Разучивание песни «Солдаты в путь»</b> (отработка марша)		
23	Формирование чувства ансамбля. Ритм. Темп.	1	18.02
24	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	25.02
25	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. <b>Разучивание песни «Обелиск»</b>	1	03.03
26	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). <b>Разучивание песни «Обелиск»</b>	1	10.03
27	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. <b>Разучивание песни «Обелиск»</b>	1	17.03
28	Формирование сценической культуры.. Урок-лекция Культура поведения на сцене (выход, уход)	1	24.03
29	Культура поведения на сцене (костюм) Культура поведения на сцене (работа с залом). Экскурсия в СДК.	1	31.04
30	Сценическая мимика лица при пении. Пение под фонограмму(заключение). Авторская песня и её исполнители.	1	07.04
31	Музыкальный звук. Звукообразование, высокий и низкий регистр. Просмотр видеороликов программы «Новая волна – 2018»	1	14.04
32	Звукообразование, фальцетное пение, сонорные звуки. <b>Разучивание песни «Путь дорожка фронтовая»</b>	1	21.04
33	<b>Разучивание песни «Путь дорожка фронтовая»</b>	1	28.04
34-36	Работа над творческими проектами обучающихся.. Защита проектов	3	05.05 12.05 19.05
37	Творческий отчётный концерт.	1	26.05
	всего	37	

#### 7.УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОУ

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

#### **Список литературы для учащихся**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;  
 Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;  
 Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов

#### **Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры

### **Технические средства обучения.**

6. Музыкальный центр.
7. Персональный компьютер.
8. Мультимедийный проектор.
9. Экспозиционный экран.
10. Телевизор

### **8.РЕЗУЛЬТАТЫ И СИСТЕМА ИХ ОЦЕНКИ**

#### **Творчески занимаясь в кружке обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и

форматах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **В результате занятий научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Оценка планируемых предметных результатов по кружку имеет свои особенности, в частности оценке подлежат:

опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству;

опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, танцев;

рейтинг участия в различных конкурсах и мероприятиях.

### **15.3. Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Юный художник» для обучающихся 6 класса**

#### **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа кружка «Юный художник» разработана для занятий с обучающимися 6 класса в соответствии с требованиями ФГОС. (Федеральный закон № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29. 08. 2015г. № 108).

Планирование кружка составлено в соответствии с адаптированной программой дополнительного образования для обучающихся с задержкой психического развития с ОВЗ. Уставом «МБОУ Маньково-Березовская СОШ», образовательной программой МБОУ Маньково-Березовской СОШ, утвержденным приказом Минобразования РФ, примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области, учебным планом МБОУ Маньково-Березовской СОШ на 2019-2020 учебный год, с учетом санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа учитывает индивидуальные особенности и особенности высшей нервной деятельности обучающихся: смешанная парциальная недостаточность когнитивного и регуляторного компонента деятельности. Нарушение формирования процессов письма и

чтения вследствие некомпенсированного недоразвития лексико-грамматического строя. Педагогическая запущенность : уровень знаний не соответствует полученному образованию. Программа рассчитана для детей с ограниченными возможностями, нуждающихся в специальных условиях получения образования, использовании специальных методов и приёмов обучения – в соответствии с требованиями АООП.

В обучении детей с ОВЗ следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой, а также постоянно иметь в виду специфические особенности.

***Программа составлена с учетом детей ОВЗ*** и направлена на достижение следующих ***целей:***

**Цель программы:** создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

**Сроки реализации рабочей программы: рассчитана на 1 год обучения, 1 час в неделю .**

#### СОДЕРЖАНИЕ

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Формы и режим занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

**Методы обучения.**

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Формы и средства контроля**

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ;

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

#### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность ( в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры),

- владеть навыком работы в конкретном материале.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	План
<b>Осенние зарисовки</b>			
1	Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности. Разновидности декоративно-оформительских работ	1	. 05.09
2-3	Осенний пейзаж..Рисование с натуры (акварель, гуашь) Пленер.	2	12.09 19.09 .
4-5	«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	2	26.09 03.10
6	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Акватипия»	1	10.10
7-8	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование при помощи соли»	2	17.10 24.10
9-10	Нетрадиционные методы рисования. Метод «На брызг»	2	07.11 14.11
11	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание листьями»	1	21.11
12	Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).	1	28.11
<b>Зимние зарисовки</b>			
13-14	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	2	05.12 12.12
15-16	Зима не лето, в шубу одета. Зимний пейзаж (акварель, гуашь)	2	19.12 26.12 .
17	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).	1	09.01
18	Маски фанта-кие и сказочные образы, маски ряженных. Практическая	1	

	работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).		16.01
<b>Весенние зарисовки</b>			
19-20	Защитникам Отечества посвящается.	2	23.01 30.01
21-22	Метод «Граттаж» Метод «Мягкий рисунок»	2	06.02 13.02
23-24	Дорогие, любимые, родные Практическая работа : женский портрет, открытки по выбору.	2	20.02 27.02
25	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание бумагой»	1	05.03
26	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование нитками» или «ниткография»	1	12.03
27-28	Весенний пейзаж. Пленер.	2	19.03 02.04
29	Метод «Витражи (клеевая техника)»	1	. 09.04
30	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...	1	16.04
31	Метод «Кляксография»	1	. 23.04
32	Метод «Примакивание»	1	30.04
33	Метод «Рисование по кругу» Метод «Рисование вдвоем»	1	07.05
34-35	Итоговый урок.	2	14.05 21.05

#### **15.4. Адаптированная рабочая программа дополнительного образования кружка «Фантазируй и твори» 6 класс**

##### **Пояснительная записка**

Программа кружка «Техническое моделирование» основана на Типовой программе группы авторов, изданной Министерством просвещения в 1988 г. для учреждений дополнительного образования с некоторыми изменениями, внесёнными в ходе её реализации при работе в объединениях.

Данная программа разработана с учётом требований:

Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года)

Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.)

Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.

Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001 (принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД)

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751) // Российская газета. № 196, 11.10.2000.

Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489.

Всемирная программа действий в отношении инвалидов;

Конвенция о правах инвалидов;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р)

Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. № ПК-2)

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251–03 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. N 27)

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)

Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).

Уставом МБОУ Маньково-Березовской СОШ;

Локальные акты МБОУ Маньково-Березовской СОШ.

Программа разработана для обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития), которая предполагает очную форму обучения и полный день.

При построении рабочего процесса на уроке музыки учтены: обеспечение архитектурной образовательной организации и индивидуальные возможности ребёнка.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: использование специальных методов и приёмов обучения - в соответствии с требованиями АООП; занятий, направленных на развитие звуко-слухового анализа и синтеза слов, предложений, текстов, фонетического слуха, грамматически правильной и связной речи, обогащение лексического запаса. На уроке уделено внимание для обогащения разнообразными занятиями об окружающем мире, развитию анализирующего наблюдения, формированию умственных операций отвлечения, обобщения, сравнения и пространственных представлений, произвольной деятельности, функций программирования и контроля. При проведении занятий учтено использование специальных технических средств (пассивные, активные, интерактивные), обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом (развитие мотивации к учебной деятельности).

### **1. Направленность программы.**

Адаптированная программа кружка «Техническое моделирование» имеет техническую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей младшего и среднего школьного возраста, начальное техническое моделирование обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **2. Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:**

Новизна данной программы состоит в гибком использовании современных образовательных технологий, разнообразных форм и видов деятельности по техническому моделированию. В зависимости конкретных условий, поделочных материалов, требований жизни и интересов, учащихся педагог может применять новые технологии обработки материалов.

Актуальность в создании вовлекающей среды для детей с различными способностями к обучению и адаптации их к социуму, что является одним из направлений инклюзивной педагогики.

Детство – уникальная пора в жизни каждого человека, когда формируется его здоровье, происходит развитие личности. В то же время — это годы, когда имеющиеся социальные и эмоциональные проблемы могут привести к тяжелым последствиям в молодости и взрослой жизни.

Творчество-это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека на основе объективных законов действительности. На занятиях кружка «Техническое моделирование» ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Это возможность приобретения практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости.

### **3. Цель и задачи программы**

Основная цель программы: создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей детей.

Основные задачи работы объединения:

#### **Образовательные:**

- освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;

- обучение основным элементам графической грамоты, умению использовать простейшую графическую документацию в процессе труда;
- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- овладение техникой изготовления работ из природного материала, бумаги и картона, спичек, фанеры.
- знакомство с электровыжигателем и лобзиком, формирование навыков работы с ними.

#### **Развивающие:**

- развитие моторики рук;
- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками;
- развитие у обучающихся внимания, воображения, памяти и чувства цветовосприятия;
- развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;
- формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи.

#### **Воспитательные:**

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;
- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям;
- заложить основы культуры труда: привить бережное отношение к инструментам, материалу и оборудованию; формирование аккуратности в работе, усидчивости, терпения и трудолюбия.

#### Принципы реализации программы.

При разработке программы использовались следующие принципы:

- воспитание и обучение в совместной деятельности педагога и ребёнка;
- последовательность и системность обучения;
- перехода от репродуктивных видов мыслительной деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к творческой конструкторской деятельности;
- доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала;
- свободы выбора ребёнком содержания деятельности;
- создания условий для самореализации личности ребёнка;
- динамичности;
- результативности и стимулирования деятельности ребенка;
- индивидуализации (учет психологических особенностей);
- дидактики (усвоение материала методом от простого к сложному, отбирается только то, что может воспринять ребенок);
- научности (обучающий курс основывается на научных трудах, иметь ссылки на первоисточник);
- наглядности (предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс более эффективным);
- связи теории с практикой (возможность реализации полученных знаний на практике);
- актуальности программ (учет социальных условий, обучающихся);
- межпредметности (связь с другими науками или другими областями)

#### **4. Отличительные особенности программы:**

Главное в программе – не конкретные знания и умения, полученные ребенком в кружке «Техническое моделирование», а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, ценностные ориентиры, мотивы ребенка; опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности и т.д.

Содержание программы обуславливается спецификой деятельности и возможностями приобретения ребенком знаний, умений и навыков, позволяющих ему быть успешным и

авторитетным среди своих сверстников, программа учитывает запросы растущей и изменяющейся личности.

Данная общеразвивающая программа дает возможность стимулировать развитие ребёнка путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребёнка. Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей, особенно в начальных классах.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Поэтому развитию моторики рук уделяется большое внимание.

Психологи и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Поэтому занятия в кружке «Техническое моделирование» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

#### **5. Особенности возрастной группы учащихся:**

Программа предназначена для работы с детьми 11-14 лет (преимущественно, младшего и среднего школьного возраста) и рассчитана на один год обучения.

#### **6. Сроки реализации программы.**

Занятия по техническому моделированию в 6 классе для детей с ОВЗ проводятся 1 раза в неделю, продолжительностью 40 минут.

#### **7. Формы, методы и приёмы организации занятий.**

Программа кружка «Техническое моделирование» предусматривает использование таких форм занятий, как групповые, индивидуальные и массовые.

Среди массовых – конкурсы, викторины, мастер-классы, соревнования, выставки, практические работы, а также творческие встречи по обмену опытом с аналогичными детскими объединениями.

Занятия в объединении «Техническое моделирование» организуются на основе методов:

наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

практический (практические работы и др.).

В основе деятельности детей лежат методы:

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)

исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

На занятиях применяются приёмы: игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, анализ работы, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренинг

Программа состоит из четырёх блоков.

В информационный блок включены циклы «Введение» и «Материал - бумага». На этих занятиях необходимо четко и доступно объяснить детям правила техники безопасности и санитарно - гигиенические требования, предоставить детям информационные сведения об

истории и происхождении бумаги, картона, ткани ее свойствах, назначении и применении. Технологический блок состоит из циклов, раскрывающих технологию работы с бумагой, приемы обработки и способы создания изделий из бумаги в технике: «Апликация», «Мозаика», «Конструирование» (из геометрических фигур) и др.

Организационно-воспитательный блок представлен в программе циклом «Выставки и соревнования». Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, перенимать полезный опыт других ребят.

Проверочно-результативный блок. Для проверки результативности реализации программы и правильного планирования тематики занятий в завершении каждой темы предусмотрены итоговые задания, которые проводятся в виде викторин, соревнований, выставок, коллективных проектов и помогают педагогу проанализировать результаты деятельности.

### **8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Проверка усвоения программы производится в форме: наблюдения за работой воспитанников, выполнения обучающимися отдельных заданий, выполнения творческих проектов, участия в соревнованиях и конкурсах, выставках различного уровня.

Успешная реализация программы предполагает достижение следующих результатов:

1. Активизация интереса детей к занятиям техническим творчеством, расширение кругозора.
2. Развитие инициативы, активизация и реализация творческого потенциала детей.
3. Формирование у ребёнка установки на престижность занятий техническим творчеством.
4. Создание предпосылок для развития научного образа мышления творческого подхода к собственной деятельности.
5. Получение опыта организации содержательного досуга, опыта участия в конкурсах и выставках детского творчества.

К концу первого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- элементарные сведения о материалах, из которых изготавливаются поделки (виды и свойства бумаги, ткани и др. материалов);
- показать инструменты для работы с данными материалами (ножницы, карандаши, иглы, канцелярские ножи и др.);
- правила безопасности во время работы с инструментами;

#### **уметь:**

- планировать и организовывать свою работу;
- выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы;
- работать по трафаретам и шаблонам;
- собирать модели из готовых составных частей;
- составлять простые узоры;
- составлять объемные поделки;
- правильно пользоваться инструментами;

### **Содержание программы**

**1. Вводное занятие.** Показ различных игрушек. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, их назначение, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

**2. Работа с бумагой и картоном.** История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Свойства бумаги и картона. Разница между бумагой и картоном. Сходства и различия между различными видами картона. Способы обработки картона. Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб. Вырезания геометрических фигур и деталей будущих моделей из простого листа бумаги и картона по трафарету. Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы. Анализ образцов. Практическая

работа. Практическая работа по сборке моделей, склеиванию, покраске, испытанию, доведению.

**3. Основы моделирования из спичек.** Работа по созданию эскизов, работа над проектами будущих моделей. Работа по созданию моделей с использованием различных способов и техник.

**4. Работа с природным материалом** Общие сведения о природных материалах, их заготовке и обработке. Работа с природным материалом: семенами, крупой, растениями, шишками и др. Техника безопасности при работе.

Практическая работа. Аппликации из различных видов круп: «Цветы», «Дню Великой Победы», «Мы граждане великой страны». Работа над созданием объемных поделок из природного материала.

Выжигание по дереву.

**5. Выставки детского творчества, обсуждение, обмен опытом.** Подведение итогов работы. Подготовка и проведение выставок детского технического творчества

#### Тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Дата проведения	Факт. Сроки
1.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для занятий, их назначение, правила их использования.	1	02.09	
2.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Свойства бумаги и картона. Способы обработки картона. Виды крепежа. Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.	1	09.09	
3.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Вырезание геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.	1	16.09	
4.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов.	1	23.09	
5.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Работа по подборке материала «Самолет победы», «Современное небо России».	1	30.10	
6.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Работа по изготовлению трафаретов «Самолет победы», «Современное небо России».	1	07.10	
7.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Работа по трафарету «Самолет победы»	1	14.10	
8.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Вырезание многосоставной модели «Самолет победы»	1	21.10	
9.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Окраска деталей модели «Самолет победы»	1	04.11	
10.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Сборка модели «Самолет победы»	1	11.11	
11.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Вырезание деталей многосоставной модели самолета СУ29	1	18.11	
12.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Вырезание деталей	1	25.11	

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов	Дата проведения	Факт. Сроки
	многосоставной модели самолета СУ29			
13.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Склеивание деталей многосоставной модели самолета СУ29	1	02.12	
14.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Склеивание деталей многосоставной модели самолета СУ29	1	09.12	
15.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Окраска многосоставной модели самолета СУ29	1	16.12	
16.	<b>Работа с бумагой и картоном.</b> Оформление многосоставной модели самолета СУ29 дополнительными деталями, лакирование	1	24.12	
17.	<b>Выставка моделей, обсуждение, обмен опытом.</b>	1	13.01	
18.	<b>Основы моделирования из спичек</b>	1	20.01	
19.	Знакомство с различными техниками и методами. Работа над эскизами	1	27.01	
20.	Работа над проектами моделей	1	03.02	
21.	Работа по созданию моделей	1	10.02	
22.	Работа по созданию моделей	1	17.02	
23.	Работа по созданию моделей	1	02.03	
24.	<b>Выставка поделок, обсуждение, обмен опытом.</b>		09.03	
25.	<b>Работа с природным материалом.</b> Аппликация из крупы «Цветы», «Дню Великой Победы», «Мы граждане великой страны».	1	16.03	
26.	<b>Работа с природным материалом.</b> Аппликация из крупы «Цветы», «Дню Великой Победы», «Мы граждане великой страны».	1	23.03	
27.	<b>Работа с природным материалом.</b> Аппликация из крупы «Цветы», «Дню Великой Победы», «Мы граждане великой страны».	1	30.03	
28.	<b>Выставка поделок, обсуждение, обмен опытом.</b>		06.04	
29.	<b>Работа с природным материалом.</b> Проектирование объемных поделок из природного материала.	1	13.04	
30.	<b>Работа с природным материалом.</b> Работа по созданию поделок.	1	20.04	
31.	<b>Работа с природным материалом.</b> Работа по подготовке заготовок и эскизов для выжигания.	1	27.04	
32.	<b>Работа с природным материалом.</b> Работа по выжиганию по готовым эскизам .	1	11.05	
33.	<b>Работа с природным материалом.</b> Работа по выжиганию по готовым эскизам .	1	18.05	
34.	<b>Выставка поделок, обсуждение, обмен опытом.</b>	1	25.05	

## **16. Ожидаемые результаты реализации адаптированной программы дополнительного образования**

- создать в образовательной организации единую систему дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого обучающегося с ОВЗ;
- сохранить государственные гарантии бесплатности и доступности, дополнительного образования детей;
- расширить направления деятельности, предусмотренные в системе дополнительного образования детей, для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся с ОВЗ в объединениях дополнительного образования;
- обеспечить увеличение числа обучающихся с умственной отсталостью принимающих участие в конкурсных мероприятиях различных уровней и направленностей (не менее 85%)
- обеспечить привлечение родителей (законных представителей) к участию в системе дополнительного образования школы-интерната;
- содействовать развитию инновационной деятельности в системе дополнительного образования школы-интерната;
- обеспечить полноценную социализацию обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

## **17. Система представления результатов воспитанников**

- участие в конкурсах школьного и внешкольного уровней;
- итоговые выставки творческих работ;
- концертно-постановочная деятельность, творческих объединений;
- презентации итогов работы объединений дополнительного образования;
- защита творческого проекта.

## **18. Список литературы**

1. Декларация прав ребенка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года)
2. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.)
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.
4. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001 (принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД)
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета. № 5976, 31.12.2012.
7. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
8. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751) // Российская газета. № 196, 11.10.2000.
9. Концепция долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 г. (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р, ред. от 08.08.2009) // СЗ РФ. 2008. № 47. Ст. 5489.
10. Всемирная программа действий в отношении инвалидов;
11. Конвенция о правах инвалидов;
12. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. N 2148-р)
13. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 6 октября 2004 г. № ПК-2)
14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251–03 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003 г. N 27)

15. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
16. Постановления главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года N 26: «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
17. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
18. Письмо Минобрнауки России от 29 марта 2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)
21. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован в Минюсте России 09.02.2016 № 41020).
22. Уставом МБОУ Маньково-Березовской СОШ;
23. Локальные акты МБОУ Маньково-Березовской СОШ.

**19.** Учебный план адаптированной дополнительной образовательной программы на 2019-2020 учебный год (приложение № 1)

**20.** Электронное приложение (Адаптированные рабочие программы дополнительного образования)