


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская Детская школа искусств»

Хор

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств

«Хоровое пение»

2025 г.

Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 29.08.2025г.	Утверждаю Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич  29.08.2025г.
---	--



Разработчики: Курилина Елена Павловна-
преподаватель высшей категории,
заведующая вокально-хоровым отделением
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Высоцкая Наталья Михайловна-
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»
вокально-хорового отделения

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет. Обучающиеся могут быть представлены следующими хорами: младший хор из 1 класса, младший хор из обучающихся 2-4 классов и старший хор из обучающихся 5-8 классов.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Хор» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Согласно учебному плану школы на изучение предмета «Хор» в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» предусмотрено следующее количество часов:

Групповые аудиторские занятия	921 час
Самостоятельная работа	362 часа
Максимальная учебная нагрузка	1283 часа

На самостоятельную работу в младших классах (1-4) по 1 часу в неделю, а в старших (5-8) по 2 часа в неделю.

Формы и режим занятий

Занятия на хоровом отделении проводят в группах, составленных с учетом возрастных особенностей, музыкальных и голосовых данных. В младших классах (1-4) по 3 часа в неделю, а в старших (5-8) по 4 часа в неделю. Продолжительность занятия – 1-4 классы – по 1 часу в неделю, 5-8 классы – по 2 часа в неделю. Хор делится на два основных состава – младший и старший. Младший хор можно разделить на 2 подгруппы: дети первого года обучения и чуть старше. Старший хор объединяет старшеклассников. Предусматриваются сводные репетиции хора – 1 раз в месяц по 2 часа. Репетиции хора проводятся с участием концертмейстера. Участников хора распределяют по партиям с учетом не только типа голоса, но и ряда других данных (качества музыкальной памяти, слуха, тембра голоса и др.). Желательно, чтобы

каждая из партий была в равной мере укреплена детьми с хорошо развитым звуковысотным слухом и устойчивыми природными голосовыми данными. В процессе вокально-хоровой деятельности руководитель хора использует разнообразные формы работы с обучающимися, такие как: коллективное пение, индивидуальные занятия, сводные репетиции, концертные выступления.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Система контроля и отслеживания результатов является важной составляющей в работе хорового коллектива. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» промежуточная аттестация осуществляется преподавателем в присутствии администрации, родителей обучающихся на открытых занятиях (зачетах), творческих отчетах, академических концертах, экзаменах и т.д.

Промежуточная аттестация проходит по полугодиям. Зачеты и контрольные уроки проводятся: 2,4, - 12,15 полугодия. Экзамен в рамках промежуточной

аттестации – 14 полугодие. Итоговая аттестация – 16 полугодие.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.</p>	<p><i>Формы :</i> Концерты в рамках детской школы искусств, отделения, общешкольные. Обсуждение концертных выступлений. Прием хоровых партий.</p> <p><i>Методы:</i> Домашние задания.</p> <p><i>Оценка:</i> по пятибалльной системе.</p>

Методические рекомендации

Учебный предмет «Хор», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель –

Приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Хоровое пение занимает важное место в системе дополнительного воспитания и образования. Развивает художественный и музыкальный вкус детей, расширяет художественный и музыкальный вкус детей, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует накоплению опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Исполнение хоровых произведений на стихи русских и зарубежных авторов, различных музыкальных стилей и жанров, раскрывает учащимся межпредметные связи музыки с другими видами искусства (литература, живопись) и способствует целостно-образному восприятию

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, дирижированию, пению обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по хору. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. На певческие возможности детей большое влияние оказывает физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции ит.д. Часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, а затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие. С особым вниманием должен руководитель подходить к мальчикам. Регулярно прослушивать индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации голоса. Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Однако следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера.

Необходимой и первоочередной задачей музыкального воспитания певцов является выработка основных показателей певческого голосообразования. Эти задачи успешно решаются при использовании в вокально-хоровой работе фонопедического метода развития голоса, разработанного В.В. Емельяновым.

Фонопедический подход, имеющий, прежде всего технологическую направленность, основан на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы над голосом, эти упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Фонопедические упражнения стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Из существующих уровней голосовой активности (доречевой, речевой и певческий) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации, ведь голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание

оптимальных условий для действия механизма саморегуляции. Упражнения делятся на несколько групп в зависимости от поставленных задач:

- голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, сип, скрип, хрип, свист, вой, визг, гудение и т.д.
- управление артикуляционной мускулатурой
- произвольное управление регистрами
- выработка певческого вибрато
- интенсификация и регуляция фонационного выдоха
- формирование механизма прикрытия

Однако важно помнить, что методика В. Емельянова не является способом обучения пению, как средству музыкального исполнительства. Она является подготовительной, вспомогательной по отношению к музыкальной работе и работе хормейстера. Эти упражнения значительно расширяют диапазон хора, увеличивают силу звука, его яркость и насыщенность. Голос приобретает полетность, певучесть, улучшается вибрато; в хоре появляются свобода, раскрепощенность звучания и певческого процесса в целом.

Каждый певец хора должен владеть навыками, обязательными для всех ступеней:

- Певческая установка – при пении стоя или сидя, держать корпус и шею выпрямленными, плечи несколько опущенными, голова и подбородок слегка приподняты. При пении сидя ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку внимание следует обращать постоянно, так как от нее во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка является важным условием для правильного пения и дыхания.
- Работа над дыханием – важность этого элемента определяется его ролью в процессе правильного голосообразования. Основным показателем правильности дыхания являются мышечные и слуховые ощущения. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Взаимосвязь этих элементов обуславливает их взаимное влияние друг на друга. Важным навыком является умение пользоваться задержкой дыхания. В одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с

напором, в других случаях мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан с атакой звука, со степенью и характером включения в работу в начале пения голосовых связок. В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твердая. При твердой атаке звук получается громкий, яркий и интонационно чистый, но так как для детского пения громкий звук нетипичен, то твердая атака должна применяться ограниченно. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность, оптимальный тембр. Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык «цепное дыхание», при котором участники хора возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и хоровых сочинений целиком.

- Артикуляция дикция и звуковедение – обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук придает ему звонкость полетность в звучании. Вокальные качества голоса и техника исполнения формируются и совершенствуются только на гласных звуках, которые служат основой их развития. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения, от легато до стакатто.

-

Многоголосие и пение без сопровождения

Хоровое пение предполагает исполнение многоголосия, поэтому одной из главных задач является воспитание данного навыка. Опираясь на музыкальный слух, интонационный, гармонический, внутренний, вокальный, вокальные навыки, музыкальную грамотность, можно говорить о развитии многоголосия в

хоре. Лучше всего над многоголосием работать по партитуре, используя ее как опору, материал для сольфеджирования. В течение всей работы подыгрывать не всю партию, а партитуру. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить хор на голосовые партии, равноценные по качеству и количеству. Разучивание по партиям – далеко не всегда лучший способ работы над многоголосием. Очень полезен охват партитуры в целом как гармонического комплекса: нахождение на слух известных функций, аккордов, интервалов, их последовательности, кодансов, затем озвучивание знакомого и только после этого нахождение и закрепление партий как части целого. Очень полезно не учить свою партию, а найти ее внутренним слухом, а затем озвучить.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, так как богатство человеческого голоса и красота многоголосия представлены в нем в наиболее полном виде. Этот вид исполнительства окажет благотворное влияние на воспитание хорового коллектива.

Ансамбль и строй

Ансамбль в хоре – это полная согласованность исполнения произведения участниками коллектива. Постоянно совершенствуя вокально-хоровую культуру участников хора, добиваясь от них пения с одинаковой силой звука, четкости ритмического строя, чистотой интонации по вертикали и горизонтали, руководитель достигает полноценного ансамбля. Ансамбль – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Умение петь одинаково громко или одинаково тихо в соответствии с содержанием произведения – определяет динамический ансамбль. Под ритмическим ансамблем надо понимать одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа. В хоре различается:

- мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный), умение выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Хорошему мелодическому и гармоническому строю способствуют активное воспитание и развитие музыкального слуха детей.

Работа над репертуаром. Концертная деятельность.

Творческое направление художественного коллектива диктует соответствующий репертуар. Последовательность, сложность, характер репертуара – основной инструмент воспитания хора. Основой репертуара являются народные песни, классическая зарубежная и русская музыка. Особенно русская классика незаменима в воспитании детей, так как именно эта музыка является эталоном вкуса, близка и интересна им.

Выбор репертуара – довольно трудоемкий процесс, требующий от руководителей вдумчивого отношения. Репертуар должен отражать уровень технических и художественных возможностей хора. Хоровой коллектив не останется в стороне от празднования дат, связанных с жизнью великих композиторов прошлого, что является предпосылкой для выбора в репертуар произведений, которые будут способствовать развитию вокально-слуховых навыков, воспитывать чувство музыкальной формы, музыкальный вкус, музыкальную культуру. За учебный год хор может освоить 10-15 новых произведений. Репертуар прошлых лет не должен предаваться забвению. В репертуаре хора может быть до 50 произведений. Их целесообразно условно разделить на три части:

- произведения, которые будут исполняться на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях;
- произведения, которые изучаются только в классе, но на концерты выноситься не будут (так называемая «эскизная» форма разучивания);
- произведения, которые можно легко пропеть с листа, и включить в миниконцерты школы, классные концерты, концерты для родителей.

Качественное хоровое пение, освоение нового репертуара невозможно без пения по нотам. С первых шагов в хоре дети поют по хоровым партитурам. Малыши держат в руках нотные листы и пытаются разобраться в знаках, с

которыми едва начали знакомиться. Петь по нотам они естественно еще могут слабо, но все чаще с опытом, удается хоть немного сориентироваться и помочь себе. Постепенно через несколько месяцев наличие нот при разучивании сочинения становится необходимостью, и ребята пользуются ими вполне сознательно. Итак, в руках у каждого хориста на занятии имеются партитуры разучиваемых сочинений. У всех одинаковые, с максимальной проработкой деталей предстоящего исполнения: проставлены цифры и номера тактов, лиги, штрихи, нюансы, и другие обозначения. При пении по партитурам решаются две главные задачи. Первая – вырабатывается устойчивый профессиональный навык владения партитурой: ориентировка по другим партиям, ощущение своего голоса в аккорде; наглядность полифонии позволяет подготовиться ко вступлению тем, помогает попаданию на первый звук после пауз, учит сознательному воплощению роли своей партии в общей музыкальной партитуре. Вторая задача – видение роли своей партии в создании художественного образа.

Раздельная работа по хоровым партиям тоже необходима. Когда произведение разобрано и понято достаточно определенно, иногда требуется специальная работа над технически сложным местом, интонационным или метрическим, а также при разучивании музыки полифонической, разучивании текста на иностранных языках.

Очень важны для музыкального и духовного развития учащихся выступления в концертах. Итогом всей репетиционной и учебной деятельности хора является концерт. Концерт – это всегда праздник, приподнятость настроения, эмоциональная обостренность. К такому празднику нужно много и серьезно готовиться. На таких выступлениях проявляется все лучшее, что есть в хоре. Ведь каждый ребенок в этот момент ощущает себя артистом. У детей внутренние переживания всегда отражаются на лице, во взгляде, позе. Поэтому надо терпеливо и настойчиво воспитывать в ребятах умение стать «артистом», войти в образ, роль, спеть так, чтобы слушатель стал очарованным и убежденным твоим сторонником.

Однако увлекаться концертами нежелательно. Каждое выступление должно быть тщательно подготовлено, тогда это воспитывает коллектив и приносит

пользу детям. Концерт – это радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа. Самый оптимальный вариант выступлений – 8-10 концертов в год.

Содержание дисциплины:

Младший хор 1 класса

1	Введение. Знакомство с предметом	1. Вводное занятие. Понятия: хор, камерный хор (12чел), ансамбль, солист, мужской, женский, детские голоса.
		2. Устройство голосового аппарата. Голос, высота, тембр, сила, продолжительность.
		3. Охрана голоса. Беседа о технике безопасности. Правила поведения на уроке.
2	Знакомство с вокально-хоровой техникой	<p>1. Дирижерский жест, внимание, дыхание, задержка вдоха, начало пения, снятие звука.</p> <p>2. Певческая установка. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.</p> <p>3. Организация певческого дыхания, понятие певческого дыхания, методы взятия дыхания, экономный расход дыхания, упражнения для укрепления брюшного пресса.</p> <p>4. Работа по выявлению естественного тембра. Тембр, понятие. Индивидуальная работа по нахождению примарных звуков. Методические упражнения. Фонопедические упражнения</p>

		<p>5. Навыки интонирования. Понятия унисон, интонация. Упражнения на одной ноте в примарной зоне, индивидуальная работа по группам, по партиям.</p> <p>6. Раскрепощение артикуляционного аппарата, освобождения от зажатости, фонопедические упражнения.</p>
3.	Знакомство с основами теории музыки	<p>1. Анализ нотного текста, ноты, нотный стан, ключ. Такт, фраза, длительность, размер, ключевые знаки.</p>
		<p>2. Развитие музыкального слуха, сольфеджирование по нотам, мажор, минор, звукоряд, ступени лада – устойчивые, неустойчивые.</p>
4.	Работа над произведениями	<p>1. Знакомство, беседа по содержанию, автор слов, композитор, темп, характер, настроение, смысл, особенность произведения.</p> <p>2. Разучивание мелодического и ритмического рисунка, разучивание мелодии по нотам, по партиям, разбор трудных мест, работа над выступлением и окончанием фраз.</p> <p>3. Работа над дикцией, понятие дикция, разбор текста, Объяснение значения трудных слов. Словесные акценты. Логические ударения.</p>

		<p>Куплетная форма.</p> <p>4. Работа над унисоном. Понятие- унисон. Прослушивание по одному, группами, партиями. Высокие, низкие звуки. Графическая лесенка движения мелодии.</p> <p>5. Отработка ансамбля. Понятие- ансамбль. Ритмический, темповый, мелодический, интонационный, динамический, дикционный ансамбль достигается в процессе систематических репетиций.</p> <p>6. Фразировка. Художественный образ. Выразительность. Динамика. Оттенки р,pp,f , f , mf. Ньюансировка. Дыхание по фразам. Цезуры. Кульминация. Завершение.</p>
5	Заключительные уроки. Контрольные уроки.	Повторение пройденного репертуара, подготовка к уроку-концерту
6	Концертная деятельность	Исполнение выученного репертуара, урок-концерт для учащихся, родителей. Преподавателей.
7	Мероприятия познавательного характера	Тематические уроки-беседы, творческие встречи, посещение концертных залов

Младший хор 2-4 классы

1	Введение	Охрана голоса. Беседа о технике безопасности.
----------	----------	---

		<p>Поведение в классе. Рассадка по голосам.</p> <p>Профилактические, оздоровительные, лечебные мероприятия по охране голоса.</p>
2	<p>Освоение и закрепление приемов вокально- хоровой техники</p>	<p>1. Развитие и укрепление певческого дыхания. Фонопедические упражнения на укрепление брюшного пресса. Понятие - певческое дыхание, вибрато. Упражнения, распевки с постепенным удлинением музыкальных фраз. Опора звука.</p> <p>2. Укрепление дикционного и артикуляционного аппарата (нижняя челюсть, язык, губы, зубы). Выразительное чтение текста в ритме музыки. Скороговорки.</p> <p>3. Работа по развитию регистров. Понятие – верхний (головной), нижний (грудной) регистр. Упражнения по сглаживанию перехода из регистра в регистр. Грудные и головные резонаторы. Расширение певческого диапазона. Модулирующие каноны и секвенции. Пение упражнений и попевок начиная с примарной зоны с постепенным расширением диапазона вверх и вниз.</p> <p>4. Звукообразование. Твердая и мягкая атака звука.</p> <p>5. Звуковедение. Выработка кантилены. Работа над певучестью гласных. Упражнения на стаккато. Пение с закрытым ртом.</p> <p>6. Ансамбль. Строй. Понятие. Унисон в партии. Пение а капелла.</p>

		<p>7. Развитие навыка 2-х голосного пения.</p> <p>Гармонические упражнения. Каноны.</p> <p>Подголоски. Понятия. Закрепление.</p>
3	Знакомство с основами теории музыки	<p>Чтение нот с листа. Гармонический анализ партитуры. Понятие- горизонталь, вертикаль.</p> <p>Интервалы, аккорды. Воспитание гармонического слуха. Слуховой анализ.</p>
4	Работа над произведениями	<p>Повторение и закрепление ранее полученных знаний и навыков вокально-хоровой техники; развитие творческих музыкальных способностей детей (внимания, памяти, эмоциональности). Формирование основных качеств певческого голоса- звонкости, полетности, мягкого «серебристого» головного звучания. Воспитание и развитие мелодического, ритмического, динамического слуха на основе чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Развитие навыка 2-х голосного пения.</p>
5	Заключительные уроки. Контрольные уроки	<p>Повторение пройденного репертуара.</p> <p>Подготовка к уроку- концерту.</p>
6	Концертная деятельность	<p>Исполнение выученного репертуара. Урок- концерт для учащихся, родителей,</p>

		преподавателей. Отчет о проделанной работе
7	Мероприятия познавательного характера	Тематические уроки- беседы, экскурсии, творческие встречи, посещение концертных залов.

Старший хор 5-8 классы

1	Вводное занятие	Беседа о технике безопасности. Понятие- мутация. Изменения в физиологическом строении организма в целом и голосового аппарата в частности. Меры предосторожности по охране голоса. Профилактические, оздоровительные, лечебные мероприятия
2	Оттачивание приемов вокально-хоровой техники	Продолжение работы по формированию вокально- хоровых навыков. Певческая установка должна стать привычкой. Расширение диапазона голоса. Соблюдение точной интонации при пении с сопровождением и акапелла. Овладение навыком устойчивого 2х-3-х голосия, а также эпизодическим многоголосием. Пение не форсированным звуком на хорошей опоре певческого дыхания. Дыхание грудобрюшное, свободное, экономичное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Ровность звучания на всем диапазоне. Голос имеет индивидуальный тембр. Пение многоголосных произведений. Владение

		навыком цепного дыхания.
3	Совершенствование знаний основ теории музыки	Свободное чтение с листа любых 2-х, 3-х, 4-х голосных партитур. Умение делать полный гармонический анализ партитуры. Правильно определять на слух аккорды и интервалы.
4	Работа над произведениями	1. Прослушивание нового произведения. Обмен впечатлениями. Сообщения об авторах.
		2. Разбор партитуры (чтение с листа), анализ мелодии, ритма, фактуры.
		3. Разбор и разучивание мелодически и ритмически трудных мест.
		4. Анализ формы произведения, уточнения фразировки, динамики. Воплощение художественного образа.
5	Заключительные уроки. Контрольные уроки	Повторение пройденного репертуара. Подготовка к уроку- концерту.
6	Концертная деятельность	Исполнение выученного репертуара. Урок – концерт для учащихся, родителей, преподавателей. Отчет о проделанной работе.
7	Мероприятия познавательного характера	Тематические уроки- беседы, огоньки, экскурсии, творческие встречи, посещение

		концертных залов.
--	--	-------------------

Техническое оснащение занятий

- музыкальный инструмент - фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот;
- телевизор/DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определенные музыкально-исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Обучающийся младшего хора к концу обучения должен уметь:

- держать тон, петь в унисон с остальными участниками хора;
- правильно пользоваться твердой атакой звука;
- уметь правильно формировать гласные в высокой вокальной позиции;
- правильно пользоваться дыханием, петь на «опоре»;
- слышать себя и других участников хора во время пения;
- пользоваться различными динамическими оттенками во время пения;
- передавать художественный образ песни с помощью выразительных средств музыки;

- исполнять в хоре 10-12 разнохарактерных произведений;
- определять на слух регистры, динамику, темп, характер, музыкальную форму музыкального произведения;
- использовать навыки слухового контроля как за собственным пением, так и за пением других участников хорового коллектива.

Должны знать:

- правила гигиены певческого голоса;
- основные дирижерские жесты;
- знать названия и авторов исполняемых произведений;
- понятия вокального ансамбля, хора, певческой позиции, певческого регистра;
- знать понятия звукоряда, лада, тональности, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тоники и др.

Примерный репертуарный список для младшего хора

Произведения а capella

- Муз. А.Флярковского, сл.Ю.Тувима (пер. Е.Благининой) «Скакалка»
- Муз. М.Парцхаладзе, сл. Л.Кондрашенко «Море спит»
- Муз. Н.Холявченко, сл. Народные «Песня-сказка про КурочкуРябу»
- Муз. К.Вебера, рус.текст А.Некрасовой «Баркаролла»
- Р.н.п. в переложении для жен.хора Л.Бартеневой «Береза»
- Муз. В.лучука, сл. А.Фельца «Жук-жученко»

Народные песни:

- «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.
- «Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.
- «Со вьюном я хожу» канон р.н.п.
- «Во поле береза стояла» канон р.н.п.
- «Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.
- «Песня о песенке» финская н.п.
- «Много песен мы споем» венгерская н.п.
- «В сыром бору тропина» р.н.п. канон

Произведения с сопровождением

- Муз.Б.Савельева, сл.Т.Хайта «Родина»
- Муз.О.Смирновой, сл.Л.Дубровина «Осень»
- Муз.и сл.Е.Никитиной «Осенние листья»
- Муз.К.Селеновой, сл.О.Безымянной «Подарок маме»
- Муз.и сл. Е.Никитиной «Чудеса под елкой»
- Муз.и. сл. Л.Петропольской-Барашкиной «Весеннее утро»
- Америк.н.п. в переел. С.Дунаевского, рус.текстЮ.Хазанова «Бубенчики»
- Муз.Е.Зарицкой, сл.Л.Куклина «Бабушка герой»
- Муз.К.Селеновой, сл.О.Безымянной «О чем плачет дождик»
- Муз. и .сл.Е.Никитиной «Снеговик»
- Муз.Е.Рыбкина, сл.М.Яснова «Березовая песенка»

Обучающийся старшего хора к концу обучения должен уметь:

- ориентироваться в хоровой партитуре;

- прочесть по нотам с листа свою хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- свободно исполнять 1, 2-х, 3-х голосные произведения;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- музыкальные термины и понятия, применяя их на практике;
- знать названия певческих голосов, различать их;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижерские жесты и их значение.

Владеть навыками:

- вокально-певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно-гармонической и полифонической фактуры в сопровождении и а capella;
- всеми видами вокально-хорового дыхания;
- чуткого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых, сложных и музыкальных размерах.

Примерный репертуарный список хорового отделения (старший хор)

Произведения а capella

1. муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского «Наша хохлома»
2. муз.А.Морозова, сл.Н.Рубцова «В горнице»

3. р.н.п. «Ты, река ль моя, реченька»
4. р.н.п. в перелож. Т.Овчинникова «Во кузнице»
5. муз.П.Чеснокова «Благослови душе»
6. муз.Ю.Рожавской, сл.Г.Гриненко «Сон-трава»
7. неизв.итал.композитор «Фиалка»
8. муз.А.флярковского,сл.Ю.Тувима (пер. С.Михалкова) «Азбука»
9. муз.Г.Струве, сл.К.Ибряева «Колыбельная»
10. укр.н.п. «Щедрик»

Произведения с сопровождением

1. муз.О.Юдахиной, сл.Л.Куксо «Звонкий день»
2. муз.В.Гаврилина, сл.В.Шульгиной «Шутка»
3. муз.Ю.Бирюкова, сл.В.Глотова и В.Пурышева «На Прохоровском поле»
4. муз.Г.Струве, сл.И.Исаковой «Музыка»
5. муз.Я.Дубравина, сл.М.Пляцковского «Спасибо вам, учителя»
6. муз.Я.Дубравина, сл.В.Сулова «Всюду музыка живет»
7. муз.С.Ведерникова, сл.Ю.Богачева «Прощальная концертная»
8. муз.Ф.Мендельсона «Осенняя песня»
9. муз.Д.Тухманова, сл.Р.Рождественского «Родина моя»
10. муз.Г.Струве, сл.А.Викторова «Учитель музыки»
11. муз.Г.Струве, сл.В.Викторова «Полонез дружбы»
12. муз.В.Фейгина, сл.Р.Фархади «Дождь идет»
13. муз.Я.Дубравина, сл.В.Сулова «Огромный дом»
14. Муз.А.Пахмутовой, сл.Н.Добонравова «Пока не поздно»

15. Муз. Дж. Гершвина, рус. текст М. Павловой «Хлопай в такт!»

16. Муз. исл. Л. Петропольской-Барашкиной «Зимушка-зима»

17. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Мелодия дружбы»

18. Г. Струве «Я хочу услышать музыку»

Список используемой литературы:

1. Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000. – 335 с.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: Методическое пособие. – М.: просвещение, 1978 – 175 с.
4. Беркман Г.Л., Грищенко К.С. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. / Под ред. Л.В.Занкова. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 186 с.
5. Воспитание музыкой/ Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигорева. – М.: просвещение, 1991.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.Музыка, 1996. – 184 с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. // Искусство в школе. – 1998, №6
8. Зильберквит М.А. музыкально-исполнительское искусство. - М.: знание, 1982. -56 с.
9. Кирюшин В.В. Методическое пособие в помощь руководителю хоров. – М., 1970.
10. Луканин в. Обучение и оспитание молодого певца. – л.: Музыка, 1977.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.
12. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. // Физкультура и спорт. – 1990, №1.
13. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Под ред. Т.Н. Овчинниковой – М.: Просвещение, 1978.
14. Спутник учителя музыки. / Сост. Г.В. Челышева. – М.: Музыка, 1993. – 75 с.

15. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – 2е изд., доп., пераб. – М.: Советский композитор, 1988. – 71 с.
16. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Советский композитор, 1981.- 83 с.