

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования

«Милютинская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Программа учебного предмета  
**«ВОКАЛ»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст учащихся: 12- 16 лет  
Разработчик: Курилина Е.П.,  
преподаватель высшей  
категории.

ст. Милютинская

2024 г.

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 29.08.2025г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 29.08.2025г.</p> 
---	---

Разработчик: Курилина Елена Павловна-  
преподаватель высшей категории,  
заведующая вокально-хоровым отделением  
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-  
руководитель методического объединения  
МБУДО «Милютинская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематическое планирование

III. Содержание программы

IV. Организационно–педагогические условия реализации программы

V. Планируемые результаты освоения программы

VI. Система оценки результатов освоения программы.

VII. Список литературы

Приложение

1. Календарно- тематическое планирование
2. Оценочные средства и материалы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Вокал» является частью дополнительной общеразвивающей образовательной программы художественной направленности «Ранняя профессиональная ориентация» (далее- Программа).

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа учитывает многолетний педагогический опыт в области вокального исполнительства в школе искусств, а также знание экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Программа предназначена для детей, имеющих базовое музыкальное образование и желающих продолжить дальнейшее обучение с целью поступления в профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

Учебный предмет направлен на достижение учащимся предпрофессионального уровня музыкальной подготовки, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Программа расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

### **Цель:**

-развитие музыкально- творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;

- подготовка учащегося к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- индивидуально осуществлять развитие каждого обучающегося;

- развить общую музыкальную грамотность обучающегося и расширить его музыкальный кругозор;
- воспитать любовь к лучшим образцам классической музыки и приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- владеть основными видами вокальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- развить навык публичных концертных выступлений;
- привить культуру пения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- формировать вокальную базу для дальнейшего музыкального развития.

**Актуальностью** данной программы «Вокал» является то, что она создаёт условия для творческой самореализации. Наряду с другими предметами учебного плана она является одним из звеньев музыкального воспитания и профессиональной подготовки учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в ориентации на личностные интересы, потребности, способности учащегося, что позволяет ему приобрести устойчивую тягу к познанию и творчеству, максимально реализовать себя, самоопределиться социально, профессионально.

На первоначальном этапе преподаватель оценивает уровень музыкальных способностей учащихся. В учебном процессе необходимо учитывать индивидуальность каждого учащегося и независимо от степени одарённости, научить понимать характер и стилистические особенности вокальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни вокальных произведений, различных по уровню сложности. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к

обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар отражает не только академическую направленность.

Отличительные особенности данной программы от других программ заключаются в жанровом разнообразии направлений и стилей вокального репертуара, обусловленного большим интересом к произведениям современных композиторов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	6	2	4
2	Работа над звуком	10	2	8
3	Работа над дыханием	6	2	4
4	Певческий диапазон	8	2	6
5	Координация между слухом и голосом	12	2	10
6	Дефекты голоса и их устранение	8	2	6
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4
8	Работа над исполняемым произведением	16	2	14
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

## Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческие установки	6	2	4
2	Работа над звуком	10	2	8
3	Работа над дыханием	8	2	6
4	Певческий диапазон	8	2	6
5	Координация между слухом и голосом	6	2	4
6	Дефекты голоса	4	2	2
7	Принципы артикуляции речи и пения	6	2	4
8	Работа над исполняемым произведением	24	2	22
	<b>Итого часов:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### Содержание программы первого года обучения

##### 1. Певческие установки.

###### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного (внутреннего со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

##### 2. Работа над звуком.

###### Теория и практика

Основы звукообразования.

Понятие «опёртого» звука, необходимости работы брюшного пресса.  
Свобода и раскрепощение голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

### **3. Работа над дыханием.**

#### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

### **4. Певческий диапазон.**

#### Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

### **5. Координация между слухом и голосом.**

#### Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

### **6. Дефекты голоса.**

#### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

#### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

## **8. Работа над исполняемым произведением.**

### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

### **Содержание программы 2 года обучения**

#### **1. Певческие установки.**

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### **2. Работа над звуком**

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощение голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### **3. Работа над дыханием.**

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно - диафрагмального дыхания

(усложненные), с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4. Певческий диапазон.**

##### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембровое выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5. Координация между слухом и голосом.**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощение голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса преподавателем.

#### **6. Дефекты голоса.**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука.

Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях – консультация врача - фониагра.

#### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости – консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

#### **8. Работа над исполняемым произведением.**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

### **Требования по годам (этапам) обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений:

- открытые репетиции для родителей и преподавателей;
- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За год по учебному предмету «Вокал» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1 год обучения 5-6; 2 год 6-7 произведений.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально - художественного кругозора детей.
  1. Решение учебных задач.
  2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла.

Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Примерный репертуарный список первого года обучения**

Русские народные песни: Уж вы, мои ветры. Ой, да ты калинушка.

В сыром бору тропина. У зори – то, у зореньки.

Словен. нар. песня в обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня».

А. Гурилёв, сл. Н. Огарёва «Деревенский сторож».  
Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».  
А. Гречанинов сл. А. К. Толстого «Острою секирой»  
М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»  
П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна».  
С. Рахманинов, сл. К. Бальмонта «Островок»  
С. Монюшко «Золотая рыбка»  
И. Брамс «Колыбельная»  
Э. Григ, сл. Мунка «Заход солнца».  
В. Моцарт «Тоска по весне».  
Бах «Зима».  
Я. Дубравин, сл. В. Сулова «Песня о земной красоте».  
В. Беляев, сл. Л. Мерновой «В душе своей воздвигни храм».  
А. Петров «Песнь материнской любви»  
Рождественские колядки  
Вокализы

#### **Примерный репертуарный список второго года обучения**

Русские народные песни: Я посеяла ленку. Посею лебеду на берегу.  
Нелюдимо наше море. Улица ты, улица. Травушка – муравушка.  
В низенькой светелке. Стонет сизый голубочек. Ты, река ль моя.  
А. Гурилёв «Сарафанчик»  
А. Варламов, сл. М.Лермонтова «Ангел»  
М. Глинка сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,  
сл. Е. Растопчиной «Северная звезда»  
А. Гречанинов, сл. А. К. Толстого «Край ты мой»  
П. Чайковский сл. А. Плещеева «Мой садик»  
Н. А. Римский – Корсаков, сл. А. К. Толстого «Не ветер вея с высоты»  
Г. Ф. Гендель, русский текст Н. Райского «Песня о Сусанне» из оратории  
«Сусанна»  
Ж. Б. Векерлен «Лес», «Приди поскорее, весна»  
Ф. Шуберт «К Музыке»  
Э. Григ, сл. Г. Ибсена «Избушка», «Заход солнца», «Лебедь»  
Б. Володин сл. С. Есенина «Черёмуха душистая»  
А. Гаврилин «Мама»  
Я. Дубравин «Петербургский вальс»

Е. Птичкин, сл. В. Бутенко «Цветы России»

А. Петряшева «Свободная птица»

В. Савватеев «Путь»

Вокализы

#### IV. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды учебной нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год		2 год		
Годы обучения	1 год		2 год		
	72 часа		72 часа		144
Полугодия	1	2	1	2	
Кол-во недель	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	16	20	
Максимальная нагрузка					144

Форма аудиторных занятий – индивидуальная. Количество недельной нагрузки 2 академических час. Продолжительность одного аудиторного занятия 40 минут.

Для достижения поставленных целей и реализации задач программы с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и подготовки учащихся, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения в целом);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки; работа над характером произведения и т. д.);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов.

Предложенные методы работы с учащимися в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокал»**

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, аудитория;
- пюпитры, стулья, зеркало;
- пульт, звуковое и техническое оборудование и т.д.

### **V. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание основ вокального искусства,
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения вокальных произведений отечественной, зарубежной и современной музыки.
- обладание диапазоном полторы октавы;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разно жанровых вокальных произведений;
- навыки чтения с листа.
- умение анализировать.

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального, вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие в смотрах – конкурсах,

## VI. Система оценки результатов освоения учебной программы

### 1. Аттестация: цели, виды, содержание.

В программе обучения вокалистов используются две основных формы контроля успеваемости: текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачёт в конце года

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний вокальных произведений. При оценке учащегося учитывается также его выступление на концертах. Оценивая ученика, педагог опирается на ранее выявленный уровень подготовленности; анализирует динамику усвоения учебного материала, степень прилежания учащегося и всеми средствами стимулирует его интерес к учебе.

По итогам исполнения программы на зачёте в конце года выставляется оценка по пяти-бальной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Правильная певческая установка без мышечных зажимов. Правильная вокальная мимика и артикуляция, чистая интонация, тембровая выравненность певческого диапазона. Исполнение вокальных произведений наизусть, без ошибок, эмоционально, в соответствие с характером музыкального материала.

4 («хорошо»)	Исполнение вокальной программы наизусть, достаточно образно, эмоционально, при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность).
3 («удовлетворительно»)	Певческая установка с моментами мышечного зажима. Неуверенное знание вокальных произведений; исполнение с ошибками (интонационные и ритмические неточности), мало эмоционально.
2 («неудовлетворительно»)	Присутствуют мышечные зажимы. Неудовлетворительное знание вокальных произведений программы. Неявка на зачёт без уважительной причины.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## VII. Список нотной литературы

1. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Сборник песен для детей. СПб. Композитор. 2001.
2. Золотая коллекция русского романса. Москва. Современная музыка. 2009.
3. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни, изд.3. Москва. Музыка. 1991.
4. Песни и хоры на стихи Тютчева Ф., Толстого А., Майкова А., Фета А. Москва. Музыка. 1989.
5. Портнов Г. Весёлые и смешные песни. Москва. Музыка. 1990.
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

7. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара».
8. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
9. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
10. Хрестоматия для 1-3 классов ДМТТТ. - М., «Музыка», 1983

*Список методической литературы*

1. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка.1968
2. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. - Москва. Музгиз.1964.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
4. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. -Москва Музгиз.1962.
5. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука.1967
7. Малахов. Современные дыхательные методики. - Донецк.2003
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - Москва. ФИС,2000
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
10. Добровольская Н. Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
11. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осенева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

**Первый год обучения**  
Календарно- тематическое планирование

<b>№ темы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол- во часо в</b>	<b>Даты проведения</b>
1.	Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной певческой установки.		Сентябрь
1.1	Звукообразование; единая вокальная позиция; мягкая атака звука.	4	
1.2	Работа над координацией слуха и голоса; чистое интонирование ступеней мажора и минора; устойчивое интонирование при сложном аккомпанементе.	4	
1.3	Закрепление навыка равномерного распределения дыхания на продолжительную мелодическую фразу.	4	Октябрь
1.4	Вокальные штрихи legato и nonlegato; стремление к напевному звуку. <b>Контрольный урок.</b>	4	

1.5	Исполнение произведений в удобной тесситуре; пение нотного текста по партитуре.	4	Ноябрь
1.6	Развитие певческой дикции, исполнение скороговорок.	4	
1.7	Метроритмическая устойчивость в умеренных и быстрых темпах.	2	Декабрь
1.8	Введение элементов двухголосного пения в ансамбле с преподавателем (подголосочная имитация, гармоническое пение); расширение динамических возможностей голосов; навыки пения p и f.	4	
1.9	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. <b>Контрольный урок.</b>	2	
2	Работа над произведениями.		Январь
2.1	Анализ словесного текста и его содержания; осмысление художественного образа произведения.	8	
2.2	Членение мелодии на фразы и предложения; куплетная форма.	4	Февраль
2.3	Анализ и проработка интонационных, метроритмических трудностей.	4	
2.4	Пение со словами, определение кульминации произведения.	2	Март
2.5	Развитие вокально-исполнительских способностей, выразительное пение.	4	
2.6	Закрепление понятий: анализ, самоанализ, художественное исполнение, культура пения. <b>Контрольный урок.</b>	2	
	Работа над фразировкой, вытекающей из		Апрель

2.7	музыкального и текстового содержания произведения	4	
2.8	Взаимодействие двух элементов при исполнении произведений: динамического и агогического. Темпы в музыке	4	
2.9	Краткая беседа-ознакомление со стилями отдельных композиторов разных эпох	4	Май
2.10	Прослушивание аудио и видеозаписей известных вокалистов	3	
2.11	<b>Зачёт</b>	1	
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч</b>	

### Второй год обучения

#### Календарно - тематическое планирование

№ темы	Содержание	Кол-во часов	Даты проведения
1.	Закрепление навыков, полученных ранее. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной вокальной установки.	8	Сентябрь
1.1	Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Работа над кантиленой. Филирование звука. <b>Контрольный урок</b>	8	Октябрь

1.2	Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Задержка дыхания перед началом пения. Дыхание при стаккато. Усложнение упражнений для развития рёберно- диафрагмального дыхания с подключением мышц брюшного пресса. <b>Контрольный урок</b>	16	Ноябрь Декабрь
1.3	Расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембровое выравнивание певческого диапазона.	8	Январь
	Анализ и проработка интонационных, ритмических и других трудностей в изучаемом произведении. <b>Контрольный урок.</b>	16	Февраль Март
1.5	Работа над фразировкой, динамикой. Анализ текста. Работа над словом. Определение идейно- эмоционального смысла и кульминации.	8	Апрель
1.6	Принципы воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приёмов. Творческий поиск. Просмотр и прослушивание записей выступлений известных вокалистов. <b>Зачёт.</b>	8	Май
1.7	Итого:	72ч.	

## Приложение 2

**Оценочные средства**  
**Контрольный урок**  
(Текущий контроль)  
**Первый год обучения**

- визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной певческой установки;
- исполнение вокальных упражнений для настройки голосового аппарата
- текущая сдача программных вокальных произведений;
- активная работа на уроке;
- устный анализ разучиваемых произведений (тональность, размер, темп, ритмические особенности; фразировка, дыхание и т.д.);

### **Второй год обучения**

- визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильной певческой установки;
- исполнение вокальных упражнений для настройки голосового аппарата;
- овладение высокой вокальной позицией;
- пение нотного текста по партитуре;
- умение петь без сопровождения;
- развитая певческая дикция и диапазон;
- сдача программных вокальных произведений;
- устный анализ разучиваемых произведений (тональность, размер, темп, ритмические особенности; фразировка, дыхание, нюансировка, поэтическое содержание).

### **Промежуточный контроль**

#### **Зачёт в конце первого года обучения**

Два разнохарактерных вокальных произведения:

Критериями являются:

- основные навыки певческой установки;
- овладение навыками интонирования;
- овладение рёберно – диафрагмальным дыханием;
- развитие диапазона;
- дикция, артикуляция речи и пения;
- художественный образ.

#### **Примерная программа**

##### **1 вариант:**

Р.н.п. «Уж вы, мои ветры»

С.Монюшко «Золотая рыбка»

##### **2 вариант:**

Э.Григ «Заход солнца»

Я.Дубравин, сл. В.Сулова «Песня о земной красоте»

### **Зачет в конце второго года обучения**

Два вокальных произведения, из них обязательное произведение русской или зарубежной классики.

Основными критериями оценивания являются:

- правильная певческая установка;
- дыхательные навыки на мышечном уровне;
- чистота интонации как показатель свободы и раскрепощение голосового аппарата;
- высокая вокальная позиция;
- владение различными вокальными штрихами;
- тембровая ровность певческого диапазона;
- воплощение художественного образа с помощью необходимых исполнительских приёмов.

Примерная программа выступления:

1 вариант:

А.Гречанинов «Острою секирой»

А.Петров «Песнь материнской любви»

2 вариант:

Ф.Шуберт «К Музыке»

Н.А.Римский – Корсаков, сл. А.К.Толстого «Не ветер вея с высоты»