

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Милютинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**


**Срок обучения: 8(9) лет**

Автор-составитель программы:  
Курилина Елена Павловна,  
заведующая вокально-хоровым  
отделением, преподаватель высшей  
квалификационной категории

Высоцкая Наталья Михайловна,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

ст. Милютинская

2025 г.

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 29.08.2025г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич 29.08.2025г.</p> 
---	--

Разработчики: Курилина Елена Павловна-  
преподаватель высшей категории,  
заведующая вокально-хоровым отделением  
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Высоцкая Наталья Михайловна-  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «Милютинская ДШИ»  
вокально-хорового отделения

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-  
руководитель методического объединения  
МБУДО «Милютинская ДШИ»

## **Пояснительная записка**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе Федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной ДШИ на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хоровое пение»**

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного фортепианного и вокально-хорового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Фортепиано:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений

разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Чтение хоровых партитур:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного репертуара (вокального и инструментального), основных принципов чтения хоровых партитур.
- умение играть несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности.

### **Основы дирижирования**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков дирижирования.
- умение дирижировать хоровые произведения.
- грамотное и доступное исполнение музыкальных произведений различных жанров.
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира

### **Постановка голоса**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса.
- накопление репертуара из произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

## **Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Технические зачеты
4. Академические концерты
5. Прослушивания

6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация (в соответствии с учебным планом)
8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Методы контроля:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает **пятибалльную шкалу** без использования знаков «плюс» и «минус».

Оценки со знаками «плюс» и «минус» допускаются при оценке выполнения домашнего задания на уроке. Исключение составляют контрольные уроки.

**Критерии оценки качества знаний, умений, навыков обучающихся.**

### **Хоровой класс**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие чувства ансамблевого исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;



- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## **Чтение хоровых партитур**

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- свободное владение навыками чтения с листа;
- выразительность исполнения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние ;
- формальное отношение к исполнению, без образного осмысления музыки;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость

## **Постановка голоса**

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние;
- формальное прочтение текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- отсутствие чувства ансамблевого исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

## **Фортепиано**

**Оценка «5» (отлично)**

- артистичное поведение на сцене;
- использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение техникой игры;
- ощущение формы музыкального произведения;
- единство темпа;
- стабильность игры;
- динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо)**

- незначительная психологическая нестабильность;
- грамотное понимание формы, средств выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- достаточно выразительное интонирование;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- относительно постоянное единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- отсутствие образного осмысления музыка;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неясная артикуляция, штрихи;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;
- неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

## **Основы дирижирования**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль исполнения;
- свободное владение навыками чтения с листа;
- выразительность исполнения;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточный слуховой контроль исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность исполнения;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние ;
- формальное отношение к исполнению, без образного осмысления музыки;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость

## **Теория и история музыки**

### **Сольфеджио**

#### **Оценка «5» (отлично)**

##### **Вокально-интонационные навыки:**

Чистота интонации,  
Ритмическая точность,  
Осмысленность фразировки,  
Владение навыками пения с листа.

##### **Ритмические навыки**

Владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

##### **Слуховой анализ и музыкальный диктант**

Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,  
Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

##### **Творческие навыки**

Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

**Теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «4» (хорошо)**

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Недостаточно чистая интонация  
Недостаточная ритмическая точность  
Осмысленность фразировки  
Выразительность исполнения  
Недостаточное владение навыком пения с листа

#### **Ритмические навыки**

Владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

#### **Слуховой анализ и музыкальный диктант**

Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,  
Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

#### **Творческие навыки**

Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

**Теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Не чистая интонация  
Недостаточная ритмическая точность  
Осмысленность фразировки  
Недостаточная выразительность исполнения  
Слабое владение навыком пения с листа

#### **Ритмические навыки**

Слабое владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

#### **Слуховой анализ и музыкальный диктант**

Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,  
Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

#### **Творческие навыки**

Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

**Теоретические знания** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

#### **Вокально-интонационные навыки:**

Не чистая интонация  
Ритмическая неточность  
Отсутствие осмысленности фразировки  
Невыразительное исполнение  
Отсутствие владения навыком пения с листа

#### **Ритмические навыки**

Не владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

#### **Слуховой анализ и музыкальный диктант**

Отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,

Отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

#### Творческие навыки

Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Несоответствие Теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература и слушание музыки**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

Владение музыкальной терминологией

Умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

Владение музыкальной терминологией

Недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала

Неуверенное владение музыкальной терминологией

Слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы

Невладение музыкальной терминологией

Неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ разрабатывается ежегодно на текущий учебный год, утверждается приказом директора ДШИ и является Приложением к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение».

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, а также художественный материал по программе представлены в репертуарных списках. В качестве повышения уровня самообразования преподавателям рекомендуется регулярное изучение методической литературы, обмен опытом с коллегами путем проведения открытых уроков, методических докладов, мастер-классов.