

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Милютинская
детская школа искусств»**


Основы музыкального исполнительства

Фортепиано

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Срок реализации: 5-6 лет

2024 год

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 30.08.2024г.</p> 
---	--

Разработчик: Золотовская Светлана Назибовна -
заведующий фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.
2. Срок реализации предмета.
График образовательного процесса и промежуточной аттестации.
3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок.
4. Методическое обеспечение образовательного процесса
5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
6. Содержание учебного предмета.
7. Примерные контрольные требования
8. Списки используемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность. Фортепиано» общеразвивающей программы в области музыкального искусства призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа создана с учётом рекомендаций Приложения к письму Минкультуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01- 39/06-ги.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Специальность. Фортепиано» по данному сроку обучения.

Данная программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей общеобразовательной программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Цель данной программы - музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных навыков игры на фортепиано;
- игра в ансамбле;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и изучения произведений;
- опыт концертных сценических выступлений.

Реализация данной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства искусств по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок.

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического фортепианного репертуара. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).
2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.
3. Техническое развитие.
4. Чтение с листа.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях, разбор произведений, выучивание репертуара наизусть, чтение нот с листа и других видов работ.

2. Срок реализации предмета.
График образовательного процесса и
промежуточной аттестации.

Обучение рассчитано на 5-6 лет. Длительность учебного года 35 недель.
 Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие. Количество часов в неделю согласно учебного плана.

Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области

музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 5(6) лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю						Промежуточная и итоговая аттестация (годы)
		I	II	III	IV	V	VI	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
1.1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	2	I,II,III,IV,V,VI
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	V,VI
2.2.	Слушание музыки	1	1					II
2.3.	Музыкальная литература			1	1	1	1	V,VI
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.1.	Художественное слово	1	1	1	1	1	1	
3.2.	Сценическая речь	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6	6	6	6	

Учет успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации используются контрольные уроки, зачеты, технические зачеты, академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

1-й год обучения

1 полугодие. Участие в школьных концертах (по желанию)

2 полугодие Академический концерт в декабре (по желанию)

Академический концерт в конце года.

2-4 годы обучения

1 полугодие Технический зачет (октябрь)
Академический концерт (декабрь)

2 полугодие Технический зачет (март)
Академический концерт в конце года

5(6)-й год обучения

1 полугодие Прослушивание выпускной программы (декабрь)

2 полугодие Выпускной экзамен

Содержание и форма итоговой аттестации.

Освоение данной программы заканчивается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. В свидетельство выставляется средняя оценка между годовой успеваемостью учащегося и экзаменационной оценкой.

3. Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация (в соответствии с учебным планом)
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Система оценок:

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает «**пятибалльную шкалу**» без использования знаков «плюс» и «минус».

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

- артистичное поведение на сцене;
- использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- ☐ слуховой контроль собственного исполнения;
- ☐ корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техникой игры;
- ощущение формы музыкального произведения;
- единство темпа;
- стабильность игры;
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо)

- незначительная психологическая нестабильность;
- грамотное понимание формы, средств выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- относительно постоянное единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие образного осмысления музыка;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неясная артикуляция, штрихи;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе следует использовать различные по стилю, эпохе, характеру произведения.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.
- Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
- Содержанием домашних заданий могут быть:
 - упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
 - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
- Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

5. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результатом освоения учебной программы является:

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

6. Содержание учебного предмета.

Годовые требования. Общие положения.

На академический концерт в конце года представляются 2 произведения. Желательно, чтобы одно из них было из классического педагогического репертуара. Это может быть полифония, крупная форма или пьеса.

Второе произведение может быть представлено в виде переложений популярной музыки (в т.ч. так называемые «цифровки»), либо исполнено в ансамбле.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, можно и нужно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, как с другими учащимися, так и с преподавателем.

Одно из произведений может исполняться по нотам в случае со слабыми учащимися.

1 – й год обучения:

1-е полугодие

Главная задача – организация игрового аппарата. Изучение основных штрихов и их комбинаций в простейшем виде. Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

2-е полугодие

В течение полугодия преподаватель должен проработать как можно больше произведений с целью развития навыка чтения с листа. Рекомендуются начинать изучение гамм в порядке ознакомления. Требования к темпу минимальные, основная направленность – правильность пианистических приемов. В течение первого года учащиеся технический зачет не сдают.

Возможны контрольные уроки по пройденным гаммам.

Академический концерт в декабре.

Участие по желанию. Программа выступления свободная.

Академический концерт в конце года.

На академическом концерте учащиеся показывают 2-3 разнохарактерных произведения.

2-й год обучения

1-е полугодие

В течение 1 полугодия преподаватель должен пройти с учеником около 5-8 легких разнохарактерных произведений.

Необходимо также включить в этот список этюды, ансамбли, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении. Продолжать работу над развитием навыка чтения нот с листа.

Необходимо подготовить мажорную гамму к техническому зачету в соответствии с требованиями к учащимся 2 класса, разработанными на фортепианном отделении школы. Тональность по выбору преподавателя. Возможно некоторое облегчение материала в силу особенностей музыкальных данных каждого ребенка. (Приложение №1)

Технический зачет

1. Гамма, аккорды, арпеджио по годовым требованиям 2 класса.

Академический концерт

– два разнохарактерных произведения, одно из них - из классического педагогического репертуара.

2-е полугодие

В течение 2 полугодия преподаватель должен пройти с учеником около 5-7 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе этюды, ансамбли, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении.

Необходимо подготовить минорную гамму к техническому зачету в соответствии с требованиями к учащимся 2 класса, разработанными на фортепианном отделении школы. Возможно некоторое облегчение материала в силу особенностей музыкальных данных каждого ребенка.

Технический зачет

1. Гамма, аккорды, арпеджио по годовым требованиям 2 класса.

Академический концерт в конце года

-два разнохарактерных произведения, одно из них - из классического педагогического репертуара.

3-4-й годы обучения

1-ое полугодие

В течение первого полугодия ученик должен подготовить к академическому концерту полифоническое произведение. Исполнять по нотам 3-5 несложных произведений, в т.ч. этюды, ансамбли, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении.

Технический зачет

- Гамма, аккорды, арпеджио по годовым требованиям 3-4 класса.

Академический концерт

-два разнохарактерных произведения

2-ое полугодие

В течение 2 полугодия преподаватель должен пройти с учеником около 5-7 разнохарактерных произведений различной степени сложности, в том числе этюды, ансамбли, легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении.

Технический зачет

1. Гамма, аккорды, арпеджио по годовым требованиям 3-4 класса.

Академический концерт

-два разнохарактерных произведения

5(6)год обучения

В течение года ученик должен продолжать работу над расширением репертуара, улучшением качества игры, освоением новых игровых навыков. Главная задача этого года - подготовить программу к выпускному экзамену.

На экзамен выносятся 3 произведения:

1. Полифония или крупная форма
2. Этюд(пьеса)
3. Пьеса по выбору

1-ое полугодие

Первое прослушивание и утверждение выпускной программы.

2-ое полугодие

Выпускной экзамен (итоговая аттестация)

7. Примерные контрольные требования

Примеры программ для исполнения на академических концертах

1 год обучения

1-ое полугодие

1. В. Берлин «Пони Звездочка»
2. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
3. Н. Любарский «Курочка»

2-ое полугодие

1. В. Игнатъев «Тихая песня»
2. Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» - переложение В. Игнатъева
3. В. Волков «Шуточка»

1. Ю. Весняк Сонатина соч.1 №2
2. Д. Кабалевский «Ежик»

1-ое полугодие

2 год обучения

1. Г. Перселл «Ария»
2. И. Штраус «Голубой Дунай»
1. А. Классен «Петух и курицы»
2. Б. Дварионас «Прелюдия»
1. И. С. Бах Менуэт Соль мажор
2. Д. Кабалевский «Пастушок»

2-ое полугодие

1. Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
2. В. Гиллок «Песня Русалки»
1. Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»
2. И. Брамс «Колыбельная» из серии Т. Юдовина –Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту»
1. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
2. Е. Накада «Танец дикарей»
1. М. Клементи Сонатина До мажор соч. 36
2. П. Чайковский «Блезнь куклы»

3-4- год обучения

1 полугодие

1. И.С. Бах Полонез соль минор
2. В. Ходош «Золотой петушок»
1. С. Павлюченко Фугетта ми минор
2. Т. О. Геталова «Трансформер» – анс.
1. И. Кребс Менуэт Соль мажор
2. П. Чайковский «Немецкая песенка»

2 полугодие

1. Ю. Чичков Маленькая сонатина
2. РНП в переложении О. Геталовой «По Дону гуляет казак молодой»
1. Д. Кабалевский Легкие вариации Фа мажор
2. П. Чайковский «В церкви»
1. И. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор
2. В. Косенко «Скерцино»
1. Н. Любарский «Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»
2. А. Гречанинов «Сиротка»

5(6)год обучения

Выпускная программа

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
2. Ф. Кулау Сонатина До мажор
3. Ф. Шуберт «Серенада» в легком переложении.
1. Д. Циполи Фугетта ми минор
2. Н. Сильванский Легкий концерт Соль мажор (финал)
3. Э. Григ «В пещере горного короля» из серии Т. Юдовина –Гальперина «Большая музыка - маленькому музыканту»

1. К. Черни – Г. Гермер Этюд №1 (2 тетрадь)
2. А. Эшпай «Перепелочка»
3. М. Клементи Сонатина соч. 36 № 3

Примерные репертуарные списки:

1-й год обучения

О.Геталова , И. Визная. «В музыку с радостью»
О. Геталова «Веселый слоненок» -ансамбли стр. 5-24
Т. Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту» альбом 1-2

ПЬЕСЫ

Т. Назарова-Метнер. Латышская полька.
Н. Любарский. Курочка
Обр. И.Берковича. Украинская народная песня «Ой, ты, дивчина»
И.Филипп. Колыбельная
А. Руббах. Воробей
П.Берлин. Пони Звездочка
Марширующие поросята
Б. Антюфеев. Дождик
Французская народная песня «Кукушечка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка сделали дуду»
«Бульба»
Русская народная песня «Ах, вы, сени»
Д. Кабалевский. Маленькая полька

ЭТЮДЫ

«Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс»,
сост. Н.Любомудров, К.Сорокин
А.Гедике. соч. 32 № 7 Этюд Соль мажор
К.Сорокин. Этюд ля минор
А.Гедике. Соч. 32 № 11 Этюд До мажор
А.Лемуан. Соч. 37 № 17 Этюд Соль мажор
А.Гедике. Соч. 32 № 16 Этюд До мажор
Г.Беренс. Соч. 70 № 50 Этюд Фа мажор
К.Черни. Соч. 599 № 45 Этюд Соль мажор
А.Лемуан. Соч. 37 № 10 Этюд ля минор
А.Лешгорн. Соч. 65 № 40 Этюд ре минор
А.Гедике. Соч. 46 № 9 Арабеска
А.Гедике. Соч. 36 № 13 Этюд ля минор
Л.Шитте. Соч. 160 № 14 Этюд До мажор
Г.Окунев. Этюд «Отражение в воде»

ПОЛИФОНИЯ

Обр.С. Ляховицкой. Ночка темна
Б.Барток. Зеркальное отражение
Пьеса
Д.Скарлатти. Менуэт Фа мажор
К.Орф. Пьеса ля минор
К.Акимов. Вечером
Н.Сидельников. Грустная песенка
И.Кригер. Менуэт ля минор
А.Гедике. Сарабанда соч. 36 № 8 ми минор
Л.Моцарт. Бурре ми минор
Менуэт ми минор
Бурре ре минор
С.Шевченко. Канон
Д.Тюрк. Ариозо

КРУПНАЯ ФОРМА

И.Литкова. Вариации на тему белор. нар. песни «Савка и Гришка»
Т. Назарова. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я»
Н.Сильванский. Вариации
Д.Тюрк. Сонатина До мажор
И.Беркович. Сонатина До мажор
Д.Штейбельт. Сонатина До мажор 1 ч.
В.А.Моцарт. Аллегро Си бемоль мажор
И.Беркович. Вариации на р.н.п. «Во саду ли»
И.Плейель. Сонатина Ре мажор 1 ч.
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор 1 ч.
Сонатина Соль мажор 2 ч. «Романс»
М.Клементи. Сонатина соч. 36 № 1 До мажор 1 ч.
И.Беркович. Сонатина № 9 Соль мажор
Сонатина № 10 Соль мажор 1 ч.
А.Жилинский. Сонатина соль минор 2-3 ч.
Е.Гнесина. Тема и 6 маленьких вариаций Соль мажор
А.Гедике. Сонатина До мажор

Д.Киркор. Легкие вариации До мажор
И.Беркович. Вариации на груз. нар. песню «Светлячок»
Т. Салютринская. Сонатина Ре мажор ч. 1
К. Гурлит. Сонатина Фа мажор

2-й год обучения

ЭТЮДЫ

И. Беркович. Маленькие этюды для фортепиано. Этюды № 23-30
И.Беркович. Альбом «Юный музыкант» раздел № 4. Этюды № 11, 12
А. Гедике. соч.32 «40 этюдов для начинающих» (по выбору)
А. Гедике. соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано» тетрадь № 2
Этюды № 11,12,15,18,19,24,27
А. Гедике. соч.47 «30 легких этюдов»
Этюды № 2,7,15
А. Гедике. Соч. 59.Этюды (по выбору)
С. Майкапар. Педальная прелюдия
А. Гедике. Соч.58
Этюды (по выбору)
И.Беркович Этюды на тему Паганини ля минор
А. Гречанинов. Этюд Соль мажор
Г. Беренс. Этюд До мажор
И. Беркович. Этюд соль минор
А. Гедике. Этюд ми минор
Л. Шитте. Этюд До мажор
Л. Шитте Соч. 108 № 5 . Этюд ля минор
Н. Голубовская. Этюд Ре мажор
Д. Томпсон. Этюд соль минор
К. Черни. Ор. 792 №8. Этюд До мажор

ПОЛИФОНИЯ

И.С. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Менуэт Соль мажор
Л. Моцарт. Бурре ре минор
Л. Моцарт. Менуэт Фа мажор
Ю. Щуровский Канон.
А. Парусинов. Хоровод.
С. Ляпунов. Пьеса.
Г.Гендель. Менуэт ми минор
Г.Гендель. Сарабанда ре минор
А. Корелли. Сарабанда ре минор
Украинская народная песня «Хмель лугами»
Украинская народная песня «Ой, литає соколонько»
Ф. Бланджини. Ариетта ми минор
Г. Свиридов. Колыбельная песенка
Б. Барток. Анданте
А. Гедике. соч. 36 № 18 Сарабанда ми минор
С. Шевченко. Канон
Г. Персел. Ария
К. Караев. Грустный рассказ
Д. Фрескобальди. Канцона
И.С.Бах. Волынка
Г.Ф. Гендель. Куранта Фа мажор.

КРУПНАЯ ФОРМА

И. Прач. Тема и вариация До мажор
Ю. Некрасов. Маленькая сонатина ми минор
И. Андрэ. Сонатина Соль мажор 1, 2 ч.
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Т. Хаслингер. Рондо из сонатины До мажор
К. Сорокин. Соч. 5 № 5 Детская сонатина ре минор
И. Беркович. Сонатина До мажор
А. Гедике. Тема с вариациями До мажор
А. Гедике. Маленькое рондо Соль мажор
Д. Штейбельт. Сонатина До мажор 1 ч.
А. Жилинский. Сонатина Соль мажор 2 и 3 ч.
Б. Барток. Вариации Соль мажор
Е. Рыбкин. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, ты, дивчина».
Ю. Чичков. Маленькая сонатина
К. Рейнеке. Маленькая сонатина Соль мажор 1 ч.
И. Беркович. Вариации на украинскую тему
С. Халаимов. Миниатюрная сонатина соль мажор

ПЬЕСЫ

А. Гречанинов. Вальс Фа мажор
М. Пипер. Вальс в стиле блюз
Н. Мордасов. Смелее, малыш
Буги-вуги
А. Гречанинов. Соч. 123 № 4 Грустная песенка
А. Гедике. Соч. 6 № 15 Скерцо
С. Майкапар. Росинки
П. Чайковский. Старинная французская песенка
Р. Шуман. Соч. 68 № 2 Марш
П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
С. Майкапар. В садике
В. Гаврилин. Каприччио
М. Глинка. Полька
А. Гедике. Соч. 58 № 12 Медленный вальс
А. Гречанинов. Необычайное происшествие
А. Гедике. Соч. 6 № 11 Пьеса
Ю. Левитин. Марш
С. Майкапар. Мотылек
П. Чайковский. Болезнь куклы
Ю. Геворкян. Обидели
Чешская нар. песня. Аннушка
С. Майкапар. Соч. 33 № 2 Раздумье
А. Жилинский. Латвийская полька
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь
Б. Дварионас. Прелюдия
Ю. Щуровский. Падает снежок
Г. Глушков. Испанский танец
Г. Фрид. Весенняя песенка
С. Майкапар. Вальс

А. Роулей. В стране гномов
Ю. Виноградов. Танец медвежат
И. Королькова. Воробышка
Б. Берлин. Обезьянки на дереве
Н. Леви. Маленький вальс
И. Беркович. Мазурка
С. Вольфензон. Гопак
А. Дроздов. Неаполитанская песенка
С. Шевченко. Весенний день
С. Шевченко. Игра
Б. Антюфеев. Веселый танец
Ю. Рожавская. Марш
Т. Назарова-Метнер. Бабочка
М. Жербин. Косолапый мишка
А. Гедике. Мотылек
С. Майкапар. Прелюдия
К. Гурлит. Игры на лужайке
Е. Рыбкин. Маленький вальс
С. Майкапар. Маленький командир
А. Жилинский. Детская полька
Н. Мордасов. Маленький блюз
М. Грачев. Веселые мастера
О. Геталова «Мышки в цирке»
А. Жилинский «Веселые ребята»
Б. Савельев «Настоящий друг» Пер. О. Геталовой
Э. Григ «Утро» в легком переложении
Р. Паулс «Сонная песенка» пер. О. Геталовой
Чешский народный танец «Веселые друзья» в пер. О. Геталовой
О. Геталова «Луна – путешественница» -анс.
О. Геталова «Вечером на озере» -анс.
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» пер. О. Геталовой, анс.

3 -4-й год обучения

ЭТЮДЫ

В. Кикта. Этюд ля минор
К. Черни. Оп. 599 Этюд Фа мажор,
Соль мажор
А. Гедике. Соч. 47 № 26 Этюд До мажор
Е. Голубев. Игра в мяч
Т. Хренников. Этюд ми минор
Т. Родионова. Концертный этюд
К. Черни. Оп. 599 Этюд До мажор
Ми бемоль мажор
К. Славичский. Этюд До мажор
Э. Тамберг. Оп. 13 № 9 Этюд
С. Майкапар. Педальная прелюдия
Ж. Дювернуа. Соч. 176 Этюд Ля мажор
Ф. Лекуппе. Соч. 24 Этюд До мажор
А. Лешгорн. Соч. 65 Этюд ми минор
А. Лемуан. Соч. 37 Этюды До мажор
С. Геллер. Соч. 47 Этюд ля минор
Т. Лак. Соч. 172 Этюд До мажор

Л.Шитте. Соч. 68 Этюд ля минор
Ф.Рыбицкий. Ветерок
А.Гедике. Этюд ля минор
Ж.Дювернуа. Этюд Фа мажор «Фанфары»
А.Лешгорн. Соч. 65 №40 Этюд ре минор
Н.Голубовская. Этюд До мажор
Л. Шитте. Соч. 160 № 19 Этюд Ре мажор
Г. Беренс. Этюд До мажор
Л. Шитте. Этюд Соль мажор
В. Витлин. Волчок
Л. Шитте. Этюд До мажор
К. Черни. Оп. 792 Этюд До мажор
А. Бертини. Соч. 29 № 14 Этюд ми минор
Г. Беренс. Этюд ля минор
К. Черни. Этюд Ля мажор
И. Беркович. Этюды на тему Паганини
А. Гедике. Соч. 47 № 10 Этюд Ре мажор
К. Черни Соч. 139 № 36 Этюд
К. Черни- Гермер. 1.ч. Этюд № 34
В. Тигранян. Этюд Фа мажор

ПОЛИФОНИЯ

А.Корелли. Сарабанда ми минор
Г.Фрид. Канон «Две подружки»
Г.Бурхарт. Инвенция ми минор
И.С.Бах. Менуэт Соль мажор из «Нотной тетради А.-М.Бах»
А.Лядов. Подблюдная
С.Павлюченко. Фугетта
И.С.Бах. Ария соль минор из «Нотной тетради А.-М.Бах»
И.Кригер. Сарабанда ре минор
Ан.Александров. Кума
Ю.Щуровский. Рассказ
Г.Орлянский. Укр.н.п. «Паук серый»
К.Ф.Бах. Полонез соль минор
А.Гедике. Инвенция
И.С.Бах. Маленькие прелюдии до минор, ля минор, Фа мажор из «Нотной тетради А.-М.Бах»
Ж.Арман. Фугетта
Д.Скарлатти. Ария
С.Майкапар. Прелюдия и фугетта до диез минор
В.Ф.Бах. Аллегро
Укр.н.п. «Ой, из-за горы каменной»
И.Кребс. Паспье
Г.Ф.Гендель. Куранта ре минор
В.А.Моцарт. Менуэт Ре мажор
Г.Ф.Гендель. Шалость
И.С.Бах. Французская сюита Ми мажор. Менуэт.
Обр. К.Любарского. Р.н.п. «Как к березе дуб прислонился»
Обр. И.Берковича. Укр.н.п. «Ой, из-за горы каменной»
С.Майкапар. Менуэт Фа мажор
Я.Дуссек. Менуэт Соль мажор
И.Виленский. Сарабанда ре минор
В.Ф.Бах. Менуэт Соль мажор

И.Кребс. Менуэт ля минор
И. С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор
И. С. Бах. Менуэт Ре мажор из « Нотной тетради А. М. Бах»
И. С. Бах. Менуэт из Французской сюиты до минор
Украинская народная песня « Плывет челн»
К. Тюрк. Аллегро
Г.- Ф. Гендель. Гавот
Г. Бенда. Менуэт соль минор
Г. Штельцель. Итальянская ария
Б. Пасквини. Ария
С. Ляпунов. Пьеса
И. Беркович. Украинская народная песня

КРУПНАЯ ФОРМА

И.Беркович. Сонatina Соль мажор 1 ч.
Д.Чимароза. Соната соль минор 1 ч.
И.Беркович. Сонatina Соль мажор 2 ч.
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему р.н.п.
Е.Гнесина. Тема и 6 маленьких вариаций
Л.Бетховен. Сонatina Фа мажор 1 ч.
Ю.Щуровский. Тема с вариациями ля минор
Ю.Рожавская. Сонatina фа диез минор 3 ч.
А.Диабелли.. Соч. 168 № 6 Сонatina Соль мажор 3 ч.
Д.Кабалевский. Сонatina ля минор 1 ч.
М.Клементи. Сонatina Соль мажор 1 ч., 3 ч.
К.Сорокин. Тема с вариациями
Н.Сильванский. Сонatina № 2 Ре мажор 1 ч.
Л.Бетховен. Сонatina Фа мажор. Рондо
В.Моцарт. Сонatina № 5 Фа мажор 1 ч.
Р.Глиер. Соч. 43 № 6 Рондо. Соль мажор
Ф.Кулау. Вариации Соль мажор
Д.Чимароза. Соната соль минор
М.Клементи. Сонatina Фа мажор 2,3 ч
Л.Карпенко. Шуточная сонatina ля минор
Я.Ванхаль. Сонatina Фа мажор
Ж.Шмит. Сонatina Ля мажор
И.Андре. Соч. 34 № 2 Рондо из сонатины
Г.- Ф. Гендель. Сонatina Си- бемоль мажор
Ф.- К. Дуссек. Рондо
Я. Ванхаль. Рондо
Ф. Шпиндлер. Соч. 157 № 2 Сонatina ля минор
Л. Мюллер. Сонatina 3 ч.
Л. Миклашевский. Сонatina До мажор 1 ч.
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
И. Беркович. Рондо
В. Рейманн. Маленькая сонatina
И. Беркович. Вариации на русскую тему
А. Пахмутова. Маленькие вариации
М. Клементи. Сонatina До мажор 3 ч.
А. Жилинский. Сонatina Соль мажор 1 ч.
Ф. Кулау. Соч. 55 № 1 Сонatina До мажор 1 ч.
Д. Чимароза. Соната Соль мажор
В. Моцарт. Сонatina № 6 До мажор

М. Клементи. Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор 1 ч.
В. Моцарт. Рондо До мажор

ПЬЕСЫ

Д.Кабалевский. Воинственный танец
В.Ребиков. Соч. 2 № 5 Восточный танец
Д.Кабалевский. Медленный вальс
С.Майкапар. Тарантелла
Р.Шуман. Сицилийская песенка
В.Косенко. Полька
П.И.Чайковский. Немецкая песенка.
Ф.Рыбицкий. Фокстрот
С.Нисс. Вальс кукол
Д.Шостакович. Гавот
В.А.Моцарт. Пьеса
Г.Свиридов. Попрыгунья
П.Чайковский. Итальянская песенка
 Новая кукла
 Полька. Оп. 39 № 19
 Мазурка
С.Прокофьев. Марш
А.Эшпай. Перепелочка
Р.Глиэр. Маленький марш
Д.Шостакович. Танец
М.Регер. Резвость
А.Штогаренко. Мотылек
С.Людкевич. Старинная песня
К.Эйгес. Сумерки
А.Гедике. Пьеса
 Миниатюра
Г.Свиридов. Парень с гармошкой
Л.Ревуцкий. Веснянка
Н.Ладухин. Маленькая пьеса
М.Жербин. Марш
С.Разоренов. Два петуха
В.А.Моцарт. Пьеса
А.Жилинский. Мышки
Д.Кабалевский. Клоуны
Е.Сигмейстер. Уличные игры
Ю.Щуровский. Утро
Д.Львов-Компанеец. Андантино
Л.Карпенко. Полька-Женька
 Мурчик
К.Нортон. Джаз-вальс
П.Ведгвуд. Поджазуй, мой песик
Г.Калуза. Поезд Дикого Запада
М. Глинка. Чувство
С. Прокофьев. Прогулка
П. Чайковский. Утреннее размышление
Д. Кабалевский Токката
Д. – Г. Тюрк. Детская кадрили
Л. Бетховен. Вальс
И. Гуммель. Аллегretto

Э. Беттольф. Веселое движение
С. Майкапар. Маленькая сказка
С. Майкапар. В кузнице
В. Рейман. Грустная песенка
М. Жербин. Русский танец
А. Филиппенко. Колыбельная
И. Беркович. Мазурка
Т. Остен. Хоровод фей
Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
Ф. Козицкий. Марш
В. Селиванов. Шуточка
В. Мирзалис. В деревне
Н.Леви. Тарантелла
Д. Львов- Компанеец. Мамин вальс
Д. Львов- Компанеец. Мазурка
Б Барток. Пьеса
П. Чайковский. Мазурка
С. Майкапар. Жалоба
Д. Львов- Компанеец. Неаполитанская песенка
Г. Свиридов. Упрямец
С. Майкапар. Прелюдия
Ф. Гойя. Чувство
М. Таренги. Танец марионеток
Р Шуман. Фантастический танец
А. Гречанинов. Веселое приключение
С. Майкапар. Педальная прелюдия
Ю. Слонов. Скерцино
Р. Лехтинен. Летка- енька
В. Лессер. Выходной день
Е. Рыбкин. Осень
А. Стоянов. Веселое приключение
Л. Лукомский. Шутка
Л. Бетховен. Немецкий танец
Э. Мак – Доуэлл. Шиповник
Е. Накада. Танец дикарей

5(6)–й год обучения **ЭТЮДЫ**

М.Раухвергер. Этюд До мажор
С.Майкапар. Прелюдия - стаккато До мажор
Ж.Дювернуа. Этюд До мажор
Ф.Рыбицкий. Ветерок
А.Гедике. Этюд ля минор
К.Черни. Оп. 792 № 8 Этюд До мажор
С.Ляпунов. Этюд си минор
А.Гедике. Соч. 47 № 8 Этюд До мажор
Соч. 32 № 30 Этюд Фа мажор
К.Черни. Соч. 718 № 19 Этюд До мажор
Л.Лапутин. Соч.4 № 1 Этюд ре минор
К.Черни. Соч. 599 № 70 Этюд Ми- бемоль мажор
Л.Шитте. Соч. 68 № 2 Этюд ля минор
А.Лешгорн. Соч. 65 № 3 Этюд До мажор
Соч. 65 № 13 Этюд Ре мажор

Ф.Рыбицкий. Хохотушки
А.Лемуан. Соч.37 № 35 Этюд До мажор
Т.Лак. Этюд ля минор
С.Геллер. Этюд До мажор
Т.Лак. Соч.41 Тарантелла
Э.Сигмейтер. Новый Лондон
К.Черни. Соч. 139 № 86 Этюд фа минор
К.Черни. Соч. 139 № 46 Этюд До мажор
Т.Лак. Этюд До мажор
К.Черни. Соч. 718 № 11 Этюд Ля мажор
Ф.Бургмюллер. Соч. 100 № 8 Этюд Фа мажор
А.Бертини. Соч. 29 № 14 Этюд ми минор
Ф.Бургмюллер. Соч. 100 № 18 Этюд ми минор
Г.Беренс. Соч. 61 № 1 Этюд До мажор
Соч. 61 № 2 Этюд До мажор
С. Геллер. Этюд Соль мажор
А. Лемуан. Соч. 37 № 20 Этюд Фа мажор
К. Черни. Этюд Ля мажор
А. Бертини. Соч. 29 № 7 Этюд до минор
М. Фрей. Этюд До мажор
Ф. Бургмюллер. Соч. 100 № 21 Этюд Соль мажор
Л. Шитте. Этюд ля минор
Т. Лак. Соч. 172 № 4 Этюд ля минор
Е. Зехтинг. Этюд ля минор
Е. Голубев. Соч. 27 № 13 « Игра в мяч»
А. Зейналлы. Спор
А. Гедике. Миниатюра в форме этюда
Т. Лак. Соч. 172 № 5 Этюд Ре мажор
Ж. Дювернуа. Соч.276 № 12 Этюд ля минор
Ф. Лекуппе. Соч. 24 № 14 Этюд Ре мажор
Л. Шитте. Соч. 68 № 3 Этюд Соль мажор
Л. Шитте. Соч. 68 № 9 Этюд ре минор
С. Геллер. Соч. 45 № 2 Этюд ля минор
Г. Шмит. Соч. 3 № 3 Этюд Соль мажор
С. Геллер. Соч. 47 № 3 Этюд ля минор

ПОЛИФОНИЯ

И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
ре минор

Т.Лак. Оп. 41 № 9 Сарабанда

И.С.Бах. Менуэт Соль мажор

Г.Ф.Гендель. Куранта

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор
до минор
ми минор
Фа мажор

Д.Циполи. Фугетта ми минор

Д.Скарлатти. Жига

И.С.Бах. Менуэт соль минор

М.Глинка. Двухголосная fuga.

Н.Мяковский. Соч. 43 № 2 Элегическое настроение (фуга)

Г.Штейцель. Менуэт соль минор

Т.Лак. Сарабанда ре минор

А.Глазунов. Р.н.п. «Не велят Маше за реченьку ходить»
 О.Бер. Прелюдия и fuga ми минор
 Н.Леонтович. Р.н.п. «Отдала меня моя матушка»
 Н.Лысенко. Укр.н.п. «Нет хуже горькой доли сиротинушки»
 И.С.Бах. Полонез из «Французской сюиты» Ми мажор
 Менуэт из «Французской сюиты» до минор
 Д.Циполи. Сарабанда соль минор
 Г.Ф.Гендель. Менуэт Ре мажор
 Г.Ф.Гендель. Менуэт ля минор
 Г.Ф.Гендель. Прелюдия Соль мажор
 Г.Ф.Гендель. Сарабанда соль минор
 Ж.Ф.Рамо. Менуэт ля минор
 Г.Бем. Прелюдия Соль мажор
 В. Ф. Бах. Аллегро
 И. Кирнбергер. Шалунья
 Г. Муффат. Менуэт ре минор
 Ф. Фишер. Сарабанда ре минор
 А. Балтин. Фугетта «Перекличка»
 Б. Барток. Неровная дорога
 В. Слоним. Русская песня «Уж ты, сад»
 Е. Ботяров. Инвенция Ля мажор
 Обр. И. Берковича. Украинская народная песня «Плывет челн»
 А. Гедике. Инвенция Фа мажор
 Обр. К. Эйгеса. Русская народная песня «Вдоль по улице»
 Ю. Щуровский. Степная песня
 Л. Куперен. Вольта
 И Пахельбель. Фугетта
 Т. Альбинони. Адажио
 Г. Нейзидлер. Падуана
 И. Фишер. Менуэт
 Г. Гендель. Гавот
 Л. Моцарт. Буррэ
 А. Гедике. Трехголосная прелюдия
 И. С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
 Дж. Кариссими. Фугетта

КРУПНАЯ ФОРМА

Д.Чимароза. Соната Соль мажор
 И.Гайдн. Соната Соль мажор 2,3,4 часть
 Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
 Э.Денисов. Сонатина Соль мажор
 И.Бенда. Соната ля минор
 Ф.Кулау. Соч. 88 № 1 Рондо
 Р.Шуман. Соч. 118 № 1 Детская соната
 С.Майкапар. Соч. 8 № 14 Вариации на русскую тему
 М.Клементи. Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор
 Ф.Кулау. Сонатина До мажор 2 ч.
 Л.Карпенко. Шуточная сонатина ля минор
 соль минор
 Соль мажор
 ре минор
 В.А.Моцарт. Сонатина До мажор 1 ч.
 Я.Медынь. Сонатина До мажор 1 ч.
 Р.Глиэр. Рондо Соль мажор

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор 1 ч.
 Ю.Некрасов. Маленькая сонатина ми минор 1, 2 ч.
 Е.Рыбкин. Вариации на тему р.н.п. «Ой, мороз, мороз»
 Д.Кабалевский. Соч. 27 № 8 Сонатина
 М.Клементи. Соч. №4 Сонатина Фа мажор
 Л.Карпенко. Сонатина ля минор
 А.Лавиньяк. Соч. 23 № 2 Сонатина Соль мажор ч.1
 А.Диабелли. Соч. 168 № 2 Сонатина Соль мажор ч.1
 В.Моцарт. Рондо из Сонатины Ре мажор
 В.А.Моцарт. Рондо Фа мажор
 С.Халаимов. Сонатина Фа мажор
 К.Гурлит . Соч.54.Сонатина Фа мажор
 Я.Л.Дуссек. Соч.20 № 2 Сонатина До мажор 1 ч.
 А.Дюбюк. Вариации на русскую песню « Вдоль по улице метелица метет»
 М. Клементи.Соч. 36№ Сонатина № 4 3 ч.
 С. Майкапар. Маленькое рондо ля минор
 Д. Чимароза. Соната соль минор
 А. Андре. Соч. 34 № 5 Сонатина Фа мажор 1 ч.
 А. Андре. Соч. 34 № 2 Сонатина ля минор 3 ч.
 Ф. Кулау. Вариации на швейцарскую тему
 Ф. Шпиндлер. Соч. 157 № 3 Сонатина До мажор 1 ч.
 А. Жилинский. Сонатина ми минор 1 ч.
 Ф. Шпиндлер. Соч. 157 № 4 Рондо из сонатины
 Як. Медынь. Сонатина До мажор 3 ч.
 И. Гуммель. Рондо
 А. Диабелли. Сонатина Фа мажор 1 ч.
 Ф. Кулау. Сонатина До мажор 2 ч.
 М. Клементи. Соч. 36 № 3 Сонатина Соль мажор 1 ч.
 К. – М. Вебер. Сонатина До мажор

ПЬЕСЫ

А.Коломиец. Песня
 М.Регер. Соч. 17 № 1 Резвость
 С.Франк. Пьеса
 Жалоба куклы
 Д.Кабалевский. Токката
 П.Чайковский. В церкви
 Д.Шостакович. Шарманка
 И.Гуммель. Аллегretto
 С.Майкапар. Маленькая сказка
 А.Гречанинов. Соч. 118 Танцуя
 С.Майкапар. Соч. 8 № 5 В кузнице
 Б.Барток. Пьеса
 П.Чайковский. Песня жаворонка
 Ф.Э.Бах. Анданте
 Р.Шуман. Народная песенка
 Г.Пахульский. Соч. 23 № 4 В мечтах
 Д.Кабалевский. Походный марш
 В.Косенко. Украинская народная песня
 И.Ковач. Полька
 П.Чайковский. Камаринская
 Р.Шуман. Маленький романс
 Э.Мегюль. Охота
 Э.Григ. Соч. 12 № 5 Народная мелодия

П.Чайковский. Баба Яга
Э.Григ. Танец эльфов
К. Гурлит. Карусель
Р.Глиер. Соч. 43 № 7 Ариетта
Д.Шостакович. Лирический вальс
И.Гуммель. Скерцо
Э.Григ. Вальс
 Песня сторожа
В.Косенко. Соч. 15 № 22 Сказка
 Соч. 15 № 1 Петрушка
Н.Раков. Полька
Н.Горлов. Маленькая прелюдия До мажор
О.Звонарев. Скерцино
Ю.Слонов. Марш с фанфарами
Б.Дварионас. Вальс
Р.Глиер. Колыбельная
В.Косенко. Дождик
А.Гедике. Миниатюра
Ю.Щуровский. Танец
Н.Дремлюга. Лирическая песня
А.Даргомыжский. Вальс
М.Шмитц. Микки-Маус
А.Бабаджанян. Мелодия
Ш.Тактакишвили. Утешение
Л.Карпенко. Вальс подснежников
П.Ведгвуд. Простое решение
Р.Шуман. Фантастический танец
М.Парцхаладзе. Вальс
 Грустный напев
 Ожидание
Р.Глиер. Романс
Р.Глиер. Соч. 99 № 2 Мелодия
В.Коровичин. Грустная принцесса из сюиты «Грустная сказка»
О.Гайрос. Фантастическая пьеса
И.Беркович. Украинская мелодия
П.Цильхер. У гномов
Э.Куртис. Вернись в Сорренто
Р. Паулс. Элегия «Бабочки на снегу»
Д.Гершвин. Я чувствую ритм
А.Гладковский.Паяц
В.Ребигов. Колыбельная
А. Гладковский. Маленькая танцовщица
И. Беркович. Плясовая
Г.Вагнер. Полька
Э. Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает
Н. Сильванский. Музыкальная шкатулка
Р. Глиэр. Русская песня
М. Жербин.Белочка
Р. Шуман.Охотничья песенка
В. – Ф. Бах. Весна
Э Мелартин. Соч. 23 № 6 Пастораль
М. Балакирев. Полька
А. Гречанинов. Соч. 158 № 4 Вальс
Обр. Н. Голубовской. Яничек

Н. Жубинская. Раздумье
Ю. Щуровский. Гопак
И. Шамо. Скерцо
Р. Шуман. Дед Мороз
Д. Кабалевский. Рондо- танец
В. Купревич. Элегическая серенада
А. Петров. Полька – галоп
А. Роули. Скерцо «Вьюга»
С. Майкапар. Мазурка
С. Майкапар. В разлуке

8. Списки используемой литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
7. Булатова. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной
8. О.Геталова «В музыку с радостью».
9. Гольденвейзер Б. О музыкальном искусстве.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе
11. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
13. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
16. Попова Т. Моцарт.
17. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
18. Якушина И. Вселенная Моцарта.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Требования к техническому зачету для учащихся фортепианного отделения

- Технический зачет проводится 1 раз в полугодие для учащихся 2-3 классов.
- В первом полугодии на зачет выносятся диезная гамма, во втором – бемольная.
- Для наиболее подвинутых учащихся рекомендуется минорная гамма, для менее подготовленных технически – мажорная гамма.

2 класс

I полугодие:

1. 1 мажорная гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно, или в прямом движении двумя руками (расходящаяся - по желанию, в зависимости от способностей)
2. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
3. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно.
4. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

II полугодие:

1. 1 минорная гамма в 3-х видах (н., г., м.) каждой рукой отдельно, или в прямом движении двумя руками вместе.
2. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
3. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
4. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

3 класс

I полугодие:

1. 1 мажорная гамма в 2 октавы в прямом движении двумя руками (расходящаяся - по желанию, в зависимости от способностей)
2. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками.
3. Арпеджио по 3 звука каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.
4. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.

II полугодие:

1. 1 минорная гамма в 3-х видах (н., г., м.) каждой рукой отдельно (или двумя руками вместе в прямом движении).
2. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками вместе.
3. Арпеджио по 3 звука двумя руками вместе.
4. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками вместе.

4(5) класс

1. Гамма в 2 - 4 октавы в прямом движении двумя руками вместе. (В противоположном движении только мажорные гаммы с симметричной аппликатурой).
2. Аккорды по 3 – 4 звука двумя руками вместе.
3. Арпеджио: **короткие** – по 4 звука каждой рукой отдельно.
длинные – каждой рукой отдельно.
4. Хроматическая гамма 2-4 октавы каждой рукой отдельно или двумя руками вместе в прямом движении.