

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская Детская школа искусств»

«Фортепиано»

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусств

«Хоровое пение»

2025 год

Рассмотрено:
Методическим советом
МБУДО «Милютинская ДШИ»
29.08.2025г.

Утверждено
Директор МБУДО
«Милютинская ДШИ»
Попов Андрей Николаевич
29.08.2025г.



Разработчики: Золотовская Светлана Назибовна-
преподаватель высшей категории,
заведующая фортепианным отделением
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Высоцкая Наталья Михайловна-
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»
вокально-хорового отделения

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Фортепиано» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Милютинская ДШИ».

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу ученика.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02.	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1218								
	Консультации (часов в год)	10					2	2	2	4
	Итоговая аттестация	1								1

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» промежуточная аттестация проходит в виде академических концертов, экзаменах.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

График контроля.

1 класс, 1 полугодие	Выступление на родительском собрании, 2 разнохарактерные пьесы
1 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
2 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
2 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
3 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
3 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
4 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
4 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
5 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
5 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса

6 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
6 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
7 класс, 1 полугодие	Полифония, пение с аккомпанементом
7 класс, 2 полугодие	Крупная форма, пьеса
8 класс, 1 полугодие	Прослушивание. Полифония, крупная форма, пьеса
8 класс, 2 полугодие	Выпускной экзамен. Полифония, крупная форма, пьеса

На прослушивании в 1 полугодии 8 класса исполняется одно произведение наизусть и 2 по нотам. По итогам прослушивания решением комиссии проводится утверждение программы.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения учащийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают учащемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хорового класса обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по предмету. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными

обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. Индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения, вокально-хоровые произведения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя - научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора потного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один - два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения - систематическая практика

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность - залог успешного концертного выступления.

Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио- и видео- записей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Содержание курса

Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной музыки.

Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.

Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.

Работа над этюдами

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.

Работа над произведениями малой формы.

Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.

Самостоятельная работа учащихся

1. Подготовка домашнего задания
2. Работа над полифоническими произведениями
3. Работа над произведениями крупной формы
4. Работа над этюдами
5. Работа над произведениями малой формы

Годовые требования

1 класс

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение нотной грамоты, освоение метроритма. Координация работы правой и левой рук. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в простых тональностях. Чтение с листа.

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Штрихи legato, nonlegato.

3 класс

Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

4 класс

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев, совершенствование ранее изученных приемов игры. Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приемами звукоизвлечения. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа.

6-7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Штрихи. Совершенствование ранее изученных приёмов игры. Техника скачков. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

8-9 класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения. Совершенствование координации движений. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

Строение музыкального «языка». Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, умение исполнять любой голос песни, аккомпанировать себе. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости пальцев. Хроматизмы, аккорды. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Подбор по слуху.

1 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда,

Танец-рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

2 класс.

Этюды

Беренс Г. Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору) Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12 Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Пьесы

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3,4,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики

Полифонические произведения

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I–V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору
Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов – по
выбору

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка,Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка, Осенняя песенка
Фрид Г.Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.

Андантино

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей,
ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано.Под ред. А. Николаева)

3 класс

Этюды

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. ГермераЧ.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29,
40

Гедике А.Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7 Соч.36.60 легких
фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14, 22

ГнесинаЕ.Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Пьесы

Пьесы Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре
мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка,
Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19. Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов – по
выбору

Полифонические произведения

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Произведения крупной формы

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.Аллегретто

Бах Ф.Э.Менуэт

Кригер И.Сарабанда

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минорСб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. ФугеттаДо мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

4 класс

Этюды

Беркович И.

Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24 Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучное утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Пьесы

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Произведения крупной формы

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажорСоч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под.ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

5 класс

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т.Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

ЛемуанА.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,

ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2.

III- IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон

Пьесы

Амиров12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.Сольфеджио

Бетховен Л. Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж.Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О.Колыбельная, Мелодия

Чайковский П.Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,

Полька, Вальс

ЧемберджиН. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.Танцы кукол: Лирический вальс

Полифонические произведения

Бах И.С.Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

Французские сюиты: №2 доминор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: Домажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.

КабалевскийД.Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

БортянскийД.СонатаДо мажор: Рондо

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г.СонатаДо мажор (Фантазия)

ГрациолиГ.Соната Соль мажор

ДварионасБ.Вариации Фа мажор

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.Соч.40, №1. Вариации Ре мажорСоч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

ЛукомскийЛ.Концерт Ля мажор, ч.1.Вариации фа минор

Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К.Соч.47.Сонатина №2, ч.1

РожавскаяЮ.Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

СкултэА.СонатинаДо мажор

Шуман Р.Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4 Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Пьесы

Алябьев А. Шуман Р. Альбом детских пьес: №6 Марш
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов Сост. Е. Веврик, С.
Вольфензон:
Витлин В.Страшилище

Полифонические произведения

Бах И.С.Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор .Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор

Произведения крупной формы

Бах И.С.Концерт соль минор, ч.1 Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.Соч.49. Соната соль минор, ч.1 Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

7 класс

Этюды

Черни К.Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Бетховен Л.Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы Бородин А.Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.Адажио
Глазунов А.Соч.3. ВальсСоч.25. Прелюдия №1Соч.42. Пастораль №1Соч.49. Гавот №3
Глинка М.Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.Жаворонок
Глиэр Р.Соч.16. Прелюдия до минор №1Соч.19. Мелодия №1Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)

Полифонические пьесы

Бах.И. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.Соч.34. №2. Канон до минор
ПахульскийГ,Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.Сонаты: доминор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.Соч.2,№1.Соната №1 фа минорСоч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6Соч.13 Соната №8 до минор ч.3Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажорСоч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1. Девять вариаций Ля мажор Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17Соль мажор, ч.1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемольмажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.Соната - фантазия До мажор, ч.1, 3

8-9 класс

Этюды

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24 Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13,17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиямиСоч.102. Вальс из балета «Золушка»
ПуленкФ.Вечное движение Си-бемоль мажор Ноктюрн Ля мажор Соч.5, №1. Портрет Чайковский П. Соч.5. Романс фа минорСоч.19, №4. Ноктюрн Фа мажорСоч.10. Юмореска Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня Соч.40.Вальс, Русская пляска Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор Соч.2.Скерцо Фа мажор Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор Шопен Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Полифонические пьесы

Гендель.ГФранцузские сюиты: Ми мажор, Соль мажор,Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ,ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минорТрехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажорФуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И.С. Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: доминор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минорСоч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6Соч.13 Соната №8 до минор ч.3Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1 Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1. Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажорСоч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.,«Девять вариаций Ля мажор ,Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч.1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.Соната - фантазия До мажор, ч.1, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Прокофьев С.Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор, Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 Домажор, №33 Ре мажор

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.
7. Булатова. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной
8. Гольденвейзер Б. О музыкальном искусстве.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе
10. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
12. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
13. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
15. Попова Т. Моцарт.
16. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод.кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.
17. Якушина И. Вселенная Моцарта.