

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Милютинская детская школа искусств»

Основы музыкального исполнительства «Специальность»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
для обучающихся с ограниченными возможностями
здоровья и детей-инвалидов

«Гитара»

Срок реализации- 4 года

Возраст-6-14 лет

2024 год

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 30.08.2024г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 30.08.2024г.</p> 
---	--

Разработчик: Чумакова Наталья Дмитриевна -
заведующий народным отделением
преподаватель первой категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»
по классу гитары

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Содержание

I. Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения адаптированная дополнительной образовательной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства.

Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Годовые требования по классам

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения АДОП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в области музыкального искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

VIII. Список нотной литературы

Пояснительная записка

Основным видом деятельности АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства, помимо образовательной, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах, творческая и культурно-просветительская деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, в отличие от трёхлетней ДООП в области музыкального искусства.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6 до 14 лет включительно, с целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ и детей-инвалидов к художественному образованию, обеспечению доступности художественного образования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, - электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Распространённой особенностью детей с ОВЗ и детей-инвалидов являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекц.) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей умственно отсталых детей. Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

АДООП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Принципы разработки и реализации АДОП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства:

Принцип гуманизации - предполагает осуществление личностно-ориентированного подхода, направленного на общее развитие личности с ОВЗ и детей-инвалидов, его социализацию, максимальную интеграцию в современную жизнь.

Принцип индивидуального подхода - предполагает необходимость определения индивидуальной цели воспитания и обучения, отбора репертуара, выбора методов обучения для каждого ребенка с ОВЗ с учетом его потребностей, возможностей и условий воспитания.

Принцип системности - обеспечивает единство образования, диагностики, коррекции и развития учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, т. е. системный подход к анализу особенностей их развития и коррекции нарушений, а также всесторонний многоуровневый подход к решению проблем ребёнка;

Принцип интегрированного подхода - предполагает интеграцию обучения и коррекции путем включения в рабочую учебную программу коррекционной составляющей, ориентированной на первичные дефекты, представленные в структуре нарушений развития учащегося.

Принцип непрерывности - гарантирует непрерывность педагогической помощи учащимся с ОВЗ и детей-инвалидов до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

Принцип комплексного взаимодействия всех участников образовательного процесса в ходе реализации АДОП - предполагает постоянное сотрудничество педагогов, психолога, администрации ОУ, медицинских работников и других специалистов для наиболее успешной реализации цели обучения учащегося с ОВЗ и детей-инвалидов по АДОП.

Принцип приоритета индивидуальных форм образовательной деятельности - предполагает максимальную активность и самостоятельность учащегося в ходе обучения.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала игры на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрада и рок, популярные образцы классической музыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы составляет 34 недели в год.

Планируемые результаты освоения АДОП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства

Минимум содержания АДОП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения АДОП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Реализация АДОП обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ и детей-инвалидов общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах, а также музицирования в ансамблях;
- улучшение коммуникативных способностей у детей с ОВЗ и детей-инвалидов, взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, толерантных отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе, дворе);
- повышение социальной гибкости ребенка, стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

АДООП обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в
области музыкального искусства

«Гитара»

Срок обучения: 4 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (по полугодиям)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (специальность)	2	2	2	2	2,3,4,5,6,7,8
2.	Учебные предметы историко- теоретической подготовки:	2	2	2	2	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	
2.2.	Слушание музыки	-	1	-	-	
2.3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	
	Всего:	3	4	4	4	

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов остается неизменной.

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться зачеты или контрольные уроки. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 8; 9 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 4; 5 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим выступлениям и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные занятия.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2 часа в неделю

«Сольфеджио» – 1 часа в неделю;

«Слушание музыки» – 1 час в неделю 2 класс

«Музыкальная литература» – 1 час в неделю 3,4 класс

Объём учебного времени по предмету «Специальность»

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

Особенности образовательного процесса и учебных планов для школьников с ОВЗ (ЗПР) и детей-инвалидов

Школа обеспечивает оптимальные педагогические условия для развития адаптационного потенциала детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и психического здоровья. Образовательный процесс строится по шестидневной рабочей неделе (всего 34 недели в учебном году). Начало занятий в 8.00. Продолжительность занятия в классах от 30 до 40 минут, проводятся с обязательным включением в структуру урока двух разгрузочных

физкультминуток, используются здоровье-сберегающие педагогические технологии. Для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов в школе используются следующие формы организации учебного процесса: классно-урочная система, индивидуальные и групповые занятия, внеурочные виды деятельности (репетиции, концерты, детская филармония). При необходимости организуется домашнее обучение. Регулярно проводятся беседы по профилактике зависимого поведения, развития навыков здорового образа жизни на уроках и классных часах с приглашением специалистов.

V.Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Технического зачета в 1-ом классе – нет.

2 класс

В течение учебного года ученик должен проработать 12-14 различных произведений, включая ансамбли и этюды; ознакомиться с однооктавными гаммами C dur, G dur, D dur, A dur. Технический зачет (октябрь)- однооктавная мажорная гамма; (Март) – однооктавная минорная гамма, термины.

3 класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 12-14 различных произведений, ансамбли и этюды на различные виды техники. Однооктавные гаммы E dur, F dur, B dur, a moll (3 вида). Технический зачет (октябрь)- однооктавная мажорная гамма; (Март) – однооктавная минорная гамма, термины.

4 класс

В течение учебного года следует проработать 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе 1 произведение, 1 пьеса, 1 этюд.

Перечень музыкальных произведений для исполнения в течение года на зачётах и экзаменах

1класс

- 1.р.н.п. «Коровушка»
- 2.В. Шаинский «Песенка Львёнка и Черепахи»
- 3.В. Калинин «Мазурка»
- 4.р.н.п. «Я на горку шла»
- 5.М Рубец «Вот лягушка по дорожке»
- 6.р.н.п. «Савка и Гришка»
- 7.Г. Эрнесакс «Паровоз»
- 8.В. Калинин Этюд ля минор
- 9.б.н.п. «Сел комарик на дубочек»
- 10.В Калинин Этюд ля мажор
- 11.Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- 12.М. Красев «Ёлочка»
- 13.А. Буббах «Колыбельная»
- 14.р.н.п. «Как у наших у ворот»
- 15.ч.н.п. «Аннушка»
- 16.И. Филипп «Колыбельная»
- 17.Д. Агуадо Этюд ля минор
- 18.у.н.п. «Ой джигуне, джигуне»
- 19.«Танец» музыка неизвестного автора
- 20.р.н.п. «Как при лужку»

2класс

- 1.р.н.п. «Весёлые гуси»
- 2.у.н.п. «Нич яка месячна»
- 3.В. Калинин «Вальс»
- 4.японская нар. песня «Луна и тучи»
- 5.Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка»
- 6.Ф. Карулли «Вальс»
- 7.Ф. Карулли Этюд ля минор
- 8.М. Иванов «Полька»
- 9.М Каркасси «Андантино»
- 10.М. Каркасси Этюд ля минор
- 11.В. Курочкин «Пьеса»
- 12.Х. Сагрерас Этюд ля минор
- 13.Ф. Карулли «Лярго»
- 14.И. Крефнер «Анданте»

3 класс

- 1.В.А. Моцарт «Буре»
- 2.М. Джулиани «Аллегро»
- 3.Н. Паганини «Сонатина» ля мажор
- 4.р.н.п. «Ой полна, полна коробушка» обр. В. Калинина
- 5.у.н.п. «Ой, дивчино шумит гай» обр. В Калинина
- 6.Иванов-Крамской «Прелюдия е moll»
- 7.Х. Сагрерас Этюд ля минор
- 8.М. Джулиани Этюд ля минор
- 9.Б. Морозов «Одинокая гармонь»
- 10.р.н.п. «Тонкая рябина»
- 11.А. Диабелли Этюд
- 12.И. Кригер «Менуэт»
- 13.у.н.п. «Ой ты, дивчино зарученая»
- 14.М. Джулиани «Мазурка»

4 класс

- 1.Н. Паганини «Сонатина до мажор»
- 2.А. Варламов «На заре ты её не буди» переложение Е. Ларичева
- 3.А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- 4.Ф. Карулли Этюд до мажор
- 5.Ф. Сор Этюд до мажор
- 6.у.н.п. «Девка в сенях стояла»
- 7.А. Халпахчиев «Мазурка»
- 8.Г. Гендель «Сарабанда»
- 9.Л. Броувер Этюд
- 10.М. Шишкин «Ночь светла»
- 11.Альфред Лоретти «Мелодия»
- 12.Л. Вальтер «Почтальон»
- 13.р.н.п. «В низенькой светёлке»
- 14.Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»

VI. Система и критерии оценок,

Важным элементом учебного процесса в Учреждении является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

текущий контроль успеваемости обучающихся;
промежуточная аттестация обучающихся;
итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

систематичность;
учет индивидуальных особенностей обучаемого;
коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках

расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена та или иная форма промежуточной аттестации. Формы промежуточной аттестации:

- зачёт (контрольные уроки);
публичные выступления;

Зачеты предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Контрольное прослушивание в четвёртом классе направлено на проверку степени готовности обучающихся выпускного класса к итоговой аттестации. Контрольное прослушивание проводится в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков, обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, проводятся **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет с обязательным применением дифференцированных систем оценок.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы и заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность (соло и/или в ансамбле);

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Система оценок успеваемости обучающихся Учреждения:

дифференцированные системы оценок: 5-ти балльная;

зачетная (недифференцированная) система оценок (зачет, незачет). Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий

фиксируются в соответствующей учебной документации.

1.7. Критерии используемых оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе:

- отлично,
- хорошо,
- удовлетворительно,

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету позволяют:

определить уровень усвоения обучающимся образовательных программ учебных предметов;

оценить степень усвоения теоретического материала и овладения практическими навыками.

В ОУ обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями. Учитывая данные ребенка и перспективу его развития, оценивание обучающегося индивидуально.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Качество и сложность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением и различными видами техники.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения);

погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, некачественное исполнение штрихов, отсутствие интонирования, плохая артикуляция;

непонимание формы, характера исполняемого произведения;

жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не сумел вовремя сдать ансамблевые партии, не участвовал в концертных выступлениях.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности

Задачи программы:

Обеспечение реализации прав обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на получение бесплатного музыкального образования, специальных психолого-педагогических и материально-технических условий, необходимых для поддержки образовательных потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов;

Сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов на основе совершенствования образовательного процесса;

Создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов;

Социально-психологическое сопровождение семей, воспитывающих детей с нестандартными образовательными потребностями;

Расширение социального партнерства школы и учреждений города и региона для обеспечения потребностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

развитие мотивации личности ребенка к активному участию в творческих мероприятиях ОУ;

развитие творческих способностей и привитие практических навыков

обучающихся в области музыкального искусства, создание наиболее благоприятных условий для их творческой самореализации;

Программа творческой и концертно-просветительской деятельности отражает стратегию и направленность АДОП, соотносится с планом творческих

методических мероприятий ОУ и базируется на следующих принципах:

принцип комплексности способствует проявлению интегративных качеств образовательного процесса и раскрывается в особой организации творческой деятельности на основе интегрирования содержания и форм образовательного процесса и предметных областей;

принцип преемственности способствует обеспечению логической последовательности построения образования между разными классами, этапами обучения и между различными формами творческой деятельности, установлению связей между ранее приобретенным творческим опытом и новыми знаниями, умениями и навыками.

принцип целесообразности способствует эффективной творческой реализации программы и позволяет прогнозировать ожидаемые результаты.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучающихся с ОВР направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в ОУ комфортной, развивающей среды, включающей:

Организацию творческой деятельности путём проведения и участия в следующих мероприятиях»):

концертов;

творческих вечеров;

Организацию культурно-просветительской деятельности (посещений обучающимися учреждений и организаций культуры):

филармонических концертов;

выставочных залов;

театральных постановок;

музеев;

Традиционные формы творческой работы:

-отчетные концерты отделений, творческих коллективов ДШИ;

-школьные конкурсы (конкурс «На лучшее исполнение самостоятельно выученной пьесы», др.);

-индивидуальные консультации ;

-внеурочные мероприятия ;

-классные собрания-концерты;

-организация и проведение массовых мероприятий;

-организация сотрудничества с детскими дошкольными и общеобразовательными учреждения, предприятиями и организациями социальной сферы.

-концертных мероприятий в общеобразовательной школе, детских садах;

-участие в проведении школьных и сельских мероприятий.

Организация методической деятельности

Задачи методической деятельности:

Все обучающиеся с ОВР и детей-инвалидов испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Образование обучающихся с ОВР и детей-инвалидов предполагает ту или иную форму и долю обязательной социальной интеграции обучающихся, что требует обязательного регулярного и качественного взаимодействия специалистов массового и специального образования. Предусматривается для тех и других специалистов возможность обратиться к информационным ресурсам в сфере специальной психологии и коррекционной педагогики, включая электронные библиотеки, порталы и сайты, дистанционный консультативный сервис, получить индивидуальную консультацию квалифицированных профильных специалистов. Также предусматривается организация регулярного обмена информацией между специалистами разного профиля, специалистами и семьей.

Виды методической деятельности:

- совершенствование педагогической деятельности (оказание организационно-методической и технической помощи преподавателю в обучении воспитании детей с ОВЗ и детей-инвалидов);
- постоянная корректировка программ, изыскание эффективных методов работы для успешного обучения и реабилитации детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
- обновление программного обеспечения образовательного процесса;
- внедрение в практику Учреждения достижений передового педагогического опыта;
- использование в учебно-воспитательном процессе новых информационных технологий;

Формы методической деятельности:

- разработка преподавателями и сотрудниками ДШИ методических работ, авторских образовательных программ;
- проведение Педсоветов, Методических советов;
- проведение открытых уроков в ДШИ;
- организация школьных семинаров и мастер-классов;
- определение методических тем каждого учебного года формируются по возникающим педагогическим проблемам и итогам предшествующего учебного год.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011 г.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. А. Ширялин. Поэма о гитаре. М., 1994.
5. 3-ий Пермский Межрегиональный фестиваль классической гитары «Приоритет2005». Гитарное обозрение. Пермь, 2005 г. 5. Журнал «Гитарист». М., 2005 г.

